# HERMANN HISTORICA



## 77. AUKTION

Antiken, Wissenschaftliche Instrumente,
Alte Waffen, Jagdliches und Kunsthandwerk

## 9. & 10. NOV. 2018

# HERMANN HISTORICA

**77. AUKTION** Alte Waffen, Jagdliches und Kunsthandwerk, Antiken
*Antique Arms & Armour, Hunting Antiques and Works of Art, Antiquities*

**Freitag, 9. 11. 2018, 10:00 Uhr**
Antiken /*Antiquities*
Los-Nummer 3001 - Ende

**Freitag, 9. 11. 2018, 11:30 Uhr**
Wissenschaftliche Instrumente /*Scientific Instruments*
Los-Nummer 3201 - Ende

**Freitag, 9. 11. 2018**
Alte Waffen, Jagdliches und Kunsthandwerk
*Antique Arms & Armour, Hunting Antiques and Works of Art*
Los-Nummer 3301 - 4108

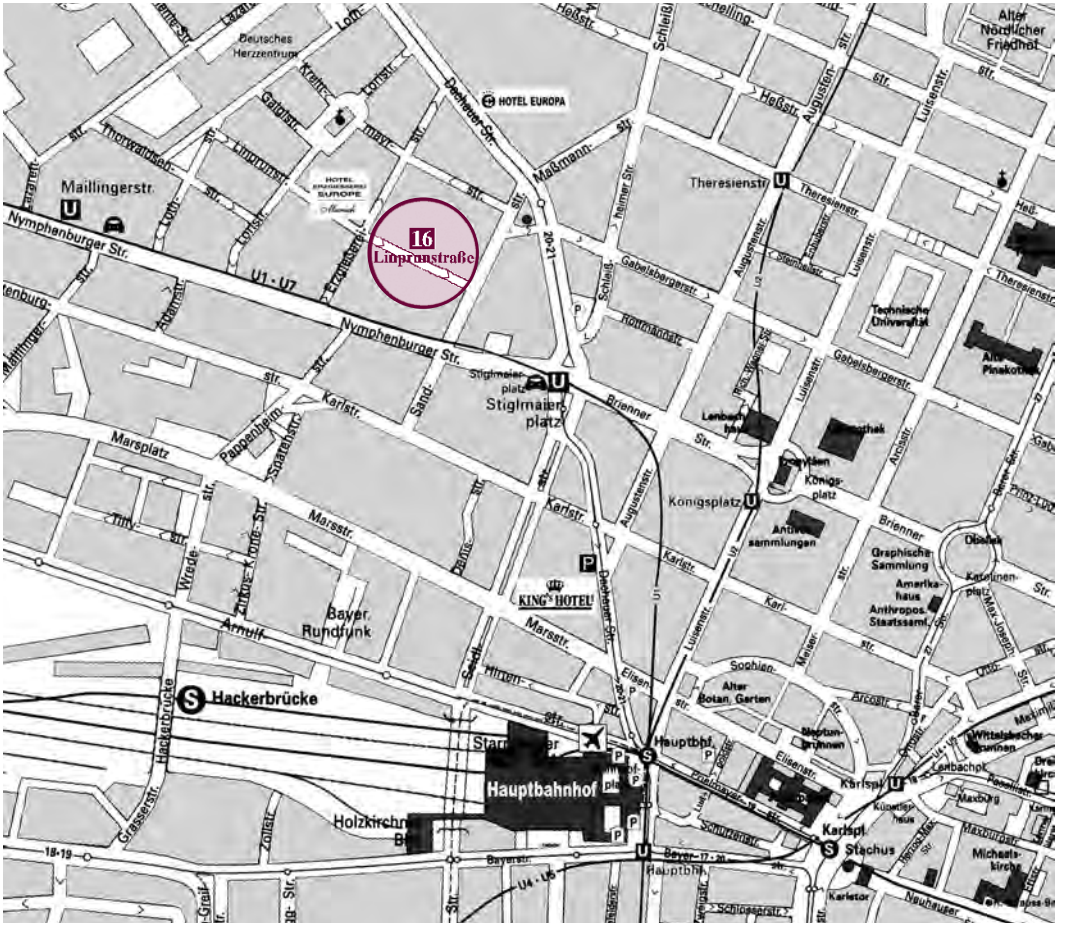
**Samstag, 10. 11. 2018, 10:00 Uhr**
Los-Nummer 4201 - Ende

**in unseren Geschäftsräumen:**
Linprunstraße 16
80335 München
Telefon +49 - 89 - 54726490
Telefax +49 - 89 - 547264999

**Vorbesichtigung / Viewing:** 31. 10. - 4. 11. 2018 14:00 - 18:00 Uhr

**Auktionatoren:** Franz Hermann
Thomas Rief

Hermann Historica GmbH | Postfach 201009 | 80010 München | E-mail: contact@hermann-historica.com
www.hermann-historica.com




Hermann Historica GmbH | Linprunstr. 16 | 80335 München

U-Bahn U1 Station Stiglmaierplatz | Tram 20 & 21 Station Stiglmaierplatz
*Subway Station Stiglmaierplatz | Cablecar 20 & 21 Station Stiglmaierplatz*

Hotel-Empfehlung:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| King's First Class **** | Dachauer Str. 13 | 80335 München | Tel. +49-89-55 18 70 | Fax +49-89-55 18 73 00 |
| Europa **** | Dachauer Str. 115 | 80335 München | Tel. +49-89-54 24 20 | Fax +49-89-54 24 25 00 |
| Erzgießerei Europe **** | Erzgießereistr. 15 | 80335 München | Tel. +49-89-12 68 20 | Fax +49-89-12 36 19 8 |
| King's Center *** | Marsstr. 15 | 80335 München | Tel. +49-89-51 55 30 | Fax +49-89-55 18 73 00 |

Bitte buchen Sie frühzeitig, da wir für unsere Kunden nur ein begrenztes Kontingent an Zimmern zu Sonderkonditionen reservieren konnten.

# AUKTION 77

| | | |
|---|---|---|
| **Montag, 5. 11. 2018,** | **14:00 Uhr** | **Schusswaffen aus fünf Jahrhunderten**<br>*Fine Antique and Modern Firearms*<br>Los-Nr. 001 - 429 |
| **Dienstag, 6. 11. 2018,** | **10:00 Uhr** | ab Los-Nr. 501 - 1146 |
| **Mittwoch, 7. 11. 2018,** | **10:00 Uhr** | ab Los-Nr. 1201 - Ende |
| **Donnerstag, 8. 11. 2018,** | **10:00 Uhr** | **Die Sammlung Lux – Ordonnanzrevolver und -pistolen aus aller Welt**<br>*The Lux Collection – Service Revolvers and -Pistols of the World*<br>Los-Nr. 2001 - Ende |
| **Freitag, 9. 11. 2018,** | **10:00 Uhr** | **Antiken** / *Antiquities*<br>Los-Nr. 3001 - Ende |
| | **11:30 Uhr** | **Wissenschaftliche Instrumente** / *Scientific Instruments*<br>Los-Nr. 3201 - Ende |
| | | **Alte Waffen, Jagdliches, Kunsthandwerk**<br>*Antique Arms & Armour, Hunting Antiques and Works of Art*<br>Los-Nr. 3301 - 4108 |
| **Samstag, 10. 11. 2018,** | **10:00 Uhr** | Los-Nr. 4201 - Ende |
| **Dienstag, 20. 11. 2018,** | **10:00 Uhr** | **Orden und militärhistorische Sammlungsstücke aus aller Welt (Deutschland bis einschließlich 1918)**<br>*Orders and International Historical Collectibles (incl. Germany up to 1918)*<br>Los-Nr. 6001 - 6857 |
| **Mittwoch, 21. 11. 2018,** | **10:00 Uhr** | Los-Nr. 6901 - Ende |
| **Mittwoch, 21. 11. 2018,** | **15:00 Uhr** | **Bedeutende italienische Sammlung militärischer Kopfbedeckungen 1848 - 1945**<br>*Important Italian Collection of Military Headgear from 1848 - 1945*<br>Los-Nr. 7501 - Ende |
| **Donnerstag, 22. 11. 2018,** | **10:00 Uhr** | **Deutsche Zeitgeschichte ab 1919**<br>*German Historical Collectibles from 1919 to the Present*<br>Los-Nr. 8001 - 8794 |
| **Freitag, 23. 11. 2018,** | **10:00 Uhr** | Los-Nr. 8801 - Ende |
| **Freitag, 23. 11. 2018,** | **15:00 Uhr** | **Sammlung Winterhilfswerk Teil I**<br>*Collection "Winterhilfswerk" part I*<br>Los-Nr. 9501 - Ende |

**Titel: Los 4715** Gotischer Feldharnisch, süddeutsch / *a South German Gothic full armour for the field, circa 1480 - 1500*

## WICHTIGER VERSANDHINWEIS

Aufgrund veränderter Bestimmungen ist ein Versand von Schusswaffen aller Art zu Zielen außerhalb Deutschlands auf dem normalen kostengünstigen Postweg leider nicht mehr möglich. Einen internationalen Versand werden wir auf dem Speditionsweg oder durch spezielle Kurierdienste – wenn möglich – weiterhin organisieren. Die Folge ist jedoch eine deutliche Erhöhung der Versandkosten.

Nach Abschluss der Auktion erhalten Sie ein entsprechendes Versandangebot für Ihre ersteigerten Objekte. Sollten Sie selbst abholen oder den Versand an eine andere Adresse wünschen, bitten wir umgehend um Ihren Bescheid.

## IMPORTANT SHIPPING INFORMATION

*Due to changed regulations it is unfortunately no longer possible to send any kind of firearms to destinations outside of Germany by regular mail service.*
*We will, if possible, organize international shipping through forwarding agents or specialised courier services, however, with the consequence of noticeably higher shipping costs.*

*You will receive a shipping offer for your winning lots shortly after the auction. Should you intend to pick up yourself or prefer shipment to another address, please let us know immediately.*

## INFORMATION IMPORTANTE POUR LES EXPÉDITIONS

En application de règlements nouveaux, nous sommes au regret de vous informer qu'il ne sera plus possible d'envoyer des armes à feu à l'étranger par la poste.
Toutefois, nous organiserons, quand possible, ces envois par entreprises de transport ou services courrier spécialisés, mais conséquemment les frais d'envoi seront sensiblement plus élevés.

Vous recevrez notre offre d'envoi pour vos lots dès que possible aprés la vente. Si vous avez l'intention de venir chercher vos achats personellement ou désirez l'envoi à une autre adresse, nous vous prions de bien vouloir nous en informer immédiatement.

Allgemeine
Versteigerungsbedingungen .....8-11

ANTIKEN

Ägypten und Asien ..... 17
Islamischer Orient..... 32
Antikes Griechenland ..... 39
Etrusker und Italiker ..... 54
Römisches Reich ..... 60
Byzanz und Mittelalter
Südosteuropas..... 80
Europäische Stein-
und Bronzezeit..... 84
Kelten, Germanen und
europäische Eisenzeit ..... 92
Völkerwanderungszeit und
Frühmittelalter ..... 106
Mittelalter und Neuzeit ..... 112
Altamerikanische Kulturen..... 114
Epochenübergreifende
Objektgruppen ..... 125
Antikenrezeption ..... 134

WISSENSCHAFTLICHE
INSTRUMENTE..... 137

ALTE WAFFEN

Literatur und Grafik ..... 167
Jagdliches..... 181
Kunsthandwerk ..... 195
Gemälde und Skulpturen ..... 257
Varia..... 278

**Waffen und Kunsthandwerk**
Osmanisches Reich ..... 362
Persisches Reich ..... 454
Indisches Reich..... 478
Tibet und Nepal ..... 516
China..... 530
Japan ..... 610
Indonesischer Archipel..... 635
Afrikanische Waffen..... 660
Amerikanischer Kontinent,
Ozeanien..... 686

Gerichts- und Folterinstrumente .....686
Sporen, Steigbügel und Trensen ..... 699
Schutzwaffen..... 746
Stangenwaffen..... 800
Äxte, Beile und Streitkolben ..... 817
Dolche, Messer und Bestecke..... 828
Schwerter, Degen und Rapiere ..... 852
Hirschfänger, Plauten
und Jagdsäbel..... 913
Armbrusten und Zubehör..... 931



## Aus unserem Katalog „Orden & Militärhistorische Sammlungsstücke"
## *From our catalogue "Orders & International Historical Collectibles"*



**Los 7103**
20 handgemalte KPM-Wappenteller, 20. Jhdt. / *20 KPM plates with hand-painted coat of arms, 20th century*

**Los 6583** Erzherzog / *Archduke* Franz Ferdinand von Österreich-Este - Luxussäbel als Inhaber des Königlich Bayerischen 2. Schweren-Reiter-Regiments / *a deluxe cavalry sword as proprietor of the Royal Bavarian 2nd Schwere Reiter regiment*



**Los 6577** Kaiserin Elisabeth von Österreich - prunkvolles Petschaft aus Silber und Lapislazuli, Heinrich Jauner K.K. Kammer Graveur, Wien / *a sumptuous seal made of silver and lapis lazuli, Heinrich Jauner, imperial-royal court engraver, Vienna, probably 1889*

## Aus unserem Katalog „Die Sammlung Lux" / *From our catalogue "The Lux Collection"*



**Los 2469** Offiziers-Revolverpistole M 1849, Marine, System Colt, Ganahl



**Los 2111** Dean-Harding Dual System Revolver mit Wechseltrommel / *with interchangeable cylinder, circa 1870*

## Aus unserem Katalog „Italienische Sammlung militärischer Kopfbedeckungen"
## *From our catalogue "Italian Collection of Military Headgear"*



**Los 7721** Helm M 1880 für Regimentskommandeure der schweren Kavallerie, 1900-46 / *a helmet M 1880 for regiment commanders of the heavy cavalry*



**Los 7667** Helm M 1874 für Generale, Regierungszeit König Umbertos I. von Italien / *a helmet M 1874 dating from the reign of King Umberto I of Italy*

## Aus unserem Katalog „Schusswaffen" / *From our catalogue "Firearms"*



**Los 64** Reich verbeinte Radschlossbüchse Böhmen, circa 1680 / *a Bohemian wheellock rifle with rich bone inlay*



**Los 74** Militärischer Radschloss-Puffer/ *a military wheellock puffer, Augsburg, circa 1580*

# ALLGEMEINE VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Für den Versteigerungsablauf gelten unsere Allgemeinen Versteigerungsbedingungen. Sie werden Bestandteil der zustande kommenden Verträge. Die Allgemeinen Versteigerungsbedingungen sind nachfolgend abgedruckt und hängen zudem im Versteigerungslokal aus. Sowohl durch Ihre Teilnahme an der Versteigerung, als auch durch die Abgabe von Geboten erklären Sie sich mit der Geltung der Allgemeinen Versteigerungsbedingungen einverstanden.

## Allgemeine Versteigerungsbedingungen

**1.** Die Firma Hermann Historica GmbH (im folgenden Versteigerer genannt) führt die Versteigerung als Vermittler im fremden Namen und auf fremde Rechnung, als Kommissionär im eigenen Namen und auf fremde Rechnung, oder im eigenen Namen auf eigene Rechnung durch. Die Versteigerungen können innerhalb oder außerhalb der Geschäftsräume von Hermann Historica durchgeführt werden, entweder per Internet, per Telefon oder mit Hilfe jedweder anderer digitaler oder elektronischer Medien.

**2.** Die **Katalogbeschreibungen** wie auch mündlich abgegebene Erklärungen sind bzw. beinhalten keine Eigenschaftszusicherungen. Alle zur Versteigerung gelangenden Gegenstände werden als gebraucht angeboten. Sie können vor der Auktion besichtigt und geprüft werden. Die Versteigerung der Auktionslose erfolgt in dem Zustand, in dem sie sich befinden, ohne Gewähr und Haftung für offene oder versteckte Mängel. Nach dem Zuschlag können Beanstandungen, gleich welcher Art, nicht mehr berücksichtigt werden.

**3.** Alle **Kaufaufträge** jedweder Natur, seien sie schriftlich, telefonisch, per Email oder Fax, werden vom Versteigerer gewissenhaft, aber ohne Gewähr ausgeführt. Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Kaufaufträge ohne Angabe von Gründen abzulehnen bzw. nicht zu berücksichtigen. Beim schriftlichen Bieten ist ein Höchstgebot abzugeben, das vom Versteigerer jedoch nur soweit in Anspruch genommen wird, als dies zur Überbietung anderer Gebote um eine Steigerungsstufe (rund 5 %) erforderlich ist. Über Aufträge mit gleich hohen Geboten entscheidet das Los. Telefonbieter werden vor Aufruf der gewünschten Position angerufen, wenn hierzu rechtzeitig ein schriftlicher Auftrag mit einem Gebot von mindestens dem Startpreis für das Los vorliegt. Auf Objekte mit einem Startpreis von unter € 1.000 ist nur in Ausnahmefällen telefonisches Bieten möglich. Eine Haftung für Übertragungsfehler oder für das Zustandekommen der Telefonverbindung kann nicht übernommen werden. Der Versteigerer schließt jede Haftung für Folgeschäden oder entgangenen Gewinn durch das Nichtzustandekommen eines Kaufauftrages aus, sofern dieses Nichtzustandekommen von einem Mitarbeiter des Versteigerers vorsätzlich verschuldet wurde. Der Versteigerer kann Aufträge, die weder den Gegenstand noch die Höhe des Gebotes eindeutig und zweifelsfrei erkennen lassen, nicht annehmen.

**4.** Der Versteigerer hat das Recht, Lose zu vereinigen, zu trennen, auszulassen, zurückzuziehen oder außerhalb der Reihenfolge auszubieten. Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot abgegeben wird. Der Versteigerer kann sich den Zuschlag vorbehalten. Erfolgt ein Zuschlag unter Vorbehalt, so ist der Bieter vier Wochen an sein Gebot gebunden. Erhält er nicht innerhalb dieser Zeit den vorbehaltlosen Zuschlag, wird das Gebot hinfällig. Für das Wirksamwerden des Zuschlags genügt die schriftliche Rechnungsstellung an die vom Bieter genannte Adresse. Vorbehaltszuschläge erlöschen ohne Mitteilung oder Rückfrage beim Vorbehaltsbieter. Der Versteigerer kann den Zuschlag ohne Angabe von Gründen verweigern, so z. B. bei schriftlichen oder mündlichen Geboten von ihm unbekannten Bietern, wenn diese nicht vor der Versteigerung entsprechende Sicherheiten geleistet oder ausreichende Referenzen abgegeben haben; ferner bei Kunden, die sich in Abnahme- oder Zahlungsverzug befinden. Im Falle einer solchen Verweigerung des Zuschlags bleibt das unmittelbar darunter liegende Gebot verbindlich. Wenn mehrere Personen zugleich dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los über den Zuschlag. Der Versteigerer ist befugt, den erteilten Zuschlag zurückzunehmen und den Zuschlag sofort zugunsten eines in seinem Ermessen stehenden, bestimmten Bieters zu wiederholen oder den Gegenstand neu auszubieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Wenn ein Höchstbietender sein Gebot nicht gelten lassen will, so kann der Versteigerer diesem trotzdem den Zuschlag erteilen und die sich daraus ergebenden Rechte weiterverfolgen; er kann aber auch den Zuschlag auf das nächst niedrigere Gebot erteilen oder den Gegenstand neu aufrufen. Ein zunächst unverkauft gebliebenes Los kann im Verlauf des Auktionstages auf Bieterwunsch erneut aufgerufen und zugeschlagen werden.

**5.** Mit dem Zuschlag ist der Käufer verpflichtet, den Kaufpreis an den Versteigerer zu entrichten. Der Versteigerer ist vom Einlieferer ermächtigt, dessen Rechte aus dem Verkauf geltend zu machen. Jeder Bieter kauft im eigenen Namen und auf eigene Rechnung. **Der Kaufpreis setzt sich zusammen aus dem Zuschlagsbetrag, einem Aufgeld von 25 % und – bei Versand durch den Versteigerer – den Kosten für Versicherung, Verpackung und Versand.** Für den Fall, dass der Versteigerer als Vermittler agiert, beinhalten sowohl Aufgeld als auch die Kosten für Versicherung, Verpackung und Versand die gesetzliche Mehrwertsteuer. Für die Bestimmung des Zuschlagsbetrages ist das Versteigerungsprotokoll maßgebend. Der Kaufpreis ist sofort nach erfolgtem Zuschlag zur Zahlung in Euro fällig. Er ist grundsätzlich in bar zu entrichten. Auf die Identifizierungspflicht nach dem Geldwäschegesetz weist der Versteigerer ausdrücklich hin. Bei Überweisung oder Zahlung erfüllungshalber durch Scheck gilt die Schuld erst zu dem Zeitpunkt als erfüllt, wenn der Kaufpreis vollständig und unwiderruflich dem Konto des Versteigerers gutgeschrieben worden ist. Ausländische Sorten oder Devisen werden zudem nur mit dem Betrag der Valutastellung hereingenommen, den die Bank dem Konto des Versteigerers endgültig gutschreibt. Minderbeträge sind nachzuzahlen. Dies gilt auch für anfallende Scheck- und Bankgebühren. Kreditkarten können leider nicht akzeptiert werden.
Der Bieter, der als Stellvertreter für einen anderen bietet, haftet neben diesem persönlich aus dem zustande gekommenen Vertrag. Dies gilt auch, wenn die Rechnung auf den Namen eines anderen Kunden ausgestellt wird. Davon ausgenommen ist der Versteigerer.
Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen sind nur vorläufig und können, wenn fehlerhaft, später berichtigt werden. Sich daraus ergebende Differenzbeträge sind zu entrichten.

**6.** Kommt der Käufer seinen **Zahlungsverpflichtungen** innerhalb der gesetzten Frist nicht nach, gerät er in Verzug. Der Rechnungsbetrag erhöht sich dadurch um eventuelle Mahn- und Inkassogebühren, mindestens jedoch um € 25. Gleichzeitig fallen Zinsen von 5 % über dem Basiszinssatz p.a. an. Kommt der Käufer seinen Zahlungsverpflichtungen trotz Mahnung nicht nach, so hat er den Verzugsschaden zu ersetzen. Macht der Versteigerer sein Recht auf Schadenersatz wegen Nichterfüllung gemäß § 326 BGB geltend, so ist er berechtigt, das Versteigerungslos bei Gelegenheit nochmals zu versteigern. Beim Zuschlag an einen anderen Käufer erlöschen alle Rechte des bisherigen Käufers. Bei einer Wiederversteigerung gilt der bisherige Käufer als Einlieferer und hat für die Tätigkeit des Versteigerers ein Abgeld von 20% (inkl. der gesetzlichen Mehrwertsteuer) bei Losen mit einem Zuschlagspreis von € 300 und darüber bzw. ein Abgeld von 30 % (inkl. der gesetzlichen Mehrwertsteuer) bei Losen mit einem Zuschlagspreis unter € 300 sowie sämtliche mit der erneuten Versteigerung anfallenden zusätzlichen Kosten zu zahlen. Auf den Mehrerlös hat er keinen Anspruch. Ein bei einer neuen Versteigerung erzielter Erlös ist auf den Zeitpunkt des Zahlungseingangs oder der Gutschrift beim Versteigerer nach Maßgabe des § 367 BGB auf die Schadensersatzschuld zu verrechnen. Der Versteigerer ist darüber hinaus berechtigt, vom Vertrag zurückzutreten, wenn der Käufer trotz einer vom Versteigerer gesetzten angemessenen Frist den Kaufpreis nicht vollständig bezahlt und/oder innerhalb der vom Versteigerer gesetzten Frist die zugeschlagenen Gegenstände nicht abnimmt. Im Fall des Rücktritts ist der Versteigerer berechtigt, vom Käufer Schadenersatz wegen Nichterfüllung zu verlangen. Der Schadenersatzanspruch umfasst insbesondere die angefallenen Kommissionen. Der Versteigerer ist berechtigt, hierfür einen Betrag in Höhe von 45 % der Zuschlagsumme als pauschalen Schaden ohne weitere Nachweise zu verlangen. Darüber hinaus ist es dem Versteigerer gestattet, einen weiteren, insbesondere auch höheren als den pauschalierten Schaden nachzuweisen.

**7.** Zugeschlagene Gegenstände sind am Tage des Zuschlags abzuholen. Mit dem Zuschlag geht jedwede Gefahr bezüglich des Loses (z. B. Beschädigung etc.) auf den Käufer über. Die Auslieferung der zugeschlagenen Gegenstände erfolgt grundsätzlich nur gegen Bezahlung des Kaufpreises. Wird ein zugeschlagener Gegenstand gleichwohl vor Bezahlung des Kaufpreises herausgegeben, so steht die **Eigentumsübertragung** unter der aufschiebenden Bedingung der vollständigen Zahlung des Kaufpreises an den Versteigerer. Der Käufer ist keinesfalls zur Weiterveräußerung oder Verarbeitung der zugeschlagenen Gegenstände berechtigt. Werden die zugeschlagenen Gegenstände nicht abgeholt, so ist der Versteigerer nach seiner Wahl berechtigt, die ersteigerten Gegenstände bei sich oder einem Dritten einzulagern oder an den Käufer - auch per Nachnahme - zu versenden. Für den Fall der Einlagerung beim Versteigerer lagern die Gegenstände ab Zuschlag für Rechnung und auf Gefahr des Käufers. Die **Lagergebühren** betragen pro angefangenem Kalendermonat 0,7% inkl. MwSt. vom Gesamtpreis der Ware. Die allfällige Einlagerung bei einem Dritten erfolgt auf Namen, Kosten und Gefahr des Käufers. Für genehmigungspflichtige Schusswaffen, die einer besonderen Verwahrungspflicht unterliegen, betragen die Lagergebühren pauschal € 10 pro Waffe pro Monat. Befindet sich der Käufer im Ausland und sind Importgenehmigungen vorzulegen, beginnt die Verrechnung von Lagergebühren erst mit dem Ablauf des dritten Monats nach Zuschlag. Werden ersteigerte Objekte nicht innerhalb von 12 Monaten und trotz zweimaliger Aufforderung zur Abholung abgeholt, ist der Versteigerer berechtigt, die Objekte auf Kosten und Gefahr des Käufers neuerlich der Versteigerung zuzuführen. In diesem Fall wird der Käufer wie ein Einlieferer betrachtet. Vom erzielten Erlös werden Einlieferergebühren, Zinsen, Lagerkosten und sonstige Spesen abgezogen. Im Falle des Versands erfolgt dieser ebenfalls auf Gefahr und Kosten des Käufers. Der Versteigerer versichert auf Kosten des Käufers die zu versendenden Gegenstände gegen die normalen Transportrisiken. Der Käufer ist verpflichtet, äußerlich erkennbare Beschädigungen an der Verpackung unverzüglich dem Transportunternehmen und dem Versteigerer zu melden. Mängel, die erst nach dem Auspacken erkennbar sind, müssen ebenfalls unverzüglich, spätestens nach einer Woche ab Liefe-

rung dem Transportunternehmen und dem Versteigerer gemeldet werden. Bei Nichtbeachtung dieses Erfordernisses entfällt die Haftung.

**8.** Den Schaden, der aus Übermittlungsfehlern, Missverständnissen und Irrtümern im telegrafischen, telefonischen, drahtlosen oder fernschriftlichen Verkehr mit den Bietern entsteht, trägt der Bieter, sofern der Schaden nicht vom Versteigerer oder seinen Erfüllungsgehilfen vorsätzlich oder grob fahrlässig verursacht wurde.

**9.** Der Versteigerer behält sich vor, Personen ohne Angabe von Gründen von der Versteigerung auszuschließen, besonders solche, die während der Auktion Handel treiben, tauschen, störend hervortreten oder die in Abnahme- oder Zahlungsverzug stehen.

**10.** Sämtliche Bedingungen gelten sinngemäß auch für den **Freiverkauf** oder freihändige Nachverkäufe. Der Nachverkauf beginnt erst mit dem Ende des Tages, an dem das fragliche Los erstmals zum Aufruf gekommen ist.

**11.** Der Käufer kann Forderungen gegen den Versteigerer nur mit Verbindlichkeiten in derselben Währung und nur insoweit aufrechnen, als seine Forderungen unbestritten oder rechtskräftig festgestellt sind.

**12.** Die Geschäftsräume des Versteigerers sind für beide Teile **Erfüllungsort**, wenn der Käufer Vollkaufmann ist oder es sich bei ihm um eine juristische Person des öffentlichen Rechts oder ein öffentlich-rechtliches Sondervermögen handelt oder sich sein Wohnsitz außerhalb der Bundesrepublik Deutschland befindet. Für den Versteigerungsvertrag und alle aus derGeschäftsverbindung zwischen dem Versteigerer und dem Käufer resultierenden Rechte und Pflichten gilt ausschließlich die Anwendung von deutschem Recht als vereinbart. Das einheitliche Gesetz über den internationalen Kauf beweglicher Sachen und das einheitliche Gesetz über den Abschluss von internationalen Kaufverträgen über bewegliche Sachen sowie das UN-Kaufrecht (CISK) gelten nicht.

**13.** Bei Verkäufen im eigenen Namen garantiert der Versteigerer die Richtigkeit seiner Angaben betreffend Ursprung, Alter, Epoche, Hersteller und Materialien des Objektes. Sollte sich binnen drei Jahren ab dem Tag des Zuschlags herausstellen, dass diese Angaben wesentlich unrichtig sind, kann der Käufer das Geschäft Zug um Zug rückabwickeln, vorausgesetzt, das Objekt befindet sich noch im unveränderten, zum Zeitpunkt des Kaufes bestehenden Zustand. Zweifel an den Angaben des Versteigerers sind unverzüglich bei Bekanntwerden geltend zu machen. Der Versteigerer behält sich vor, vor der Anerkennung derartiger Ansprüche die Angaben des Käufers einer eigenen wie auch einer Überprüfung durch einen Dritten zu unterziehen, und die Reklamation gegebenenfalls abzulehnen. Abgesehen von derartigen Ansprüchen betreffend den Charakter des Objektes beträgt die Gewährleistung gegenüber Endkunden im Sinne des Konsumentenschutzes 1 Jahr ab Kaufdatum.

**14.** Für sämtliche gegenwärtigen und zukünftigen Ansprüche aus der Geschäftsverbindung mit Vollkaufleuten sowie für Ansprüche, die im Wege des Mahnverfahrens vom Versteigerer geltend gemacht werden, ist **ausschließlicher Gerichtsstand der Sitz des Versteigerers.**
Der gleiche Gerichtsstand gilt, wenn der Käufer keinen allgemeinen Gerichtsstand im Inland hat, nach Vertragsabschluss seinen Wohnsitz oder gewöhnlichen Aufenthalt aus dem Inland verlegt oder sein Wohnsitz oder gewöhnlicher Aufenthaltsort zum Zeitpunkt der Klageerhebung nicht bekannt ist. In diesen Fällen - ausgenommen das Mahnverfahren - kann der Kläger wählen, ob er die Klage beim Amtsgericht oder Landgericht München I erheben will.

**15.** Solange Kataloginhaber, Auktionsteilnehmer und Bieter sich nicht gegenteilig äußern, versichern sie, dass sie den Katalog und die darin abgebildeten Gegenstände aus der Zeit des Dritten Reiches nur zu Zwecken der staatsbürgerlichen Aufklärung, der Abwehr verfassungswidriger Bestrebungen, der Kunst oder der Wissenschaft, der Forschung oder der Lehre, der Berichterstattung über Vorgänge des Zeitgeschehens oder der Geschichte oder ähnlichen Zwecken erwerben (§§ 86a, 86 Strafgesetzbuch). Der Versteigerer, seine Auktionatoren und Einlieferer bieten und geben diese Gegenstände nur unter diesen Voraussetzungen an bzw. ab.

**16.** Für alle durch den Versteigerer veräußerten Objekte, die **Materialien von bedrohten und geschützten Arten** beinhalten, gilt folgendes: Für die Ausfuhr dieser Waren – einschließlich Elfenbein, Schildpatt, Krokodilleder, Rhinozeroshorn etc. – aus der EU und ihre Einfuhr in Nicht-EU-Länder ist eine Genehmigung der zuständigen Behörde sowohl des Ausfuhr- als auch des Einfuhrlandes erforderlich. Käufer, die Objekte mit Materialien bedrohter Arten in ein Land einführen möchten, das kein Mitglied der Europäischen Gemeinschaft ist, sollten vor Abgabe eines Gebots die jeweiligen Zollbestimmungen und Verordnungen prüfen. Auf Wunsch kann Hermann Historica das Ausfuhr-/Wiederausfuhrdokument vom Bundesamt für Naturschutz in Bonn gegen eine Bearbeitungsgebühr von € 150 je Los beantragen. Für die Einholung der Einfuhrgenehmigung ist ausschließlich der Käufer verantwortlich. Der Versteigerer kann nicht gewährleisten, dass eine Ausfuhrgenehmigung erteilt wird. Die Bearbeitung kann bis zu sechs Monate in Anspruch nehmen. Als Orientierungshilfe seien folgende Beispiele unlängst beantragter Genehmigungen genannt. Rhinozeroshorn: Es werden keine deutschen Ausfuhrgenehmigungen für Nicht-EU-Länder erteilt; Elfenbein: Deutsche Ausfuhrgenehmigungen werden von Fall zu Fall erteilt. US-Import: Gewerbliche Importe sind generell nicht zulässig, Ausnahmen für nichtgewerbliche Importe sind möglich. Ist der Käufer nicht in der Lage, ein Objekt mit Materialien bedrohter oder geschützter Tier- und Pflanzenarten aus- oder einzuführen, so stellt dies keinen hinreichenden Grund für einen Rücktritt vom Kauf dar. Bitte beachten Sie vor Gebotsabgabe Ihre jeweiligen nationalen Importbestimmungen!

**17.** Objekte, die gemäß EU-Verordnung Nr. 116/2009 vom 18.12.2008 als **Kulturgut** klassifiziert werden, benötigen eine Genehmigung für den Export aus der EU. Betroffen ist je nach Alter und Wert eine Vielzahl von Objekten, so z.B. archäologische Gegenstände, die älter als 100 Jahre sind, unabhängig vom Wert. Schusswaffen, Alte Waffen, Historische und Militärische Objekte, die älter als 50 Jahre sind, benötigen in der Regel erst ab einem Wert über € 50.000 eine solche Genehmigung, der Versand jüngerer Objekte ist uneingeschränkt möglich. Ausfuhrgenehmigungen können auf Wunsch vom Versteigerer beantragt werden. Die Kosten pro Objekt betragen € 70, das Genehmigungsverfahren kann bis zu 6 Monate dauern.

**18. Orden und Ehrenzeichen** der Bundesrepublik Deutschland und ihrer Bundesländer, ebenso wie deren Miniaturen, Bandstege, Knopflochschleifen und Bandschnallen, dürfen gemäß § 14 Abs. 3 Gesetz über Titel, Orden und Ehrenzeichen nur an Berechtigte abgegeben werden. Als Berechtigte gelten hierbei neben den Beliehenen auch alle diejenigen Personen, die im Besitz einer Sammelgenehmigung sind. Diese Sammelgenehmigung erteilt auf Anfrage die jeweils zuständige Behörde (die Zuständigkeit ist in den einzelnen Bundesländern unterschiedlich geregelt). Die Erteilung einer solchen Genehmigung kann gemäß des Kommentars zum Gesetz von der zuständigen Behörde nur bei Vorliegen schwerwiegender Gründe verweigert werden. Mit Bestellung von Orden und Ehrenzeichen der Bundesrepublik und ihrer Bundesländer versichert der Kunde, im ordnungsgemäßen Besitz einer solchen Sammelgenehmigung zu sein. Nur unter diesen Voraussetzungen werden Bestellungen akzeptiert.

**19. Waffenbesitzkartenpflichtige Schusswaffen** können an inländische Kunden nur gegen Vorlage des Personalausweises und der entsprechenden Erwerbsberechtigung ausgehändigt werden. Für die Anzeige gemäß § 34 WaffG. wird eine Gebühr von € 15 je Kaufauftrag fällig. Ausländische Kunden erhalten die von ihnen ersteigerten Objekte nur auf dem Versandweg, vorausgesetzt, die notwendigen in- und ausländischen Bewilligungen liegen vor. Der Versteigerer ist gerne bereit, gegen eine je nach Anzahl der ersteigerten Waffen gestaffelte Pauschalgebühr von mindestens € 60 (bis 5) bis höchstens € 200 (ab 25) eine Ausfuhrbewilligung für Sendungen in Mitgliedsländer der EU, bzw. von mindestens € 90 (bis 5) bis höchstens € 300 (ab 25) für Sendungen in Drittländer zu beantragen. Werden zur Erteilung der Ausfuhrgenehmigung besondere Auflagen erteilt, deren Erfüllung mit zusätzlichen Gebühren und Aufwendungen verbunden ist, werden diese an den Kunden weiterverrechnet. Der rechtsverbindliche Zuschlag erfolgt ungeachtet des Vorhandenseins der entsprechenden Erwerbsberechtigung. Fehlt diese, haftet der Bieter für sein Gebot. Käufer mit Wohnsitz im Ausland sind für Einhaltung der Bestimmungen über Erwerb und Besitz von Waffen sowie von Kriegsmaterial an ihrem Wohnsitz selbst verantwortlich. Der Versteigerer übernimmt im Schadensfall keine Haftung.
Eine Funktionsprüfung der Schusswaffen findet nicht statt, sie werden im beschriebenen Zustand als Sammlerwaffen verkauft, daher kann der Versteigerer weder für Funktion und Funktionssicherheit noch für die Treffgenauigkeit eine wie auch immer geartete Haftung übernehmen. Eine Gewährleistung ist insoweit ausgeschlossen.

**20.** Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so ist sie durch eine Bestimmung zu ersetzen, die der Absicht der ungültigen Bestimmung am nächsten kommt. Die übrigen Bestimmungen bleiben davon unberührt.

Stand vom 28.02.2018

| | Zustand | *Condition* |
|---|---|---|
| I | neuwertig | *excellent to mint* |
| II | gut | *good to very good* |
| III | befriedigend | *fair* |
| IV | ausreichend | *poor* |

## CONDITIONS OF SALE

*The auction process shall be subject to our General Auction Terms and Conditions. These terms form an integral part of the resulting contracts. The General Auction Terms and Conditions are listed hereinafter and are also displayed in the auction room. Both by taking part in the auction and by submitting bids, you agree to accept the General Auction Terms and Conditions.*

### *GENERAL AUCTION TERMS AND CONDITIONS*

**1.** *Hermann Historica GmbH (hereinafter referred to as the Auctioneer) shall carry out the auction as an intermediary in the name of and for the account of third parties, as a commission agent in its own name and on behalf of consignors, or in its own name and for its own account. The auctions may be conducted on or outside the business premises of Hermann Historica, either online, over the telephone or by using any other digital or electronic media.*

**2.** *The* ***catalogue descriptions*** *and any verbal statements neither constitute nor contain guarantees of any specific characteristics. All objects coming up for auction are offered as used. The lots may be viewed and examined prior to the auction. All lots are sold "as seen", without any guarantee or liability in respect of visible or hidden defects. Once the bid has been accepted, no complaints of any kind may be taken into account.*

**3.** *The Auctioneer undertakes to carry out all* ***purchase orders****, whether submitted in writing, over the telephone by email or fax, conscientiously but without assuming liability. The Auctioneer reserves the right to decline or disregard order bids, without giving a reason. A maximum bid must be indicated when submitting an offer in writing; however, the Auctioneer will only draw on this in the amount required to outbid other prospective buyers by one increment (approximately 5%). Identical bids will be decided by drawing lots. Telephone bidders will be contacted before their requested lot is called if a written order corresponding to at least the starting price of the object has been received in good time. Telephone bidding will only be permitted in exceptional cases for objects with a reserve of less than € 1,000. No liability may be accepted for transmission errors or for difficulties with the telephone connection. The Auctioneer rules out any liability for consequential damage or loss of profit in the event the purchase order is not concluded, provided this was not caused by wilful misconduct on the part of an employee of the Auctioneer. The Auctioneer may refuse to accept any bids in which neither the object nor the amount of the bid can be clearly identified beyond doubt.*

**4.** *The Auctioneer reserves the right to combine, separate, exclude, withdraw or rearrange any lot without giving a reason. The sale is concluded if no higher bid is submitted after a bid has been announced three times. The Auctioneer is entitled to accept the sale under reserve. If a bid is accepted conditionally, the bidder shall be bound by his bid for four weeks. If the bidder is not awarded the sale without reserve within this period, the bid expires. A written invoice sent to the address provided by the buyer shall be regarded as confirmation of the acceptance of the bid. Conditionally accepted bids expire without notification or further consultation with the reserve bidder. Without giving any reason, the Auctioneer may refuse any bid submitted either in person or in writing, if said bidder is unknown to him, has not provided a sufficient deposit or satisfactory references prior to the auction. Likewise, the aforementioned right of refusal also applies to customers whose accounts have not been settled in full at the time of the auction. In the event a bid is refused, the second highest bid shall be binding. If several people offer identical bids and, after the third time of asking, no higher bid is forthcoming, a draw shall decide the successful bidder. The Auctioneer is authorised to retract his acceptance of the bid and award the lot immediately in favour of a particular bidder at his discretion or to offer the object again if a higher bid made at the right time was erroneously overlooked or if any doubts arise regarding the sale. If the highest bidder wishes to withdraw his bid, the Auctioneer is entitled to accept his bid nevertheless with all consequent rights; however, he may also accept the second highest bid offered or repeat the whole call. At the bidders' request, any lot that initially remained unsold may be offered again and sold during the day of the auction.*

**5.** *The successful bidder is obligated to pay the purchase price to the Auctioneer. The Auctioneer is authorised by the consignor to assert his rights arising from the sale. Prospective buyers submit bids in their own name and for their own account.* ***The purchase price comprises the bid amount, a 25% premium thereof and the costs of insurance, packaging and shipping, if the Auctioneer is commissioned to ship the lots.*** *If the Auctioneer is acting as an intermediary, both the premium and the costs fees for insurance, packaging and shipping include statutory VAT. The amount of the hammer price shall be determined on the basis of the auction record. The purchase price is due as soon as the bid is accepted and is payable in cash and in euros. The Auctioneer expressly refers to his duty of identification according to the Geldwäschegesetz (Money Laundering Act). For credit transfers or payment by cheque on account of performance, the debt shall only be deemed to be settled when the purchase price has been credited irrevocably and in full to the Auctioneer's account. Moreover, foreign notes and coins or currencies will only be accepted according to the respective value amount that is finally credited to the Auctioneer's account by the bank. Shortfalls will be payable, including any fees for cheques or banking charges incurred. Unfortunately, we do not accept credit cards.*
*If a bidder acts as an agent for a third party, both may be held personally liable for obligations arising from the contract. This also applies if the invoice is issued in the name of another customer. The Auctioneer shall be exempt therefrom.*
*Invoices issued during or immediately after the auction are subject to confirmation and may subsequently require correction. Any discrepancies in the amount shall be payable.*

**6.** *Should the buyer fail to fulfil his* ***payment obligations*** *within the specified time limit, he is automatically in default. As a consequence, a minimum charge of € 25 will be added to the invoice amount, along with any payment reminder and/or collection fees incurred. At the same time, interest shall accrue at 5% above the base rate p.a.*
*Should the buyer fail to meet his payment obligations, despite receiving a reminder, he shall be liable for the damage caused by his default. If the Auctioneer asserts his right to compensation for non-performance under section 326 BGB (German Civil Code), he is entitled to offer the item for auction again at a later date. Once another buyer is found, all rights granted to the previous buyer shall expire. If the lot is resold, the previous buyer shall be regarded as the consignor and is therefore liable to recompense the Auctioneer's service; fees in the amount of 20% (incl. VAT) for lots with a hammer price of € 300 and above, or 30% (incl. VAT) for lots with a hammer price under € 300, as well as all additional costs incurred by the renewed sale of the item thus become payable. He shall have no claim to the excess proceeds. The proceeds from the new auction are to be offset against the debt of compensation on receipt of the payment or the credit by the Auctioneer in accordance with section 367 BGB. Moreover, the Auctioneer reserves the right to rescind the contract if the buyer fails to pay the purchase price in full and/or collect his purchases within a reasonable time period set by the Auctioneer. In the event of rescission, the Auctioneer is entitled to demand compensation from the buyer for non-performance. In particular, the claim for compensation includes the commission charges incurred. The Auctioneer is entitled to claim 45% of the hammer price as flat-rate compensation without further verification. Furthermore, the Auctioneer shall be permitted to provide proof of additional damages, particularly where these are higher than the flat-rate compensation.*

**7.** *All lots sold must be collected on the same day. All risks pertaining to the item (e.g. damage) are transferred to the buyer on acceptance of his bid. As a matter of principle, the auctioned goods may only be delivered on payment of the purchase price. Nevertheless, should an item be released prior to payment of the purchase price, the* ***transfer of ownership*** *shall be subject to the condition precedent of payment of the purchase price in full to the Auctioneer. Under no circumstances is the buyer entitled to resell or alter the objects in any way. If the purchased items are not collected, the Auctioneer is entitled at his discretion to store the auctioned objects at his business premises or at the premises of a third party or to ship them to the buyer, including by cash on delivery. In case of storage at the Auctioneer's premises, the items shall be stored at the buyer's own expense and risk from the time his bid is accepted.* ***Storage fees*** *are charged at 0.7% of the total purchase price incl. VAT per calendar month or part thereof. Any third-party storage shall be in the name, at the expense and risk of the buyer. Storage of firearms requiring official authorisation, which are subject to a special duty of safekeeping, is charged as a lump sum of € 10 per weapon per month. In cases where the buyer is located abroad and import permits are required, storage fees will only be charged from the end of the third month after completion of the sale.*
*If sold lots are not collected within a period of 12 months, two collection reminders notwithstanding, the Auctioneer reserves the right to offer these objects for auction once again at the expense and risk of the buyer. In this case, the buyer is regarded as a consignor. Consignment fees, interest, storage costs and other expenses shall be deducted from the proceeds of the auction.*
*Shipping shall be effected at the buyer's risk and expense. At the buyer's expense, the Auctioneer shall insure the objects for shipment against the usual transport risks. The buyer undertakes to report any discernible damage to the packaging to both the forwarding agent and the Auctioneer without delay. Defects that only become apparent on unpacking the goods must also be reported to the forwarding agent and the Auctioneer without delay, no later than one week after delivery. No liability will be accepted for defects in case of non-compliance with this requirement.*

**8.** *The bidder shall bear any loss or damage resulting from transmission failures, misunderstandings or errors in telephone, telegraphic, wireless and fax communications with buyers, provided said damage was not caused by wilful or gross negligence on the part of the Auctioneer or his agents.*

**9.** *The Auctioneer reserves the right to exclude any person from the auction without explanation, particularly those who engage in dealing or exchange during the auction, disturb the proceedings or whose accounts have not been settled in full.*

**10.** *The above conditions also apply mutatis mutandis to* ***public sales*** *or subsequent private sales. The post-auction sale only commences at the end of the day on which the lot in question was first offered for sale.*

**11.** *The buyer may only offset claims against the Auctioneer with liabilities in the same currency and to the extent that his claims are undisputed or have been confirmed by a court of law.*

**12.** *The business premises of the Auctioneer shall be the* ***place of performance*** *for both parties if the buyer is a registered trader or a legal entity under public law or a special fund under public law or he has his place of residence outside the Federal Republic of Germany. The auction contract and all rights and obligations arising from the business relationship between the Auctioneer and the buyer shall be exclusively governed by German law. The Uniform Law on the International Sale of Goods, the Uniform Law on the Formation of Contracts for the International Sale of Goods and the CISG – United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods shall be excluded.*

**13.** *With regard to sales in his own name, the Auctioneer guarantees the accuracy of the information provided in terms of the object's origin, age, epoch, manufacturer and materials. If, within three years from the day of the sale, this information proves to be materially incorrect, the buyer may rescind the transaction step by step, provided that the object is unaltered and still in the condition at the time of purchase. Any doubts regarding the information provided by the Auctioneer must be asserted without delay. The Auctioneer reserves the right to examine the buyer's statement in both an internal and a third-party review, prior to acknowledging any such claims, and to reject the complaint, as appropriate. Except for such claims regarding the nature of the object, for the purpose of consumer protection, the guarantee period vis-à-vis end customers shall be 1 year from the date of purchase.*

**14.** *The exclusive* ***place of jurisdiction*** *for all present and future claims arising from the business relationship with registered traders and for claims asserted by the Auctioneer by way of a dunning procedure shall be the* ***registered office of the Auctioneer****.*
*The same place of jurisdiction applies if the buyer does not have a place of general jurisdiction in Germany, or has transferred his place of residence or habitual abode to a country other than Germany after conclusion of the contract, or his place of residence or habitual abode is unknown at the time legal proceedings are instituted. In these cases, except for the dunning procedure, the plaintiff may choose whether he wishes to institute legal proceedings before Munich Local Court or Munich Regional Court I.*

**15.** *As long as catalogue owners, participants of the auction and bidders do not state otherwise, they guarantee that they use the catalogue and the items dating from the time of the Third Reich depicted therein only for the purpose of civil education, to avert unconstitutional movements, to promote art or science, research or teaching, the reporting about current or historical events or similar purposes (sections 86a, 86 Strafgesetzbuch, (German Criminal Code)). The Auctioneer, his agents and consignors shall offer and/or deliver said items only under these conditions.*

**16.** *The following applies to all objects sold by Hermann Historica that contain* ***materials from protected and endangered species:*** *the export of these goods – including ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn etc. – from the EU and their import into non-EU countries requires a permit from the regulatory authorities of both the exportation and the importation countries. Buyers intending to import any objects incorporating materials from endangered species into a country that is not a member of the European Community should check the relevant customs laws and regulations prior to bidding. On request, Hermann Historica can apply for the export/re-export document from the Bundesamt für Naturschutz (Federal Agency for Nature Conservation) in Bonn for an administration fee of € 150/ lot. Import permits are the sole responsibility of the buyer. Hermann Historica cannot guarantee the issuance of an export licence, which may take up to six months. As a rule of thumb, here are some examples of recent licence applications. Rhinoceros horn: no German export permits are issued for non-EU countries; elephant ivory: German export permits are granted on a case-by-case basis. US import: commercial imports are generally not permitted, some exceptions may apply to non-commercial imports. The inability to export or import collectibles containing material from endangered or protected animal and plant species shall not be considered sufficient reason for bidders to withdraw from the sale. Buyers are reminded that they are responsible for inquiring about and adhering to any national import regulations prior to bidding.*

**17.** *Objects that are classified as* ***cultural goods*** *under Council Regulation (EC) No. 116/2009 of 18 December 2008 require a licence to be exported. This regulation refers to a multitude of items, depending on their age and value, for example archaeological objects over 100 years old, regardless of their value. Firearms, Antique Arms & Armour, historical and military artefacts over 50 years old usually only require an export permit if they are valued at more than €50,000, more recent objects are generally not subject to any export restrictions. On request, Hermann Historica GmbH can apply for any necessary export permits for a fee of € 70 per object; the approval process may take up to 6 months.*

**18.** ***Orders and medals*** *of the Federal Republic of Germany and her federal states, as well as their miniatures, ribbons, buttonhole bows and ribbon clasps, may only be sold to authorised persons according to section 14 paragraph 3 of the Gesetz über Titel, Orden und Ehrenzeichen (Law of Titles, Orders and Honours). Authorised persons include the recipients of the awards or persons in possession of a collecting licence. The collecting licence is granted by the responsible authority upon request (responsibility is regulated differently in each federal state). According to the commentary of the law, approval of a licence may only be refused by the responsible authority if there are serious grounds for doing so. By purchasing orders and medals of the Federal Republic of Germany and her federal states, the client affirms that he has been granted a collecting licence. Bids will only be accepted under these conditions.*

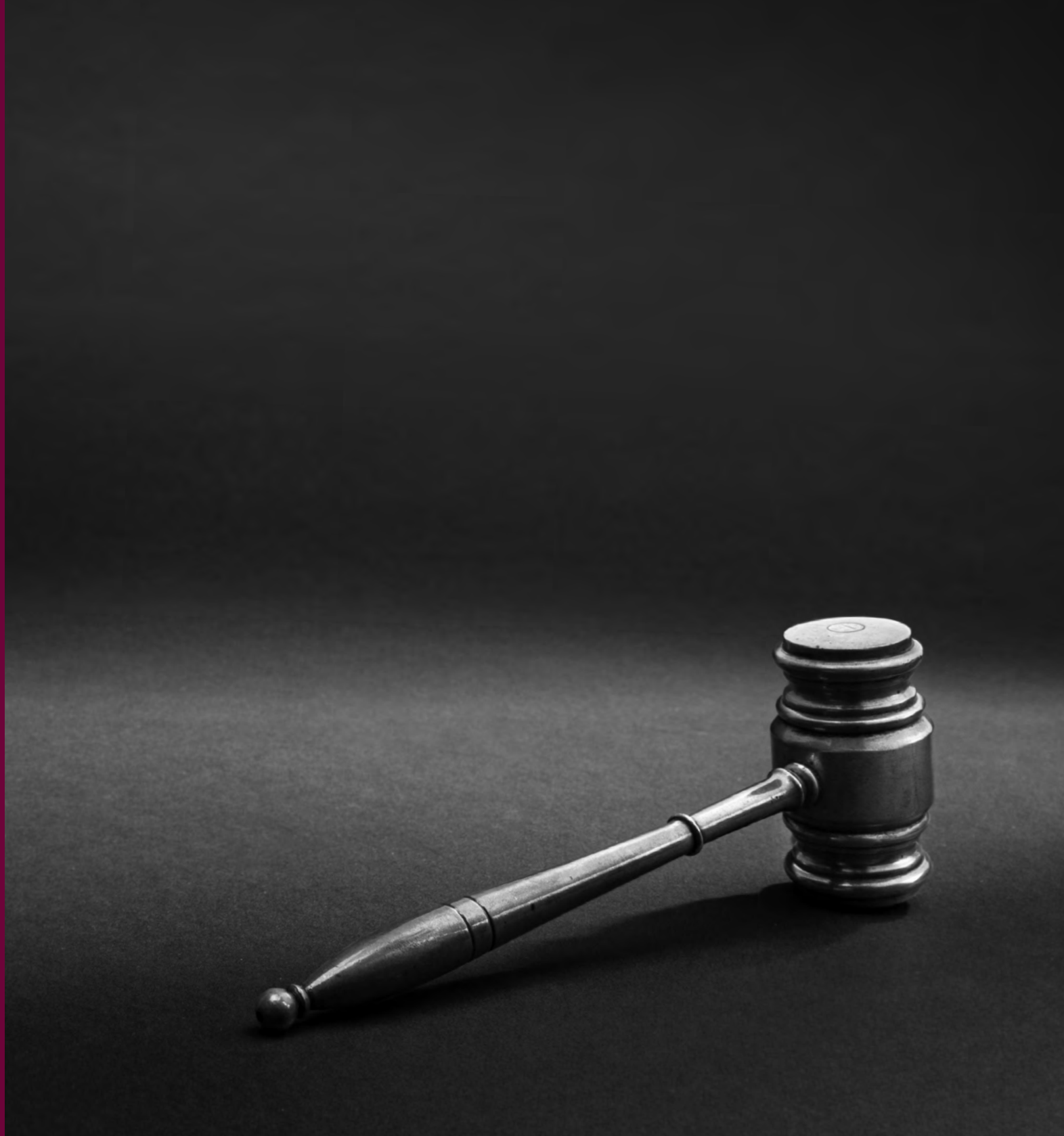
**19.** ***Firearms requiring a German firearm certificate*** *may only be supplied to domestic clients on presentation of an identity card and the corresponding possession and acquisition permit. A fee of € 15 per purchase order is payable for notification under the provisions of section 34 WaffG (Weapons Act). Modern firearms will only be shipped to foreign buyers on receipt of the necessary German and foreign permits. On request, the Auctioneer is pleased to apply for an export permit for shipments to EU member states. The fixed fee varies from a minimum of € 60 (for up to 5 weapons) to a maximum of € 200 (>25). Fees for applying for export permits to all non-EU countries vary from € 90 (up to 5 weapons) to € 300 (>25). If any special conditions are imposed in obtaining a valid export permit, compliance with which involves additional fees and expenses, these shall be invoiced to the buyer. The sale remains legally binding, irrespective of whether the buyer holds a corresponding possession and acquisition permit. In the absence of a permit, the buyer shall be liable for his bid. Buyers domiciled abroad bear sole responsibility for observing the regulations in force at their place of residence on the acquisition and possession of weapons or war material. The Auctioneer cannot be held responsible in the event of loss.*
*Firearms do not undergo functional testing but are sold as collector's items in the condition described. Therefore, the Auctioneer cannot assume any liability whatsoever for their fitness for use, functional reliability or accuracy. A warranty is excluded in this respect.*
*The Auctioneer is obligated to submit firearms without a valid proof mark to the responsible authority. In the case of valuable and/or historically significant weapons, the Auctioneer endeavours to avoid the proof mark that may be deemed mandatory by the authority and to obtain the issuance of a non-proof mark certificate. The consignor shall bear the costs hereof and for the proof mark. The Auctioneer assumes no liability for damage sustained as a result of the proof mark or on the way to and from the proof house.*

**20.** *If one or more of the above provisions should become invalid, in full or in part, it shall be replaced by a valid provision that most closely approximates the purpose of the invalid provision. The other provisions shall remain unaffected.*

**21.** *This translation from the German version is for your convenience only. In case of disputes between Buyer and Auctioneer, only the German version of the Conditions of Sale, item descriptions and other information shall exclusively be authoritative and binding.*

Released 28.02.2018

| | Zustand | *Condition* |
|---|---|---|
| I | neuwertig | *excellent to mint* |
| II | gut | *good to very good* |
| III | befriedigend | *fair* |
| IV | ausreichend | *poor* |



## Jetzt einliefern!

### Verkaufen bei Hermann Historica...

... ist einfach und erfolgreich. Ob Militaria, Schuss- oder Blankwaffen, ob Orden, Rüstungen oder Antiken, wir erzielen immer Spitzenpreise. Hermann Historica erreicht Kunden auf der ganzen Welt, Sammler, Museen, wissenschaftliche Einrichtungen – jeden, der sich für die Geschichte der Welt und die Objekte, die sie repräsentieren, interessiert.

Fordern Sie eine kostenlose Schätzung an! Senden Sie uns aussagekräftige Bilder und eine Beschreibung, vereinbaren Sie einen Termin bei uns zur Besichtigung, oder zeigen Sie uns vor Ort Ihre ganze Sammlung – unsere Experten kommen zu Ihnen, um kompetente Auskunft über den Wert der Sammlung zu erteilen.

Mit professionellem Marketing erreichen wir zehntausende Interessenten: die besten Kataloge, gebunden, Hardcover, auf Hochglanzpapier, mit tausenden erstklassigen, hochauflösenden Farbfotos und präzisen Beschreibungen, gezielte Newsletter, informative Webseiten.

Jetzt einliefern zur Auktion im Frühjahr 2019!
Rufen Sie an unter +49 - 89 - 54 72 64 90
oder senden Sie uns eine E-Mail an
contact@hermann-historica.com

## *Consign with us now!*

### *Selling with Hermann Historica...*

*... is simple and successful. Wether it is militaria you want to sell, arms and armour, orders and decorations or antique and modern firearms – we always achieve top results. Hermann Historica reaches a worldwide audience, collectors, museums, researchers – and everyone interested in the history of the world and the objects that tell the stories.*

*Get a free estimate! Send us some pictures in good quality and a solid description, make an appointment to show us your objects, or call us on site to have your entire collection rated – our experts will come and visit to make a proper assessment of its value.*

*Our professional marketing reaches tens of thousands of enthusiasts: the best catalogues in the business, hardcover, on high-gloss paper, with thousands of excellent high-resolution images and accurate descriptions, custom newsletters to a target audience, an informative website.*

*Consign with us now for our upcoming spring auction in 2019!*
*Call us at +49 - 89 - 54 72 64 90*
*or send an email to*
*contact@hermann-historica.com*

## EXPORTGENEHMIGUNGEN FÜR KULTURGÜTER

Wenn Sie Objekte erwerben, die als sogenannte „Kulturgüter“ den Bestimmungen des Kulturgutschutzgesetzes unterliegen, bedürfen diese einer Ausfuhrgenehmigung sowohl innerhalb der EU als auch in Drittländer. Die für deren Erteilung zuständige Behörde ist die Bayerische Staatsgemäldesammlung München / Pinakothek / Ausfuhr. Gerne übernimmt Hermann Historica gegen eine geringe Gebühr und bei Erteilung der entsprechenden Vollmacht für Sie als Eigentümer die Antragstellung zur Erlangung der Ausfuhrgenehmigung.

Sollten Sie dazu Fragen haben,
schicken Sie uns bitte eine E-Mail an
kulturgut@hermann-historica.com
oder rufen Sie uns an.

## *EXPORT LICENSE FOR CULTURAL GOODS*

*When purchasing objects rated as so-called Cultural Goods and thus subject to the German “Act on the Protection of Cultural Property” (KGSG), an export license needs to be obtained within the European Union as well as into non-EC countries. The competent authority for such licenses is the Bavarian Staatsgemäldesammlung Munich / Pinakothek. Since only the owner of such objects can apply for an export license, we will be happy to assist you. This procedure only requires a little fee and receipt of your power of attorney.*

*Should you have any questions in this regard*
*please send an e-mail to*
*kulturgut@hermann-historica.com*
*or give us a call.*

**Zusätzliche Fotos finden Sie unter:**
***For additional photos see:***

# www.hermann-historica.com



**3001 Randleistendolch, vorderasiatisch, spätes 2. Jtsd. v. Chr.**
Exzellent erhaltener zweischneidiger Lappendolch mit einheitlich grüner Patina. Griff mit geometrisch dekorierter Randeinfassung für die fehlende Griffschale, Nietloch mit breitem Dorn in sichelförmigem Knauf. Am Klingenansatz beidseitig Gravur mit Palmettendekor. Schmale, sich zur Klingenwurzel verbreiternde Dolchklinge mit abgeflachtem Mittelgrat. Schneiden mit minimalen Ausbrüchen. Intakt. Prachtexemplar mit einer Klingenlänge von 26 cm, Gesamtlänge 38,4 cm.
Provenienz: Aus rheinischer Privatsammlung, alter Familienbesitz, übernommen aus der Sammlung des Vaters und teilweise der Großmutter.
246263 II € 500

**3002 Randleistendolch, vorderasiatisch, spätes 2. Jtsd. v. Chr.**
In einem Stück gegossener Bronzedolch. Der Griff beidseitig von Randleisten zur Aufnahme der fehlenden Griffeinlagen gerahmt. Knauf halbmondförmig, zwei halbkreisförmige Einzüge oberhalb des Querriegels. Klinge minimal gebaucht, auf dem Klingenblatt drei im Relief hervortretende Mittelrillen. Gut erhaltene dunkelgrüne Oberfläche. Trotz vereinzelter Korrosionsspuren und minimaler Ausbrüche an der Schneide hervorragend erhaltenes Exemplar. Länge der Klinge 25 cm, Gesamtlänge 37,5 cm.
Provenienz: Aus rheinischer Privatsammlung, alter Familienbesitz, übernommen aus der Sammlung des Vaters und teilweise der Großmutter.
246264 II € 500

**3003 Randleistendolch, Luristan, spätes 2. Jtsd. v. Chr.**
Unterhalb des Hefts 4,5 cm breite Klinge mit deutlichem Mittelgrat, die sich zur Spitze hin auf 1,8 cm verjüngt, die eigentliche Spitze mit einem markanten Knick dreieckig abgesetzt. Die im Querschnitt schiffsförmige Parierstange im Überfangguss auf das obere Klingenende aufgesetzt. Unterkante nach oben eingezogen, Oberkante gerade, auf beiden Schauseiten zwei horizontale Linien über die gesamte Breite. Darüber der vierkantige Griff, im untersten Abschnitt massiv, darüber dünn mit hohen Randleisten, in der Mitte ein Loch zur Befestigung von heute verlorenen Griffschalen. Der Griff geht oben in einen halbrunden, breiten Knauf über, der entlang der Ränder und in der Mitte durch insgesamt drei Wülste gegliedert ist. Schöne, dunkelgrüne Patina. Minimale Scharten an den Schneiden, sonst intakt. Länge 37,3 cm.
Provenienz: Aus mitteldeutscher Privatsammlung, erworben im Jahr 2002 in Schweizer Galerie.
242440 II - € 800


3001 3002 3003



3006 3005 3004

**3004 Randleistendolch, Vorderasien, 11. - 10. Jhdt. v. Chr.**

Bronzedolch mit schmaler, ganz leicht geschwungener Klinge, die einen flachen, kaum ausgeprägten Mittelgrat, beidseitig durch eine Linie begrenzt, besitzt. Der beidseitig eingezogene Griff am oberen Ende leicht gewölbt und ringsherum mit Randleisten zur Aufnahme der einst vorhandenen Griffschalen aus organischem Material versehen. Dunkelbraune Patina mit grünen Oxydauflagen. Kanten schartig, Spitze abgebrochen. Erhaltene Länge 35,6 cm.

Provenienz: Aus norddeutscher Privatsammlung, erworben im Kunsthandel, erwähnt in einem Schreiben der Abteilung für westasiatische Altertümer des Britischen Museums im Jahr 1999.

243963 II - III € 200

**3005 Eisendolch mit Maskengriff, Luristan, frühes 1. Jtsd. v. Chr.**

Lorbeerblattförmige Klinge mit breiter Mittelrippe, vorderste Spitze abgebrochen und kleine Scharten an den Schärfen. Eingefasst in den mit der Breitseite um 90 Grad verdrehten Griff. Der untere Teil nahezu rechteckig mit zwei übereinanderliegenden Tiermasken an jeder Seite. Darüber, markant nach innen abgesetzt, ein nach oben sich verbreiternder, trapezoider Griff mit zwei Rippen, abgeschlossen durch eine runde Knaufscheibe, die an den Seiten durch zwei gegenüberliegende menschliche Masken verziert ist. Griff und Knauf mit rotbraunen Eisenoxyden überzogen, sonst sehr gut erhalten. Seltene Waffe der frühen altiranischen Eisenzeit. Länge 34,7 cm.

Provenienz: Berliner Privatsammlung, übernommen aus altem Familienbesitz.

234847 II - III € 960

**3006 Kurzschwert aus Bronze, Nordwesten des Irans, 12. - 10. Jhdt. v. Chr.**

Früheisenzeitliches Kurzschwert, aus einem Stück gegossen. Trianguläre, gleichmäßig spitz zulaufende Klinge mit markantem, 3 - 6 mm breitem Mittelgrat, der auf der Oberseite abgeplattet ist. Im obersten Teil geht die Klinge in eine massive, im Querschnitt schiffchenförmige Fehlschärfe von ca 2 cm Höhe über. Es folgt ein im Querschnitt ovaler Griff, mittig mit einer Griffplatte, die beiderseitig mit einer hohlen, halbrunden Griffschale überwölbt ist. Auf beiden Seiten drei viereckige Durchbrechungen, zwischen den äußeren dreizehn schmale Rippen rings um den Griff herum. Oben durch einen halbmondförmigen Knauf abgeschlossen, der beiderseits hohe, leicht gewölbte Randleisten entlang der Griffplatte besitzt, die einst mit organischem Material ausgefüllt waren. Grüne Patina. Vereinzelt minimale Scharten an den Kanten, sonst intakt. Eine enge Parallele stammt aus dem Friedhof von Tepe Marlik in der Provinz Gilan. Länge 49 cm.

Provenienz: Norddeutsche Privatsammlung, erworben 1978 im Schweizer Kunsthandel.

243962 II - € 800

**3007 Kupferaxt, vorderasiatische Kupferzeit, 3. Jtsd. v. Chr.**

Flache Klinge trapezoider Grundform mit leicht auszipfelnden Enden der leicht gewölbten Schneide. Sich zum stumpfnackigen Ende hin



3008



3007





3009

verjüngend, an den Kanten schwach ausgeprägte Randleisten. Im Nacken ein Loch. Rotbraune Oxydschicht, teils dick auftragend. Länge 18,7 cm.
Provenienz: Berliner Privatsammlung, übernommen aus altem Familienbesitz.
234852 II - III € 240

**3008 Scheinaxt aus Bronze, Frühe Eisenzeit Luristans, 12. - 11. Jhdt. v. Chr.**
Schaftröhre mit Binnengliederung aus vier kräftigen Rippen, die im Nacken in vier Stiele mit kegelstumpfförmigen Dornen am Ende übergehen. Das Axtblatt mit kräftigen Randleisten auf der Oberseite fast horizontal verlaufend, nur minimal nach unten abgebogen, auf der Unterseite stark nach unten einziehend. Die leicht gewölbte Schärfe nach schräg unten weisend. Herrliche, dunkelgrün glänzende Patina mit minimalen Auflagen. Länge 17,3 cm.
Dazu ein rekonstruierter Holzgriff.
Provenienz: Aus norddeutscher Privatsammlung, erworben 2014 im süddeutschen Kunsthandel. Rechnung liegt vor.
243964 II + € 300

**3009 Bronzezeitliches Beil und Spitze mit Angel, Iranisch, spätes 3. Jtsd. v. Chr.**
Bronzeaxt mit zylindrischer, acht cm langer Schäftungstülle und kräftiger Klinge. Blatt oben gerade und unten mit S-förmiger Kontur. Wange am Rücken durch Leiste verstärkt, seitlich auf beiden Randwulsten und auf dem Rücken Fischgrätmuster. Oberfläche mit grüner Patina und anhaftenden leichten Inkrustationen. Dekorativ auf Plexiglasständer montiert. Intakt. Länge 10,8 cm,
Spitze eines Speeres bzw. Wurfspießes. Vierkantiger Schäftungsdorn mit Durchbohrung in der oberen Hälfte, der in einen breiten abgeplatteten Mittelgrat der Klinge übergeht. Beidseitig auf dem Mittelwulst unterhalb des Schaftansatzes ein 3,5 cm langes Fischgrätenmuster. Dolchförmiges Blatt mit einer maximalen Breite von 4,5 cm. Schneiden kurz vor dem Schaftansatz mit minimalen Ausbrüchen, Klingenspitze minimal gebogen. Glatte Oberfläche mit scheckig grüner Patina und anhaftenden leichten Inkrustationen, intakt. Länge 26 cm.
Provenienz: Aus rheinischer Privatsammlung, alter Familienbesitz, übernommen aus der Sammlung des Vaters und teilweise der Großmutter.
246260 II - € 300




**3010 Lanzenspitze, iranisch, frühes 1. Jtsd. v. Chr.**

Große Bronzespitze mit lanzettförmigem Blatt und konischer Tülle, die sich als kräftiger Mittelgrat auf dem Blatt fortsetzt. Die aus zwei Lappen zusammengebogene Tülle ist durch vier Bronzeringe verstärkt und in vier Felder gegliedert, von denen das vorderste geometrische Ritzverzierungen aufweist. Am Schaftansatz noch zwei Befestigungslöcher für Nägel, auf der gegenüberliegenden Seite leichte Ausbrüche. Schneiden mit minimalen Einkerbungen. Oberfläche grün patiniert, an einigen Stellen schimmert das bronzefarbene Metall durch. Intakt. Länge des Blattes 24 cm, Gesamtlänge 37,5 cm.

Provenienz: Aus rheinischer Privatsammlung, alter Familienbesitz, übernommen aus der Sammlung des Vaters und teilweise der Großmutter.

246262 II - € 350

**3011 Lanzenschuh und Lanzenspitze, Luristan, spätes 2. Jtsd. v. Chr.**

Bronzene Lanzenspitze mit schmalem, seitlich leicht geschwungenen Blatt, das sich zur Tülle hin etwas verbreitert. Kräftige, markante Mittelrippe, seitlich begleitet von zwei schmaleren Rippen mit durch feine Linien schraffierten Abschnitten. Auf der Tülle werden die schraffierten Rippen breiter und flacher und sind am Ende durch einen Bogen verbunden, der durch zwei weitere schraffierte Bögen überlagert ist. Das untere Ende der Tülle ausgebrochen. Grüne Oxyde auf rotbrauner Kupritschicht. Erhaltene Länge 28,2 cm. Dazu ein bronzener Lanzenschuh, mit im Querschnitt rundem Oberteil, die Mündung leicht auswärts gestellt, knapp darunter vier runde, knopfartige Erhebungen, gefolgt von zwei Nietlöchern zur Befestigung der Lanze. Danach bis zur Mitte horizontal verlaufende Rillen. Der untere Teil vierkantig und glatt, nur am oberen Ende vier knopfartige, runde Erhebungen, denen unterhalb der Mündung entsprechend. Die Spitze abgebrochen. An der Bruchstelle Reste eines eiserner Einsatzes, der wohl das einstige Ende des Lanzenschuhs bildete. Dunkelgrüne Patina. Erhaltene Länge 19,7 cm. Zwei leicht beschädigte, aber einst aufwändig und formschön gearbeitete altiranische Lanzenteile.

Provenienz: Berliner Privatsammlung, übernommen aus altem Familienbesitz.

234850 II - III € 240

**3012 Zwei Lanzenspitzen, Pfeilspitze und Dolch aus Bronze, spätes 2. - frühes 1. Jtsd. v. Chr.**

Vier Bronzewaffen des antiken Vorderasien: 1) Lanzenspitze mit verhältnismäßig kurzem Blatt mit gewölbtem Mittelgrat, gefolgt von langer Tülle mit zwei Nietlöchern oberhalb der Mündung. Grüne Patina. Länge 30,8 cm. 2) Lanzenspitze mit weidenförmigem Blatt, gewölbtem Mittelgrat und langer Tülle, auf der eine runde Zwinge beweglich gelagert ist, aber nicht über das Tüllenende gezogen werden kann. Dunkle Patina. Länge 16,8 cm. 3) Trianguläre Dolchklinge mit schwach angedeuteten Fasen und vierkantigem Griffdorn, oben gelocht. Grüne Oxyde auf rotbrauner Kupritschicht. Länge 25,6 cm. 4) Pfeilspitze

mit weidenförmigem Blatt und seichter Mittelrippe, die in vierkantigen Dorn übergeht. Schärfen mit kleinen Ausbrüchen. Länge 8,7 cm.
Provenienz: Berliner Privatsammlung, übernommen aus altem Familienbesitz.
234851 II - € 320

**3013 Ringamulett, nordwestiranisch, frühes 1. Jtsd. v. Chr.**
Massiver Bronzering, aus dem oben ein dominanter, quer durchbohrter Zapfen herausragt. Der Hals ist gerillt, vier dreieckige Vertiefungen zeigen noch Reste von roter Emaillepaste. Unter der Aufhängung im Zentrum je eine Knubbe auf jeder Seite. Im oberen Teil des Ringes auf jeder Seite stilisierte Raubtierköpfe plastisch abgesetzt. Zwischen den Ohren jeweils ein gebohrtes Loch, das ebenfalls rotes Emaille enthielt. Aus den Mäulern der Raubtiere setzt sich der Ring schließlich fort. Unten ein kegeliger Fortsatz mit einem in Kaltarbeit eingeritzten Kreuz. Eine Innenseite etwas korrodiert, ansonsten schöne Patina. Intakt. Höhe 10,7 cm.
Provenienz: Aus österreichischem Kunsthandel. In den 1960er Jahren Privatsammlung Berlin, dann Sammlung Hermann, Deutschland. Danach Galerie Antiken-Kabinett Gackstätter.
246865 II - € 1.200

**3014 Große Bronzeschelle und Bronzespiegel, vorderasiatisch, 9. - 8 Jhdt. v. Chr.**
Große ovale, durchbrochen gearbeitete Bronzeschelle mit Metallkugel im Innern, seitlich streifenförmige Aussparungen, am Boden kleine kreuzblumenartige Öffnungen. Wohl Teil einer Pferdeausrüstung. Auf dekorativem Plexiglasständer. Scheckige grüne Patina. Intakt. Höhe 8 cm, mit Ständer 23 cm.
Runder Bronzespiegel mit Angel. Glatte Vorderseite, Oberfläche grün korrodiert. Durchmesser 17,5 cm, Höhe mit Angel 19,5 cm. Dekorativ auf Plexiglasständer montiert. Gesamthöhe 39 cm.
Provenienz: Aus rheinischer Privatsammlung, alter Familienbesitz, übernommen aus der Sammlung des Vaters und teilweise der Großmutter.
246267 II - € 250


3014


3013



3015

**3015 Altorientalisches Steinsiegel mit Tierdarstellung, spätes 2. Jtsd. v. Chr.**

Siegel aus gesprenkeltem Felsgestein. Die Siegelfläche oval mit zwei springenden Raubtieren in punktsymmetrischer Anordnung. In den Zwischenräumen „Keile". Der gewölbte Siegelrücken auf einer Seite mit einem Tierkopf versehen, Augen und Mundwinkel mit Bohrungen markiert, der Mund durch eine Rille. Hinter dem Tierkopf eine Durchbohrung, um das Siegel mit einer Trageschnur versehen zu können. Länge 7 cm, Breite 6 cm.

Provenienz: Süddeutscher Privatbesitz, erworben in den 80er Jahren im Kunsthandel.

234259 II - € 500

**3016 Ptah-Sokar-Osiris-Skulptur, altägyptisch, Mitte 1. Jtsd. v. Chr.**

Mumienförmige Holz-Statuette des Ptah-Sokar-Osiris mit reichen Farbresten und Vergoldungen aus der Nekropole von Achmim. Der Gott steht noch auf seiner rechteckigen Original-Basis, er trägt die dreiteilige Perücke mit Atef-Krone als Zeichen seiner irdischen Herrschaft, auf der die goldene Sonnenscheibe hervorsticht. Links und rechts davon die Doppelfedern strichliert wiedergegeben, darunter beidseitig horizontal abstehend Widderhörner. Um den Hals trägt die Statuette den Halskragen (Usekh-Collier). Die Basis mit drei parallelen sowie einer umlaufenden Hieroglyphen-Spalte, die eine lange Opferformel und zahlreiche Götter benennen. Als Besitzer der Statuette wird ein Priester, Sohn des „Djed-Hor", geboren von der Mutter „Nebet Udjat (?)" genannt. Um die Basis seitlich umlaufend ein Fries mit Ankh-Symbolen (das Zeichen für ewiges Leben) alternierend zu jeweils zwei entgegengesetzt angeordneten Was-Szeptern (dem Symbol für Macht). Mit Expertise und Übersetzung der Inschrift durch die Münchner Ägyptologin Dr. Edith Bernhauer.

Ein etwa 3,5 cm langer Ausbruch in der hinteren, linken Ecke der Basis, Witterungsspuren sowie Sprünge im Holz. Ein schmaler, eingesetzter Holzgrat am Boden der Statuette, um dieser Stabilität zu geben. Insgesamt eine komplett erhaltene Ptah-Sokar-Osiris-Statuette mit reicher Polychromie. Intakt. Höhe 74 cm.

Provenienz: Aus dem österreichischen Kunsthandel, vormals Besitz eines belgischen Botschafters in Ägypten, erworben zwischen 1966 und 1971.

***An Ancient Egyptian sculpture of Ptah-Sokar-Osiris, middle of the 1st millennium B.C.***

*The mummiform wooden statuette of Ptah-Sokar-Osiris with lavish remnants of pigments and gilding, from the necropolis of Akhmim. The god still standing on his original rectangular base, wearing the tripartite wig topped with an Atef crown as a symbol of the ruler of the underworld, surmounted by the gold sun disc. The double plumes to the left and right represented with dashed lines, with curled ram horns extending horizontally on both sides. A usekh or wide collar encircles the deity's neck. The base with three parallel and one continuous column of hieroglyphics, which contain a long offering formula and invoke numerous gods. The owner of the statuette is named as a priest, the son of "Djed-Hor", born of the mother "Nebet Udjat (?)". A continuous frieze around the side of the base with ankh symbols (the sign of eternal life) alternating with two was-sceptres (the symbol for power), arranged facing each other. Includes an expert report and translation of the inscription prepared by the Munich Egyptologist, Dr. Edith Bernhauer. An approximately 3.5 cm chip in the rear, left-hand corner of the base, traces of weathering and cracks in the wood. A narrow wooden ridge inserted in the base of the statuette for extra stability. Overall, a completely preserved statuette of Ptah-Sokar-Osiris with lavish polychromy. Intact. Height 74 cm.*

*Provenance: Acquired on the Austrian art market, formerly belonging to a Belgian ambassador in Egypt, purchased between 1966 and 1971.*

246852 II - € 15.000



3016



3018



3017



3019

**3017 Bronzener Stabaufsatz mit Büste des Gottes Chnum, altägyptisch, Spätzeit, Mitte bis zweite Hälfte 1. Jtsd. v. Chr.**

Widdergestaltiger Kopf des Chnum mit nach vorne gedrehtem Gehörn. Darunter Streifen eines Kopftuches über breitem Schmuckkragen. Darüber Federkrone mit Uräusschlange. Kopf und Oberkörper auf der Rückseite des Schmuckkragens als hohle Röhre mit wulstigem Abschluss gestaltet. Unten Ausbruch auf Rückseite. Schmuckkragen links und kleine Partien der Federkrone rechts abgebrochen. Dunkelgrüne Patina. Modern auf hölzernem, fein lackiertem, schwarzen Sockel montiert. Höhe ohne Sockel 8,2 cm, mit Sockel 13,8 cm.
Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung; erworben in den 1980er Jahren im Kunsthandel.

241246 II - III € 300

**3018 Bronzestatuette des Horusknaben, Spätzeit, Mittleres Drittel bis Ende 1. Jtsd. v. Chr.**

Sitzende Gottheit mit eng aneinanderliegenden Beinen, die Arme seitlich am Körper angelehnt und beide Hände mit dem Daumen seitlich an die Knie geführt. Die Knabenlocke weist ihn eindeutig als Kind aus. Auf dem Kopf Doppelkrone. Auf der Rückseite Befestigungsöse mit deutlichen Abnutzungsspuren. Dunkelgrüne Patina. Intakt. Modern auf Plexiglassockel montiert. Höhe ohne Sockel 10,5 cm, mit Sockel 11,5 cm.
Provenienz: Aus Berliner Privatsammlung, übernomen aus altem Familienbesitz.

234838 II - € 480

**3019 Kleine Bronzestatuette des Horusknaben, Spätzeit, Mittleres Drittel bis Ende 1. Jtsd. v. Chr.**

Sitzende Gottheit mit eng aneinanderliegenden Beinen, die Arme seitlich am Körper angelehnt und beide Hände mit dem Daumen seitlich an die Oberschenkel geführt. Die Knabenlocke weist ihn eindeutig als Kind aus. Auf dem Kopf Doppelkrone. Dunkelgrüne Patina mit kleinen Korrosionsnarben. Rechter Fuß abgebrochen. Modern auf Plexiglassockel geklebt. Höhe ohne Sockel 6,5 cm, mit Sockel 7,3 cm.

Provenienz: Aus Berliner Privatsammlung, übernommen aus altem Familienbesitz.
234839 II - III € 320

**3020 Bronzestatuette, kanaanitisch, Ende 2. - Anfang 1. Jtsd. v. Chr.**
Ithyphallische Darstellung einer Figur mit erhobenen Armen. In der Linken schwingt sie einen Schlagstock/Keule. Eine Identifizierung mit der kanaanäischen Gottheit Reschef liegt nahe. Dann wäre der verlorene Gegenstand in der Linken wohl als Schild zu rekonstruieren. Die großen Ohren sind gelocht und trugen einst Ohrringe. Im Gegensatz zu dem plastisch stärker gegliederten Kopf bleiben Torso und Beine flach. Grüne Patina. Figuren wie diese wurden in Tempeln als Votivgaben dargebracht oder dienten im Haushalt dazu, böse Geister abzuwehren. Mit dekorativem Holzsockel. Bis auf den verlorenen Gegenstand in der Rechten intakt. Höhe 9,2 cm, mit Sockel 14,5 cm.
Provenienz: Aus österreichischem Kunsthandel, zuvor Ex-Pierre Bergé Auktion vom 26. November 2013, davor englische Privatsammlung.
***A Canaanite bronze statuette, end of the 2nd – beginning of the 1st millennium B.C.***
*Ithyphallic representation of a figure with raised arms. The left hand swinging a cudgel or club. It seems reasonable to identify the statuette as the Canaanite deity Resheph. In which case, the lost object in his right hand could presumably be reconstructed as a shield. The large ears pierced, originally holding earrings. The torso and legs are flat, in contrast with the more fully sculptured head. Green patina. Figures such as this were presented as votive offerings in temples or used to ward off evil spirits in the home. With a decorative wooden base. Intact, apart from the object missing from the figure's right hand. Height 9.2 cm, including pedestal 14.5 cm.*
Provenance: *Acquired in the Austrian art trade, previously ex-Pierre Bergé Auction of 26 November 2013, formerly in a private English collection.*
246848 II - € 3.500


3020



3021

**3021 Bronzeidol, iranisch, frühes 1. Jtsd. v. Chr.**

Stehende weibliche Figur en face mit einer Aufhängung am Hinterkopf. Die Haare sind zu zwei charakteristischen Knoten über den Schläfen nach oben gebunden. Die Arme sind vom Körper abgewinkelt, die Handflächen ausgestreckt. Das knöchellange Kleid mit einem langen V-Ausschnitt um den Hals wird von einem Gürtel tailliert. Hervorragend erhaltene Amlash-Kleinbronze aus dem Nordiran. Schöne Patina. Höhe 9 cm.

PROVENIENZ: Aus österreichischem Kunsthandel. Ehedem J. Ternbach Collection, England, begründet in den 60er und 70er Jahren. Dann Bonhams Auktion 3. April 2014, Los 97. Danach Sammlung Ofner, Österreich.

***An Iranian bronze idol, early 1st millennium B.C.***

*The female figure standing en face with a hanger at the back of the head. Her hair swept up and styled in two characteristic chignons at the temple. The arms extending forwards at an angle, her palms held out. The calf-length robe with a long V-neck, the waist encircled with a belt. From Amlash, North Iran, the small bronze idol in outstanding condition. Beautiful patina. Height 9 cm.*

*PROVENANCE: Acquired in the Austrian art trade. Originally in the J. Ternbach Collection, England, established in the 1960s and 70s. Then Bonhams Auction 3 April 2014, lot no. 97, subsequently in the Ofner collection, Austria.*

246854 II € 3.200

**3022 Bronzephiale, phönizisch, 8. - 6. Jhdt. v. Chr.**

Getriebene Bronzeschale mit leicht verdicktem Rand und mit zentralem, profiliertem

Omphalos, der von kreisrundem Punktdekor und einem Strichband umgeben ist. Das äußere Punktband dient als Grundlinie für den eigentlichen Fries mit vier fein gearbeiteten Hirschen mit langen Ohren und prachtvollen Geweihen. Die Körper punktiert. Zwischen den Hirschen Bäume mit langen Ästen und großen Früchten. Unter dem Rand ein weiteres Schraffurband. Eindrucksvolles Gefäß aus einem aristokratischen Haushalt. Selten. Außen am Boden Korrosionsstellen und eine kleine, kaum sichtbare Restaurierung, sonst intakt. Durchmesser 19,7 cm.

PROVENIENZ: Aus österreichischem Kunsthandel. Ehedem US-Privatsammlung aus den 1980er Jahren. Christie's New York am 6. Dezember 2007, Los 541. Danach französische Privatsammlung.

***A Phoenician bronze libation bowl, 8th - 6th century B.C.***

*Hammered bronze bowl with a slightly thickened rim and a central, bevelled omphalos, surrounded by circular point decorations and a linear border. The outer border of beads serves as the base line for the actual frieze, with four delicately worked stags with long ears and magnificent antlers. The bodies covered in dots. The stags stand between trees with long branches, bearing large fruit. Another band of cross-hatching below the rim. Impressive vessel from an aristocratic house. Rare. Spots of corrosion on the exterior of the base and a small, barely visible restoration, otherwise intact. Diameter 19.7 cm.*

*PROVENANCE: Acquired in the Austrian art trade. Originally in a private US collection from the 1980s. Christie's New York on 6 December 2007, lot no. 541. Subsequently in a private French collection.*

246858 II - € 7.000



**3022**


3025

**3023 Libationsgefäß, parthisch, 2. - 1. Jhdt. v. Chr.**

Großes rottoniges Libationsgefäß mit gebauchtem, ovalen Korpus und vier zu Standfüßen reduzierten Beinen. Ausguss in Form eines langen, schlanken Halses mit plastisch abgesetzten Augen, zur Schnauze geknickt. Trichterförmige Mündung am Rücken, an dem der obere Teil des rückseitigen Stabhenkels ansetzt. Drei Scherben in der Trichtermündung fachgerecht eingesetzt. Sonst intakt. Höhe des außergewöhnlichen Gefäßes 20,5 cm, Länge 29 cm.

Provenienz: Aus österreichischem Kunsthandel. Ehemals Antikenhandel Mohamad Yeganeh (1950-1983), Frankfurt a. M.

Danach Sammlung der Erben. Frankfurt a. M; 2015 Galerie Antiken-Kabinett Gackstätter, Frankfurt a. M.

246861 II € 1.000

**3024 Libationsgefäß, parthisch, 2. - 1. Jhdt. v. Chr.**

Ockerfarbenes Libationsgefäß aus parthischer Zeit. Vorne erstreckt sich ein langer, schlanker Hals, der mit einem Knick im Bereich der Hörner in ein waagrechtes Kopfteil übergeht. Plastisch angedeutet sind zudem Ohren, Augen und der Mund als Öffnung des Ausgusses. Mittig am Rücken die trichterförmige Mündung und hinten ein schwanzartig gestalteter Henkel. Kleine, an der Mündung ausgebrochene Scherbe fachmännisch wieder angesetzt. Ansonsten intakt. Höhe 10,3 cm, Länge 22 cm.

Provenienz: Aus österreichischem Kunsthandel. Ehemals Antikenhandel Yeganeh (1950-1983), danach Sammlung der Erben. 2015 Galerie Antiken-Kabinett Gackstätter, Frankfurt.

246862 II € 800

**3025 Türkis-grün glasierter Vorratskrug, parthisch, 2. Jhdt. v. Chr. - 2. Jhdt. n. Chr.**

Bauchiger, türkis-grün glasierter Vorratskrug mit Streifenhenkel und kurzem, engen Hals. Die teilweise leicht irisierende Glasur verleiht der Oberfläche einen wundervollen Glanz. Ein sternförmig gezacktes Reliefband verziert den Krug am Übergang vom Bauch zur Schulter, unterhalb des Randes ist der Hals zweifach profiliert. Parthische Keramik wie dieser exzellent erhaltene Vorratskrug zählt zur frühesten glasierten Ware im Mittleren und Nahen Osten, wobei die Übernahme der Technik der Glasur auf chinesische Einflüsse zurückgeführt wird. In dieser Erhaltung sehr selten. Intakt. Durchmesser Bauch 30 cm, Höhe 43 cm.

Provenienz: Aus rheinischer Privatsammlung, alter Familienbesitz, übernommen aus der Sammlung des Vaters und teilweise der Großmutter. Große Teile als Leihgabe 1972 im Hetjens Keramikmuseum Düsseldorf.

246280 II - € 300

**3026 Ein Negadegefäß, altägyptisch, und drei Gefäße der anatolischen Bronzezeit**

Konisches Gefäß der prädynastischen Negade-Kultur (Negade I., spätes 5. - Mitte 4. Jtsd. v. Chr.) mit reduziert gebranntem, schwarzem Rand über rotem Unterteil. Zwei kleine Abplatzungen am Rand. Drei bronzezeitliche Gefäße (2. Jtsd. v. Chr.): Zwei Krüge mit Ritzverzierung, einer groß, einer klein. Der größere mit geklebten Brüchen am Hals. Keine Fehlstellen. Miniaturgefäß mit Stichverzierung und waagrechten Doppelnuppen. Am Boden drei konische Füßchen. Eine Nuppe abgebrochen. Höhe 6,5 - 18 cm.

Provenienz: Westfälische Privatsammlung. Übernommen aus dem Besitz der Eltern in den 1980er Jahren. Seit den 1960er Jahren in Familienbesitz.

243409 II - € 200



3026



**3023**
Photo 2



3023



3024



3029



3030



3028

**3027 Ziegel mit Keilschrift, frühes 1. Jtsd. v. Chr.**

Ziegel aus gebranntem Ton mit Inschrift auf Längsseite. Inschriftfeld mit Keilschrift über sechs Zeilen. An zwei schräg gegenüber liegenden Ecken beschädigt. Kleine Abplatzung in Zeile 2. Ansonsten intakt. Breite 36 cm, Tiefe 17 cm, Höhe 9 cm.

Provenienz: Aus rheinischer Privatsammlung, alter Familienbesitz, übernommen aus der Sammlung des Vaters und teilweise der Großmutter. Große Teile als Leihgabe 1972 im Hetjens Keramikmuseum Düsseldorf.

246266 II - III € 1.000

**3028 Ziegelfragment mit Bauinschrift des Königs Kurigalzu I., kassitisch, frühes 14. Jhdt. v. Chr.**

Bruchstück eines Ziegels vom Zikkurat von Aquarquf (das antike Dur-Kurigalzu der kassitischen Könige von Babylonien). Vier von ursprünglich sechs Zeilen erhalten. Die fehlenden Zeilen sind aufgrund erhaltener Parallelen wie in Klammern angegeben zu ergänzen: (Für Enlil, den Gott aller Länder, seinen Herrn, hat Kurigalzu, der Statthalter Enlils) den Tempel E-Ugal, seinen geliebten Tempel, den Tempel seiner Pracht, gebaut.

Modern in Kunstharz eingegossen. Eine Seite ursprünglich in Sockel eingelassen, darauf eine schreibmaschinenschriftliche Lesung des Textes.

Ziegelfragment ca. 9 x 7 cm. Kunstharzblock ca. 12 x 9,5 cm.

Provenienz: Aus rheinischem Privatbesitz, in den 1980er Jahren von einem Sammler aus der Region erworben.

244034 II - III € 150

**3029 Spätantike Steinschale, Ägypten, 5. - 7. Jhdt.**

Schale aus braunem Gestein, von oben her konisch ausgehöhlt, auf einer Seite ein „Griff“ bzw. eine symbolische Ausgusstülle ohne echte Funktion, mit kräftiger Ritzlinie verziert. Auf der Unterseite Kranz aus markant profilierten Blütenblättern. Auf der Unterseite des „Griffs“ gleichfalls stilisierte Blätter. Tropfenförmiger Boden mit angedeutetem Standring. Minimale Bestoßungen. Länge 24,8 cm. Höhe 7,7 cm.



3027

Provenienz: Süddeutscher Privatbesitz, erworben in den 1980er Jahren auf einem Antiquitätenmarkt in der Schweiz.
234354 II - € 160

**3030 Sechs Glasarmreife, frühbyzantinisch und frühislamisch, 6. - 8. Jhdt.**
Drei mehrfarbige, große, massive Armreife mit schwarzem, grünem und braunem Grund. Verziert mit verschieden farbigen Glasfäden. Durchmesser 7,4 bis 8,4 cm. Ferner drei einfarbige Reife aus schwarzem, blauem und braunem Glas. Durchmesser 4,2 bis 8,2 cm. Alle intakt.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung, übernommen aus dem Besitz des Vaters, von diesem erworben in den 1960er bis 1980er Jahren.
216477 II € 200





## ISLAMISCHER ORIENT

**3031 Seldschukisches Räuchergefäß aus Bronze, 12. - 13. Jhdt.**

Dreigesichtiger Korpus auf konischem Unterteil mit profiliertem Rand, das den Hals darstellt. Darunter drei zylindrische Füßchen. Die drei gleich gestalteten Gesichter mit spitzem Kinn und leicht hervortretenden Wangen. Mund, Nase und Augen markant und mit klaren Kanten ausgeformt. Die Augenbrauen durch kurze Ritzlinien dargestellt. In den Winkeln zwischen den drei Gesichtern je ein Ohr angedeutet, darüber auf Höhe der Schläfen vier runde Löcher, in Rautenform angeordnet. Auf Stirnhöhe ein Absatz, dem ein kurzer, zylindrischer Abschnitt folgt, der in drei ringsum verlaufenden Wülsten endet und den unteren Teil des zweigliedrigen Gefäßes abschließt. Im flachen Band unter den drei Wülsten mehrere rautenförmig angeordnete Gruppen von runden Löchern. An den Seiten gegenüberliegend ein Backenscharnier und eine Öse. Im Backenscharnier mittels eines Stegs das konkav verlaufende, sechskantige Oberteil des Gefäßes beweglich befestigt. Dieses läuft oben in drei nach außen biegende Zipfel aus. Über diesen an einem vertikalen, profilierten Rundstab eine Öse zum Aufhängen des Räuchergefäßes. In den sechs konkaven Flanken des Oberteils mittig Gruppen von Löchern in drei unterschiedlichen Anordnungen, die paarig aufeinander folgen. Von diesen können zwei als stilisierte Kreuze aufgefasst werden. Diese lassen das Räuchergefäß als Objekt im Spannungsfeld zwischen christlicher (byzantinischer?) und seldschukischer Kultur deuten, zwei Kulturräume die sich in den Grenzräumen im Kunstschaffen gegenseitig stark beeinflusst haben. Am unteren Rand des Oberteils gegenüber dem Scharnier ein horizontaler Stift, auf dem ein Haken aufgeschoben ist, der das Gefäß beim Einführen in die Öse am oberen Rand des Unterteils verschließt. Ein Gesicht mit dunkler, umbrafarbener Patina bedeckt, die anderen Partien großteils mit malachitfarbener Oxydschicht überzogen. Intakt, ohne Beschädigungen. Ausgesprochen seltenes und ausgezeichnet erhaltenes Räuchergefäß des mittelalterlichen Orients, das durch seine markante Stilisierung besticht. Höhe 25,9 cm.

PROVENIENZ: Aus süddeutscher Privatsammlung, übernommen aus altem Familienbesitz.

***A Seljuq incense burner in bronze, 12th - 13th century***

*A three-faced body on a conical base with a contoured edge, representing the neck. Mounted on three small, cylindrical feet. The three faces of identical design, with pointed chins and slightly puffed cheeks. The mouths, noses and eyes prominently shaped, with clear edges. Short, incised lines representing the eyebrows. An ear indicated in each of the recesses between the three faces, above which four round perforations, arranged in a lozenge, at the temples. A section at the forehead is followed by a short, cylindrical part, ending in three surrounding bulges and completing the lower portion of the two-tier vessel. Several lozenge-shaped groups of circular perforations in the flat band below the three bulges. A loop hinge and an eyelet placed on opposite sides. The concave, hexagonal upper part of the burner can be opened and is fastened with a crosspiece in the loop hinge. The upper part terminating in three points curving outwards. Above which, a loop on a vertical, contoured, round rod to hang up the incense burner. Groups of perforations, arranged in three different patterns and following in pairs, in the centre of the six concave side walls of the upper part. Two of these would appear to depict stylised crosses. Thus, the incense burner may be interpreted as an object originating in the area of conflict between Christian (Byzantine?) and Seljuq cultures, two cultural spaces that had a strong mutual influence on the artworks in the border regions. A horizontal peg at the lower edge of the upper part, opposite the hinge, bearing a hook on the top, which closes the vessel once it is inserted into the loop on the top edge of the base. One face with a dark, umbra-coloured patina, most of the other surfaces coated with a malachite-coloured oxide layer. Intact, no damage.*

*An extremely rare incense burner from the mediaeval Orient, in outstanding condition, characterised by its distinctive stylisation. Height 25.9 cm.*

*PROVENANCE: From a South German private collection, inherited from an old family estate.*

239812 I - € 15.000



3031

**3032 Glasflasche, persisch, 9. - 12. Jhdt.**
Glasflasche mit kugeligem Bauch, leicht konischem Hals und breitem Henkel. Der Bauch aus weißem Glas, Henkel und Hals aus grünlichem Glas angesetzt. Der an beiden Rändern verdickte Henkel mit breitem Ansatz am Bauch, sich nach oben verjüngend. Oberfläche irisierend. Intakt. Durchmesser 8,5 cm, Höhe 15 cm.
Provenienz: Aus rheinischer Privatsammlung, alter Familienbesitz, übernommen aus der Sammlung des Vaters und teilweise der Großmutter. Große Teile als Leihgabe 1972 im Hetjens Keramikmuseum Düsseldorf.
246278 II - € 200

**3033 Sternfliese mit Lüsterdekor und blauer Inglasurmalerei, Kashan, Iran, 12. - 13. Jhdt**
Achteckige Sternfliese mit Unterglasurmalerei. Innerhalb von zwei gegeneinander verschobenen, symmetrisch angeordneten Quadraten das Hauptbildfeld mit reich gefiedertem Singvogel und vegetabilem Dekor vor goldenem Hintergrund. Die Ränder der Quadrate durch kräftiges Blau hervorgehoben, wobei es zum Abschwimmen des Blaus nach rechts oben gekommen ist. Den Rahmen bildet eine rundum verlaufende, an manchen Stellen etwas flüchtig wirkende arabische Inschrift auf weißem Band. Fliese zweimal längs gebrochen und fachmännisch zusammengesetzt, sodass die Brüche kaum sichtbar sind. An den Rändern keine Bestoßungen. Schönes Beispiel einer seldschukenzeitlichen Sternfliese aus Kashan. Höhe 21 cm.
Provenienz: Aus rheinischer Privatsammlung, alter Familienbesitz, übernommen aus der Sammlung des Vaters und teilweise der Großmutter. Große Teile als Leihgabe 1972 im Hetjens Keramikmuseum Düsseldorf.
246277 II - III € 700

**3034 Sternfliese mit Lüsterdekor und blauer Inglasurmalerei, Kashan, Iran, 12. - 13. Jhdt.**
Sternfliese mit floraler Unterglasurmalerei. Zentrales Motiv im achtzackigen Sternfeld ist eine nach den Seiten und oben emporwachsende blaue Blume vor goldenem Hintergrund, der wiederum durch zahllose feine weiße Blattranken dicht gefüllt ist. Innerhalb dieses Hauptbildfeldes spärlicher Einsatz türkiser Farbelemente. Den Rahmen bildet ein weißes Schriftband, das wiederum von blauen und goldenen Linien begrenzt ist. Darin umlaufend schöne arabische Kalligraphie. Unten und unten links zwei Zacken abgebrochen und wieder angeklebt. Ansonsten intakt. Schönes Beispiel einer seldschukenzeitlichen, vegetabil ornamentierten Sternfliese aus Kashan, Zentralpersien. Höhe 21,5 cm.
Provenienz: Aus rheinischer Privatsammlung, alter Familienbesitz, übernommen aus der Sammlung des Vaters und teilweise der Großmutter. Große Teile als Leihgabe 1972 im Hetjens Keramikmuseum Düsseldorf.
246276 II - III € 500

**3035 Bemalte Schale, samanidisch, Iran, 9. - 10. Jhdt.**
Kontrastreich gestaltete konische Schale. Auf weißem Tonschlicker mit dünner, farbloser Glasur wurde innerhalb des Gefäßes am oberen Rand mit dunkelbraunem Schlicker ein Segensspruch in eleganter kufischer Schrift aufgebracht. Mittig im Spiegel ein stilisierter Vogel mit ausgebreiteten Schwingen. Wohl Nishapur, Nordost-Iran. Schönes Exemplar dieser für das Samaniden-Reich typischen Ware. Die Segenssprüche dieser Schalen in überlängtem kufischen Schriftduktus gelten als hoch bedeutsame frühe Schriftzeugnisse des Arabischen. Eine vergleichbare (restaurierte) Schale, jedoch ohne das zentrale Motiv des Vogels, im Museum für Islamische Kunst in Berlin, Inv. I. 26/60. Fachmännisch aus zahlreichen Einzelscherben zusammengesetzt und restauriert. Höhe 8,5 cm, Durchmesser 27,5 cm.
Provenienz: Aus rheinischer Privatsammlung, alter Familienbesitz, übernommen aus der Sammlung des Vaters und teilweise der Großmutter. Große Teile als Leihgabe 1972 im Hetjens Keramikmuseum Düsseldorf.
246268 II - III € 500

**3036 Bemalte Schale, sog. „Sari-Ware", Iran, 10. Jhdt.**
Konische Schale mit Vogeldarstellung auf cremefarbigem Grund. Für die sogenannte Sari-Ware typische große Tiergestalt, die weit über den Spiegel auf die Innenflächen der Schale ausgreift und in gedeckter braun-grünlicher Farbpalette gehalten ist. Charakteristisch für diese iranische Keramikgruppe des 10. Jhdts. ist die kräftige Farbgebung, wie sie dem Betrachter auch in diesem unversehrten Exemplar entgegentritt. Zweifellos ein hervorragendes Sammlerstück. Intakt. Durchmesser 17,5 cm, Höhe 7 cm.
Provenienz: Aus rheinischer Privatsammlung, alter Familienbesitz, übernommen aus der Sammlung des Vaters und teilweise der Großmutter. Große Teile als Leihgabe 1972 im Hetjens Keramikmuseum Düsseldorf.
246269 II - € 300

**3037 Bemalte Schale, Aghkand, Iran, 12. - 13. Jhdt.**
Dickwandige konische Schale mit abgesetztem Rand. Im Innern auf ockerfarbigem Grund Darstellung eines dunkelbraun gehaltenen Vogels, der seinen fast schon einem Fabelwesen angeglichenen Kopf umwendet, darüber und darunter kräftige vegetabile Ranken in Grün. Die Konturen des Vogels und der Ranken durch kräftige Ritzlinien angedeutet. Zwei konzentrische Rillen am Übergang zur Randzone begrenzen das Bildfeld. Innen und am Rand glasiert, auf der unglasierten Außenseite tritt der rötliche Scherben hervor. Fachmännisch restauriertes und aus mehreren Bruchstücken wieder zusammengefügtes Gefäß. An der Randzone über dem Vogelkopf zwei minimale moderne Durchbohrungen wohl für eine Aufhängevorrichtung. Durchmesser 27 cm, Höhe 11 cm.
Provenienz: Aus rheinischer Privatsammlung, alter Familienbesitz, übernommen aus der Sammlung des Vaters und teilweise der Großmutter. Große Teile als Leihgabe 1972 im Hetjens Keramikmuseum Düsseldorf.
246270 II - III € 200



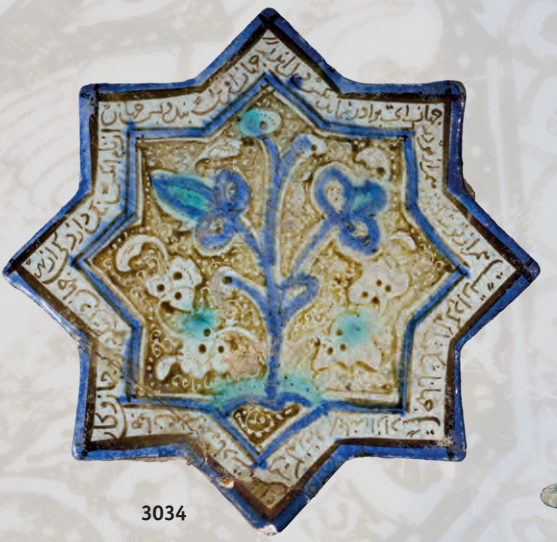
3035



3037



3033



3034



3036



3032

**3038 Zwei bemalte Schalen, sog. „Garrus-Ware", Iran, 12. Jhdt.**

Zwei nahezu konische Schalen jeweils mit geometrischem Sgraffiato-Muster, begrenzt durch konzentrische Kreise, in weißem Überzug. Beide Schalen intakt, Ränder und z.T. Standringe leicht bestoßen. Durchmesser 19,5 cm und 19,2 cm, Höhe jeweils 7 cm.

Provenienz: Aus rheinischer Privatsammlung, alter Familienbesitz, übernommen aus der Sammlung des Vaters und teilweise der Großmutter. Große Teile als Leihgabe 1972 im Hetjens Keramikmuseum Düsseldorf.

246271 II - III € 350

**3039 Langhalsflasche und Vase, Kashan, Iran, 10. -12. Jhdt.**

Kashan-Vase und Langhalsflasche jeweils mit schwarzer und blauer Unterglasurmalerei auf weißem Grund. Bauch der Vase durch vier blaue, mit schwarzen Ranken verzierte Lisenen gegliedert. In den dazwischen liegenden weißen Feldern vertikal angeordnete Arabeskenmuster. Der Hals mit einer umlaufenden Reihe von Fischen. Rand leicht bestoßen, in der unteren Hälfte des Bauches ein Loch. Ansonsten intakt. Durchmesser 14 cm, Höhe 15 cm.

Auf dem kugeligen Bauch der Langhalsflasche vertikal angeordnetes Blattmuster mit pseudo-kalligraphischen Schriftbändern im Wechsel auf weißem Grund. Glasur an der Schulter teilweise irisierend. Der für den mittelalterlichen persischen Kulturbereich typische ausladende Mündungsbereich mit irisierender Glasur. Standfuß minimal bestoßen. Intakt. Durchmesser 13,5 cm, Höhe 21 cm.

Provenienz: Aus rheinischer Privatsammlung, alter Familienbesitz, übernommen aus der Sammlung des Vaters und teilweise der Großmutter. Große Teile als Leihgabe 1972 im Hetjens Keramikmuseum Düsseldorf.

246274 II - III € 450

**3040 Teller mit Lüsterdekor, Kashan, Iran, 12. - 13. Jhdt.**

Teller mit brauner und blauer Unterglasurmalerei. Im Spiegel ein Lotusblütenmotiv, im Bereich der Wandung langschmale Panele mit alternierenden geometrischen Motiven. Die äußere Wandung ebenfalls mit geometrischen Mustern auf weißem Grund verziert. Teller geklebt, Glasur zum Teil stumpf. Durchmesser 18 cm, Höhe 4,5 cm.

Provenienz: Aus rheinischer Privatsammlung, alter Familienbesitz, übernommen aus der Sammlung des Vaters und teilweise der Großmutter. Große Teile als Leihgabe 1972 im Hetjens Keramikmuseum Düsseldorf.

246275 III + € 300

**3041 Zwei bemalte Schalen und eine Öllampe, Kashan, Iran, 12. - 13. Jhdt.**

Zwei türkisfarbene konische Schalen und eine grün glasierte Öllampe. Beide Schalen dekoriert durch Unterglasurmalerei in Türkis und Schwarz, den Fußring freilassend. Teile der Oberfläche beider Schalen irisierend. Die äußere Wandung der größeren Schale durch drei stilisierte Blätter gegliedert, die innere Wandung oben durch ein pseudokalligraphisches Schriftband, unten durch vereinzelte, unregelmäßig gesetzte schwarze Pinselstriche bemalt. Die kleinere Schale mit einem symmetrischen Rankendekor im Spiegel, der obere Rand der inneren Wandung mit einem Band kufischer Schrift. Die äußere Wandung durch vier parallele, vertikale Doppelstreifen unterteilt. Kleines Stück der Glasur an äußerer Wandung abgeplatzt. Einfarbig grün glasierte Öllampe auf Standteller und geradem Schaft, mit leicht gebogenem Henkel. Im Innern des Standtellers und der Lampe z.T. irisierende Oberfläche. Intakt. Eindrucksvolles Set von Kashan Keramik aus dem Zentraliran des 12. - 13. Jhdts. Durchmesser größere Schale 18 cm, Höhe 9 cm. Durchmesser kleinere Schale 15,5 cm, Höhe 7,2 cm. Höhe Öllampe 9,5 cm.

Provenienz: Aus rheinischer Privatsammlung, alter Familienbesitz, übernommen aus der Sammlung des Vaters und teilweise der Großmutter. Große Teile als Leihgabe 1972 im Hetjens Keramikmuseum Düsseldorf.

246272 II - III € 500

**3042 Krug und Schale mit Streifendekor, Kashan, Iran, 12. - 13. Jhdt.**

Konische Kashan-Schale und Kashan-Krug mit kobaltblauem Streifendekor auf weißem Untergrund und mit transparenter Glasur, zum Teil irisierend. Die aus mehreren Bruchstücken geklebte Schale mit einem zentral im Spiegel gemalten Vogelmedaillon. Von der Umrandung gehen radial blaue Streifen aus, die in Verbindung mit dem weißen Grund ein ästhetisch überaus ansprechendes Dekor bilden. Die Außenwandung durch acht vertikale Streifenpaare mit je drei Streifen gegliedert. Der aus mehreren Bruchstücken fachmännisch zusammengesetzte Krug ist von der Mündung bis zum Standring ebenfalls mit dem vertikal gegliederten blau-weißen Streifenmuster dekoriert. Die flache Schulter vorne leicht eingedellt. Im Bereich des Standrings anhaftende Konkretionen. Durchmesser Schale 19 cm, Höhe 9,5 cm. Mündungsdurchmesser des Kruges 8 cm, Höhe 19,5 cm.

Provenienz: Aus rheinischer Privatsammlung, alter Familienbesitz, übernommen aus der Sammlung des Vaters und teilweise der Großmutter. Große Teile als Leihgabe 1972 im Hetjens Keramikmuseum Düsseldorf.

246273 II - III € 350



3039



3042





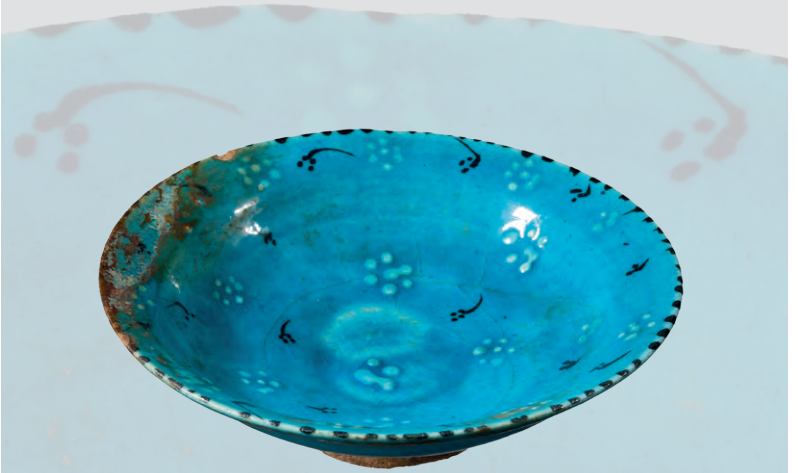
3041



3040



3038



3044



3043

**3043 Glasierte Tonkanne, seldschukisch, 12. - 13. Jhdt.**

Kanne mit hohem Standring. Darüber nach außen abgesetzt facettierter Bauch, dessen Facetten oben rund abschließen. Gefolgt von leicht ausladendem Umbruch und stark einziehender Schulter. Hoher, konisch sich nach oben erweiternder Hals mit langem, schnabelförmigem Ausguss, flankiert von zwei „Warzen“. Direkt unterhalb der Mündung und auf der Schulter bandförmiger Henkel mit Knubbel angesetzt. Bis auf den Standring mit grünlich-blauer Glasur überzogen, die jetzt irisierend glänzt. Minimale Abplatzung an rechter Warze unterhalb des Ausgusses. Sonst völlig intakt. Ausgesprochen elegant geformtes Gefäß in selten guter Erhaltung. Höhe 19 cm.

Provenienz: Aus rheinischem Privatbesitz, übernommen aus dem Nachlass des Vaters, von diesem erworben in den 1960er bis 1970er Jahren im Kunsthandel.

225871 II - € 200

**3044 Türkis glasierter Teller, Iran, 16. Jhdt.**

Türkis glasierter Teller, innen mit schwarzem Tupfenmuster und hellem, leicht reliefiertem Blütenmuster verziert. Glasur an einer Randstelle metallisch irisierend. Intakt. Durchmesser 20 cm, Höhe 6 cm.

Provenienz: Aus rheinischer Privatsammlung, alter Familienbesitz, übernommen aus der Sammlung des Vaters und teilweise der Großmutter. Große Teile als Leihgabe 1972 im Hetjens Keramikmuseum Düsseldorf.

246279 II - € 250

**3045 Illyrischer Helm, griechisch, 2. Hälfte 7. - 1. Hälfte 6. Jhdt. v. Chr.**

Bronzener Helm der mittleren Stufe (Typ II) mit durch leichtem Einzug von Wangenklappen und Nackenschirm deutlich abgetrennter Kalotte. In einem Stück getrieben. Gesichtsausschnitt mit geraden Kanten, die Wangenschirme leicht nach vorne gezogen, mit Löchern in den unteren Winkeln zum Befestigen des Kinnriemens und nach hinten geschwungen in einen Zwickel auslaufend, von dem der nach außen geschwungene Nackenschirm ausgeht. Randborte mit markanten, rundköpfigen Nieten, nach oben durch erhabene, von innen getriebene Leiste begrenzt. Über dem oberen Abschluss des Gesichtsausschnittes zwei zusätzliche, horizontale Leisten. Zwischen den beiden oberen mittig ein Loch zur Befestigung eines verlorenen Hakens für den Helmbusch. Auf der Oberseite der Kalotte längs verlaufend eine Führungsschiene zur Befestigung des Helmbusches, seitlich durch zwei hohe, spitz zulaufende Leisten begrenzt. Diese jeweils durch zwei niedrige Leisten außen flankiert. Unterhalb der Helmbuschführung auf der Mitte des Nackenschirms zwei Löcher zur Befestigung eines weiteren Hakens für die Helmbuschfixierung. Dunkelgrüne Patina mit Oxydauflagen. Vereinzelte, kleinere Risse in der Kalotte und dem Nackenschirm von innen her verstärkt. Insgesamt gute metallische



3045





Substanz ohne nennenswerte Fehlstellen oder Ergänzungen. Die Kalotte minimal seitlich verzogen. Höhe ca. 24 cm, Tiefe ca. 28 cm
PROVENIENZ: Aus niederländischer Privatsammlung, erworben bei Gorny & Mosch, München, Auktion 140 vom 21. Juni 2005, Los 426.

***A Greek Illyrian helmet, 2nd half of the 7th – 1st half of the 6th century B.C.***

*Bronze helmet of middle form (type II), the skull distinctly delineated by the slight indentation of the cheek pieces and neck guard. Hammered in one piece. Straight face cutout, the cheek guards extending forwards, with perforations for the chinstrap. A cutout at the back, from which the neck guard originates. The outer border with round-headed rivets, separated at the top by a raised strip, hammered from the inside. Two more horizontal strips at the top of the face cutout, with a central perforation to attach the hook (no longer in situ) for the plume. A crest rail to fasten the plume running across the crown of the skull. Two holes pierced in the middle of the neck guard, below the plume rail, to attach an additional hook to affix the plume. Dark green patina with layers of oxide. Occasional, small cracks in the skull and the neck guard have been reinforced from inside. Overall, sound metal substance with no significant defects or replacements. The skull slightly distorted to the side. Height approx. 24 cm, depth approx. 28 cm.*

*PROVENANCE: From a private Dutch collection, purchased at Gorny & Mosch, Munich, Auction 140 of 21 June 2005, lot no. 426.*

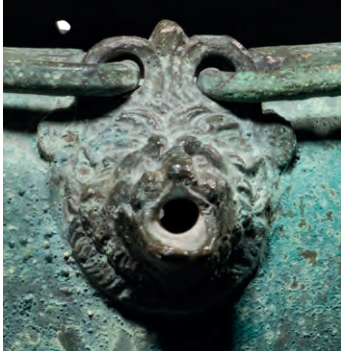
242374 II - III € 10.000



3045







**3046 Bronzesitula, griechisch, 4. Jhdt. v. Chr.**

Birnenförmige Situla aus getriebenem Bronzeblech mit flacher, mittig nach innen gezogener Basis mit konzentrischen Kreisen, die vom Abdrehen auf der Drehbank herrühren. Der deutlich stärkere Rand horizontal nach innen gezogen. Doppelwandige Konstruktion, die der Gefäßwand eine ungewöhnliche Dicke verleiht. Unter dem äußeren Rand die Kanten des dem Außenverlauf folgenden Einsatzes erkennbar. An der Schulter sitzen zwei äußerst fein gearbeitete Attaschen in Form von Löwenköpfen mit weit aufgerissenem Maul und prachtvoller Mähne. Die Attaschen haben jeweils die Funktion eines Ausgusses, wobei auf der einen Seite fünf kreisrunde Lochungen, auf der anderen eine offene und drei geschlossene Lochungen vorliegen. An den Attaschen setzen auch die beiden halbkreisförmigen Bügelhenkel mit mehrfach profilierten Enden an. Der Rand oben flach, damit die Henkel gerade aufliegen. Zu diesem Situlentyp Vgl. S. Boucher, Bronzes grecs, hellénistiques et étrusques, Lyon, 1970, S. 132 ff., Nr. 140. Oberfläche mit bläulich-grüner Patina und zahlreichen Cupritspuren. Seltenes, vor allem hervorragend erhaltenes Bronzegefäß. Intakt. Dimensionen 22,5 cm x 27,7 cm.

Provenienz: Aus österreichischem Kunsthandel, davor deutsche Privatsammlung, erworben in den 1980er Jahren.

***A Greek bronze situla, 4th century B.C.***

*The pear-shaped situla made of hammered sheet bronze with a flat base, drawn inwards in the centre, with concentric circles, caused by twisting it off the lathe. The considerably projected edge is rolled inwards horizontally. Double-walled construction, rendering the vessel wall unusually thick. The edges of the insert discernible below the outer rim where it follows the external contours. At the shoulder, two extremely elaborate attachments in the shape of lion's heads, their mouths wide open, with magnificent manes. Both attachments also serve as spouts, whereby one side has five circular perforations, while the other has one open and three closed perforations. The two semi-circular loop handles with multiple grooved ends are also joined to the attachments. The rim flat at the top so that the handles lie straight. With regard to this situla type, cf. S. Boucher, Bronzes grecs, hellénistiques et étrusques, Lyons, 1970, p. 132 ff., no. 140. The surface with a bluish-green patina and numerous traces of cuprite. Rare bronze vessel, in an outstanding state of preservation. Intact. Dimensions 22.5 cm x 27.7 cm.*

*Provenance: From the Austrian art market, before that in a private German collection, acquired during the 1980s.*

246850 II - € 15.000



3046



3048



3049



3050

**3047 Ziegelplatte mit Bemalung, canosinisch, um 200 v. Chr.**

Rechteckige Ziegelplatte mit vollflächiger Bemalung der Vorderseite mit Jenseitssymbolik in verschiedenen Farben: rosa, hellblau, dunkelblau, braun, dunkelbraun und violett. In der Mitte der geflügelte, durch Perlenketten um den Hals und schräg über die Schulter geschmückte Eros mit angewinkelten Armen. In der Rechten einen Stab mit kreuzförmigem Aufsatz nach unten gewandt; in der Linken ein Lasso, dessen Schlinge er vor seinem Körper über dem Kopf schwingt. Flankiert von zwei geflügelten Pferden mit Zaumzeug, die sich Eros zugewandt aufbäumen. Unter den Pferden leicht nach unten geneigte Delphine. Die polychrome Malerei etwas ausgeblichen, aber ausgezeichnet erhalten. Länge 40,7, Höhe 21,3 cm. Der Ziegel knapp 3 cm dick. Das ausgezeichnet erhaltene Stück gibt eine Vorstellung von der sonst kaum erhaltenen griechischen Tafelmalerei, zumindest in der spezifischen Ausprägung eines künstlerischen Zentrums in Großgriechenland.

Provenienz: Aus in Deutschland verwahrter Privatsammlung, erworben in den 1990er Jahren im englischen Kunstmarkt.

***A Canosan painted tile, circa 200 B.C.***

*The front of the rectangular tile entirely covered in painting, with symbols of the afterlife in different colours: pink, light blue, dark blue, brown, dark brown and purple. In the middle the winged figure of Eros, chains of pearls draped around his neck and over his shoulders, his arms bent at an angle. A staff with a cross-shaped top piece held downwards in his right hand; a lasso in his left hand, the loop swinging over his head in front of his body. Flanked by two winged horses with bridles, rearing up towards Eros. Between the horses, dolphins facing slightly downwards. The polychrome painting somewhat faded, but in excellent condition. Length 40.7, height 21.3 cm. The tile almost 3 cm thick. The fine state of preservation gives an idea of Greek panel painting, which is otherwise hardly still in existence, at least in the specific manifestation of an artistic centre in Greater Greece.*

*Provenance: From a private collection in Germany, acquired on the English art market in the 1990s.*

247057 II € 4.000

**3048 Hydria und Kanne, protogeometrisch, 10. Jhdt. v. Chr.**

Hydria aus beigegrundigem Ton. Schräg nach außen gestellter Standring. Gewölbter Bauch mit hoher Schulter. Auf Höhe des Umbruchs zwei gegenüberliegende, horizontale Henkel. Hoher, nahezu zylindrischer Hals, abgeschlossen durch schräg nach außen gestellten Rand mit hängender Randlippe. Unterrandiger Bandhenkel auf die Schulter geführt. Bemalung mit horizontalen, dunkelbraunen Streifen auf Bauch und Schulter, Kreuz auf oberem Henkel und Wellenband auf dem Hals. Sinterspuren auf dem Bauch. Geklebte und fachmännisch restaurierte Bruchstellen auf Schulter und Hals ohne nennenswerte Fehlstellen. Höhe 28,5 cm.

Kanne aus beigefarbenem Ton mit nur leicht schrägem, fast horizontal ausgestelltem Standring. Hoher Fuß, gefolgt von gewölbtem Bauch mit hoch liegender Schulter. Leicht konvex eingezogener, hoher Hals, der durch eine Kleeblattmündung abgeschlossen ist. Randständiger, im Querschnitt ovaler Henkel, der leicht schräg verlaufend auf die Schulter gezogen ist. Auf dem Bauch und oberhalb des Um-



3047

bruchs horizontal verlaufende Streifen aus brauner Farbe, ebenso am Halsansatz und der Mündung. Reihen aus Tropfen auf Schulter und Hals. Minimale Abplatzungen am Fuß. Sonst intakt. Höhe 22,3 cm.
Provenienz: Westfälische Privatsammlung. Übernommen aus dem Besitz der Eltern in den 1980er Jahren. Seit den 1960er Jahren in Familienbesitz.
243413 II - € 300

**3049 Hydria, süditalisch, 3. Jhdt. v. Chr.**
Rotgrundige Hydria mit sienafarbenem Glanztonüberzug. Elegant nach unten schwingender und am Rand weit ausladender Standring. Darüber nach profiliertem Absatz mit Hohlkehle eierförmiger Korpus, der sich im Bereich des Fußes erst stark und am Bauch deutlich schwächer nach außen wölbt. Oberhalb des Fußes ringsherum ein roter Streifen, im Inneren ein Mäander mit dunklem Glanzton aufgetragen. Knapp unterhalb der Schulter ein gleichartiger Streifen, diesmal mit ineinander verschränkten, liegenden S-Motiven. Auf diesem Streifen seitlich zwei gegenüberliegende, horizontale Henkel angesetzt. Oberhalb rund verlaufender Umbruch zur stark einziehenden Schulter, die in einen kurzen, zylindrischen Hals mit weit ausgestelltem, horizontalem Rand mündet, der eine markant profilierte Randlippe besitzt. Unterrandständiger, rundstabiger Henkel, der vertikal verlaufend im Bogen auf den Schulteransatz gezogen ist. Minimale Abplatzungen und Versinterungen. Sonst intakt. Höhe 27 cm.
Provenienz: Aus in Deutschland verwahrter Privatsammlung, erworben in den 1990er Jahren im englischen Kunstmarkt.
247054 II - € 400

**3050 Fünf antike Gefäße mit schwarzem Glanztonüberzug, griechisch, 4. - 3. Jhdt v. Chr.**
Zwei Miniaturkantharoi, einer niedrig, der andere hoch, ein Miniaturskyphos und zwei Kannen. Bei einer Kanne der Henkel abgebrochen und ohne Fehlstellen wieder angeklebt, bei der anderen minimaler Ausbruch an der Kleeblattmündung. Ansonsten nur minimale Abplatzungen der weitestgehend intakten Gefäße. Höhe 5,7 - 8,2 cm. Reizvolles Ensemble antiker Kleingefäße mit hübschen Formen.
Provenienz: Westfälische Privatsammlung. Übernommen aus dem Besitz der Eltern in den 1980er Jahren. Seit den 1960er Jahren in Familienbesitz.
243415 II - € 200



3051



3052



3053

**3051 Fünf Kleingefäße mit Bemalung, teils figürlich, darunter 4 Lekythoi, griechisch, 5. - 4. Jhdt.**

Lekythos mit schwarzfiguriger Malerei. Mann und drei Frauen beim Symposion. Keine Fehlstellen. Um 500 v. Chr. Lekythos mit rotfiguriger Malerei. Vor Säule sitzende Frau blickt in Spiegel. 5. Jhdt. v. Chr. Eine weitere Lekythos mit Mäander auf der Schulter. 5. Jhdt. v. Chr. Bei allen dreien Hals gebrochen und wieder angeklebt. Keine Fehlstellen. Bauchige Lekythos mit Vogel zwischen Ranken und Palmette unter Henkel. 4. Jhdt. v. Chr. Intakt. Ferner ein Miniaturkrug mit Palmette. 4. Jhdt. v. Chr. Intakt.

Provenienz: Westfälische Privatsammlung. Übernommen aus dem Besitz der Eltern in den 1980er Jahren. Seit den 1960er Jahren in Familienbesitz.

243416 II - € 250

**3052 Kanne und Skyphos, Gnathia-Ware, apulisch, 3. Jhdt. v. Chr.**

Zwei Gefäße aus ziegelfarbenem Ton, innen und außen vollständig mit schwarzem Glanzton grundiert. Darüber Bemalung in weißer, hellbrauner und rotbrauner Farbe. Die Kanne mit breitem, leicht nach außen gestelltem und im Inneren etwas nach oben versetztem Boden.

Bauch leicht gewölbt und sich über die Schulter zum deutlich engeren Ausguss mit Kleeblattmündung fortsetzend. Randständiger Bandhenkel, der kurz waagrecht und dann steil, leicht nach innen gezogen zur Schulter verläuft. Unten breiter, rotbrauner, ringsum verlaufender Streifen. Im Folgenden nur auf der dem Henkel gegenüberliegenden Vorderseite mit Bemalung. Ein zweiter, schmaler Streifen auf Höhe des maximalen Durchmessers, darüber oben und unten eine Reihe keulenartiger Striche mit Häkchen am dünneren Ende. Auf Schulter und Hals zwei weitere horizontale Streifen, zusätzlich von doppelten Ritzlinien eingefasst. Über dem oberen Reihung von U-förmigen, weißen Linien, darunter vertikale Linien, abwechselnd weiß und hellbraun. Über dem unteren Streifen Punkte, darunter stilisierte Weintrauben, Weinblätter und Ranken hängend. An der Mündung zwei Scherben ausgebrochen und wieder angeklebt. Abgesehen von minimalen Abplatzungen ansonsten intakt. Höhe 21 cm. Skyphos mit schmalem Fuß auf etwas weiter ausladender Basis. Korpus in Form von einem „geköpften Ei". Auf der Schauseite fast gleich aufgebaute Bemalung wie auf Schulter und Hals der Kanne. Minimale Abplatzungen und Versinterungen, sonst intakt. Höhe 9,5 cm.

Provenienz: Aus in Deutschland verwahrter Privatsammlung, erworben in den 1990er Jahren im englischen Kunstmarkt.

247055 II - € 400

**3053 Guttus, Antefix mit Löwenkopf, Marmorköpfchen einer Frau, griechisch, 3. - 1. Jhdt. v. Chr.**

1) Guttus mit schwarzem Glanztonüberzug. Hoher, zylindrischer Fuß, breiter, flach gedrückter Korpus, schräg nach oben gestellter Ausguss, im 90 Grad Winkel davon Henkel. Zentral im „Spiegel" Bildnis einer Frau mit entblößtem Oberkörper. Um 200 v. Chr. Durchmesser ohne Henkel 9,3 cm. Höhe 10,5 cm. 2) Fragment eines figürlich verzierten Stirnziegels mit Löwenkopf, hinten modern mit Öse zum Aufhängen versehen. 3. - 2. Jhdt. v. Chr. Höhe 12,3 cm. 3) Hellenistisches Marmorköpfchen einer Frau mit Kopftuch und Stirnbinde. 3. - 2. Jhdt. v. Chr. Höhe 9,7 cm. Nase abgebrochen. Minimale Verrollungen. Attraktives Fragment einer hellenistischen Skulptur von hoher Qualität.

Provenienz: Aus süddeutscher Privatsammlung, erworben Ende der 1980er Jahre im Kunsthandel.

246986 II - III € 400

**3054 Terrakottastatuette, hellenistisch, 3. - 2. Jhdt. v. Chr.**

Stehende, mit Chiton und Himation reich gewandete Dame. Beide Arme eng an den Körper gelegt. Die linke Hand rafft ein wenig das Gewand über dem leicht nach vorne gesetzten linken Bein, der rechte Arm angewinkelt, die Hand über der rechten Brust. Feine Gesichtszüge, die Haare in neun Strähnen nach hinten frisiert. Das Hinterhaupt von einem Tuch bedeckt. Figur hohl gearbeitet, mit kreisrunder Öffnung im Rücken. Mittig und am Hals gebrochen und fachmännisch zusammengesetzt, ansonsten intakt. Höhe 20 cm.

Provenienz: Aus österreichischem Kunsthandel. Ehedem Sammlung Günter Kranz, erworben in den 1980er Jahren. Danach Galerie Antiken-Kabinett Gackstätter, Frankfurt.

246860 II - € 1.200



3054



3055



3057



3056

**3055 Drei Tonskulpturen, griechisch, 3. - 2. Jhdt. v. Chr.**

Drei Frauenplastiken. 1) Vollständige Figur einer verschleierten Frau im Kontrapost. Die Arme unter einem Mantel verborgen, aber die Konturen gut sichtbar. Die Rechte stark angewinkelt, die Linke nur leicht. Letztere umfaßt mit ihrer Hand eine Stoffschlinge, die von der rückwärts gezogenen Rechten ausgeht und gespannt wird. Gesicht und Drapierung fein modeliert, wobei letztere die unter der Bekleidung liegenden Körperformen geschickt betont. Auf der Rückseite in der Mitte ein herstellungsbedingtes Brennloch, um Materialspannungen beim Brennvorgang zu verhindern. Unterhalb dieses Brennlochs in einem Bogen in griechischen Buchstaben eingeritzt: KALOS (schön, hübsch, gut, attraktiv). Tadelloser Zustand. Höhe 19,3 cm.
2) Plastik der Muse Thalia mit entblößtem Oberkörper. Das rechte Bein vor das Linke geschlagen und an eine Säule gelehnt. Die Linke auf den rechten Oberschenkel geführt, in der angewinkelten Rechten eine Theatermaske. Aus großen Scherben zusammengesetzt. Der Kopf fehlt. Erhaltene Höhe 20 cm.
3) Plastik einer Frau mit Chiton und Obergewand im Kontrapost. Die Rechte rafft das Gewand, die Linke angewinkelt. Oben und rechts kleinere Partien abgebrochen und wieder angeklebt. Kopf fehlt. Höhe 25,2 cm.
Provenienz: Aus in Deutschland verwahrter Privatsammlung, erworben in den 1990er Jahren im englischen Kunstmarkt.
247056 II - € 400

**3056 Thronende Kybele, canosinisch, 3. - 2. Jhdt. v. Chr.**

Auf breitem Thron mit Podest sitzende Gottheit, mit hellblauem Chiton und rosa Obergewand bekleidet. Um die Hüften ein weiteres Bekleidungsteil aus hellblauem Stoff gelegt. Auf dem Schoß ein Löwe. Die langen, braun angemalten Haare seitlich kunstvoll zusammengefasst und auf dem Hinterkopf in einem Knoten zusammengebunden. Von hinten her zwei lange Strähnen über die Schultern hinweg bis zu den Ellbeugen fallend. Augen und Lider durch feine Akzente aus brauner Farbe in ihrer Modellierung unterstützt. Rechter




Unterarm abgebrochen und wieder angeklebt. Linke Hand fehlt. Wohl bereits antiker Bruch. Höhe 19 cm. Eigenwillige, aber reizvolle lokale Interpretation der Muttergottheit, der eine mädchenhafte Anmutung verliehen worden ist.
Provenienz: Aus in Deutschland verwahrten Privatsammlung, erworben in den 1990er Jahren im englischen Kunstmarkt.
247060 II - € 1.000

**3057 Eros und Psyche, Figurengruppe, canosinisch, 3. - 2. Jhdt. v. Chr.**
Nackter Jüngling mit bekleideter, junger Frau (Eros und Psyche), beide mit Ausfallschritt nach rechts tanzend. Der schräg hinter der mit Chiton und Diploidon bekleideten Frau stehende Jüngling fasst diese mit der Rechten an die Hüfte, mit der Linken an ihr rechtes Handgelenk. Körperfarbe und Chiton weiß gehalten. Gewandsaum und Gürtung von Chiton und Diploidon in Hellblau, Diploidon in Rosa, die Haare braun. Die Modellierung von Augen, Augenbrauen und Lippen durch Striche in brauner Farbe in ihrer Wirkung verstärkt. Geklebte Brüche am linken Fuß des Jünglings sowie an Armen und Handgelenken beider Figuren. Abgesehen von winzigen Abplatzungen an den Brüchen keine Fehlstellen. Reizvolle Genreplastik aus Großgriechenland. Höhe 20 cm.
Provenienz: Aus in Deutschland verwahrter Privatsammlung, erworben in den 1990er Jahren im englischen Kunstmarkt.
247058 II - III € 1.000

**3058 Drei Terrakotten des Panflöte spielenden Attis, hellenistisch, 2. Jhdt. v. Chr.**
Drei verschiedene Oberteile von hellenistischen Terrakotta-Statuen aus rotbraunem Ton, die den auf einer Syrinx spielenden Gott Attis darstellen. Dieser mit phrygischer Mütze dargestellt, die rechte Hand mit der Syrinx zum Mund geführt. Auf der Unterseite jeweils modern mit Hilfe diverser Materialien ein Nagel fixiert, mittels derer die Keramikfragmente auf Holzsockeln mit Bohrung gesteckt sind. Ein Stück mit angeklebtem, kleinem Bruchstück. Alle mit minimalen Versinterungen. Höhe ohne Sockel 7,8 - 8,6 cm. Mit Sockel 9,5 - 10,5 cm.
Provenienz: Aus süddeutschem Privatbesitz, erworben in einer süddeutschen Auktion. Dort aus alter Privatsammlung eingeliefert.
240492 II - € 240

**3059 Ziegenfigur, griechisch, 7. - 6. Jhdt. v. Chr.**
Bronze-Vollguss einer Ziege, die auf zwei quer zum Körper verlaufenden Bronze-Platten steht. Das Tier hat lange, nach hinten gebogene Hörner, die Augen sind als konzentrische Kreise punziert, das Maul ist lang und schmal und auf der Unterseite ist ein Bart erkennbar. Der Schwanz ist nur als Stummel ausgearbeitet. Schöne, grüne Patina. Intakt. Maße 4,3 x 5,7 cm.
Provenienz: Aus österreichischem Kunsthandel. Ehemals Schweizer Sammlung Dr. Gantenbein (1930er bis 1980er Jahre), danach Galerie Antiken-Kabinett Gackstätter, Frankfurt.
246866 II - € 800



3062

**3060 Widderkopf aus Marmor, griechisch, 5. Jhdt. v. Chr.**

Marmorprotome in Gestalt eines Widderkopfes mit eingedrehten, geriffelten Hörnern, starker Stirn und plastisch gestaltetem Gesicht. Der starke Nacken setzt sich hinten bis zu einem Absatz fort, und geht dann in einen dicken quadratischen Einsatzdorn über, der waagrecht durchbohrt ist. An welchem Objekt die Marmorprotome befestigt war, bleibt unklar. Schöne ockerfarbene Patina. Schnauze links leicht antik bestoßen, Dorn in Höhe der Durchbohrung gebrochen und wieder zusammengeklebt. Länge 14 cm.

PROVENIENZ: Aus österreichischem Kunsthandel, ehemals Sammlung Elias S. David (1891 - 1969), New York.

***A Greek ram's head in marble, 5th century B.C.***

*Marble protome in the shape of a ram's head with curled, ribbed horns, a prominent forehead and fully sculptured features. The strong neck extending backwards to a shoulder, where it terminates in a thick, square spike with a horizontal perforation. It remains unclear what object the marble protome was originally attached to. Beautiful, ochre-coloured patina. The snout with a slight antique knock on the left, the spike broken at the perforation and glued together. Length 14 cm.*

*PROVENANCE: Acquired in the Austrian art trade, formerly in the collection of Elias S. David (1891 - 1969), New York.*

246855 II - III € 3.000

**3061 Marmordeckel mit Weinblatt und Inschrift, griechisch, 5. - 4. Jhdt. v. Chr.**

Aus weißem Marmor gearbeiteter Deckel mit kreisrundem Fuß, Durchmesser 9,3 cm. Den länglich-ovalen Korpus umschließt oben und an den Seiten ein im Relief leicht hervortretendes, naturalistisch gearbeitetes Weinblatt mit Adern und Stängel. An dessen Ende erhebt sich ein profilierter Knopfgriff, der wieder angeklebt ist. Vorne rechts unterhalb des Blattes wohl die Künstlersignatur ANTIMACHOU, Werk des Antimachos. Am hinteren Rand unterhalb des Knopfgriffes zweizeilige Inschrift STYNOMO / POSTIDONI. Außergewöhnliches Werkstück eines griechischen Marmorbildhauers aus dem 4. vorchristlichen Jahrhundert. Vorne links antik bestoßen und kleine Fehlstelle. Feine Patina. Selten. Höhe 7,5 cm, Länge 18 cm.

PROVENIENZ: Aus österreichischer Privatsammlung, die von den 1970er bis in die 1990er Jahre zusammengetragen wurde.

245725 II - € 1.500

**3062 Strigilis, hellenistisch, 3. - 1. Jhdt. v. Chr.**

Griechisch-hellenistische Strigilis mit breitem, nach innen gewölbtem Schabblech, das einen runden Abschluss besitzt. Griff separat gearbeitet und mit vier Nieten an der Schaufel befestigt. Kurz vor dem Ende der Schaufel eine antike Knickstelle. Hervorragend erhalten, mit vorzüglicher brauner Patina. Intakt. Länge 21 cm.

PROVENIENZ: Aus österreichischem Kunsthandel, zuvor Sammlung Wolfgang Zoepnek, Dassendorf, Deutschland. Erworben in der Galerie Antiken-Kabinett Gackstätter, Frankfurt.

246864 II € 800



3061



3060



3064



3065

**3063 Ein Paar reich verzierter, schwerer Goldohrringe, hellenistisch, 2. Hälfte 4. - 2. Jhdt. v. Chr.**

Zwei identisch aufgebaute Ohrringe. Große Goldscheibe mit auf der Rückseite angelötetem, langen Drahthaken zum Einhängen in das Ohr. Außen in sechs konzentrischen Zonen angeordneter Dekor aus unterschiedlichen Filigrandrähten (glatt, verzwirnt und spiralförmig aufgerollt). In der Mitte eine sphärisch gewölbte Erhebung mit zentralem, durch eine Zarge gefassten, kugeligen Cabochon aus dunkelblauem Glas, umgeben von Zierzone mit Spiralen und Ringlein aus Filigrandrähten sowie Granalien. Am unteren Ende der Scheibe drei Ringösen angelötet. In den beiden äußeren feingliedrige Fuchsschwanzketten eingehängt, die am unteren Ende auf Golddraht aufgefädelte Perlen aus dunkelblauem Glas tragen. An der mittleren Öse hängt ein kegelförmiger Anhänger mit reicher Verzierung; oben ein Fries aus Filigranspiralen und Granalien, unten eine breite Zone aus spiralförmig, eng anliegend aufgerollten, verzwirnten Drähten.
Abgesehen von geringfügigen Sinterauflagen ausgezeichnet erhaltene Prachtexemplare altgriechischer Ohrringe. Höhe je ca. 6 cm. Gewicht 13,42 und 14,21 g.
Provenienz: Süddeutscher Privatbesitz, in den 60er Jahren von jetziger Eigentümerin aus der Sammlung der Eltern übernommen, deren Zusammenstellung maßgeblich vom Vater, einem Altphilologen, bestimmt war.

***A pair of Hellenistic highly ornate, heavy gold earrings, 2nd half of the 4th – 2nd century B.C.***

*Two identically shaped earrings. Large gold disc with a long wire hook soldered on the back to affix the earring in the ear. Decoration composed of varying filigree wires (smooth, twisted and coiled into a spiral) arranged in six concentric zones on the outside. A spherically domed protrusion in the middle, with a central, spherical cabochon of dark blue glass in a bezel setting, surrounded by a decorative border with spirals and circlets of filigree wire and globules. Three eyelets soldered to the lower end of the disc. Delicate foxtail chains looped through the two outer eyelets, the lower ends of the chains adorned with dark blue glass beads threaded onto gold wire. A conical pendant with lavish embellishment suspended from the middle eyelet; a frieze of filigree spirals and globules at the top, a wide border of spiral, tightly coiled, twisted wires at the bottom.*
*Apart from minor sinter deposits, these ancient Greek earrings are masterpieces in excellent condition. Height of each approx. 6 cm. Weight 13.42 and 14.21 g respectively.*
*Provenance: Private South German collection, inherited by the present owner from her parents during the 1960s. The composition of the collection was largely determined by her father, a classical scholar.*

246777 II € 10.000





3063

**3064 Goldblechapplik mit Athena, griechisch, 5. - 4. Jhdt. v. Chr.**
Kopf der Athena mit von drei Büschen bekröntem Helm unter dem die Haare seitlich herabfallen. Unter dem Hals Schmuckborde der Bekleidung durch Punzen markiert. Gesichtszüge detailreich ausgearbeitet. Oben, unten und links Originalrand erhalten, rechts unten kleine Ausbrüche. Gewicht 1,31 g. Höhe 2,3 cm. Selten schöne Goldblechapplik von feiner Qualität.
Provenienz: Süddeutscher Privatbesitz, erworben in den 80er Jahren im Kunsthandel.
247050 II - III € 500

**3065 Späthellenistischer Bronzering mit Frauenkopf, 1. Jhdt. v. Chr.**
Auf der Unterseite schmale Ringschiene, innen glatt und außen gewölbt, zur ovalen Ringplatte hin sich kontinuierlich erweiternd. Die Ränder von Ringschiene und -platte ringsum mit einer Ritzlinie versehen. In die Ringplatte eingraviert ein Frauenbildnis in Seitenansicht mit Haarknoten im Nacken. Schöne, olivgrüne Patina. Maximaler Außendurchmesser 21 mm. Ringgröße 16 (DE) bzw. 56 (USA).
Provenienz: Österreichische Privatsammlung, erworben in den 1990er Jahren im Kunsthandel.
245700 II - € 200



3067

**3066 Etruskisches Bronzebeil für zeremonielle Zwecke, 2. Hälfte 8. - frühes 7. Jhdt. v. Chr.**

Zeremonialbeil von ausgesprochen schöner, aber nicht praxistauglicher Formgebung, mit reicher Verzierung. Stumpfer, geradliniger Nacken. Die Schaftbahn seitlich von zwei leicht nach innen gebogenen, hohen Lappen begrenzt und vorne in einen gewölbten Absatz mündend. Ober- und Unterseite der Lappen mit rundherum verlaufenden Kreisaugen und einer Mittellinie aus Kreisaugen verziert. In den Bahnen dazwischen Linien aus Punktpunzen. Vom Absatz aus schwingt die Axt zum sehr dünnen Klingenblatt ein, das zur gewölbten Schneide hin stark auszipfelt. Beide Seiten der Klinge nach dem gleichen Schema verziert. Vom Absatz bis zur Mitte der Beilklinge eine Zierzone aus 8 vertikalen Reihen von Kreisaugen, jeweils gefolgt von einer Reihe aus Punktpunzen. Unmittelbar davor fünf mit feinen Linien eingeritzte und ausschraffierte Dreiecke, an den Spitzen Punktpunzen. Zwischen diesen und der Schneide in der Mitte drei Vierbeiner mit Gehörn bzw. Geweih, durch Punktpunzen dargestellt. Diese Tierdarstellungen modern durch weiße Farbe in den Punktpunzen besser kenntlich gemacht. Schöne, dunkelgrüne Patina. Eine Ecke der Schneide minimal abgebogen. Sonst völlig intakt. Länge 17,9 cm.

Exemplar von seltener Schönheit einer zu rituellen Zwecken verwendeten, altitalischen Prunkaxt.

Provenienz: Erworben 2006 in deutscher Galerie. Seitdem in Deutschland verwahrt. Zuvor in Genfer Privatsammlung. Ausgestellt 1993 - 1994 in Genf. Publiziert im Katalog „L'Art Des Peuples Italiques", Genf 1993, S. 144, Nr. 53. Zuvor ausgestellt im Katalog „Italy of the Etruscans", Jerusalem 1991, Nr. 106.

***An Etruscan ceremonial bronze axe, 2nd half of the 8th – early 7th century B.C.***

*The lavishly embellished ceremonial axe of unusual shape. Blunt, straight neck. The groove for the shaft bordered on the side by two slightly curved, high wings and extending forwards to a domed shoulder. Ornate concentric circles struck all over the top and bottom of the wings and on the midline, interspersed with lines of chased dots. The axe flaring from the shoulder to an extremely thin blade, which widens to the prominent lobes of the domed cutting edge. The blade with identical ornamentation on both sides. A decorative segment from the shoulder to the middle of the axe blade, with eight vertical rows of concentric circles, each interspersed with a row of chased dots. Directly adjacent are five triangles, composed of fine carved outlines and cross-hatching, with a chased dot at each tip, followed in the middle by three four-legged creatures with horns or antlers, composed of chased dots and highlighted with modern white colouring. Beautiful, dark green patina. One corner of the cutting edge very slightly bent. Otherwise fully intact. Length 17.9 cm.*

*An exceptionally exquisite ancient Italian ceremonial axe, which was used for ritual purposes.*



3066

*PROVENANCE: Acquired in a German gallery in 2006, the axe has since remained in Germany. Previously in a private collection in Geneva. Exhibited in Geneva in 1993 – 1994. Published in the catalogue "L'Art Des Peuples Italiques", Geneva 1993, p. 144, no. 53. Previously exhibited in the catalogue "Italy of the Etruscans", Jerusalem 1991, no. 106.*

245091 II - € 4.000

**3067 Früheisenzeitliches Kurzschwert der Villanova-Kultur, 8. Jhdt. v. Chr.**

Breite, trianguläre Bronzeklinge mit schwach ausgeprägtem Mittelgrat, die sich in den oberen zwei Dritteln minimal und im unteren Drittel deutlich zur Spitze hin verjüngt. Beiderseits des Mittelgrates Verzierung aus je fünf parallelen, feinen Riefen, die unterhalb des Griffs nach außen ausschwingen und von drei winkligen Linien mit herabhängenden Dreiecken überlagert sind. Die Klinge geht im obersten Teil in ein Heft mit nur schwach ausgeprägten Randleisten, rhomboider Griffplatte und pilzförmigem Knauf über. In Knauf, Griffplatte und beiderseits am Übergang zur Klinge je ein massiver Niet, der Klinge bzw. Griffplatte durchdringt und zu beiden Seiten hervorragt, auf dem Knauf jedoch beidseitig abgebrochen. Innerhalb der Randleisten vereinzelt organische Reste der einst vorhandenen Griffschalen in den Oxydschichten konserviert. Am oberen und unteren Ende des Griffs Drahtspiralen, welche die Griffschalen zusätzlich fixiert haben. Klinge und Griff großteils mit rotbrauner Kupritschicht überzogen, unter der partiell der bronzene Untergrund durchschimmert. Kleiner Ausbruch der Klinge im unteren Teil, ansonsten intakt. Länge 41,7 cm.

PROVENIENZ: Aus süddeutscher Privatsammlung, erworben im Jahr 2001 bei einem Kunsthändler in der Rheinland-Pfalz. Die Rechnung liegt vor.

237156 II - € 1.600

3068



3071

**3068 Früheisenzeitliches Gürtelblech aus Bronze, Villanova-Kultur, 8. Jhdt. v. Chr.**

Monumentale Gürtelschließe aus spitzovalem Blech mit entlang eines Knicks auswärts gebogener Randzone, die auf der Innenseite von zwei parallelen Reihen kleiner Buckel begleitet wird. An einem Ende nach innen gebogener Gürtelhaken, auf der anderen zwei Löcher zur Befestigung am Gürtel aus organischem Material. Die Ränder an diesem Ende auf fünf Zentimeter nach innen gebogen, gleichfalls um den Gürtel zu fixieren. Die Fläche der Schauseite des Gürtelblechs vollständig mit feiner Ritzverzierung versehen. Drei „Sonnenräder“ um große Buckel mit zentraler Punktpunze, dazwischen durch „Säulen“ verbundene Halbkreise. An einem Ende zwei durch schraffierte Bänder umrissene Trapeze, getrennt durch eine vertikale Doppelreihe kleiner Buckel. Am anderen Ende mit dem Gürtelhaken Halbkreis mit schraffierten Winkeln. Rotbraune Patina, auf der Unterseite partiell grüne Oxydauflagen. Die Hälfte mit dem Gürtelhaken in große Scherben zerbrochen, aber ohne Fehlstellen fachmännisch wieder zu-

sammengefügt. Ausgesprochen schönes und filigranes Gürtelblech der frühen Eisenzeit. Länge entlang der Biegung 36 cm. Abstand von Ende zu Ende 26 cm. Höhe 10,3 cm.
Provenienz: Aus süddeutscher Privatsammlung, erworben in den 90er Jahren im süddeutschen Kunsthandel.
237157 II - € 2.000

**3069 Goldmedaillon mit Himmelssymbolik, etruskisch, 6. Jhdt. v. Chr.**
Kleine Blechscheibe, darauf eine zweite Scheibe mit Blechwulst am Rand und getriebenen Mustern aufgelötet. In der Mitte auf diese eine Sonne und ein Mond aus separaten Blechen aufgelötet, beide von extrem filigranem, tordiertem Draht umgeben. Unter und über dem Mond auf der mittleren Blechscheibe S-förmige Punzen von unten her eingestempelt; über der Sonne vier weitere Kreisaugen mit kleinen Buckeln in der Mitte, die möglicherweise weitere Sterne darstellen. Gewicht 0,66 g. Durchmesser 20 mm.
Provenienz: Münchner Privatsammlung, erworben 2013 in deutscher Galerie, zuvor französische Privatsammlung.
247052 II € 2.500

**3070 Goldperle mit feiner Granulation, etruskisch, 6. Jhdt. v. Chr.**
Hohl gearbeitete Kugel mit zwei Löchern für den Durchzug an der Seite. Diese durch tordierten Draht eingefasst. Von den seitlichen Löchern ausgehend je sechs tropfenförmige Felder durch Kerbdraht eingefasst, der Innenraum glatt. Der gesamte Zwischenraum auf der Kugeloberfläche durch extrem winzige Granulationskörner vollflächig bedeckt, welche der Oberfläche der blütenförmig angeordneten, blanken und spiegelnden Tropfen gegenüber eine matte und raue Oberfläche suggerieren. Gewicht 0,68 g. Durchmesser 9 mm. Ein völlig intaktes Exemplar etruskischer Granulationsarbeit, das die außergewöhnliche Perfektion einzelner etruskischer Goldschmiedemeister dokumentiert.
Provenienz: Münchner Privatsammlung, erworben 2013 in deutscher Galerie, zuvor französische Privatsammlung.
247053 II € 1.500

**3071 Spiralfibel, altitalisch, 8. Jhdt. v. Chr.**
Aus zwei gekreuzten Doppelspiralen gefertigte Bronzefibel. Mittig kleines Bronzeplättchen, Spitze der Nadel abgebrochen, ansonsten intakt und mit schöner dunkelgrüner Patina. Maße 39 x 41 mm.
Provenienz: Aus österreichischem Kunsthandel. Erworben in den 19690er Jahren durch einen hessischen Sammler. 2014 verkauft an die Galerie Antiken-Kabinett Gackstätter, Frankfurt.
246857 II - € 300


3069


3070



3074

3073

**3072 Bucchero-Kantharos mit Kriegerfries, etruskisch, spätes 7. - frühes 6. Jhdt. v. Chr.**

Kantharos vom Typ Rasmussen 3e. Trompetenfuß. Darüber steilwandige, konische Schale, deren leicht nach unten durchgewölbter Boden an einem scharfkantigen, gekerbten Rand zur Wandung umbricht. Am Rand zwei gegenüberliegende, in Verlängerung der Wandung steil und weit hochgezogene Bandhenkel, die eng umgebogen sind und bis zum gekerbten Umbruch am Boden geführt werden. In der Mitte der Wandung ein Tonband mit Kriegerzug aufgesetzt, das aus dem Rapport eines dreimal eingesetzten Model besteht. Das Model-Motiv besteht von links nach rechts aus einem Hopliten mit Helm und Schild, einem Streitwagen mit behelmtem Fahrer, einem weiteren Hopliten mit Helm und Schild sowie einem Reiter mit Helm, Speer und Schild. Das Model wurde zweimal vollständig auf den Flächen zwischen den Henkeln abgebildet und einmal unter einem Henkel hindurch verlaufend, wobei bei dieser Abformung der vorderste Hoplit aus Platzgründen entfernt wurde. Die Übergangsstellen zwischen den Modeln wurden mit der Hand leicht unregelmäßig nachgeformt. Minimale Inkrustationen. Völlig intaktes Bucchero-Gefäß, in dem das Formempfinden der etruskischen Archaik mustergültig zum Ausdruck kommt. Höhe mit Henkeln 15,5 cm. Mündungsdurchmesser ohne Henkel 12,8 cm, Durchmesser mit Henkel 19,5 cm.

Provenienz: Aus in Deutschland verwahrter Privatsammlung, erworben in den 1990er Jahren im englischen Kunstmarkt.

247059 II + € 1.000

**3073 Buccherotasse und Buccherophiale, etruskisch, 2. Hälfte 7. - 6. Jhdt. v. Chr.**

Kylix mit schräg nach außen gestelltem Standring, konisch nach oben sich verbreiterndem Bauch, der gewölbt zur kurzen nach innen einziehenden Schulter umbricht. Auf dieser spitzwinklig nach schräg außen weisender, trichterförmiger Rand. Auf Höhe des Umbruchs zwei horizontale Henkel. Oberhalb des Fußes und unterhalb des Umbruchs je drei horizontale Drehrillen. Abgesehen von minimaler Abplatzung am Rand intakt. Maximaler Durchmesser von Henkel zu Henkel 17 cm. Höhe 6,5 cm. Rasmussen (1979) Typ 1. Zweite Hälfte 7. - Anfang 6. Jhdt.

„Phiale“ mit konischem Omphalos, den innen eine kreisrunde Rippe umgibt. Auf der Außenseite unterhalb der spitz zulaufenden Randlippe eine rundum laufende Riefe. Aus großen Scherben wieder zusammengefügt mit kleiner, ergänzter Fehlstelle. Deutlich über 90 % Originalsubstanz. Durchmesser 17,5 cm. Cuozzo (1991) Typ 18 A. 6. Jhdt. v. Chr.
Provenienz: Westfälische Privatsammlung. Übernommen aus dem Besitz der Eltern in den 1980er Jahren. Seit den 1960er Jahren in Familienbesitz.
243414 II - € 250

**3074 Zwei daunische Gefäße, 6. - 5. Jhdt. v. Chr.**
Zwei Gefäße der Phase subgeometrisch-daunisch II. Dazu ein Doppelhenkeltopf mit Trichterrand (Olla). Flacher Boden, darüber Korpus in Form einer flachgedrückten Kugel. Kreuzförmig angeordnet zwei gegenüberliegende, schräg nach oben gerichtete Henkel und zwei Nuppen mit Hörnchen. Bemalung mit horizontalen Streifen in brauner und dunkelbrauner Farbe, auf der Schulter kurz nach dem Umbruch auch vertikale Streifen. Im Inneren des Trichterrands innen zwei rundum verlaufende Streife und außen vier Bögen. Der Trichterrand in Scherben zerbrochen, aber wieder zusammengeklebt, mit minimalen Fehlstellen. Höhe 18 cm. Breite 21 cm. Als zweites ein Kegelhalstopf mit hochgezogenen Henkeln aus beigefarbenem Ton. Basis mit leicht nach außen gestelltem Rand. Über dem rundlich gewölbten Bauch der kegelförmige Hals, der oben von einem breiten, leicht schräg nach oben gerichteten Rand abgeschlossen wird. Breite, randständige Bandhenkel, die erst im 45 Grad-Winkel nach oben ziehen und dann fast senkrecht nach unten auf die Schulter gezogen worden sind. Bemalung in dunkelbrauner Farbe. Am Fuß direkt oberhalb der Basis Dreiecke. Darüber dicke und dünne horizontale Streifen, unterbrochen durch Reihen aus schraffierten Rauten. Auf den Henkeln Fischgrätenmuster. Teils Versinterungen. Abgesehen von minimalen Abplatzungen und einem feinen Sprung im Kegelhals intakt. Höhe mit Henkeln ca. 23 cm. Maximale Breite 19 cm.
Provenienz: Aus in Deutschland verwahrter Privatsammlung, erworben in den 1990er Jahren im englischen Kunstmarkt.
247061 II - € 500


3072



## RÖMISCHES REICH

**3075 Marmorkopf des Apollo, römisch, 1. - 2. Jhdt.**

Fein gearbeiteter, annähernd lebensgroßer Marmorkopf Apollons mit ovalem Gesicht. Der Kopf zur rechten Seite geneigt, die Augen mit dicken Oberlidern, in den inneren Augenwinkeln tief gebohrt. Der Ausdruck von besonderem Sanftmut, der Mund mit seinen vollen Lippen leicht geöffnet. Das in der Mitte gescheitelte Haar fällt in dicken Locken seitlich über die Schläfe und wird oben von einem Haarband zusammengebunden, das als gebundene Masche in den Nacken fällt. Seitlich hinter dem Ohr zwei Bohrungen. Die Art der Kopfhaltung, die fehlende Verarbeitung der Haare an der Kalotte und ein kleiner Ausbruch oben links am Kopf könnten darauf hindeuten, dass der rechte Arm der Statue einst über den Kopf gelegt war. Eine Zuordnung als Apollon Lyceus, nach dem Vorbild des Praxiteles aus dem 4. Jhdt. v. Chr. erscheint daher als sehr wahrscheinlich. Gesockelt. An der Unterlippe, der linken Braue und der linken Wange kleine Restaurierungen. Nasenspitze bestoßen. Insgesamt jedoch ein Apollo-Kopf von vorzüglicher Qualität. Höhe 26 cm, mit Sockel 38 cm.

Provenienz: Aus österreichischer Privatsammlung, vormals Schweizer Privatsammlung, erworben 1978. Danach in einem englischen Auktionshaus.

***A Roman marble head of Apollo, 1st – 2nd century***

*Almost life-size head of Apollo with an oval face, finely carved in marble. The head inclined to the right, the eyes with thick upper eyelids, deep perforations in the inner corners of the eyes. Exceptionally placid expression, the mouth with full lips, slightly opened. The hair with a centre parting, falling into thick curls over the temples at the side and tied back with a hair band, the loop of which hangs down into the nape. Two perforations behind the ear at the side. The posture of the head, the lack of definition in the hair on the crown and a small chip on the left at the top of the head suggest that the statue's right forearm was originally placed over the head. Therefore, a classification as Apollo Lyceus type, modelled after Praxiteles in the 4th century B.C., would appear highly likely. Mounted on a pedestal. Small restorations to the upper lip, the left eyebrow and the left cheek. The tip of the nose knocked. Overall, a head of Apollo in superior quality. Height 26 cm, including pedestal 38 cm.*

Proven ance: *Private Austrian collection, previously in a private Swiss collection, acquired in 1978. Subsequently in an English auction house.*

246853 II - € 15.000



3075





**3076 Messbecher mit kaiserlicher Inschrift und Kaiserbildnissen, spätrömisch, 402 - 408 n. Chr.**

Annähernd zylindrischer Becher mit leicht gewölbtem, in der Mitte flachem Boden. Zur Mündung und zum Umbruch am Boden hin leicht ausladend. Knapp unterhalb des Randes, mittig und kurz vor dem Boden je eine horizontale Doppellinie. Dazugehörig einst mit Weichlot fixierter Henkel, dessen Lotspuren genaue, passgenaue Entsprechungen am Becher haben. Der vertikale, bandförmige Griff oben und unten durch kurzen, horizontalen Steg gleicher Breite mit einer rechteckigen Platte verbunden, welche mit dem Becher verlötet war. Der Henkel oben durch die stilisierten Büsten dreier Kaiser mit Diadem abgeschlossen. Rechts vom Henkel beginnend und links davon endend eine vierzeilige Inschrift, welche die drei Kaiser Arcadius, Honorius und den Sohn des Arcadius, Theodosius II. nennt: DDD NNN ARCADIO ET HONORIO / ET THEODOSIO HAC TRIVMFATORIS SSS / PPP AVGVS (Palmzweig) SECSTARIVM EXAGIALEM / VNC XXIIII. Der Buchstabe „S“ retrograd geschrieben. Die Herstellungszeit des Bechers ist in die Jahre 402 - 408 n. Chr. zu datieren. Theodosius II. wurde 402. n. Chr. im Säuglingsalter zum Augustus erhoben und trat 408 nach dem Tod seines Vaters als Siebenjähriger im Ostreich die Alleinherrschaft an.

Die Form des Bechers erinnert in ihrem jetzigen Zustand eindeutig an islamische Mörser, die sowohl im Hinblick auf Größe und Stärke der Wandung ganz ähnlich gestaltet sind. Bei einem Meßbecher wäre eine strikt zylindrische Gestalt zu erwarten. Die leichte Weitung an Mündung und am Umbruch zum Boden hin, sowie die Wölbung des Bodens sprechen für typische Abnutzungserscheinungen und Deformierungen, wie sie beim Gebrauch eines Pistills in einem Mörsergefäß dieser Größe durch Stöße auf Mündung und Boden entstehen würden und scheinen auch auf solchen Gebrauch zurückzugehen. In jedem Fall erlaubt der ausgezeichnet erhaltene, vermutlich aber sekundär leicht veränderte Meßbecher (Sextarium) zumindest eine ungefähre Angabe seines Fassungsvermögens. Die Möglichkeit der exakten Datierung, die hervorragende Erhaltung und die Inschrift mit Nennung von Hohlmaß und Gewicht machen das Objekt zu einem wichtigen Denkmal von Metrologie und Verwaltungsgeschichte der Spätantike. Dunkelgrüne Patina mit leichten Inkrustationen. Minimale Bestoßungen, sonst völlig intakt. Inschrift der oberen Zeile vor allem in der oberen Hälfte der Buchstaben teils abgenutzt, die unteren drei Zeilen ausgezeichnet lesbar. Henkel lose, aber eindeutig zugehörig. Höhe des Bechers ohne Henkel 12,8 cm. Höhe des Henkels 14,5 cm. Höhe mit angepasstem Henkel 15,9 cm. Mündungsdurchmesser 10,5 x 10,8 cm.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung, übernommen aus altem Familienbesitz.

***A late Roman measuring cup with an imperial inscription and portraits of emperors, 402 - 408 A.D.***

*The cup of nearly cylindrical shape, the base slightly domed and flat in the centre. The body tapering slightly outwards at the opening and the curve of the base. Two horizontal lines just below the rim, in the centre and just above the base. Includes matching handle, originally affixed with soft solder, the soldering marks with exact counterparts on the cup. The vertical, band-shaped handle connected at the top and bottom, by means of a short, horizontal crosspiece of equal width, to a rectangular plate, which was soldered to the cup. The handle surmounted by the sty-*

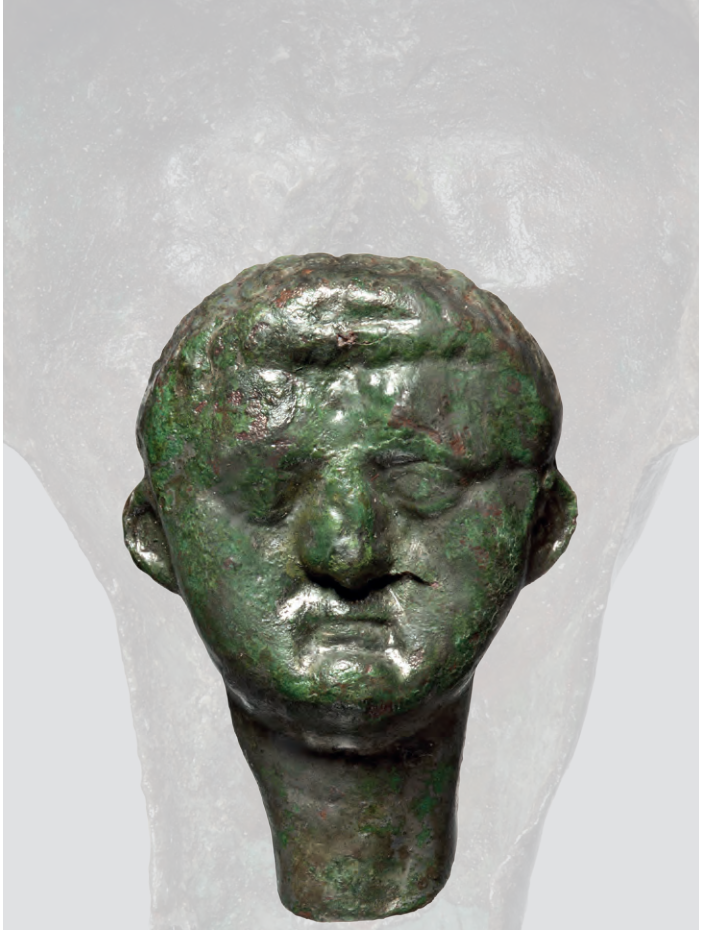



*lised busts of three emperors crowned with diadems. Beginning to the right of the handle and ending to the left, a four-line inscription names the three emperors, Arcadius, Honorius and Theodosius II, the son of Arcadius: DDD NNN ARCADIO ET HONORIO / ET THEODOSIO HAC TRIVMFATORIS SSS / PPP AVGVS (palm leaf) SECSTARIVM EXAGIALEM / VNC XXIIII. The retrograde letter "S". The period of the cup's manufacture may be dated between 402 – 408 A.D. Theodosius II was proclaimed co-Augustus in 402 A.D. in infancy; on his father's death in 408, he became sole Emperor of the Eastern Roman Empire at the age of seven.*

*In its current state, the shape of the cup is clearly reminiscent of an Islamic mortar, the two being very similar in design, both in terms of size and the thickness of the walls. One would expect a measuring cup to be strictly cylindrical. Together with the camber of the base, the slight widening at the opening and at the curve towards the base indicate typical signs of wear and tear and deformations, which would occur as a result of blows to the opening and base when using a pestle in a mortar of this size and may indeed be attributed to this manner of use. At any rate, the outstanding condition of the measuring cup, which was however probably slightly modified at a later date, allows an approximate indication of its volume (sextarius). The fact that its exact age can be determined, the excellent condition and the inscription stating the measure of capacity and weigh all make the object a significant monument to the metrology and administrative history of late antiquity. Dark green patina with slight incrustation. Minimal knocks, otherwise fully intact. The top line of the inscription worn in places, particularly the upper half of the lettering, the lower three lines perfectly legible. The handle loose, but clearly matching. Height of the cup, not including handle, 12.8 cm. Height of the handle 14.5 cm. Height with adjusted handle 15.9 cm. Diameter of the opening 10.5 x 10.8 cm.*

*PROVENANCE: South German private collection, inherited from the old family estate.*

240386 II - € 8.000



3078



**3077 Marmorkopf des Dionysos, römisch, 1. - 2. Jhdt.**

Der jugendliche Dionysos mit Pausbacken, tief liegenden Augen und kräftigen Lidrändern. Der Mund ist zu einem sanften Lächeln geformt, mit dicken Grübchen auf der Seite. Ein kettenförmiges Haarband hält die Efeublätter und Korymben, die bis über die Ohren reichen. Das Haar sonst in der Mitte gescheitelt. Die glatte Rückseite weist auf ein Hermenfragment hin, das den oberen Abschluss eines Pfeilers (Tischbein?) bildete. Vgl. J. Mühlenbrock und D. Richter, „Verschüttet vom Vesuv, die letzten Stunden von Herculaneum“, S. 314-315. Gesockelt. Fehlstelle am linken Kopfteil, Nase und Kinn mit kleineren Ergänzungen. Höhe 12,8 cm, mit Sockel 21 cm.

Provenienz: Aus österreichischer Privatsammlung. Vormals Pierre Bergé Auktion 2009, Nr. 486. Dann Gorny & Mosch, Auktion vom 25.6.2014, Los 287. Danach Galerie Antiken-Kabinett Gackstätter, Frankfurt.

***A Roman marble head of Dionysus, 1st – 2nd century***

*Dionysus portrayed as a youth, with chubby cheeks, deeply set eyes and prominent eyelids. A slight smile playing about his mouth, with pronounced dimples at the side. A chain-like hair wreath supporting the ivy leaves and corymbs that trail down over his ears. His hair otherwise parted down the middle. The smooth rear side indicates a herm fragment that formed the upper part of a pillar (possibly a table leg?). Cf. J. Mühlenbrock and D. Richter, “Verschüttet vom Vesuv, die letzten Stunden von Herculaneum”, pp. 314-315. Mounted on a pedestal. A defect on the left side of the head, small replacements to the nose and chin. Height 12.8 cm, including pedestal 21 cm.*

Provenance: *From an Austrian private collection. Previously sold at Pierre Bergé Auction 2009, no. 486, then Gorny & Mosch, auction of 25 June 2014, lot no. 287. Subsequently Galerie Antiken-Kabinett Gackstätter, Frankfurt.*

246863 II - III € 3.000



3077

**3078 Fragment von Glasphalera und Bronzeblech mit Porträts der Herrscherfamilie, römisch, frühes 1. Jhdt.**

Fragment einer Glasphalera aus blauem Glas, das Kopf und Hals eines Herrschers des julisch-claudischen Kaiserhauses abbildet; idealisierend und in ausgezeichneter Qualität. Dargestellt ist eines der als Feldherren aktiven Mitglieder der kaiserlichen Familie. Ohne die verlorenen Teile der Phalera, auf denen oft noch andere Mitglieder des Kaiserhauses zu sehen sind, meist die Kinder der Feldherren, ist eine eindeutige Zuweisung nicht einfach. Tiberius, Drusus minor oder Germanicus kämen in Frage. Nase bestoßen, Risse in der linken Gesichtshälfte und auf Stirn und Haaransatz. Höhe 2,4 cm. Glasphalerae gehörten zu den militärischen Auszeichnungen der frühen Kaiserzeit, die als Loyalitätsbekundung auf der militärischen Tracht bewusst zur Schau gestellt worden sind.

Dazu ein zeitgleiches, gleichartiges Porträt aus Bronzeblech, das ähnliche Funktion gehabt haben dürfte. Auf der Oberfläche Verzinnungsspuren. Riss unterhalb der Nase. Grüne Patina. Höhe 4 cm.

Zwei äußerst selten angebotene, frührömische Militaria.

Provenienz: Österreichische Privatsammlung. Erworben in den 90er Jahren aus einer süddeutschen Privatsammlung, die seit den 70er Jahren bestand.

245752 II - III € 2.500



3079

**3079 Porphyrtorso, römisch, 4. - 5. Jhdt.**
Porphyrtorso mit nacktem Oberkörper, Hüften und Beine mit verdeckendem Gewand. Brust- und Bauchmuskulatur sind angedeutet, aber nicht vollplastisch ausgearbeitet, sondern wirken spätantikem Kunstwollen entsprechend flach. Die Gewandfalten besitzen eine deutlich größere Tiefe als die Übergänge zwischen den Brust- und Bauchmuskeln. Obwohl Kopf und rechter Arm fehlen und das Objekt links und unten gebrochen ist, handelt sich um einen eindrucksvollen Torso, gefertigt aus dem rotem Porphyr der kaiserlichen Marmorbrüche Ägyptens. Oberfläche der Vorderseite unversehrt. Höhe 20,5 cm, mit Sockel 26,5 cm.
Provenienz: Aus österreichischem Kunsthandel. Ehedem englische Privatsammlung, erworben in den 1980er Jahren, dann italienische Privatsammlung.
246856 II - III € 4.000

**3080 Ein Paar Bronzestatuetten, Fackelträger, römisch, 2. - 3. Jhdt.**
Zwei in ihrer Haltung gleiche, bronzene Fackelträger, lediglich bekleidet mit einem über die rechte Schulter zur linken Taille herabfallenden Fell. In der Rechten eine große, schwere Fackel tragend, die über die rechte Schulter hinausreicht und über dem Kopf mit der erhobenen Linken unterhalb der Flamme gesichert wird. Das linke Bein leicht nach vorne gesetzt, die dadurch angedeutete Drehung des Körpers wird durch die Wendung des Kopfes nach rechts unterstrichen. Beine und erhobener linker Arm sind rundplastisch ausgeführt, der Rücken der Figuren ist jedoch abgeflacht und war mittig mit einem Eisendorn versehen, der zur Verzapfung an einem anderen Gegenstand diente. Dieser Dorn ist nur noch bei einer Figur erhalten. Die Dekorierung des Felles und die Gestaltung des Kopfes weisen leichte Unterschiede auf. Das Oberteil der Fackel ist bei einer Figur nach vorne gebogen. Bei



3080

beiden Figuren wurde am Rücken ein feiner Metallstift angebracht, der der Befestigung auf einem Sockel dient. Intakt. Höhe 11,8 cm, mit Sockel 17 cm.

Provenienz: Aus österreichischem Kunsthandel. Davor französische Privatsammlung, erworben am 16. Dezember 2008 bei Gorny & Mosch.

***A pair of Roman bronze statuettes of torchbearers, 2nd – 3rd century***

*Two bronze torchbearers in identical poses, dressed only in an animal skin that is draped over their right shoulders down to their left hips. Carrying a large, heavy torch in their right hands, this extending over their right shoulders and supported beneath the flame by their left hands being raised above their heads. The left leg stepping slightly forward, the resulting rotation of the body is underlined by turning the head to the right. The legs and raised left arms fully sculptured in the round; by contrast, the back of the figures is flat and was fitted with an iron spike in the centre, to allow the statuette to be attached to another object. This spike is only preserved on one figure. Slight variations in the decoration of the animal skin and the design of the heads. The top of the torch bent forwards on one statuette. A fine metal pin mounted on the back of both figures as fastening for a pedestal. Intact. Height 11.8 cm, including pedestal 17 cm.*

Provenanve: *Acquired in the Austrian art trade. Previously in a private French collection, acquired at Gorny & Mosch on 16 December 2008.*

246851 II - € 5.000



3084



3081



3082

**3081 Bronzeplastik eines Hasen, römisch, 2. - 3. Jhdt.**

Figur eines am Boden kauernden Hasen mit angewinkelten Hinter- und ausgestreckten Vorderläufen. Der Kopf leicht erhoben und die Ohren nach hinten auf den Rücken gelegt. Augen, Nase und Mund durch Ritzungen zusätzlich zur feinen Modellierung hervorgehoben. Unten im Bauch Reste eines Stiftes, der einst zur Befestigung auf einer Unterlage diente und wohl bereits in der Antike ganz dem Verlauf der Oberfläche angeglichen wurde. Oberhalb des linken Auges eine kleine, wohl ebenfalls antike Reparatur, um einen geringfügigen Gußfehler auszugleichen. Naturalistische und ausgesprochen gut gelungene Kleinplastik von charmantem Charakter. Schöne, dunkelgrüne Patina. Länge 4,9 cm.

Provenienz: Aus Österreichischer Privatsammlung, erworben in den 1990er Jahren.

245751 II - € 500

**3082 Hand mit Füllhorn aus Bronze, römisch, 1. - 3. Jhdt. n. Chr.**

Steckeinsatz für eine mehrteilige Figur. Hand hält Füllhorn, aus dessen Öffnung Früchte quellen. Der Unterarm geht hinten in einen Dorn über, der in einer Figur, möglicherweise aus organischem Material, steckte. Dunkelgrüne Patina. Länge 5,3 cm. Modern auf einem Holzsockel montiert. Höhe mit Sockel 8,8 cm.

Provenienz: Berliner Privatsammlung, übernommen aus altem Familienbesitz.

234843 II € 240

**3083 Kopf mit Zügen der Julia Paula aus Bein, römisch, frühes 3. Jhdt.**

Weiblicher Kopf aus Bein mit fein herausgearbeiteten Gesichtszügen und glatten, in sieben breiten Strähnen zurückgekämmten Haaren. In der Frontalansicht nicht vollstän-

dig symmetrisch, sondern der Kopf minimal nach links gedreht, um Lebendigkeit zu verleihen. Überlanger Hals zum Einsetzen in eine Statuette oder kleine Büste. Mittig auf dem Kopf und am Übergang zum Hinterkopf zwei kleine antike Bohrungen, die zur Befestigung eines Gegenstandes wie z.B. einer corona (?) gedient haben dürften. Das schmale Gesicht weist deutliche Ähnlichkeiten zur ersten Gattin des Kaisers Elagabal (218-222 n. Chr.), Iulia Cornelia Paula Augusta, auf. Nase leicht bestoßen, hinten links und rechts kleine antike Absplitterungen der herabfallenden „Helmfrisur“, ansonsten intakt. Schöne Patina. Äußerst seltenes Kleinporträt, das die Kaiserin selbst oder eine vornehme Dame, die sich dem Erscheinungsbild der Kaiserin anzugleichen suchte, darstellt. Höhe 5,5 cm.

Provenienz: Aus österreichischer Privatsammlung, erworben in den 1990er Jahren aus den Lagerbeständen eines österreichischen Kunsthändlers.

245704 II - € 2.500

**3084 Bernsteinring mit Hundedarstellung, römisch, 2. - 3. Jhdt.**

Opaker Ring aus hellbraunem Bernstein. Die massive Ringschiene verbreitert sich nach oben zur Schulter hin. Auf der Ringplatte das liebevoll und detailliert ausgeführte Bildnis eines liegenden Hundes, der sich mit der linken Hinterpfote am zurückgewendeten Kopf kratzt. Ausgesprochen charmante, naturalistische Miniaturschnitzerei eines römischen Meisters. In dieser Qualität ausgesprochen selten. Intakt. Höhe 4,2 cm, Innendurchmesser 1,5 cm.

Provenienz: Aus österreichischer Privatsammlung, erworben in den 1990er Jahren im Kunsthandel.

245701 II € 1.500



3083



3088

3085

3087



3089

**3085 Goldring mit Hund auf Karneolgemme, römisch, 2. Jhdt.**

Kräftige Ringschiene, innen glatt, außen leicht gewölbt. Unten und mittig sehr schmal, sich auf den Schultern zur Ringplatte hin deutlich erweiternd. In die Platte, die von einer im Querschnitt V-förmigen Rille umgeben ist, eine Gemme mit Darstellung eines nach links springenden Hundes eingelassen. Gewicht 6,16 g. Ringgröße 61 (DE) bzw. 9,5 (US). Maximaler Außendurchmesser 2,3 cm. Ausgezeichnet erhaltener, antiker Fingerring.

Provenienz: Süddeutscher Privatbesitz, erworben in den 80er Jahren im Kunsthandel.

247046 II € 800

**3086 Doppelring mit Herakleskoten, römisch, 1. - 2. Jhdt.**

Doppelring mit zwei sich unten berührenden, ab der Mitte gespalten geführten Ringschienen, deren Filigranverzierung zusammenhängend über beide Schienen geführt ist. Die Schienen innen glatt und außen leicht gewölbt, unten schmal und sich kontinuierlich zur Oberseite hin erweiternd. Auf dem Scheitel auf jeder Schiene ein mugeliger Cabochon durch mit Kerbdraht umgebenen Zargen gefasst. Auf den Seiten je ein Herakleskoten aus paarig geführten Golddrähten, oben und

unten durch Schlaufen mit Granalien in den Schlingen begrenzt. Gewicht 12,55 g. Ringgröße 60 (DE) bzw. 8,75 (US). Maximaler Außendurchmesser 2,4 cm. Fast perfekt erhaltener Ring von ansprechender Gestaltung.
Provenienz: Süddeutscher Privatbesitz, erworben in den 80er Jahren im Kunsthandel.
247047 II € 1.200

**3087 Goldring mit Glaseinlage, römisch, 2. - 3. Jhdt.**
Auf der Unterseite schmale, im Querschnitt ovale Ringschiene, die sich zur Ringplatte hin deutlich erweitert. In die ovale Ringplatte eingelassen ein gleichfalls ovaler, mugeliger Cabochon aus grünem Glas. 3,82 g. Maximaler Außendurchmesser 20 mm. Ringmaß 9 (DE) bzw. 49 (USA).
Provenienz: Österreichische Privatsammlung, erworben in den 1990er Jahren im Kunsthandel.
245699 II - € 300

**3088 Zwei römische Silberringe, 3. Jhdt. n. Chr.**
Ein Ring mit massivem, außen achteckigem und innen ovalem Band, auf der Oberseite dreifach facettiert. Das auf der Unterseite 4 mm schmale Band sich zur achteckigen Ringplatte hin auf 12 mm erweiternd. In die Ringplatte eingelassen eine achteckige Karneolgemme mit Darstellung der Fortuna (Maße 8,5 x 10,5 mm). Außendurchmesser 25 mm. Ringgröße 52 (US: 6). Gewicht 8,11 g. Minimale Inkrustationen auf der Oberfläche. Winzige Bestoßungen von Ringband und Kanten der Gemme, sonst intakt. Ein zweiter, formähnlicher Ring, aber kleiner und weniger massiv. Auf der Ringplatte eine kleine, runde Gemme, von einem kräftigen Zargen eingefasst. Auf der Gemme ein stilisierter Zweig (?). Außendurchmesser 20 mm. Ringgröße 47 (US 4). Gewicht 3,25 g. Minimale Inkrustationen und Bestoßungen des Ringbandes, sonst intakt.
Provenienz: Aus süddeutscher Privatsammlung, erworben in den 1980er Jahren im Kunsthandel.
241158 II - € 300

**3089 Silberring, Goldring, Goldohring, römisch, 2. - 3. Jhdt.**
Goldohrring aus tordiertem, vierkantigem Draht, auf dem Ende mit der Schauseite ein tropfenförmiger Cabochon aus Karneol, in einer von tordiertem Draht umgebenen Fassung, an der Spitze eine Öse zum Aufnehmen des anderen Endes. Eingehängt eine hohle Kugel mit Pyramide aus Granalien am unteren Ende. Diese durch vier verlötete Drähte, die in eine Schlaufe übergehen, mit dem Ring verbunden. Höhe 3,2 cm. Gewicht 1,37 g. Goldener Fingerring mit leicht facettiertem Ringband, auf der Unterseite 2 mm schmal, zur ovalen Ringplatte hin sich auf 12 mm Breite erweiternd. Auf dieser von einer Zarge gefasst ovale Karneolgemme mit stilisierter Darstellung einer Garnele. Höhe 17 mm. Gewicht 1,63 g. Ringgröße 47,5 (US 4). Ein Silberring mit blechernem Ringband, dass sich von der 4 mm schmalen Unterseite zur Ringplatte hin auf 10 mm verbreitert. Auf dieser von einer Zarge gefasst eine ovale Karneolgemme mit Darstellung eines Hyppocampen (?). Höhe 20 mm. 2,08 g. Ringgröße 50 (US 5,25).
Provenienz: Aus süddeutscher Privatsammlung, erworben in den 1980er Jahren im Kunsthandel.
241159 II - € 300



3086



3091



3090



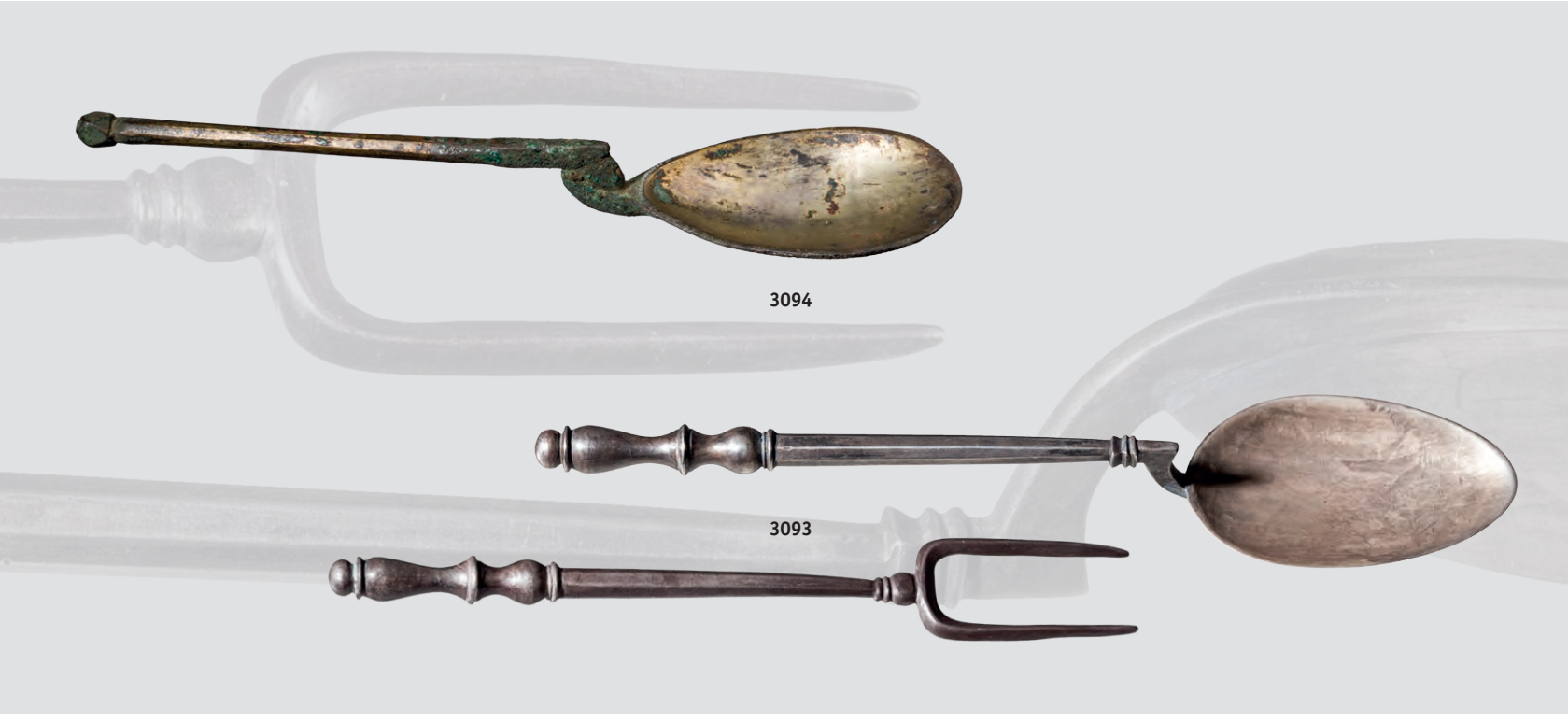
3092

**3090 Ohrringpaar aus Gold mit Granateinlagen und Perlen, römisch, 2. - 3. Jhdt.**

Zwei Ohrringe gleicher Gestalt. In einem ca. 4 mm hohen Kasten pyramidal zugespitzte Granatcabochons eingelassen. Ringsherum ein abstehender Rand angelötet; auf der Rückseite des Kastens ein omegaförmiger Haken, um die Ohrringe in die Ohrlöcher einstecken zu können. Dieser läuft unter dem Kasten in eine Öse aus, in der ein Anhänger aus Draht mit unten fixierter Glasperle steckt. Tadellos erhaltenes, antikes Ohrringpaar. Gewicht zusammen 4,55 g. Länge je ca. 2,8 cm.
Provenienz: Süddeutscher Privatbesitz, erworben in den 80er Jahren im Kunsthandel.
247045 II € 600

**3091 Ein Paar goldene Ohrringe, römisch, 3. Jhdt.**

Blechscheibe mit getriebener Halbkugel in der Mitte. Auf dieser im Zentrum von Golddraht umgebene Granalie, außen herum drei Kringel aus



3094

3093

Golddraht. Die Halbkugel am Rand umgeben von zwei konzentrischen, tordierten Drähten, außen von einem glatten Draht. Auf der Rückseite nach oben und zurück gebogener Drahthaken, der in einer Öse am unteren Rand fixiert werden kann. Gewicht zusammen 4,18 g. Durchmesser der Scheiben ca. 1,7 cm. Abgesehen von geringfügigen, wohl schon antiken Deformierungen durch Gebrauch, intaktes, antikes Ohrringpaar.
Provenienz: Münchner Privatsammlung, erworben in den 1980er Jahren im Kunsthandel.
247051 II - € 400

**3092 16 Fibeln, frühe bis hohe römische Kaiserzeit, 1. -2. Jhdt.**
Vier Fibeln in Spätlatènetradition. Sieben Varianten kräftig profilierter Fibeln, darunter eine mit Tierkopf auf dem Bügel. Vier Röhrenscharnierfibeln. Eine Ankerfibel. In unterschiedlichen Grüntönen patiniert. Fast alle mit originaler Nadel. Länge 3,5 - 8,1 cm.
Provenienz: Aus österreichischem Kunsthandel.
240406 II - € 200

**3093 Löffel und Gabel aus Silber, römisch, 3. - 4. Jhdt.**
Ligula mit mandelförmiger Laffe und sechskantigem Stil im vorderen und mittleren Teil, dessen Ende aber rundstabig und abwechslungsreich kräftig profiliert ist. Der Stil endet vorne am Übergang zur Laffe dreifach gerippt und im Querschnitt quadratisch. Der Übergang bzw. Hals biegt mit leicht nach hinten geführtem Schwung nach unten zur Laffe ein und verläuft unter dieser weiterhin als Grat, fast bis zur Spitze der Laffe. Gewicht 26,24 g. Länge 16,3 cm. Zum gleichen Set gehörig eine zweizinkige Gabel mit gleichfalls sechskantigem Stiel im vorderen und mittleren Teil, das Ende ganz dem Löffel entsprechend profiliert. Vorne endet der Stil mit zwei Rippen und einem Knoten, davor die im Querschnitt rautenförmigen Zinken. Gewicht 44,58 g. Länge 13,6 cm. Zwei ausgezeichnet erhaltene Bestecke von besonders eleganter Formgebung mit wunderschöner, graumelierter Patina.
Provenienz: Süddeutscher Privatbesitz, erworben in den 80er Jahren im Kunsthandel.
247043 II + € 1.000

**3094 Löffel, römisch, 3.-4. Jhdt. n. Chr.**
Römischer Löffel (ligula) aus Bronze. Gerader Stiel mit knopfartigem Abschluss, Laffe in Birnenform, innen versilbert (?), auf der Unterseite Korrosionsspuren. Intakt. Länge 16,2 cm, Laffe 6 cm.
Provenienz: Aus rheinischer Privatsammlung, alter Familienbesitz, übernommen aus der Sammlung des Vaters und teilweise der Großmutter.
246261 II - € 200



3095



3096



3097

**3095 Strigilis, römisch, 1. - 2. Jhdt.**

Strigilis aus Bronze mit länglich rechteckigem Griff und breiter, sichelförmig gebogener Schaufel. Diese am Ende gerundet, mit glatter Kehle und lanzettförmigen Riefelungen an der Außenseite. Der Griff nahm in der Antike Griffschalen auf. Grüne Patina, antike Reparaturstelle am Übergang vom Griff zur Schaufel. Intakt. Länge 22 cm.

Provenienz: Aus österreichischem Kunsthandel, vormals Privatsammlung von Prof. Dr. Rudolf Leopold, Wien. Erworben am 13.12.1999 im Dorotheum Wien.

246849 II - € 600

**3096 Glaskännchen mit Kleeblattmündung, römisch, spätes 2. - Mitte 3. Jhdt. n. Chr.**

Geblasenes Glas von heller Farbe mit Grünstich. Dicker, zu einem Kringel gelegter Glasfaden auf der Mitte des gewölbten Bodens, der fließend in den nahezu geradlinig verlaufenden Bauch übergeht. Dieser mit neun Facetten, die an den Kanten weich umbrechen. Der Bauch geht leicht gekurvt in die schräg nach oben ziehende Schulter über, die zu einem langen und dünnen, sich leicht nach oben verjüngenden Hals übergeht. Dieser endet in einem noch im heißen Zustand zur Kleeblattmündung geformten Trichter. Randständiger, rundstabiger Henkel mit Schlaufe, am Ansatz geradlinig zur Schulter herabgezogen. Oberfläche stark irisierend mit geringfügigen Inkrustationen. Am Boden mit Tuschefeder beschriftetes, altes Sammlungsetikett. Intakt. Höhe 14 cm.

Provenienz: Aus Berliner Sammlungsnachlass, dort seit den 60er Jahren als Geschenk eines Gelehrten in Privatbesitz gewesen.

241790 II € 350

**3097 Glasfläschchen mit Rippen, römisch, 2. - 3. Jhdt.**

Annähernd kugeliger, leicht abgeplatteter Korpus mit leicht nach innen eingezogenem Boden und fünf vertikal verlaufenden, dünnen und gebogenen Rippen. Schlanker, minimal nach außen gewölbter Hals, darüber ein breiter, leicht schräg nach oben ausgestellter Rand mit wulstiger Lippe. Oberfläche partiell stark irisierend. Intakt. Höhe 8,5 cm.



3099



3098



Provenienz: Österreichische Privatsammlung. Erworben in den 90er Jahren aus einer süddeutschen Privatsammlung, die seit den 70er Jahren bestand.
245755 II - € 250

**3098 Terra Sigillata Flasche, römisches Nordafrika, spätes 3. - frühes 4. Jhdt.**
Terra Sigillata Flasche mit Reliefdekor. Auf der einen Seite ein Pan mit einem Ziegenbock tanzend, auf der anderen Seite ein Hirsch, der von einem Raubtier am Hals gepackt wird. Beide Bilder sind jeweils von Palmzweigen gerahmt. Auf den fein geschwungenen Henkeln ebenfalls Palmzeige. Abgesetzter Ringfuß. Schönes Exemplar dieser glänzend rot überzogenen Feinkeramik. Hals aus wenigen Scherben professionell restauriert, Korpus intakt. Höhe 15,8 cm.
Provenienz: Aus österreichischem Kunsthandel, zuvor Privatsammlung von Prof. Dr. Rudolf Leopold, Wien.
246867 II € 1.200

**3099 Teller, sigillata chiara C, 2. Hälfte 4. Jhdt. bis um 400 n. Chr.**
Teller mit rotem Glanztonüberzug nordafrikanischer Produktion. Gerader Boden mit Drehrillen auf Ober- und Unterseite. Hoher, schräg nach außen gestellter und leicht gewölbter Rand. Form Hayes 50 B. Abgesehen von minimalen Abplatzungen der Oberfläche völlig intaktes Stück. Höhe 4,3 cm. Durchmesser 30,7 cm.
Provenienz: Aus rheinischem Privatbesitz, übernommen aus dem Nachlass des Vaters, von diesem erworben in den 1960er bis 70er Jahren im Kunsthandel.
216485 II - € 200



3100



3102



3101

**3100 Zwei nordafrikanische Krüge, römisch, 2 - 3. Jhdt.**

Ein Krug aus Sigillata Chiara C (rottonige Ware mit Glanztonüberzug), Salomonson Form XX. 3. Jhdt. Breiter Boden mit Standring, darüber nach unten konisch zulaufender, unterer Teil des Korpus, der oberhalb des unteren Drittels scharf umbricht und sich in den oberen zwei Dritteln mit einer deutlich nach außen gewölbten Wandung fortsetzt. Über dem Korpus schlanker, hoher Hals, der sich im oberen Teil erweitert und durch eine schräg nach außen gerichtete Randlippe abgeschlossen ist. In der Mitte des Halses Ansatz eines bandförmigen Henkels mit vier Längskanneluren, der im Bogen auf die Mitte des gewölbten Oberteiles vom Korpus geführt wird. Abgesehen von minimalen Absplitterungen der Randlippe intaktes, elegant geformtes Gefäß. Höhe 15,5 cm.

Dazu ein zweiter römischer Krug aus gröberem, ziegelroten Ton. 2. Jhdt. Schmaler Boden mit Standring, ovoider Korpus mit Einschnürung unterhalb der Schulter, schlanker, hoher Hals und breite, außen kannelierte Randlippe. Vierfach gerippter Bandhenkel. Oberfläche mit grauem Belag aus Inkrustation und Sinter bedeckt. Minimale Abplatzungen auf der Oberfläche, sonst intakt. Höhe 21,5 cm.
Provenienz: Aus österreichischer Privatsammlung, erworben in den 1990er Jahren im Kunsthandel.
245749 II - € 300

**3101 Zwei Öllampen, römisch, spätes 2. - Mitte 3. Jhdt. n. Chr.**
Zwei Öllampen mit rundem Korpus, rundlicher Schnauze, quergeripptem Rand um den Spiegel herum und durchlochtem Griff am hinteren Ende. Beide aus hellrotem Ton, die eine großteils mit einer weißen Sinterschicht überzogen. Letztere auf dem Spiegel mit Mars in Wolfsbiga verziert, erstere mit stehender Minerva, Lanze und Schild haltend. Beide intakt. Länge 10,8 und 11,1 cm.
Provenienz: Berliner Privatsammlung, übernommen aus altem Familienbesitz.
234845 II - € 280

**3102 Drei Öllampen und eine Terra Sigillata-Scherbe, römisch, 1. Jhdt. v. - 5. Jhdt. n. Chr., dazu Kopie einer Öllampe**
Wandscherbe einer Terra Sigillata-Schüssel vom Typ Dragendorff 37, Mitte 2. Jhdt. mit Löwen zwischen Büschen, oben begrenzt durch Eierstab. Länge 12,5 cm. Spätantike Öllampe aus Nordafrika. Bildszene im Spiegel: Venus züchtigt Amor mit Sandale. Griff antik abgebrochen (verwaschener Bruch). 5. Jhdt. Länge 8,7 cm. Späthellenistische Lampe mit Streifen um Spiegel und Rankendekor an der Schnauze, deren Vorderteil abgebrochen. 1. Jhdt. v. Chr. Erhaltene Länge 7 cm. Einfache Öllampe der Spätantike. Vorderasien, 6. - frühes 7. Jhdt. Länge 9,7 cm. Dazu die funktionstüchtige, moderne Kopie einer Lampe vom Typ Dressel 14 / Lamboglia 15 mit erotischer Szene auf dem Spiegel. Länge 10,6 cm.
Provenienz: Aus Berliner Sammlungsnachlass, dort seit den 60er Jahren als Geschenk eines Gelehrten in Privatbesitz gewesen.
241787 II - III € 200

**3103 Zwei Votivplaketten mit Donaureitern aus Blei, römisch, 3. Jhdt.**
Unterschiedliche Plaketten in runder und hochrechteckiger Ausführung. Darstellung von Donaureiter, Astralsymbolik und andere Motiven. Schöne Exemplare mit gut ausgeprägten Bildern. Dunkelgraue Patina. Höhe 8 und 11,5 cm.
Provenienz: Schwäbische Privatsammlung, in den 80er/90er Jahren im Kunsthandel erworben.
237313 II - € 280


3103



3104

**3104 Ankerstock und Klammer aus Blei eines römischen Ankers, 1. Jhdt. v. Chr. - 3. Jhdt. n. Chr.**

Zwei Teile eines hölzernen römischen Kompositankers. Herausnehmbarer Bleiankerstock (removable lead stock of wooden anchors, Typ 2a gemäß der Klassifizierung von G. Kapitän), links der Mitte ein 4,5 cm breiter und 2 cm hoher Steg, rechts der Mitte und nahe des linken Schaftendes je ein 2 cm breites Loch. Im Gegensatz zu den sehr häufigen Ankerstöcken mit Schafthülse handelt es sich bei diesem Exemplar um einen selteneren Typ. Länge 100,5 cm, maximale Höhe 11,5 cm, Dicke 4,5 cm, Gewicht 52 kg. Dreiteilige Klammer aus Blei zur Stabilisierung des Holzschaftes und der hölzernen Ankerarme. Länge 58 cm, Breite 10,5 cm, Gewicht 12 kg. Die Oberflächen beider Teile mit Meeresinkrustationen überzogen. Intakt.

Provenienz: Aus süddeutscher Privatsammlung, erworben in den 1970er Jahren von einem Sammler.

246101 II - € 800

**3105 Ziegel mit Legionsstempel und Schuhabdruck, Ende 1. - 2. Jhdt.**

Zwei Tegulafragmente. Das größere rechts und unten gebrochen, mit 9x2,4 cm großem Stempel der 4. Legion Flavia Felix: LEC IIIIFL, Schrift retrograd mit inkusen Buchstaben. Die Legio quarta Flavia Felix, die ihren Beinamen „die glückliche flavische" Kaiser Vespasian, dem Begründer der flavischen Dynastie, verdankte, war lange in Singidunum/Belgrad stationiert. Temporär abgeordnete Vexillationen sind vor allem durch Ziegelstempel an verschiedenen Orten in Dakien und in den moesischen Provinzen belegt.

Das kleinere Ziegelfragment allseitig gebrochen, auf der Oberseite mit Abdruck der Sohlennägel einer caliga eines Legionärs. Dimensionen 23,5x27,5 cm und 21x17 cm.

Provenienz: Aus österreichischer Privatsammlung, erworben in den 1990er Jahren.

245720 II - III € 250

**3106 Zwei Ziegel mit Legionsstempel, römisch, 2. - 3. Jhdt.**

Ein Ziegelfragment mit Stempel der Legio X Gemina in Sohlenform: „LEG X C P". 20 x 15 cm. Dicke 5,5 cm. Dazu ein weiteres, kleineres Fragment mit nicht eindeutig lesbarem Stempel: „LEG XI ...". Länge 13 cm.

Provenienz: Aus österreichischem Kunsthandel.

240402 III + € 200

**3107 Drei Ziegel mit Legionsstempel, römisch, 1. - frühes 2. Jhdt.**

Drei Ziegelfragmente mit Stempeln der Legio XV Apollinaris. Drei Rechteckstempel mit „LEG XV APOL" in unterschiedlicher Vollständigkeit, einer in tabula ansata mit komplettem Schriftzug. Durchmesser 15 - 20 cm.

Provenienz: Aus österreichischem Kunsthandel.

240403 III + € 280



3105





3106





3107





3108

3112

## BYZANZ UND MITTELALTER SÜDOSTEUROPAS

**3108 Kleinbronze eines Pferdes, römisch, 5. - 6. Jhdt.**
Bronzeapplik in Form eines springenden Pferdes, mit Gravierungen auf Körper und Kopf, die anatomische Details und Zaumzeug bzw. Schirrung darstellen. Hochgezogener und steil abfallender Schweif, der auf dem weg gestreckten Hinterlauf aufliegt. Besonders auffällig ist der hoch gesteckte Kamm (Krone). Nur je ein Vorder- und Hinterlauf sind ausgearbeitet. Möglicherweise Darstellung eines Pferdes aus einem Rennwagengespann im Zirkus. Auf Sockel montiert. Kleine Lötstellen auf der Rückseite, an denen die Figur wohl auf einem anderen Objekt angebracht war. Sonst intakt und von schöner Qualität. Länge 11 cm.
Provenienz: Aus österreichischem Kunsthandel, vormals englische Privatsammlung.
246868 II - III € 800

**3109 Goldring mit Jerusalemer Kreuz, byzantinisch, 6. - 7. Jhdt.**
Ringschiene aus dickem, rundstabigem Golddraht. Unter der kreisrunden Ringplatte flachgeklopft und mit dieser verlötet. Auf der Oberseite der Ringplatte ein Jerusalemer Kreuz mit Niello eingelegt. 7,41 g. Ringweite 58 bzw. 8,25 (US). Maximaler Außendurchmesser 2,3 cm.
Provenienz: Süddeutscher Privatbesitz, erworben in den 80er Jahren im Kunsthandel.
247048 II € 1.200

**3110 Goldring mit blauer Glaspaste, frühbyzantisch, 6. Jhdt.**
Schmale, im Querschnitt dreieckige Ringschiene von gleichbleibender Stärke. Innen glatt, außen zweifach facettiert mit Mittelgrat. Unter der Ringplatte breitgeklopft und mit dieser verlötet. Auf der Ringplatte ein 5 mm hoher Zarge gelötet, der einen mugeligen Cabochon aus dunkelblauem Glas einschließt. Oben und unten durch Kerbdraht am Rand eingefaßt. Zwischen diesen Kerbdrähten kreuzförmig angeordnet ursprünglich vier feine Drahtösen, von denen drei erhalten sind. Durch diese wurde ehemals ein Draht oder eine Schnur aus organischem Ma-

terial geführt, auf der wohl Süßwasserperlen aufgefädelt waren, die sich durch ungünstige Lagerungsbedingungen bereits aufgelöst haben. Höhe 2,2 cm, Breite 1,9 cm.
Provenienz: Aus österreichischer Privatsammlung, erworben in den 1990er Jahren aus den Lagerbeständen eines österreichischen Kunsthändlers.
245693 II - € 500

**3111 Goldring mit Fabelwesen, spätes Mittelalter Südosteuropas, 15. Jhdt.**
Massiver Goldring mit fast gleichbleibend breiter Schiene, die nur kurz vor der Ringplatte minimal ausschwingt; innen glatt, außen dachförmig, im Querschnitt dreieckig. Auf den Seiten knapp unterhalb der Mitte ein v-förmiger Absatz. Die spitzovale Ringplatte von der Schiene durch einen leicht überkragenden Absatz von der Schiene abgetrennt. Auf der Oberseite außen Ritzlinie. Im Innern ein Fabelwesen eingraviert, links davon ein Stern, rechts ein Dreieck mit zwei ineinander verschränkten Dreipässen. Im Feld einzelne, winzige Gravierungen. 18,46 g. Ringweite 61 (DE) bzw. 9,75 (US). Maximaler Außendurchmesser 2,5 cm.
Provenienz: Süddeutscher Privatbesitz, erworben in den 80er Jahren im Kunsthandel.
247049 II - € 1.800

**3112 Bronzeschlüssel mit Silbereinlagen und Inschrift, byzantinisch, 11. - 12. Jhdt.**
Großer Schlüssel mit durchbrochener Reite, in der ein Schwalbenschwanzkreuz platziert ist. Auf einer Seite auf den Kreuzarmen oben und unten: Kreuz / Blüte; links und rechts: griechische Inschrift. Vor der Reite ein zweifach kräftig geripptes Gesenk. Der hohle Halm auf allen vier Seiten mit einer Reihe von in Silber eingelegten Punkten. Vorne, hinter einem kurzen Zapfen, der zweiteilige, markant gezahnte Bart. Schöne, dunkelbraune Patina. Länge 16,4 cm. Sehr schöner und großer Schlüssel der mittelbyzantinischen Epoche.
Provenienz: Süddeutscher Privatbesitz, erworben in den 80er Jahren im Kunsthandel.
247044 II € 500





3117

3116

**3113 Hälfte eines silbernen Enkolpions, mittelbyzantinisch, 11. - 12. Jhdt.**

Vorderseite eines konstantinopolitanischen Kreuzreliquiars mit Nielloeinlagen. Oben stark reduzierte Palmette. In den Winkeln des oberen Kreuzarmendes Sonne und Mond. In der Mitte der Gekreuzigte. Oben am Kreuz eine „tabula ansata“ mit den griechischen Buchstaben I und C (Anfang und Ende von Jesus Christus in Griechisch). Am Ende des linken Kreuzarmes die Muttergottes stehend, am rechten Ende der heilige Johannes. Unter den Armen des Gekreuzigten die Inschrift (in Griechisch): „Sieh hier deine Mutter - Sieh hier dein Sohn“. Der Schädelberg Golgatha symbolisiert durch den Schädel Adams unter dem Kreuzpodest. Links und rechts die Inschrift (in Griechisch): „Ort - des Schädels“. Unten zwei Punkte, der Rest einer abgebrochenen Palmette, wie sie den oberen Rand schmückte. Höhe 8,2 cm.
Seltener Typ eines Enkolpions, der von der jüngeren Forschung einer Produktionsstätte in Konstantinopel zugewiesen worden ist.
Provenienz: Österreichische Privatsammlung, erworben in den 1990er Jahren im Kunsthandel.
245702 II - III € 2.500

**3114 Enkolpion aus Bronze, mittelbyzantinisch, 11. - 12. Jhdt.**

Dreiteiliges Reliquiarkreuz. Kreuz aus zwei hohl gearbeiteten Hälften, oben und unten durch Scharnier verbunden. Im oberen Scharnier ein beweglicher Anhänger doppelkonischer Form eingehängt. Auf der Vorderseite der Gekreuzigte, flankiert von Schriftzügen in Griechisch. An den Enden der Kreuzarme Medaillons mit Brustbildern: Oben der Erzengel Michael, links Maria und rechts der heilige Johannes. Unten vierte Büste. Auf der Rückseite die Maria Orans mit erhobenen, vor der Brust gehaltenen Händen, flankiert von Schriftzügen in griechisch. An den Enden der Kreuzarme Medaillons mit Brustbildern der vier Apostel. Dunkelgrüne Patina. Länge 10,3 cm.
Provenienz: Österreichische Privatsammlung, erworben in den 1990er Jahren im Kunsthandel.
245696 II - € 600

**3115 Silbervergoldeter, lilienförmiger Aufsatz, nordöstlicher Schwarzmeerraum, Gebiet der Goldenen Horde, 13. - 14. Jhdt.**

Hohl gearbeiteter, aber schwerer Beschlag, beidseitig mit gleichem Ornament verziert. Trapezoide Mündung mit eisernem Niet durchstoßen, welcher der Befestigung des Aufsatzes diente. Seitlich breite, nach unten gezogene Flügel, oben kleines Blatt in Pfeilspitzenform. Der Rand durch Doppellinie, dazwischen feine Rippen, eingefasst.
Auf den beiden Flügeln mittig je ein Blatt mit Darstellung eines Strauches mit Blättern, die aus einer gemeinsamen Basis in Form eines Dreipasses entspringen. Im Dreipass ebenfalls Blätter. Im freien Feld darüber, in das kleine Blatt hineinreichend, ein weiteres Blatt mit reicher Binnengliederung durch florale Motive.
Höhe 6,7 cm. 62,14 g.



3115

Provenienz: Österreichische Privatsammlung, erworben in den 1990er Jahren im Kunsthandel.
245688 II € 600

**3116 Keulenkopf, byzantinisch, 8. - 10. Jhdt.**
Kugeliger Keulenkopf aus Bronze, siebartig durchlöchert, unten zylindrische Röhre mit zwei Nietlöchern am unteren Ende zur Befestigung am Schaft, deren Randbegrenzung ausgerissen ist. Dunkelgrüne Patina. Höhe 7,3 cm, Durchmesser 5,2 cm.
Provenienz: Österreichische Privatsammlung, erworben in den 1990er Jahren im Kunsthandel.
245684 II - € 300

**3117 Keulenkopf aus Kupferlegierung, südslawisch oder byzantinisch, 11. - 12. Jhdt.**
Hohl gearbeiteter Keulenkopf mit vier vierkantigen Dornen rings um die Mitte. Dazwischen oben und unten jeweils ein kleinerer konischer Dorn in den Zwischenräumen, insgesamt acht Stück. Zwischen den Dornen fein gerippte, dünne Doppelwülste, die zwischen den großen Dornen von Scheiben bedeckt sind. Ein paar zweier gleichartiger Scheiben jeweils zwischen den kleinen konischen Dornen, ober- bzw. unterhalb der großen vierkantigen Dorne. Oben und unten ist die Öffnung durch dreifach gerippte, kurze Röhren eingefasst, welche den Halt des innen hohlen Kopfes am Schaft sicherstellten. Auf einer Seite ein kleiner, auf der gegenüberliegenden ein größerer Ausbruch. Olivgrüne Patina. Höhe 5,9 cm, Breite 7,4 cm.
Provenienz: Österreichische Privatsammlung, erworben in den 1990er Jahren im Kunsthandel.
245683 II - III € 400



3113



3114





**3118 Zeremonialbeil der Katakombengrab-Kultur, nördlicher Schwarzmeerraum, 2. Hälfte 3. Jtsd. v. Chr.**

Ausgesprochen formschönes und fein zugeschliffenes Zeremonialbeil mit aufwändiger, feiner Zeichnung aus tiefschwarzem, gebänderten Jaspis. In der Aufsicht von bootsförmigem Umriss. Auf der Oberseite leicht nach oben durchgebogen, der Nacken und die gewölbte, stumpfe Schneide unten deutlich nach unten ausgezogen. Der stumpfe Nacken entlang des Randes durch eine feine Ritzlinie markiert. Davor auf den Flanken kurz vor dem Nacken eine bogenförmig nach hinten ausgebauchte Ritzlinie. Zwischen diesen beiden Linien ist die Oberfläche abgetragen und geringfügig tiefer gelegt, so dass eine feine Profilierung entsteht. Ein ähnlicher Effekt belebt die gesamte Fläche der Oberseite der Steinaxt. Die Außenseiten durch zwei parallel verlaufende, durch Ritzlinien begrenzte, schmale Wülste hervorgehoben. Ebenso gestaltete Wülste rings um die zentrale Bohrung und entlang der Mittelachse. Zwischen diesen schmalen Wülsten ist die Oberfläche durch aufwändige Schleifarbeit tiefergelegt, so dass die gesamte Oberfläche eine ausgesprochen feine und präzise Profilierung erfahren hat. Länge 10,5 cm.

Die stumpfe Schneide, der außergewöhnliche, natürlich tiefschwarze, fein gebänderte Stein und die mit den technischen Mitteln der Zeit nur durch immensen, wochenlangen Aufwand zu erzielende feine Gestaltung der Oberfläche machen das Stück zu einem herausragenden Artefakt der frühen Bronzezeit des nördlichen Schwarzmeerraumes, das zweifelsohne für rituelle Zwecke und nicht für den Alltagsgebrauch gedacht war. Das Stück darf als ausgesprochen seltenes und formvollendetes Relikt frühbronzezeitlichen Kunsthandwerks der Region von einzigartiger Qualität gelten.

Provenienz: Österreichische Privatsammlung, erworben in den 1990er Jahren aus österreichischer Privatsammlung.



3118

***A ceremonial axe from the Catacomb culture in the northern Black Sea area, 2nd half of the 3rd millennium B.C.***

*A graceful, finely ground ceremonial axe made of jet-black, banded jasper, with a boat-shaped outline. Slightly curved at the top, the neck and the domed, blunt cutting edge flaring distinctly downwards. A fine line incised along the edge of the blunt neck, before which a bulging incised line extending back across the flanks. The surface between these lines stripped off and made slightly deeper, thereby creating fine grooves. This process repeated on the upper surface. Slender bulging ridges, separated by incised lines, on the outsides, around the central bore hole and along the central axis. The surface between these bulging ridges has been ground down, thereby creating exceptionally fine and precise grooves over the entire surface. Length 10.5 cm.*

*Without a doubt, this outstanding, early Bronze Age artefact from the northern Black Sea area was used for ritual purposes and not intended for everyday use; this is borne out by the blunt cutting edge, the extraordinary, naturally deep black, finely banded stone and the extremely elaborate, delicate design on the surface. The axe represents a remarkably rare and perfectly shaped relict of early Bronze Age craftsmanship in the region, the quality of which is beyond compare.*

*PROVENANCE: Private Austrian collection, acquired from another private Austrian collection during the 1990s.*

245685 II + € 10.000



3120



3121



3122



3119

**3119 Feuersteindolch, Äneolithikum, 3. Jtsd. v. Chr.**

Dolch aus honigfarbenem Feuerstein mit triangulärer Klinge, die Schneiden minimal nach außen gewölbt. Oben zur schmalen Griffangel hin deutlich eingezogen. Vollflächig retuschierte Oberfläche, die Schneiden fein nachgearbeitet. Geringfügige Abplatzungen an der Griffangel. Sonst intakt. Länge 15,3 cm.

Provenienz: Österreichische Privatsammlung, erworben in den 1990er Jahren im Kunsthandel.

245716 II - € 500

**3120 Äneolithisches Beil aus Feuerstein, nördliches Europa, 3. Jtsd. v. Chr.**

Beilklinge aus Feuerstein mit dickem Blatt und stumpfem Nacken, die minimal asymmetrische, dechselartige Schneide leicht gewölbt. Ausgesprochen präzise und gleichmäßig über die gesamten Flächen retuschiert. Alle Kanten fein nachretuschiert. Vollständig erhaltenes Prachtexemplar ohne Mängel. Beige, leicht fleckige Patina. Länge 21,5 cm, Dicke 3,5 cm, max. Breite 6,5 cm.

Provenienz: Aus hessischem Familienbesitz, bereits in den 1970er Jahren nachweisbar.

240886 I - II € 300

**3121 Keulenkopf aus Stein, Kupferzeit, nördlicher Schwarzmeerraum, 3. Jtsd. v. Chr.**

Kürbisförmiger Keulenkopf aus grüngrauem Felsgestein mit zentraler Durchbohrung und fein zugeschliffenen Außenflächen. Die Ränder der Bohrung durch eine vertikale Lippe betont. Auf den Seiten insgesamt acht wulstige, nach außen gebogene Rippen mit Schwerpunkt im oberen Drittel. Höhe 5,9 cm.

Provenienz: Österreichische Privatsammlung, erworben in den 1990er Jahren im Kunsthandel.

245682 II - € 300

**3122 Zwei kupferzeitliche Brillenspiralen, Mittlerer Donauraum 4. Jtsd. v. Chr.**

Zwei gleichartig konstruierte Doppelspiralen aus Kupfer. Die symmetrisch angelegten Spiralen bei einem Stück deutlich größer. Beide aus einem massiven, dicken Kupferdraht aufgewickelt (max. Durchmesser 6 und 5 mm). Dieser in der Mitte geknickt und die beiden Hälften parallel, nahe beieinander liegend, ca. 9 cm nach unten geführt. Der Knick am oberen Ende hakenförmig nach hinten umgebogen. Am unteren Ende die Drähte zu körbchenförmigen Spiralen mit ca. sechs Windungen aufgerollt, die zum erhöhten Zentrum hin langsam

dünner im Durchmesser werden, um im Innersten der Spirale in eine Spitze auszulaufen. Rotbraune Patina mit grünlichem Oxydschleier. Die Oberfläche partiell mit für kupferzeitliche Gegenstände typischen Korrosionserscheinungen. Höhe 12 und 12,5 cm.
Zwei Prachtexemplare kupferzeitlichen Schmucks von seltener Schönheit.
Provenienz: Österreichische Privatsammlung. Erworben in den 90er Jahren aus einer süddeutschen Privatsammlung, die seit den 70er Jahren bestand.
245754 II - € 500

**3123 Vollgriffschwert vom Typ Mörigen, Späte Bronzezeit, Stufe Hallstatt B3, 9. Jhdt. v. Chr.**

Klinge mit dreistufiger, mittlerer Wölbung, alle Stufen durch feine Rippen begrenzt. Maximale Klingenbreite in der Mitte der Klinge, nach vorne sich stetig verjüngend, nach oben minimal eingezogen und zum kurzen, deutlich nach innen abgesetzten, kurzen Ricasso wieder ausladend. Heftplatte und Griffangel im Überfangguss von flachem Dreiwulstgriff eingefasst. Dieser auf beiden Seiten zweifach eingezogen mit Umbruch auf Höhe des mittleren Wulstes. Unten zur Parierstange mit V-förmigem Ausschnitt ausschwingend, oben zu sattelförmig durchgebogenem, in der Aufsicht ovalem Scheibenknauf. Seitlich des V-förmigen Ausschnitts der Parierstange zwei flach geschliffene Nieten erkennbar, ebenso zwischen den beiden unteren Griffwülsten und unterhalb der Knaufplatte.
Nahezu perfekt erhaltenes Bronzeschwert des Typs Mörigen, Variante I, aus der Spätphase der Urnenfelderzeit. Sienabraune Patina, unter der vereinzelt der goldfarbene Untergrund durchschimmert. Abgesehen von minimalen Scharten außergewöhnlich gut erhaltene Schärfe. Klinge minimal, kaum merklich durchgebogen. Prachtexemplar eines bronzezeitlichen Vollgriffschwerts!
Provenienz: Süddeutscher Privatbesitz, übernommen aus der Sammlung des Großvaters, von diesem erworben in den 1960er Jahren.

***A bronze solid-hilted sword of Mörigen type, Late Bronze Age, Hallstadt B3 period, 9th century B.C.***

*Blade with three-stage, medium curvature, all stages separated by fine lines. Maximum blade width in the middle of the blade, continuously tapering toward the point, slightly waisted toward the hilt and widening again at the short, distinctly off-set ricasso. Cast-on hilt plate and tang encased by a flat grip of three ribs. The latter with two recesses on either side with a bulge at the central rib. The hilt with an upturned V-shaped cut-out at the cross-guard and a concave disc pommel of oval section in top view. On either side of the V-shaped cut-out of the cross-guard two flat ground rivets visible, also between the two lower grip ribs and underneath the pommel plate.*
*Nearly perfectly preserved sword of the Mörigen type, variant I, from the late Urnfield period. Siena brown patina, the gold coloured base shimmering through in some places. The edge of the blade only minimally jagged, otherwise exceptionally well preserved. The blade is slightly, hardly noticeably bent. A superb solid-hilted sword from the bronze age!*
*Provenance: South German private collection, taken over from the grandfather's collection, purchased by the latter in the 1960s.*
210330 II € 8.000


3123



3124

**3124 Vollgriffschwert, Späte Bronzezeit, spätes 12. - 11. Jhdt. v. Chr.**

Bronzeschwert vom Typus Liptau, Variante III. Hauptsächlich in den nördlichen Regionen Südosteuropas verbreiteter Typ. Zweiteilig gefertigtes Schwert. Griff im Überfangguss über die Klinge mit Griffplatte am oberen Ende angefügt und zusätzlich durch zwei seitliche Nieten gesichert. Die weidenblattförmige, breite Klinge zieht direkt unterhalb der Griffplatte deutlich auf 4 cm Breite ein, um sich zum Schwerpunkt zwischen mittlerem und unterem Drittel der Klinge auf die maximale Breite von 5 cm zu erweitern. Von dort aus konvergieren die leicht gebauchten Schneiden kontinuierlich zur Spitze hin. Markanter Mittelgrat, der sich übergangslos aus dem Klingenblatt mit elegantem Schwung erhebt. Parallel zu den Schneiden leicht nach innen versetzt gravierte Doppellinie. Leicht gebauchter, sich konisch nach oben verjüngender Dreiwulstgriff. Auf den durch drei Ritzlinien begrenzten Wülsten metopenartig gegliedert Rechtecke mit abwechselnd horizontalen und vertikalen Ritzlinien. Der untere Teil des Griffes geht in zwei halbkreisartig angeordnete Zargen mit Fischgrätmuster über, welche die Griffplatte im Überfangguss am Rand bedecken. Am oberen Ende eine auf einer Seite durchbohrte Scheibe mit zunächst konischem, nach Knick abgerundetem Knauf, dieser mit rechtwinklig gegeneinander versetzten Feldern aus parallelen Ritzlinien verziert. Auf der Scheibe mit Ritzlinien gefüllte Dreiecke.

Leichte Abplatzungen der olivgrünen Patina des Griffes mit leicht glänzender Oberfläche am Rand der Scheibe. Die Klinge vor allem auf einer Seite mit schöner malachitfarbener Patina, mit vereinzelten Kratzern und Abreibungen, die partiell den metallenen Untergrund erscheinen lassen, und minimalen Scharten an den Schneiden.

Abgesehen von diesen geringfügigen Mängeln hervorragend erhaltenes Exemplar eines Schwertes dieses Typs. Länge 46 cm.

Provenienz: Aus österreichischer Privatsammlung, erworben in den 1990er Jahren aus österreichischer Sammlung.

***A solid-hilted sword, late Bronze Age, late 12th – 11th century B.C.***

*Two-part bronze sword of Liptau type, commonly found in the northern regions of south east Europe. The grip cast over the blade with a grip plate at the upper end and secured with two rivets on the side. The broad, willow-leaf blade extending downwards, 4 cm wide below the grip plate and 5 cm wide in the middle and lower third of the blade. Pronounced medial ridge, rising up seamlessly from the blade in a graceful curve. A double line engraved in parallel to the cutting edges. The slightly bulbous grip of three ribs tapering conically upwards. Square panels arranged like metopes with alternate horizontal and vertical incised lines on the bulging ridges, these bordered by three incised lines. Two frames with a herringbone pattern arranged in a semi-circle on the blade-side of the grip and the grip plate. At the top, a disc with a lateral perforation and a conical pommel turning to round, embellished with fields of parallel incised lines and triangles with incised hatching, set at right angles. Minimal spalling in the olive-green patina of the grip, with a slight sheen on the surface at the edge of the disc. The blade with a beautiful malachite patina, particularly on one side. Occasional scratches and abrasions, revealing the metal base in places, and minimal notches on the cutting edges.*

*Apart from these minor defects, an exceptionally well preserved specimen of this type of sword. Length 46 cm.*
*PROVENANCE: From an Austrian private collection, acquired from an Austrian collection during the 1990s.*
245714 II - € 4.000

**3125 Griffzungenschwert, Späte Bronzezeit, 13. - 12. Jhdt. v. Chr.**
Bronzenes Griffzungenschwert vom Typ Annenheim (Stufen Bronzezeit D bis Hallstatt A1). Charakteristische, lange schilfblattartige Klinge mit von zwei gravierten Rillen begrenztem Mittelwulst, die sich im vorderen Teil zur Spitze hin deutlich verjüngt. Die Rillen schwingen am oberen Ende in die Griffplatte hinein nach außen aus, der Wulst setzt sich bis zum Beginn der Griffzunge mit leicht nach außen gebauchten Rändern fort, die in der Mitte massiv, aber flach ist und ein einziges Nietloch besitzt. Die ebenso charakteristische, annähernd halbkreisförmige Griffplatte setzt sich unten deutlich von der Klinge ab, zu der hin sie in einem stumpfen, aber doch noch markantem Winkel einschwingt. An den Seiten je drei Löcher für Niete, die beiden unteren auf beiden Seiten doppelt gesetzt. Griffzunge und Griffplatte durch Randleisten eingefasst, die oben hörnchenartig leicht nach außen auszipfeln. Seitlich minimale, kaum sichtbare Welle in der Klinge. Abgesehen von zwei minimalen, bereits antiken Scharten an der Schärfe nahezu perfekt erhaltenes Prachtexemplar eines Griffzungenschwertes mit herrlicher, grün-blauer Patina auf der gesamten Oberfläche. Wie bei diesem Schwerttyp üblich von ausgezeichneter, handwerklicher Qualität. Mit 70 cm Länge am oberen Ende der bekannten Schwankungsbreite.
PROVENIENZ: Österreichische Privatsammlung, erworben in den 1990er Jahren aus anderer österreichischer Privatsammlung.
***A leaf blade sword, late Bronze Age, 13th – 12th century B.C.***
*Bronze leaf blade sword of Annenheim type, dating from the late Bronze Age (Bronze Age phases D to Hallstatt A1). Characteristically long, reed-shaped blade with a pronounced medial rib accentuated by two engraved fullers, tapering sharply towards the point in the front section. The fullers flaring outwards towards the grip plate at the top, the medial rib continuing with slightly bulbous flanges to the root of the tang, which is solid yet flat in the centre and has a single rivet hole. The equally characteristic, almost semi-circular grip plate is clearly distinguished from the blade at the bottom, curving back in towards it in an obtuse, yet striking angle. Three perforations for rivets on the sides, the two lower holes perforated twice on both sides. The tang and grip plate edged with border strips, these extending slightly into curved finial horns at the top. A minimal, barely visible wave in the blade at the side. Apart from two minimal, ancient notches in the cutting edge, a magnificent leaf blade sword in almost immaculate condition, with a superb, greenish-blue patina all over the surface. Forged with exceptional workmanship, as is customary for this type of sword. Measuring 70 cm in length, it is at the upper end of the established range of variation.*
*PROVENANCE: Private Austrian collection, acquired from another private Austrian collection during the 1990s.*
245712 II - € 3.000


3125



3126

**3126 Griffzungenschwert, späte Bronzezeit, 13. - 12. Jhdt. v. Chr.**

Bronzenes Griffzungenschwert vom Typ Reutlingen (Stufen Bronzezeit D bis Hallstatt A1). Charakteristische, schilfblattartige Klinge mit breiter Mittelwulst, die sich im unteren Teil zur Spitze hin deutlich verjüngt und im oberen Teil zur Griffplatte hin sanft ausschwingt. Die Mittelwulst setzt sich am oberen Ende in die Griffplatte hinein nach außen fort und bildet eine flächige Wölbung bis zum Beginn der Griffzunge. Diese an den Rändern leicht gebaucht und in der Mitte mit vier Nietlöchern versehen. Die ebenso charakteristische, an den Schultern steil abfallende Griffplatte setzt sich unten auf beiden Seiten durch einen kurzen Absatz von der Klinge ab, zu der hin sie in einem stumpfen, aber doch noch markantem Winkel einschwingt. An den Seiten je zwei Löcher für Niete. Griffzunge und Griffplatte durch Randleisten eingefasst, die oben fischschwanzartig nach außen auszipfeln. Abgesehen von einigen minimalen, bereits antiken Scharten an der Schärfe nahezu perfekt erhaltenes Prachtexemplar eines Griffzungenschwertes dieses Typs mit schöner, grünblauer Patina auf der gesamten Oberfläche. Mit 57 cm Länge am unteren Ende der bekannten Schwankungsbreite.

Provenienz: Aus österreichischer Privatsammlung, erworben in den 1990er Jahren aus österreichischer Sammlung.

245713 II - € 2.500

**3127 Zwei Messer, Bronzezeit, 16. - 12. Jhdt. v. Chr.**

Ein spätbronzezeitliches Griffzungenmesser vom Typ Pustimer (Stufe Hallstatt A1) mit hochgewölbtem Klingenrücken, der zur Spitze hin s-förmig geschweift ist. Die Schneide wiederholt den Schwingungsverlauf in gemäßigterer Form. Keilförmiger Klingenquerschnitt mit leicht eingezogenen Seiten. Auf einer Seite flache Griffzunge, auf der anderen durch zwei markante, spitzgratige Rippen begrenzt. Innen vier große, durch wulstige Grate getrennte Nietlöcher zur Befestigung des Griffs. Hinten V-Kerbe. Herrliche, matte, grünblaue Patina. Länge 19,7 cm. Perfekt erhaltenes, bronzezeitliches Messer eleganter Formgebung.

Dazu eine mittelbronzezeitliche, zweischneidige Messerklinge in Lorbeerblattform mit Griffangel; diese im unteren Viertel ausgebuchtet. Einhieb kurz vor der Spitze. Grüne Patina. Länge 15,5 cm.

Provenienz: Österreichische Privatsammlung, erworben in den 1990er Jahren im Kunsthandel.

245715 II € 400

**3128 Schaftlochaxt der Bronzezeit Südosteuropas, ca. 22. - 16. Jhdt. v. Chr.**

Schaftlochaxt vom Typ Padureni mit zylindrischer Schaftlochröhre, die im Nacken und gegenüber unter dem Klingenansatz markante Gußnähte hat, wobei die hintere in einen von der Röhre leicht abgesetzen Lappen übergeht, der nur die hintere Hälfte der Röhre nach unten fortsetzt. Die Klinge der Axt hinten kurz nach oben gezogen, nach markantem Höcker auf der Oberseite geringfügig nach unten gerichtet und sich zur leicht gewölbten Schneide hin verbreiternd. Ober- und Unterkante entlang eines schwach ausgeprägten Mittelgrates zweifach facettiert. Dunkle Patina. Intakt. Länge 15,3 cm.

Provenienz: Österreichische Privatsammlung, erworben in den 1990er Jahren im Kunsthandel.

245680 II - € 300

**3129 Schaftlochaxt der Bronzezeit Südosteuropas, ca. 22. - 16. Jhdt. v. Chr.**

Schaftlochaxt vom Typ Padureni mit zylindrischer Schaftlochröhre, die im Nacken und gegenüber, unter dem Klingenansatz, spitzkantige Gußnähte hat. Auf der Oberfläche vertikale Glättspuren. Am hinteren Teil der Röhre unten ein amorpher Lappen, der diese nach unten fortsetzt. Die Klinge der Axt hinten kurz nach oben gezogen, nach markantem Höcker auf der Oberseite geringfügig nach unten gerichtet und sich zur leicht gewölbten Schneide hin verbreiternd. Ober- und Unterkante entlang eines schwach ausgeprägten Mittelgrates zweifach facettiert. Dunkle Patina. Intakt. Länge 15,7 cm.

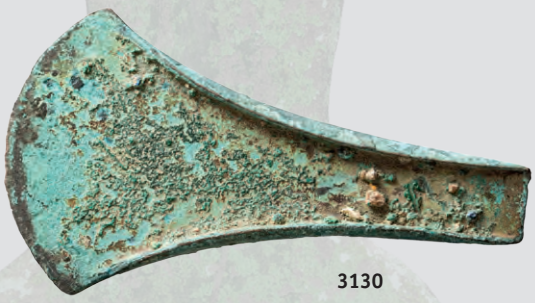
Provenienz: Österreichische Privatsammlung, erworben in den 1990er Jahren im Kunsthandel.

245681 II € 300

**3130 Randleisten- und Absatzbeil, frühe und mittlere Bronzezeit, 18.–14. Jhdt. v. Chr.**

Frühbronzezeitliches Randleistenbeil mit schmalem Klingenblatt und geradlinig ab-





3130



3129



3128



3127



schließendem Nacken. Zur gewölbten Schneide hin beidseitig ausladend. Grüne Patina mit geringen Inkrustationsresten von Lagerung im Fluss. Intakt. Länge 13,2 cm.
Mittelbronzezeitliches Absatzbeil mit Hängebogenzier vor dem Absatz. Geradlinig abschließender, kräftiger Nacken, begrenzt von markanten Randleisten. Am Übergang zur Klinge Absatz. Massive, zur gewölbten Schneide hin leicht ausladende Klinge. Zarte Flusspatina, durch die der bronzefarbene Metallgrund schimmert. Intakt. Länge 17 cm.
Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung, erworben in den 1980er Jahren im Kunsthandel.

245064 II + € 350



3131

**3131 Stegbeil und Lanzenspitze, mittlere bis späte Bronzezeit, 15.–10. Jhdt. v. Chr.**
Mittelbronzezeitliches Stegbeil mit minmal gewölbtem, kräftigem Nacken, der nach einem sanft ansteigenden Steg zur deutlich gewölbten Schneide auszipfelt. Markante Randleisten. Sanfter Mittelgrat entlang der Klinge. Bräunliche bis grüne Patina mit geringfügigen Abplatzungen. Kanten von Randleisten und Schneide mit minimalen Bestoßungen. Intakt. Länge 15 cm.
Ferner eine Lanzenspitze mit langer Tülle, die sich als gewölbte Mittelwulst in die weidenblattförmige Klinge hinein fortsetzt. Im oberen Teil der Tülle zwei ungewöhnlich hoch sitzende Nietlöcher. Oberfläche gereinigt und mit leichten Korrosionsnarben. Schneiden mit minimalen Scharten. Sonst intakt. Länge 19,7 cm.
PROVENIENZ: Süddeutsche Privatsammlung, erworben in den 1980er Jahren im Kunsthandel.
245065 II € 300

**3132 Beschläge eines silbernen Prunkgürtels, ostkeltisch, Mitte bis 2. Hälfte 1. Jhdt. v. Chr.**
Zwei Teile eines Prunkgürtels mit Silberplattierung vom Typus Laminci A, Gruppe Jarak. Eine rechteckige Beschlagplatte mit figürlicher Darstellung und ein monumentaler Gürtelhaken waren durch einen hochrechteckigen Eisenrahmen beweglich verbunden. Dessen Längsseiten ruhten ursprünglich in seitlichen Scharnierröhren der beiden Beschlagplatten. Von dem Eisenrahmen ist nur eine Längsseite in der Scharnierröhre des Gürtelhakens erhalten.
1) Annähernd quadratische Beschlagplatte eines Prunkgürtels aus Silber. Kräftiges Silberblech, an Ober- und Unterkante U-förmig umgebogen. Die umgebogenen Kanten auf der Rückseite mit kleinen Löchern versehen. Die Schauseite figürlich durch Treibarbeit von unten her verziert: Außen Einrahmung durch schräg gerieftes Band, auf den Ecken Kreisaugen. In den Zwickeln dieser Einrahmung vier Löcher, in denen aufgrund der Oxydationsspuren eiserne Nieten saßen, die mit runden Kappen abgedeckt waren und deren Ränder sich im Blech teilweise abgedrückt haben. In der Mitte die Darstellung eines gegürteten Reiters mit Waffen.
Die gesamte Figur mit allen Einzelteilen direkt an der Außenseite des Umrisses mit einer feinen Punktreihe, die von oben her punziert worden ist, umgeben. Zusätzliche Punktreihen entlang der Innenseite von Oberschen-



3132



kel und Oberkörper des Reiters dürften Kleidung markieren. Weitere Punktreihen um den Schildbuckel herum und unterhalb des Ansatzes der kurzhaarigen Stehmähne. Zwei einzelne Punkte markieren den Mund des Reiters, V-förmig angeordnete Punkte das Maul des Pferdes. Das Pferd hinten auf der Flanke sowie vorne auf Hals und Schulter mit je drei Kreisaugen verziert; ein siebtes markiert den Sitz des Auges am Kopf. Auf der Stirn hörnchenartiger Fortsatz, der als Stirnschmuck gedeutet werden könnte. Lang herabhängender Schweif und halb erigierter Phallus, der das Pferd als Hengst kennzeichnet. Der Oberkörper des Reiters gedreht und dem Betrachter frontal zugewandt. In der Linken des Reiters ein rautenförmiger Schild, in der Rechten ein Schwert, dessen Knauf und Parierstange durch Kreisaugen dargestellt sind. Breite 9,5 cm. Höhe 9,7 cm.

Außergewöhnliches Exemplar balkanischer Silbertoreutik der späten Latènezeit. Mit figürlicher Darstellung dieser Qualität von großer Seltenheit. Stil und Technik lassen eine gewisse Nähe zu Darstellungen auf dem berühmten, spätkeltischen Gundestrup-Kessel erkennen, für den in der Forschung immer wieder auch Einflüsse aus Südosteuropa postuliert worden sind.

Hinzu gehörig ein U-förmig gebogenes Blech mit gelochten Fortsätzen an allen vier Enden, das ursprünglich mittels der Eisenniete in den Ecken auf der rechten Seite des figürlichen Beschlags befestigt war. In den Löchern des U-förmigen Blechs Reste der Eisenniete. Die Position der Löcher im U-förmig gebogenen Blech stimmt exakt mit der Position der Löcher im figürlichen Beschlag überein. In der ursprünglichen Lage bildete das dort befestige Blech die Scharnieröse, in der die nicht erhaltene, zweite Längsseite des nur noch fragmentarisch erhaltenen Eisenrahmens gelagert war.

2) Silberplattiertes Eisenblech. Ober- und Unterseite deutlich nach außen gewölbt und durch rund gebogene Wulst aus Silberblechstreifen eingefasst. Die Grundplatte aus Eisen auf der Unterseite großflächig erhalten, zur schmäleren Seitenkante hin abgebrochen und fehlend. Dieses Ende



3132

setzte sich ursprünglich über das Deckblech aus Silber hinaus trapezoid fort und endete in einem Gürtelhaken. Die seitlichen Ränder des Silberblechs auf der Schauseite durch mit Kreisaugen gefüllte Doppellinien abgeschlossen, welche von der Innenseite her getrieben sind. In der Mitte eine markante, gleichfalls von innen her getriebene, profilierte Rippe mit dachförmigem Querschnitt. Zu beiden Seiten dieser Rippe je eine, oben und unten davon je fünf eiserne Niete, welche auf der Schauseite ehemals Kappen trugen, von denen nur Oxydspuren der runden Ränder erhalten sind. Am breiteren Ende ist das Silberblech nach innen um die eiserne Grundplatte gebogen und bildet eine Scharnierhülse. Innerhalb der Biegung eine eiserne Scharnierstange, mit der die Verschlussplatte beweglich am Gürtel befestigt war. Auf der Innenseite die oxydierten Reste der eisernen Grundplatte, welche teilweise die Basis der oben beschriebenen Nieten erkennen lassen. In der Oxydschicht Textilreste konserviert. Länge im gebogenen Zustand 27,5 cm. Maximale Breite (Höhe) 18,3 cm. Außergewöhnlich gut erhaltenes Zierblech eines Prunkgürtels, dessen große, spiegelnde Metallfläche auf der einstmals zugehörigen Tracht einen auffälligen und beeindruckenden Akzent setzte.

Gürtel vom Typ Laminci waren vom Zentralbalkan bis in den nördlichen Schwarzmeerbereich hin verbreitete Luxusgegenstände einer ostkeltischen oder keltisch beeinflussten, lokalen Bevölkerung, die u.a. auch als wertvolle diplomatische Geschenke innerhalb dieser Bevölkerungsgruppen interpretiert worden sind. Im Zentralbalkan wohl Bestandteil der Frauentracht. Für den östlichen Verbreitungsbereich wurde auch die Zugehörigkeit zur Männertracht erwogen. Ausgesprochen imposantes Trachtzubehör des südosteuropäischen Barbarikums am Vorabend der römischen Eroberung, das aufgrund der seltenen figürlichen Verzierung und der ungewöhnlichen Größe als außergewöhnlich schönes und bedeutendes Spitzenexemplar seiner Gattung gelten darf.

Provenienz: Aus österreichischer Privatsammlung, erworben in den 1990er Jahren aus den Lagerbeständen eines österreichischen Kunsthändlers.

***East Celtic appliqués from a magnificent silver belt, middle to the 2nd half of the 1st century B.C.***

*Two elements of a magnificent, silver-plated belt of Laminci A type, Jarak group. A rectangular appliqué plate with figurative representations and an enormous belt hook were flexibly connected by means of an upright oblong iron frame. The longest sides of which were originally positioned in the lateral hinge channels of the two appliqué plates. Only one long side of the iron frame is still in place in the hinge channel of the belt hook.*

*1) Almost square appliqué plate for a magnificent silver belt. Sturdy sheet silver, bent into a U shape on the upper and lower edges. The turned-over edges on the back pierced with small holes. The front embellished with repoussé figurative ornamentation from beneath: a sloping, fluted border around the edge, concentric circles in the corners. Four perforations in the spandrels of this border. Traces of oxidation, indicating that these originally contained iron rivets, covered with round caps, the edges leaving depressions in the metal in places. A depiction in the middle of an armed horseman, wearing a belt.*

*The outer contours of the entire figure, including every individual part, directly enclosed with a row of fine dots, punched from the top. Additional rows of dots along the inner edge of the horseman's thighs and torso, presumably to indicate clothing. Other rows of dots encircling the shield boss and below the short hairs of the horse's upright mane. Two single dots representing the rider's mouth, dots arranged in a V-shape for the horse's muzzle. The horse decorated with three concentric circles on the hind flank and again across the neck and shoulder; a seventh on the head serves as the eye. A cone-shaped appendage on the forehead, possibly designed as brow ornamentation. The tail hanging loose; moreover, the semi-erect phallus identifies the horse as a stallion. The horseman's upper body turning to face the beholder. The rider holding a lozenge-shaped shield in his left hand, a sword in his right hand, the pommel and quillons of which represented by concentric circles. Width 9.5 cm. Height 9.7 cm.*

*Remarkable specimen of Balkan silver toreutics, dating from the late Latène period. Of the utmost rarity with a figurative depiction in such superb quality. The style and technique indicate a certain resemblance to representations on the well-known, late Celtic Gundestrup cauldron, for which research has repeatedly also postulated influences from South-East Europe.*

*Also included is a metal sheet, curved into a U-shape, with perforated appendages at all four ends, which was originally attached to the right-hand side of the figured plate by means of the iron rivet in the corners. Remnants of the iron rivet in the perforations of the U-shaped plate. The position of the holes in the U-shaped plate correspond exactly to the position of those on the figurative plate. In its original position, the attached metal sheet formed the hinge eyelet, which held the lost, second long side of the iron frame, only fragments of which are still preserved.*

*2) Silver-plated sheet iron. The upper and lower edges curving distinctly outwards and edged with a round, bulging ridge of silver metal strips. The underside of the iron base plate extensively preserved, the section near the narrow side edge broken off and lost. This end originally extending conically over the silver cover plate, terminating in a belt hook. The lateral edges of the silver metal sheet with a repoussé border of double lines on the front, filled with concentric circles, which have been hammered from beneath. The centre with a prominent, contoured rib of roof-shaped section, which has also been hammered from beneath. One iron rivet at the top and five at the bottom on each side of this rib, formerly with caps on the obverse, of which only traces of oxide on the round borders remain. The wider end of the silver metal sheet is turned inwards around the iron base plate, thereby forming a sleeve for the hinge. The bend containing an iron hinge bar, with which the fastening plate was flexibly attached to the belt. The inner surface with the oxidised remnants of the iron base plate, in which the bases of the above rivets can be seen in places. Remnants of fabric preserved in the oxide layer. Length when bent 27.5 cm. Maximum width (height) 18.3 cm. Extraordinarily well preserved, decorative plaque forming part of a splendid belt, the large, glossy metal surface of which making a striking impression on the original, matching attire.*

*From the Central Balkans to the northern Black Sea area, belts of Laminci type were common luxury articles among the local population, thanks to East Celtic or Celtic influences. The belts were also prized as valuable, diplomatic gifts within these population groups, for example. Presumably part of women's garb in the Central Balkans. With regard to the eastern distribution area, these belts may also have been worn by men. A particularly imposing dress accessory from the south east European Barbaricum shortly before the Roman conquest; it may be considered an exceptionally beautiful and significant example of its type on account of the rare figurative embellishment and its unusual size.*

PROVENANCE: *Private Austrian collection, acquired from the stock of an Austrian art dealer during the 1990s.*

245686 II - € 25.000



3132

**3133 Zwei verzierte Armspiralen mit Tierköpfen, ostkeltisch, 1. Jhdt. v. Chr.**

Zwei gleichartig gestaltete Armspiralen aus Silber. Spirale aus zehn Windungen. Innen glatt, außen profiliert und gepunzt. An den Enden aufwändig gestaltete Tierköpfe mit Einlagen aus Koralle. Die Spiralbänder in der Mitte mit einem leicht dachförmigen Grat zwischen zwei Längsrillen. Auf jeder Seite des Grats eine dichte Folge annähernd dreieckiger Punzen. Seitlich zwei breitere, leicht gewölbte Wülste, diese abwechselnd mit verschiedenen Strecken aus gleichartig gesetzten Punzen versehen, darunter: Strecken mit Folgen aus Kreisaugen, Sicheln mit Punkten an den Enden zwischen Kreisaugen, diese mit direkt anschließenden, U-förmigen Punzen, gegenüberliegende Sicheln mit und ohne Punkten an den Enden, S-förmige Punzen zwischen zwei Sicheln u.a. An den Enden erweitern sich die Spiralbänder zu einem 3 cm langen, trapezoiden Ende, über dem ein Silberblech mit Filigranverzierung und Einlagen aus Koralle gebogen und zusätzlich durch ein Niet mit gekerbtem Kopf am inneren Ende des Blechs fixiert ist. Aus dem trapezoiden Endstück unter dem Zierblech ragt ein Fortsatz heraus, auf dem ein aus Blechteilen verlöteter Tierkopf aufgeschoben und wiederum durch ein Niet mit gekerbten Kopf am Hinterhaupt leicht beweglich befestigt ist. Das Zierblech über dem trapezoiden Ende der Spiralen in vier durch Filigranbänder getrennte Zonen aufgeteilt: Niet mit gekerbtem Kopf; Zone mit mäandrierend um Granalien gelegtem, glattem Draht; Zone mit drei tropfenförmigen Cabochons aus Koralle, eingefasst durch an der Oberkante gekerbte Zargen; Zone mit drei runden Cabochons aus Koralle, eingefasst durch an der Oberkante gekerbte Zargen.

Die plastische Oberseite des Kopfes über einem Model getrieben und mit einer Bodenplatte verlötet. Am Halsansatz des Tierkopfes zwischen Filigranbändern eine Zone mit mäandrierend um Granalien gelegtem, glattem Draht. Augenwülste, Nasenrücken und Nüstern von innen heraus als Wülste ausgetrieben. Am Hinterkopf Niet mit gekerbtem Kopf. Vor den Augenwülsten die Augen durch große, runde Cabochons aus Koralle dargestellt, wieder durch auf der Oberseite gekerbte Zargen gefasst und zusätzlich mit Kerbdraht umgeben. Die Nüstern gleichfalls zusätzlich von Kerbdraht umgeben.

Die Oberfläche bei einem Exemplar nur mit kleinen, grünen Oxydauflagen und vereinzelten Inkrustationen bedeckt, beim anderen großflächiger. Dieses Stück mit einer antiken Reparatur, die eine antike Bruchstelle fixieren, indem die überlappend gelagerten Bruchenden mit verdrilltem Silberdraht zusammengehalten werden. Abgesehen von einzelnen, fehlenden Einlagen, teils aufgrund beschädigter Fassungen, die den überragenden Gesamteindruck jedoch nicht beeinträchtigen, vollständig und ausgezeichnet erhaltene Schmuckstücke. Gewicht 127,3 g und 124,7 g. Max. Durchmesser ca. 8 cm, Länge ca. 12 cm.

Ausgesprochen aufwändig gearbeitetes und eindrucksvolles Armringpaar des südosteuropäischen Barbarikums, dass Einflüsse hellenistischer Gold- und Silberschmiedekunst widerspiegelt, in der grundsätzlichen Auffassung jedoch dem Stilempfinden der dort lebenden, nichtgriechischen Ethnien entspricht. Vor allem in dieser Erhaltung von größter Seltenheit.

Provenienz: Aus österreichischer Privatsammlung, erworben in den 1990er Jahren aus den Lagerbeständen eines österreichischen Kunsthändlers.

***Two East Celtic embellished spiral bracelets with animal heads, 1st century B.C.***

*Two identically fashioned silver spiral bracelets. The spiral with ten coils. Smooth inner surface, the outside contoured and punched. Elaborately crafted animal heads with coral inlays at the ends. The spiral bands with a slightly roof-shaped ridge in the middle, between two longitudinal grooves. A close sequence of almost triangular marks on each side of the ridge. Two broad, slightly domed ridges at the side, these adorned alternately with different sections of identically punched marks, below which are sections with rows of concentric circles, crescents with dots at the ends between concentric circles, these immediately followed by U-shaped marks, facing crescents, with and without dots at the ends, S-shaped marks between two crescents etc. The spiral bands widening at the ends into 3 cm long, trapezoid finials, above which a curving sheet of silver with filigree decoration and inlays of coral, which is additionally affixed by a notched-head rivet at the inner end of the metal sheet. An appendage protruding from the trapezoid finial under the decorative plaque, on which a animal head made of soldered sheet metal parts is suspended and attached to the back of the head by means of a rivet with a notched head so that it can move freely. The decorative plaque above the trapezoid end of the spirals divided into four segments, separated by bands of filigree: a notched-head rivet; a section with smooth wire meandering around globules; a zone with three teardrop-shaped cabochons of coral, set in frames with notching on the upper edge; and a segment with three round cabochons of coral, set in frames with notching on the upper edge.*

*The sculptured upper side of the head has been hammered over a template and soldered to a base plate. A segment with smooth wire meandering around globules between filigree bands at the nape of the animal's neck. The bulging eyes, the bridge of the nose and nostrils hammered into ridges from the inside. A notched-head rivet on the back of the head. The eyes represented by large, round cabochons of coral on top of the bulging eyes, once again set in frames with notching on the upper edge and surrounded with additional notched wire. The nostrils likewise encircled by notched wire.*

*The surface of one head only slightly covered in small, green oxide spots and occasional incrustation, the other to a greater extent. This same piece with an antique repair to fix an antique fracture: the overlapping ends of the fracture are thereby held together with twisted silver wire. Apart from individual missing inlays, some on account of damaged settings, none of which however detracts from the outstanding overall impression, the jewellery is complete and in superb condition. Weight 127.3 g and 124.7 g. Maximum diameter approx. 8 cm, length approx. 12 cm.*

*A pair of exceptionally elaborately crafted, stunning bracelets from the south east European Barbaricum. Although they reflect the influences of Hellenistic gold and silversmith artistry, their fundamental concept is in line with the perception of style among the non-Greek ethnic groups living in the region. Most notably, the state of preservation is extremely rare.*

*Provenance: Private Austrian collection, acquired from the stock of an Austrian art dealer during the 1990s.*

245719 II - € 12.000



3133







3134

**3134 18 Silberbeschläge mit Darstellungen von Köpfen, ostkeltisch, 1. Jhdt. Chr.**

Satz aus 18 gleichartigen Beschlägen aus Silberblech, deren Längskanten seitlich zu einem U-förmigen Profil umgebogen worden sind, so dass sie auf einen Lederriemen aufgezogen werden konnten. In der Mitte der Schauseite von hinten über die gleiche Matrize auf allen Beschlägen dieselbe Darstellung eines Kopfes, getrieben und auf der Oberfläche nachziseliert. Dargestellt ist ein von einer Kordel eingerahmter, von vorne nahezu dreieckiger Kopf mit spitz zulaufender Kinnpartie. Der Mund leicht geöffnet und zwischen den Lippen durch vier bis fünf kurze Strichpunzen die Schneidezähne markiert, über der Oberlippe unterhalb der Nase die Nasenlöcher durch zwei Punktpunzen. Die kreisrunden Augen mit einer Punktpunze in der Mitte. Auf der Stirn ein durch zwei Rillen begrenztes „Band", darüber deuten geradlinig nach hinten geführte Rillen eine strenge Frisur an. Höhe jeweils ca. 2,8 cm, Breite ca. 2,5 cm. Teils graue Oxydschicht über der silberfarbenen Oberfläche. Die meisten Stücke völlig intakt. Nur vier Stücke beschädigt, drei mit mehr oder weniger starken Ausbrüchen an der Seite, zwei mit Löchern im Kopf.

Provenienz: Aus österreichischer Privatsammlung, erworben in den 1990er Jahren aus den Lagerbeständen eines österreichischen Kunsthändlers.

***18 East Celtic silver fittings with depictions of heads, 1st century B.C.***

*A set of 18 identical fittings in sheet silver, the long edges of which have been bent into a U-shaped profile on the side to enable them to be threaded onto a leather strap. The same depiction of a head hammered in the centre from behind, using the same template, on the obverse of all fittings and then re-chased on the surface. The depiction shows a head, almost triangular when viewed from the front, the chin sharply pointed, within a cord frame. The mouth slightly open, with four or five short, chased lines between the lips representing the incisors, two chased dots below the nose and above the upper lip indicating the nostrils. The round eyes punched with a dot in the centre. A 'band' bordered by two grooves on the forehead, above which straight grooved lines running backwards indicate a severe hairstyle. Height of each approx. 2.8 cm, width approx. 2.5 cm. Some with a layer of grey oxide on the silver surface. Most fittings fully intact. Only four pieces damaged, three with chipping to a greater or lesser extent at the side, two with holes in the head.*

*PROVENANCE: Private Austrian collection, acquired from the stock of an Austrian art dealer during the 1990s.*
245690 II - € 3.000

**3135 Votivfigur, keltisch, 5. - 3. Jhdt. v. Chr.**
Gegossene Bronze-Figur einer stilisierten Frau mit flachem, runden Gesicht, das zum Kinn spitz zuläuft. Die Arme sind seitlich vorgestreckt, in der Rechten einen trichterförmigen Becher haltend. Die Brüste in Form kleiner Halbkugeln angedeutet, die Beine leicht gespreizt. Schöne grüne Patina. Intakt. Höhe 9 cm, mit Sockel 14,5 cm.
PROVENIENZ: Aus österreichischem Kunsthandel, davor Privatsammlung William Stadler Wien, erworben vor ca. 25 Jahren aus alter Wiener Sammlung.
246859 II € 1.800

**3136 Noppenring mit Tierköpfen, ostkeltisch, 3. - 2. Jhdt. v. Chr.**
Bronzering mit kugeligen Noppen ringsherum auf beiden Seiten. Auf der Außenseite sechs Tierköpfe an langen Hälsen und drei andere Fortsätze. Oben in der Mitte ein Y-förmiger Fortsatz. Links und rechts davon, bei 11 und 1 Uhr, zwei einander abgewandte Stierköpfe, bei beiden ist je ein Horn abgebrochen. Die vollständig erhaltenen Hörner in pilzförmigen Enden auslaufend. Rechts bei 3 Uhr zwei Tierköpfe mit geöffneten Mäulern, großen Ohren und mandelförmigen Augen mit wulstigen Lidern. Es folgt bei 5 Uhr der Hals eines weiteren Tieres, wohl ein Stier wie gegenüber bei 7 Uhr (wieder ein Horn abgebrochen), dazwischen bei 6 Uhr ein nach außen weisender, vorne abgebrochener „Finger". Bei 9 Uhr ein weiterer, zur anderen Seite weisender Finger. Ausgesprochen schöne, olivgrün glänzende Patina. Höhe ca. 6 cm, Breite ca. 6,5 cm. Trotz einiger Fehlstellen ein ausgesprochen schöner und in dieser präzisen Ausformung und Detailverliebtheit nur selten anzutreffender Ring dieses Typs mit Tierdarstellungen.
PROVENIENZ: Österreichische Privatsammlung, erworben in den 1990er Jahren im Kunsthandel.
245697 II - III € 1.200


3135


3136



3139



3137



3141



3140

**3137 Bronzefibel, ostkeltisch, 3. - 2. Jhdt. v. Chr.**
Bronzefibel vom Mittellatèneschema. Zehnfach gewundene Spirale mit oberer Sehne, aus welcher mittig auf einer Seite die Nadel hervorgeht, auf der anderen der drahtförmige Bügel. Letzterer knickt zum Fuß hin ab und setzt sich als zur Nadelrast ausgeschmiedet fort. Der Draht am Fußende nach oben umgebogen und sich zu einer Bügelzier mit zwei Knoten und dazwischen liegender, quadratischer Platte mit Emaillemuster verbreiternd. Auf der Unterseite des vorderen Knotens ein Schlitz, in dem der Bügel eingeklemmt ist. Der vordere Knoten geht in eine schmale Spiralplatte über, welche diese stabilisiert. Dunkelgrüne Patina. Intakt. Selten schön erhaltenes Exemplar dieses Typs.
Provenienz: Österreichische Privatsammlung, erworben in den 1990er Jahren im Kunsthandel
245753 II - € 250

**3138 23 latènezeitliche Augenperlen, 5. - 4 Jhdt. v. Chr.**
21 größere und zwei kleinere Perlen. Erstere mit Durchmessern von 12 - 14 mm, letztere mit Durchmessern von ca. 10 mm. Alle ca. 7 - 10 mm breit. Honigfarbener Grund, in den „Augen“ aus weißem und opakem Glas eingelassen sind. Schöne, intakte Exemplare ohne Sprünge und Abplatzungen.
Provenienz: Österreichische Privatsammlung, erworben in den 1990er Jahren aus Österreichischer Privatsammlung.
245721 II € 1.500

**3139 Bronzebeil mit Raubvogelkopf, skythisch, 7 - 6. Jhdt. v. Chr.**
Massive, zylindrische Schaftlochröhre, die vorne in eine leicht nach unten gebogene Klinge mit nur minimal gewölbter Schneide übergeht,

vor der Schaftlochröhre zwei halbkreisförmige, wulstige Rippen. Im Nacken ein gleichfalls leicht nach unten gebogener, kräftiger Stil mit zwei Längsrippen auf beiden Seiten, der am Ende in einen markant stilisierten Raubvogelkopf endet. Braune Patina mit grünlichen Oxydauflagen und minimalen Inkrustationen. Minimaler Ausbruch am oberen Ende der Schneide. Sonst intakt. Steppennomadische Waffe mit eindrucksvollen Elementen des sogenannten „skythischen Tierstils“. Länge 19,5 cm.
Provenienz: Österreichische Privatsammlung, erworben in den 1990er Jahren im Kunsthandel.
245677 II - € 600

**3140 Kopfzaumzeugbeschlag, skythisch, 5. Jhdt. v. Chr.**
Kreuzförmige Applik für einen Kopfzaum. Mittig Scheibe, in die ein Pferd als Rolltier eingearbeitet ist. Nach links gerichteter Pferdekopf mit Hals, darunter Oberkörper mit ausgestreckten Vordergliedmaßen, dahinter der zur Linie verdünnte, als Kreisbogen verlaufende Hinterkörper, von dem aus die Hintergliedmaßen abgehen. Seitlich dreimal stilisiertes Gehörn und Ohr eines Steinbocks, dahinter langer trapezförmiger Fortsatz mit Rauten und doppelten Kreisaugen. Auf Rückseite zwei Durchzüge für Riemen. Wunderschöne grüne Patina. Intakt. Länge 10 cm.
Provenienz: Aus in Deutschland verwahrter Privatsammlung, erworben 2014 bei Hermann Historica. Rechnung liegt vor. Ehemals süddeutsche Privatsammlung, erworben in den 1990er Jahren im Kunsthandel.
240192 II € 320

**3141 Bronzeapplik mit Rolltier, skythisch, 5. - 4. Jhdt. v Chr.**
Applikation vom Kopfzaumzeug. Auf der Rückseite flache, auf der Vorderseite plastisch gewölbte Darstellung einer stilisierten, kreisrund gewundenen Raubkatze. Der Schwanz mit einer als Tierkopf stilisierten Spitze berührt den Oberkiefer des aufgerissenen Mauls, der Unterkiefer die innerhalb des vom Tier gebildeten Kreises die nach oben geführten Vorderextremitäten, die ihrerseits von den nach unten geführten Hinterextremitäten berührt werden. Hinter der Schulter ein weiterer, kleiner, stilisierter Raubtierkopf. Auf der Rückseite die Ansätze eines Riemendurchzugs, dessen Oberteil jedoch abgebrochen ist. Schöne blaugrüne Patina. Maximaler Durchmesser 4,3 cm.
Provenienz: Aus österreichischer Privatsammlung, erworben in den 1990er Jahren im Kunsthandel.
245707 II - € 300


3138



3142



3143

**3142 Eisenschwert mit Teilen der Scheide, Mittlere Latènezeit, 3. - 2. Jhdt. v. Chr.**

Klinge eines Hiebschwerts mit einer Breite von 4,5 cm und parallel geführten Schneiden, die an der Spitze in einen Halbkreis zusammenlaufen. Nur im oberen Viertel unterhalb des Hefts ein Mittelgrat ausgeschmiedet. Am Übergang zur Griffangel auf beiden Seiten stark eingezogen. Dort eine rundum verlaufende, mittig nach oben ausgebuchtete Eisenklammer, die den glockenförmigen Abschluss des Hefts gebildet hat. Länge 94 cm. Dazu Reste der eisernen Scheide: Ortband und zwei längere Abschnitte, teils mit den seitlichen Klammern, welche die Bleche von Vorder- und Rückseite der Scheide zusammengehalten haben. Das Schwert und die Scheidenteile fachmännisch restauriert und stabilisiert. Mit Zinkstreifen auf einem Leinenuntergrund montiert und in einem Holzrahmen präsentiert. Format des Holzrahmens: 100x38 cm.

Provenienz: Aus süddeutscher Privatsammlung, erworben in den 1990er Jahren aus alter Sammlung.

245012 II - III € 500

**3143 Keltisches Eisenschwert, mittlere Latènezeit, 3. - 2. Jhdt. v. Chr.**

Schmale Klinge mit Mittelgrat, oben 4 cm breit

und sich bis kurz vor der abgerundeten Spitze kontinuierlich auf 2,5 cm verjüngend. Am Übergang zur Griffangel auf beiden Seiten stark eingezogen. Dort eine rundum verlaufende, nach oben ausgebuchtete Eisenklammer, die den glockenförmigen Abschluss des Hefts gebildet hat. Im oberen Teil und vereinzelt unten Partien mit Brandpatina. Ansonsten korrodierte, mit Eisenoxyden überzogene Fläche. Geringfügige Scharten an den Schneiden. Länge 84 cm.
Provenienz: Österreichische Privatsammlung, erworben in den 1990er Jahren im Kunsthandel.
245710 III + € 400

**3144 12 eiserne Tüllenbeile, Hallstatt- und Latènezeit, 8. - 1. Jhdt. v. Chr.**
Zwölf Eisenbeile mit vierkantiger Tülle, teils geschlossen und vollkommen verschmiedet, teils mit unterschiedlich breitem Schlitz auf einer Breitseite der Tülle. Die Beilklinge immer annähernd trapezoid, teils leicht zur Schneide hin auszipfelnd. Alle Stücke restauriert. Länge 7,5 - 18 cm.
Provenienz: Süddeutscher Privatbesitz, übernommen aus der Sammlung des Großvaters, von diesem erworben in den 1960er Jahren.
246983 II - III € 300


3144




## VÖLKERWANDERUNGSZEIT UND FRÜHMITTELALTER

**3145 Adlerkopfschnalle, ostgermanisch, nördlicher Schwarzmeerraum, frühes 6. Jhdt.**

Schnalle mit rechteckigem Beschlag, der hinten durch einen stilisierten Adlerkopf mit Hals abgeschlossen ist. Vier durch Zargen gefasste, kleine, mugelige Granatcabochons in den Ecken, in der Mitte ein großer, ovaler Granatcabochon. Dessen Randeinfassung auf der Unterseite etwas ausgebrochen. Außen ein in flauem Kerbschnitt ausgeführtes Band aus Spiralen. Innen ineinander verschachtelte, durch Linien getrennte Vierecke. In den Ecken vor den Cabochons je ein Niet zur Befestigung der Schnalle auf dem Gürtel. Der Hals des Adlers mit netzförmigem Kerbschnitt, der Rautenreihen bildet. Das Auge durchbrochen, davor ein weiterer Niet zur Befestigung am Gürtel. Am vorderen Ende eine U-förmig gebogene Lasche mit Schlitz angelötet, mittels derer Dorn und Bügel mit dem Beschlag verbunden sind. Auf der Unterseite des hinten offenen Bügels ein rundstabiger Steg vernietet, der sich in der Lasche bewegen kann. Der Bügel seitlich und vorne als breites, schräg nach außen abfallendes Band mit Zopfmuster in Kerbschnitt ausgeführt. Die Lasche und den vorderen Teil des Bügels flankieren je zwei auf dem Bügel aufgelötete Zargen mit spitzmugeligen Cabochons. Der hohl gearbeitete Dorn in Gestalt eines stilisierten Raubvogelkopfes, dessen Augen wiederum spitzmugelige, gefasste Cabochons markieren. Auf den Schnabelseiten längs verlaufende Riefen, auf den Flanken der Dornbasis Kreuze. Rückseitig auf der Fortsetzung des Laschenblechs eine mit Nieten befestigte Konstruktion aus Blechstegen, welche den Gürtel einklemmte. Diese Stege großteils gebrochen und lose. Im Inneren der Beschlagunterseite noch umfassende Reste des Ledergürtels erhalten. Auf Nieten und Beschlagunterseite noch diverse Reste der Klebungen von älteren Restaurierungsmaßnahmen. Abgesehen von der fragmentierten Laschenkonstruktion auf der Unterseite ausgezeichnet erhaltenes Exemplar mit leichten Inkrustationen auf der Oberfläche. Länge 15,5 cm.

Provenienz: Aus österreichischer Privatsammlung, erworben in den 1990er Jahren aus den Lagerbeständen eines österreichischen Kunsthändlers.

***An Eastern Germanic buckle with an eagle's head, from the northern Black Sea area, early 6th century***

*The buckle with a rectangular appliqué, which is terminated at the back by a stylised eagle's head, including the neck. Four small, spherical garnet cabochons set in frames in the corners, one large, oval garnet cabo-*

*chon in the centre, its edge mount slightly broken away underneath. A softly notched border of spirals carved on the outside. The inside adorned with interlaced squares, separated by lines. A rivet in front of the cabochons in each of the corners to attach the buckle to the belt. The eagle's neck with reticular notching, forming rows of lozenges. The eye pierced, before which an additional rivet to attach it to the belt. A U-shaped bracket with a slit soldered onto the front end, connecting the pin and frame to the appliqué plate. A cylindrical crosspiece riveted to the underside of the frame, open at the back, which can be moved in the strap. The side and front of the frame worked as a wide band, sloping diagonally outwards, with a notched cable pattern. The bracket and the front section of the frame each flanked by two settings soldered onto the clasp, with pointed, spherical cabochons. The hollow-wrought pin shaped like the stylised head of a bird of prey, the eyes also represented by pointed, spherical cabochons. Grooves running lengthwise down the sides of the beak, crosses on the base of the pin. A metal bridge construction attached to the metal bracket extension on the back with rivets to clamp the belt. The majority of these crosspieces broken and loose. Extensive remnants of the leather belt still preserved on the inside of the bottom of the appliqué plate. Various traces of adhesive from older restoration work on the rivets and underside of the appliqué plate. Apart from the fragmented strap construction underneath, the buckle in outstanding condition, with slight traces of incrustation on the surface. Length 15.5 cm.*

PROVENANCE: *Private Austrian collection, acquired from the stock of an Austrian art dealer during the 1990s.*

245692 II - € 5.000

**3146 Zwei silberne Bügelfibeln, ostgermanisch, frühes 6. Jhdt.**

Fibelpaar in identischer Ausführung. Halbrunde „Kopfplatte" mit fünf Zierknöpfen an der Außenseite, diese hinten mit zwei bis drei Kerben. Auf dem mittleren und den zwei oberen Zierknöpfen (in Trachtlage) durch aufgelötete Zargen eingefasste, mugelige Granatcabochons. Das Innere der Kopfplatte mit Kerbschnitt verziert. Außen ein Zopfband, innen zwei Spiralen zwischen drei Dreiecken. Der Bügel im Querschnitt dachförmig. Der Fuß langdreieckig, am oberen Ende (in Trachtlage) durch einen stilisierten Tierkopf abgeschlossen. Außen jeweils vier runde Zierknöpfe mit durch Zargen gefassten Granatcabochons. Die beiden oberen stellen die Augen eines stilisierten Raubvogelkopfes dar, dem nach unten hin die Schnäbel folgen. Im Inneren der Fußplatte Kerbschnitt mit Binnengliederung in vier Zonen: kreuzförmig angeordnete Spiralen, zwei liegende S-Spiralen, zwei „hängende" Doppelspiralen und indifferenter Dekor im oberen Zwickel. Auf der Unterseite der Kopfplatte Backenscharnier für die Lagerung der bronzenen Spiralachse, um diese gewickelt die Bronzespirale mit innerer Sehne und Nadel. Im unteren Teil des Fußes der Nadelhalter mit U-förmig umgebogener Nadelrast. Bei einer Fibel die obere Hälfte der Nadel abgebrochen. Auf der Oberseite Spuren von Vergoldung. Auf der Unterseite einzelne, grüne Oxydflecken. Sonst völlig intakt. Länge je 16 cm.

PROVENIENZ: Aus österreichischer Privatsammlung, erworben in den 1990er Jahren aus den Lagerbeständen eines österreichischen Kunsthändlers.




***Two Eastern Germanic silver bow fibulae, early 6th century***

*Two identical fibulae. Semi-circular head plate with ornamental notched carving, five decorative knobs on the outside. Three decorative knobs set with garnet cabochons. A braided band around the edge, two spirals between three triangles on the inside. The bow of roof-shaped section. The long, tapering foot crowned with a stylised animal head. Four decorative knobs set with garnet cabochons on the outer edges, representing the eyes of a stylised bird of prey. Base plate with four segments of notched carving in a cruciform arrangement: two horizontal S-shaped spirals and two "suspended" double spirals. The head plate with a loop hinge for the bronze spiral axis at the bottom, the bronze spiral coiled around it with an interior cord and pin. The foot with a pin attachment and U-shaped, bent catch. Half of the pin broken away on one fibula. Traces of gilding on the top, green oxide spots in places underneath. Otherwise fully intact. Length 16 cm each.*

PROVENANCE: *Private Austrian collection, acquired from the stock of an Austrian art dealer during the 1990s.*

245691 II - € 3.000



3148

**3147 Gürtelgarnitur, ostgermanisch unter byzantinischem Einfluss, frühes 6. Jhdt.**

Gürtelschnalle, -beschläge, -riemenzunge, mit Granat- und Glaseinlagen im sogenannten „Buntstil“. Die Gürtelschnalle aus Bronze mit Tierkopfdorn und rechteckiger Basis. Basis, Augen und Ohren des Tierkopfes ursprünglich mit Granateinlagen versehen, diese nur an Augen und Basis erhalten. Der Bügel seitlich mit stilisierten Raubvogelköpfen, deren Hals, Auge und Schnabel ebenfalls komplett mit Granatplättchen eingelegt waren. Von sechs noch drei erhalten. Im unteren Auge noch Reste der Paste, die sich unter der Einlage befand. Oberfläche mit grüner Oxydschicht bedeckt. Höhe 4,8, Länge 4,2 cm. Fünf gleichartige Gürtelbeschläge, aus Silberblechstreifen zusammengelötet. Im Inneren vier mandelförmige Fassungen für Granatplättchen in Form eines Andreaskreuzes. In der Mitte Fassung für verlorene Einlage. Auf allen Beschlägen Reste von blauer Glaspaste. In den Ecken zylindrische Röhrchen aus Silberblech, durch die Silberstifte geführt sind, mit kleinen rechteckigen Gegenbeschlägen zur Befestigung auf dem Gürtel. Länge jeweils ca. 2,5 cm, Höhe des Blechkastens ohne die Silberstifte je ca. 5 mm. Die Riemenzunge mit gleichartigem Muster, auf einer Seite abgerundet. Die vier Stifte auf der Unterseite ohne Gegenbeschlag und direkt auf der Grundplatte flachgeklopft. Auf der Oberseite eine Riemenzwinge mit vier Silberstiften, welche das Gürtelende mit der Riemenzunge verbunden haben. Länge 4,3 cm. Höhe 6 mm.

Mediterrane Gürtelgarnitur des sogenannten „Buntstils“ der Spätantike, selten so vollständig mit so vielen Einlagen erhalten.

Provenienz: Aus österreichischer Privatsammlung, erworben in den 1990er Jahren aus den Lagerbeständen eines österreichischen Kunsthändlers.

***A set of Eastern Germanic, Byzantine-influenced belt fittings, early 6th century***

*Belt buckle, mountings and tongue piece, with garnet and glass inlays, referred to as ‘coloured style’. The belt buckle made of bronze with an animal head spike and square base. The base, eyes and ears of the animal’s head originally inlaid with garnets, only those in the eyes and base are preserved. The side pieces with stylised heads of birds of prey; their necks, eyes and beaks were also completely tessellated with plaques of garnet. Three of six still in situ. Remnants of the paste used to glue the inlay in the lower eye. The surface covered with a green oxide coating. Height 4.8, length 4.2 cm. Five identical belt fittings, made of strips of sheet silver soldered together. Four almond-shaped settings for garnet plaques in the shape of a St. Andrew’s Cross on the inside. The inlay of the centre setting has been lost. All fittings bearing remnants of blue glass paste. Small cylindrical tubes of sheet silver in the corners, in which silver pins are inserted, with small, square matching fittings for attachment to the belt. Length of each approx. 2.5 cm, height of the metal boxes approx. 5 mm, not including the silver pins. The tongue piece*

*similarly patterned, rounded on one side. No matching fittings for the four pins underneath; these have been hammered flat directly on the base plate. A strap holder with four silver pins on the top, connecting the end of the belt to the tongue piece. Length 4.3 cm. Height 6 mm.*
*A Mediterranean 'coloured style' belt set from late antiquity, rarely found in such complete condition with so many inlays.*
*Provenance: Private Austrian collection, acquired from the stock of an Austrian art dealer during the 1990s.*
245694 II - € 3.000

**3148 Silbernes, vergoldetes Fibelpaar, ostgermanisch, 2. Hälfte 5. Jhdt. n. Chr.**
Bügelfibelpaar mit zwei identischen Stücken aus Silber mit feuervergoldeter Oberfläche. Ein Exemplar intakt. Beim zweiten sogenannte „Fußplatte" (in Trachtlage nach oben zeigend) oberhalb des Bügels und zwei Zierknöpfe der sogenannten „Kopfplatte" abgebrochen. Einer davon verloren gegangen. Die beiden Bruchstellen fachmännisch restauriert (von Goldschmied angeklebt).
Halbrunde Kopfplatte mit in der Mitte und am Ansatz eingeschnürten Zierknöpfen. Innen Kerbschnittmuster mit vier Spiralen. Auf dem Bügel seitlich und in der Mitte erhabene, gekerbte Zierleisten, durch Rillen begrenzt. Der rautenförmige Fuß am Ende mit einem großen, dreigliedrigen Zierknopf, dessen Mittelstück mit einem eingeritzten „X" verziert ist. Die Ecken am Ansatz und in der Mitte des Fußes mit runden Fortsätzen versehen. Auf der Innenfläche Kerbschnittdekor mit sechs paarigen Spiralen und einem Oval am oberen Ende. Auf der Rückseite der Kopfplatte breites Backenscharnier mit bronzener Spiralachse, um die eiserne Spiralen mit Nadeln gewickelt waren, von denen Reste erhalten sind. Auf der Rückseite der Fußplatte u-förmig gebogene Nadelrast.
Die vergoldete Oberfläche an den erhabenen Stellen teils abgerieben. Partiell minimale Oxydauflagen. Abgesehen von den Bruchstellen eines Exemplars ausgezeichnet erhaltenes und attraktives Fibelpaar. Länge jeweils 11,3 cm.
Provenienz: Aus österreichischer Privatsammlung, erworben in den 1990er Jahren aus österreichischer Sammlung.
245724 II - € 1.600


3147



3151





3150

**3149 Miniatur eines silbernes Weinsiebchens, merowingisch, 5. - 6. Jhdt.**

Wohl als Amulett getragene Miniatur eines Weinsiebchens, mit dem Gewürze beim Eingießen in das Trinkbehältnis herausgefiltert wurden. Breiter, leicht trapezoider, flacher Stiel; oben durch mit drei Wülsten profilierte Ringöse abgeschlossen. Auf der Schauseite mittig fünf und am Übergang zum Siebschüsselchen flankierend zwei Kreisaugen. Das sphärische Schüsselchen mit 9 Löchern durchbohrt, der flach nach außen gestellte Rand mit Dreieckspunzen verziert. Länge 3,4 cm. Reizvolles, ausgezeichnet erhaltenes Amulett der Völkerwanderungszeit aus Edelmetall.

Provenienz: Aus österreichischer Privatsammlung, erworben in den 1990er Jahren aus den Lagerbeständen eines österreichischen Kunsthändlers.

245706 II € 600

**3150 Drei Schwertperlen, germanisch, 3. - 5. Jhdt.**

Zwei linsenförmige Exemplare aus zugeschliffenen Halbedelsteinen mit zentraler Durchbohrung. Das flachere, nur leicht gewölbte Stück mit 6,5 cm Durchmesser hat einen ca. 3 mm hohen, flachen Rand. Intakt. Das dickere, stärker gewölbte Stück mit 6,3 cm Durchmesser ebenfalls mit einem 3 mm hohen, aber leicht gewölbten Rand versehen. Auf zwei Seiten ausgebrochen, auf einer besonders stark. In der Bohrung steckt ein kräftiger Draht mit Endknopf, der auf der Unterseite rechtwinklig umgebogen ist und zur Befestigung am Schwertgehänge diente. Das Ende dünn ausgeschmiedet, zu einer Schlaufe gebogen und schließlich um den Draht unterhalb der Schlaufe in mehreren Windungen gewickelt.
Ein drittes, kugeliges Exemplar mit Bohrung. Durchmesser 1,2 cm. Intakt.
Schwertperlen mit Amulettcharakter tauchen seit dem 3. Jhdt. unter sarmatischem Einfluss in germanischen Bestattungen mit Schwertbeigabe auf und sind vor allem im 5. Jhdt. weit verbreitet.

Provenienz: Österreichische Privatsammlung, erworben in den 1990er Jahren aus österreichischer Privatsammlung.

245750 II - € 400

**3151 Zwei Schildbuckel und eine Schildfessel, Przeworsk-Kultur, 3. - 4. Jhdt.**

Zwei eiserne Schildbuckel mit kegelförmiger Abdeckung über einem leicht konischen Ringband, das bei einem der Stücke nach innen, beim anderen nach außen gerichtet ist, und die in einen massiven, vorne stumpfen Dorn auslaufen. Der horizontal ausgestellte Rand von 2 bzw. 2, 5 cm Breite ist bei einem Stück mit vier, beim anderen mit ursprünglich zwei Löchern versehen gewesen. Beim ersteren Stück nur minimale Ausbrüche in kegelförmiger Abdeckung und am Rand, beim zweiten Stück ein Drittel des Randes mit dem zweiten Loch ausgebrochen. Im erhaltenen Loch steckt noch der Befestigungsniet. Letzteres Stück mit Brandpatina, das andere mit leicht korrodierter Oberfläche. Breite 15,8 und 14,2 cm. Höhe 11,5 und 8 cm.

Dazu eine eiserne Schildfessel mit rechtwinkligem Querschnitt im mittleren Griffteil und zwei trapezoiden Enden, in denen noch die Niete stecken. Oberfläche mit Brandpatina. Länge 19,6 cm.

Provenienz: Aus österreichischer Privatsammlung, erworben in den 1990er Jahren aus den Lagerbeständen eines österreichischen Kunsthändlers.

245687 II - III € 400

**3152 Thorshammeramulett, wikingisch, 10. Jhdt.**

Silberner, flacher Anhänger mit quer zur Fläche des Hammers gestellter Trageöse. Darunter zwei horizontale Rippen am Übergang zum Hammer. Der Stiel sich dreieckig zum Hammerkopf erweiternd. Dieser nach außen gewölbt und mit vom Stiel deutlich abgesetzten Enden. Auf der Fläche des Stiels beidseitig vier Kreisaugen, diese durch schräge Tangentiallinien verbunden. Oberfläche mit fleckiger Patina, minimalen Hornsilberauflagen und Inkrustationen. Höhe 2,3 cm.

Provenienz: Aus österreichischer Privatsammlung, erworben in den 1990er Jahren aus den Lagerbeständen eines österreichischen Kunsthändlers.

245705 II - € 600

**3153 Zwei Amulettanhänger in Tiergestalt, wikingisch, 8. - 10. Jhdt.**

Zwei ähnlich gestaltete Tieranhänger aus Bronze. Vollplastisch gestalteter Kopf mit stilisierten anatomischen Details geht über in flachen Blechkörper mit langem Hals, Rumpf mit zwei Läufen und zum Hals zurückgebogenem Schwanz, der in einer Öse endet. Bei einer dieser Figuren in diese Öse eingehängt ein Drahtringlein mit Glöckchen und in dieses Ringlein wiederum ein weiteres mit der Miniatur einer Messerscheide, die an einer 8-förmigen Schlaufe hängt. Grüne Patina. Länge der Tierfiguren 3 und 3,5 cm. Länge des Ensembles mit weiteren Amuletten im ausgezogenen Zustand ca. 11,5 cm.

Provenienz: Österreichische Privatsammlung, erworben in den 1990er Jahren im Kunsthandel.

245698 II - € 400





3155



3157



3156

**3154 Bronzeskulptur eines Löwen, frühromanisch, 10. - 11. Jhdt.**

Massive Bronzefigur. Einer von mehreren Füßen eines großen Gefäßes. Löwe mit aufrecht stehenden Läufen. Diese auf den Außenseiten plastisch gestaltet. Die Innenseiten gerade und glatt. Kerben an den Fußspitzen deuten die Krallen an. Das Gesicht extrem stilisiert mit brillenartig hervortretenden Augenumrissen und -brauen. Die eng anliegende Mähne durch breite Rillen in der Oberfläche dargestellt, deren Haare in wohl gruppierten Feldern herabfallen. Die Ohren dreieckig innerhalb der Mähne und gleichfalls nicht plastisch hervortretend dargestellt. Auf dem Rücken breite Kerbe mit zwei exakt rechtwinkligen Absätzen an der Seite zur Fixierung einer passgenauen Steckvorrichtung am Boden des zu tragenden Gefäßes.

Provenienz: Aus österreichischer Privatsammlung, erworben in den 1990er Jahren aus den Lagerbeständen eines österreichischen Kunsthändlers.

***A Pre-Romanesque bronze sculpture of a lion, 10th – 11th century***

*Solid bronze statue. One of several feet belonging to a large vessel. The lion with erect upright legs, the outsides of which are fully sculptured. The inner surfaces straight and smooth. Notches on the ends of the feet indicating the claws. The face exaggeratedly stylised, with protruding outlined eyes and eyebrows like spectacles. The closely flowing mane represented by wide grooves in the surface, the hair falling in well-arranged groups of locks. The triangular-shaped ears denoted within the mane, likewise not fully sculptured. A broad indentation on the lion's back, with two precisely right-angled recesses at the side to accommodate a custom-fit lug on the base of the supported vessel.*

*Provenance: Private Austrian collection, acquired from the stock of an Austrian art dealer during the 1990s.*

245722 II - € 3.000

**3155 Drei Siegburger Gefäße, eines mit figürlichen Medaillons, 15. - 16. Jhdt., und römische Schüssel**

Ein Krug aus sienafarbenem Ton mit gewelltem Standring. Leicht gewölbter Bauch, der in einen breiten Hals übergeht. Dieser oben durch einen verstärkten, leicht profilierten Rand abgeschlossen. Unterrandständiger Bandhenkel mit Kannelur auf der Mitte, in seichtem Bogen leicht schräg zur Schulter geführt. Horizontale Kanneluren auf Hals und Bauch. Geringfügige Ausbrüche und Abplatzungen an Standring und Randlippe. Sonst intakt. Höhe 22,3 cm.

Ein kleiner Topf aus dunkelbraunem Steinzeug mit nach außen gestelltem Standring, in dessen Innerem am Boden ein Wirbel. Gewölbter Bauch mit hoch liegender Schulter, darüber minimal trichterförmiger Hals mit drei spiralförmig angeordneten Rippen. Profilierter, nach außen verkröpfter Rand. Geringfügige Abplatzungen am Standring, sonst intakt. Höhe 13,5 cm.

Ein renaissancezeitlicher Trichterbecher aus weißem Steinzeug. Hoher Fuß mit nach außen gestelltem Wellenrandboden. Symmetrisch gewölbter Bauch mit drei Medaillons und kleinem Bandhenkel auf Höhe des Umbruchs. Darüber hoher Trichterrand. Ein Medaillon rechts vom



3154

Henkel mit einer künstlerisch ausgefeilten Darstellung der Schaffung Evas aus einer Rippe Adams durch Gott. Die beiden anderen Medaillons identisch: florales Rankenwerk mit zwei antikisierenden Köpfen. Minimale Ausbrüche an der Lippe des Trichterrands. Höhe 12,8 cm.
Dazu eine aus Scherben fachmännisch und hervorragend restaurierte römische Schüssel des 3. Jhdts. aus grauem Ton. Durchmesser 23,3 cm. Höhe 11 cm.
Provenienz: Westfälische Privatsammlung. Übernommen aus dem Besitz der Eltern in den 1980er Jahren. Seit den 1960er Jahren in Familienbesitz.
243412 II - € 250

**3156 Drei Speerspitzen mit Widerhaken, südosteuropäisch, 9. - 10. Jhdt.**
Drei Speerspitzen mit Widerhaken. Unten Tülle mit zwei Nietlöchern, bei zwei Exemplaren am Rand durch Wulst verstärkt. Unterschiedlich lange und im Querschnitt verschieden ausgeschmiedete Schäfte (vierkantig, rund und flach). Länge 25,8 - 42 cm. Alle fachmännisch restauriert.
Provenienz: Österreichische Privatsammlung, erworben in den 1990er Jahren im Kunsthandel.
245717 II - III € 400

**3157 Vier eiserne Lanzenspitzen, Südosteuropa, 9. - 10. Jhdt.**
Drei Speerspitzen mit Widerhaken und langer Tülle, die in den rundstabigen Schaft übergeht. Unten je zwei Nietlöcher, ein Stück am Rand mit Wulst verstärkt. Länge 22 - 28,2 cm.
Eine Lanzenspitze mit lorbeerblattförmiger Klinge. Diese mit präzise ausgeschmiedetem Mittelgrat und exakt verlaufenden Fasen an der Schneide. Lange Tülle mit nur einem rechteckigen Nietloch. Die Klinge großteils mit Brandpatina bedeckt, die Tülle korrodiert und mit Eisenoxyden bedeckt. Länge 22,5 cm.
Provenienz: Österreichische Privatsammlung, erworben in den 1990er Jahren im Kunsthandel.
245718 II - III € 350



## ALTAMERIKANISCHE KULTUREN

**3158 Goldgefäß in Form eines Cerviden, Quimbaya Kultur, Kolumbien, 9. - 15. Jhdt.**

Fläschchen in Gestalt eines hockenden Cerviden (Hirschmenschen?) mit verschränkten Hinterbeinen, die vorderen Gliedmaßen mit angewinkelten Armen vor der Brust zusammengeführt, wo Hände mit fünf stilisierten Fingern vor der Brust zusammengeführt sind. Die Stilisierung der Finger gleicht derjenigen von Menschenhänden an anderen Plastiken dieser Kultur und spricht gegen die Darstellung einer reinen Tierfigur. Vielmehr dürfte es sich um ein Mischwesen mit menschlichen Zügen handeln. Die Gliedmaßen der Länge nach mit Reihen von plastisch erhabenen, länglichen Knubben versehen, die wohl eine Fellstruktur andeuten sollen. Der längliche Kopf mit leicht geöffnetem Mund, aus dem seitlich die Zunge heraushängt, darüber eine deutlich ausgearbeitete Nase, ferner mandelförmige Augen mit expressiv hervortretenden Pupillen, dahinter Geweih und Ohren. Am Hinterkopf ein hohler, im Bogen auf den oberen Teil des Rückens geführter Henkel, auf dessen Oberseite ein senkrechte, zylindrische Röhre sitzt, die durch eine Wulst abgeschlossen ist. Diese war wohl ursprünglich durch einen Deckel mit Nadel zum Aufnehmen des Inhalts (wohl Kalk, der beim Genuss von Koka-Blättern mit gekaut wird) verschlossen. Die hohle Figur auf der Brust und einem Hinterbein durch ein kleines Loch antik beschädigt. Auf den Hinterbeinen zwei ebenfalls antike Schnittspuren. Ansonsten intakt. Außergewöhnlich schöne und reizvolle präkolumbische Figur eines Fabelwesens. Höhe 10,2 cm. Gewicht 120 g. Bestandteile der Goldlegierung (Tumbaga) aufgrund einer Röntgenfluoreszenzanalyse: Gold ca. 42,7 %. Silber ca. 37,2 %. Kupfer ca. 20 %. PROVENIENZ: Aus der Sammlung eines süddeutschen Künstlers, erworben in den 1960er Jahren im Kunsthandel.

***A Pre-Columbian gold vessel in the shape of a cervid, Quimbaya civilization, 9th - 15th century B.C.***

*The vial in the shape of a squatting cervid (half man, half stag?) with crossed hind legs, the fore limbs with bent arms folded together across the chest, the hands with five stylised fingers clasped together at the breast. The stylisation of the fingers resembles that of human hands in other sculptures made by this culture, thereby refuting the depiction of a purely animal figure. On the contrary, this is likely to be a hybrid creature with human features. The limbs featuring rows of three-dimensional, elongated lugs, set lengthwise, presumably to suggest the structure of fur. Elongated head, the mouth slightly opened, the tongue hanging out at the side, above which a prominently sculpted nose, plus almond-shaped eyes with expressively protruding pupils, behind which the antlers and ears. At the back of the head is a hollow handle, attached to the upper part of the back by an arc, bearing a vertical, cylindrical tube on the top, which terminates in a ridge. This probably originally had a lid, fitted with a pin to extract the contents (presumably an alkaline substance, which is also chewed with the coca leaves). The breast and one hind leg of the hollow figure damaged with a small, antique hole. Furthermore, two cut marks on the hind legs, also antique. Otherwise intact. An exceptionally splendid, delightful pre-Columbian figure of a mythological creature. Height 10.2 cm. Weight 120 g. The various components of the gold alloy (tumbaga), based on an X-ray fluorescence analysis: gold circa 42.7 %. Silver circa 37.2 %. Copper circa 20 %.*

*PROVENANCE: From the collection of a South German artist, acquired in the art trade during the 1960s.*

239370 II - € 10.000



3158





3160

**3159 Goldfigur eines doppelköpfigen Tiers, Tairona-Kultur Kolumbien, 9. - 15. Jahrhundert**

Langgezogener Körper eines Fabelwesens (Reptil?) mit vier kurzen Beinen, die je vier Klauen haben, und einem spitz zulaufenden Schwanz, auf dem ein zweiter Kopf sitzt, ähnlich dem ersten, an anatomisch korrekter Stelle. Der Körper in der Mitte auf beiden Seiten mit einem Band aus Drahtspiralen versehen. Auf dem Rücken ein Band aus Filigrandrähten. Die gleich gestalteten Köpfe auf der Oberseite mit vier Reihen aus doppelten Drahtringlein versehen. Die seitlichen Gesichtsflächen und das Maul von Filigran begrenzt. Im gefletschten Maul rechteckige, durch Kerben voneinander getrennte Zähne. Direkt hinter der Mitte der Maulwinkel ein durch eine Granalie dargestelltes Auge. Über dem Maul eine gewölbte, mit fünf Filigranbändern verzierte Schnauze, deren äußere Bänder je eine Granalie einschließen. Auf der Unterseite im Bauch ein langrechteckiges Loch, ein kleineres auf der Unterseite des Schwanzes. Oberfläche mit Inkrustationen. Intakt. Aufwändig gestaltete präkolumbische Tierfigur. Länge 11,5 cm. Gewicht 62 g. Legierungsbestandteile der Goldlegierung (Tumbaga) aufgrund einer Röntgenfluoreszenzanalyse: Gold ca. 38,5 %. Silber ca. 27 %. Kupfer ca. 34 %.
Provenienz: Aus der Sammlung eines süddeutschen Künstlers, erworben in den 1960er Jahren im Kunsthandel.

***A Colombian gold statue of a two-headed animal, Tairona Culture, 9th – 15th century***

*The elongated body of a mythical creature (possibly a reptile?) with four short legs, each with four claws, and a spiky tail, bearing a second head, similar to the first, in the correct anatomical position. The body embellished with a band of wire spirals in the middle on both sides. A band of filigree wires on the animal's back. The heads of similar design, decorated on the top with four rows of tiny, double wire rings. The lateral facial planes and the mouths edged in filigree. The mouths revealing bared rectangular teeth, each delineated and separated by notches. A globule centred directly behind the corners of the mouth, representing the eye. Above the mouth, a domed snout featuring five filigree bands, the outer rings of which each enclosing a globule. An elongated, rectangular perforation on the*



3159

*lower side of the abdomen, a smaller hole on the underside of the tail. Incrustations on the surface. Intact. Elaborately crafted, pre-Columbian animal figure. Length 11.5 cm. Weight 62 g. The various components of the gold alloy (tumbaga), based on an X-ray fluorescence analysis: gold circa 38.5 %. Silver circa 27 %. Copper circa 34 %.*
*PROVENANCE: From the collection of a South German artist, acquired in the art trade during the 1960s.*
239369 II - € 4.800

**3160 Skulptur eines hockenden Menschen, Taino-Kultur, Karibik, 11. - 15. Jhdt.**
Skulptur aus nephritartigem, grünen Gestein mit netzartiger Bänderung. Sitzender Mensch, die abgewinkelten Beine leicht gespreizt nach vorne gerichtet. Die Arme v-förmig in der Lücke zwischen den Beinen nach vorne gestreckt, den Boden mit den Fingerspitzen berührend. Finger und Zehen durch Ritzlinien unter einer Kerbe angedeutet. Auf den Oberarmen ein stumpfer Winkel mit Doppellinien eingeritzt. Zwischen den Armen geometrischer Dekor aus Ritzlinien. Von unten nach oben: ineinander verschachtelt Rauten, dann zweimal quer liegende Ovale; darüber eine sichelförmige Randbordüre mit Punkten in Segmenten. Massiver, breiter Kopf, der oben eierförmig zusammenläuft. Breiter Mund mit nach vorne geschobenem Kinn. Breite Nase und große, schräg gestellte Augenhöhlen, deren Innenfläche im Kontrast zur sonst flachen Oberfläche durch Pickung aufgeraut ist. Auf den Schläfen und der Kopfdecke Muster aus ineinander verschachtelten Dreiecken. Seitlich zwei mächtige Ohrmuscheln mit zwei Vertiefungen. Die Flanken mit drei Ritzlinien, stilisierten Rippen, versehen. Auf dem Rücken, direkt unterhalb des Halses eine eingerahmte Zierzone mit gegenständigen Dreiecken. Höhe 17,5 cm. Ausgezeichnet erhalten Taino-Skulptur von Stilisierung und Qualität in seltener Schönheit, deren archaische Ausdruckskraft besticht.
PROVENIENZ: Aus der Sammlung eines süddeutschen Künstlers, erworben in den 1960er Jahren im Kunsthandel.
246784 II - € 2.500



3163

3164

**3161 Skulptur in Gestalt eines Mischwesens mit Flügeln, Taino-Kultur, Karibik, 11. - 15. Jhdt.**

Eindrucksvolle Skulptur aus schwarzem Felsgestein. Die angewinkelten und langen unteren Gliedmaßen gleichen auffällig den ebenso stilisierten Gliedmaßen menschlicher Wesen dieser Kultur, sodass eine Interpretation als Mischwesen („Vogelmensch“) denkbar ist. In der Mitte maskenhaft stilisierter Kopf. Die Profilierung um die kreisrunden Augen gleicht einer Taucherbrille. Das Innere der Augen und die schmalen Zonen zwischen diesen und dem herum gelegten Außenprofil durch Pickung aufgeraut, was einen Kontrast zur stärker polierten sonstigen Oberfläche bewirkt. Oberhalb der Augen Kreis inmitten eines spitzovalen Feldes mit vertikalen Rippen. Zwischen den Augen ein schmaler, weit nach unten gezogener Schnabel mit zwei seitlichen Löchern, unten leicht geöffnet. Die sonst immer extrem breit gezogenen Münder menschlicher Wesen legen hier die Darstellung eines Schnabels nahe. Seitlich Flügel, das Gefieder durch Wechsel aus Riefen und kräftigen Rippen stilisiert, unten vertikal, oben horizontal, darüber in einem Bogen Kreisaugen, seitlich von Bögen flankiert. Höhe 12,5 cm, Breite 19 cm. Äußerst seltene Variante einer Taino-Skulptur.

Provenienz: Aus der Sammlung eines süddeutschen Künstlers, erworben in den 1960er Jahren im Kunsthandel.

246780 II - € 1.200

**3162 Steinskulptur eines hockenden Menschen mit Vogel auf dem Kopf, Taino-Kultur, 11. - 15. Jhdt.**

Expressive Skulptur aus schwarzem Felsgestein. Am Boden mit angewinkelten Beinen und Armen kauernder Mensch, die Hände oberhalb der Knie seitlich an die Brust geführt. Das ausdrucksstark gestaltete, breite Gesicht mit dem Kinn zur Brust geführt. Breite, flache Nase. Der breite, geöffnete Mund und die taucherbrillenartig gestalteten Augenhöhlen innen durch Pickung aufgeraut, die einen Kontrast zur sonst glatten Oberfläche bildet. Seitlich abstehende Ohrmuscheln. Auf dem Kopf ein Vogel mit langem Schnabel, mit den Flügeln die Schädeldecke umfassend. auf den Flügeln deuten Ritzungen das Gefieder an. Doppellinien am Armgelenk und Oberarm können als Schmuck interpretiert werden. Das Rückgrat durch Kerben deutlich herausgearbeitet, die Rippen durch drei seitliche Ritzlinien stilisiert. Konisch nach unten sich verjüngende, schmale Basis, auf der vorne Ritzlinien Füße und Zehen darstellen. Weit überdurchschnittlich gut gelungene Taino-Skulptur von archaischer Ausstrahlungskraft. Höhe 14,5 cm.

Provenienz: Aus der Sammlung eines süddeutschen Künstlers, erworben in den 1960er Jahren im Kunsthandel.

246794 II - € 800

**3163 Kokainsauger in anthropomorpher Gestalt, Taino-Kultur, Karibik, 10. - 15. Jhdt.**

Stilisierte, menschliche Figur aus Quarzit. Zwei Beine mit zur Seite nach außen gestellten Füßen. Auf der Vorderseite zwei Arme mit

durch Kerben angedeuteten Fingern von hinten her zur Brust geführt. Auf jeder Seite darüber und unterhalb je eine Durchbohrung. Stark gewölbte, überbetonte Schultern, dazwischen ein vorgewölbter Brustkorb. Durch eine Kerbe abgetrennt darüber der Hals ohne Kopf. Dieser sitzt abgetrennt mit der Schädeldecke nach unten auf Hüfthöhe zwischen den beiden unteren Bohrungen. Augen mit konischen Bohrungen dargestellt, eine breite, dreieckige Nase und ein extrem breiter Mund mit wulstigen Lippen. Auf der Rückseite das Rückgrat durch Kerben in „Leiterform“ dargestellt. In den Füßen zwei Bohrungen, die als Kanäle durch die Skulptur verlaufen und in eine Öffnung im Hals münden. Durch die Öffnungen in den Füßen konnte mit diesen an die Nase geführt Kokain eingesaugt werden. Stein mit Patina und leichten Inkrustationen. Länge 11 cm.
Provenienz: Aus der Sammlung eines süddeutschen Künstlers, erworben in den 1960er Jahren im Kunsthandel.
239371 II - € 560

**3164 Kokainsauger in anthropomorpher Gestalt, Taino-Kultur, Karibik, 10.-15. Jhdt.**
Stilisierte, menschliche Figur aus Quarzit. Zwei Beine mit zur Seite nach außen gestellten Füßen. Auf der Vorderseite zwei Arme mit durch Kerben angedeuteten Fingern von hinten her zur Brust geführt. Auf jeder Seite darüber und unterhalb je eine Durchbohrung. Stark gewölbte, überbetonte Schultern, dazwischen ein vorgewölbter Brustkorb. Durch eine Kerbe abgetrennt darüber der Hals ohne Kopf. Dieser sitzt abgetrennt mit der Schädeldecke nach unten auf Hüfthöhe zwischen den beiden unteren Bohrungen. Augen mit konischen Bohrungen dargestellt, eine breite, dreieckige Nase und ein extrem breiter Mund mit wulstigen Lippen. Auf der Rückseite das Rückgrat durch Kerben in „Leiterform“ dargestellt. In den Füßen zwei Bohrungen, die als Kanäle durch die Skulptur verlaufen und in eine Öffnung im Hals münden. Durch die Öffnungen in den Füßen konnte mit diesen an die Nase geführt Kokain eingesaugt werden. Stein mit Patina und leichten Inkrustationen. Länge 10 cm.
Provenienz: Aus der Sammlung eines süddeutschen Künstlers, erworben in den 1960er Jahren im Kunsthandel.
238986 II - € 480


3161


3162



3166



3167



3165

**3165 Ritualaxt aus Felsgestein, Taino-Kultur, Karibik, 10. - 15. Jhdt.**
Inklusive Stiel vollkommen aus Felsgestein gestaltete Axt. Der Stiel leicht gewölbt mit kaum wahrnehmbaren Facetten vom Glättungsprozess, das Ende als durch seichte Hohlkehle abgetrennte Knuppe gestaltet. Auf beiden Seiten der Knuppe raue Delle in den Stein gepickt. Der Stiel „steckt" im hinteren, figürlich gestalteten Teil einer durch eine markante Rille klar abgesetzten Beilklinge. Vorne abgerundetes Rechteck mit rundherum spitzwinklig zugeschliffener Kante. Hinten Gesicht mit Kopfbedeckung und markant stilisierten, anatomischen Details. Intaktes, eindrucksvolles Ritualgerät. Länge ca. 23 cm, Breite 19 cm. Dazu ein moderner Holzsockel mit Drahtgestell zur Präsentation.
Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung, erworben in den 1980er Jahren aus süddeutscher Privatsammlung.
241247 II - € 500

**3166 Steinbeil mit Kopf, Taino-Kultur, Karibik, 11. - 15. Jhdt.**
Ritualbeil aus weichem Stein mit trapezoider, an Kanten und Ecken gerundeter Klinge. Im Nacken auf einer Seite stilisiertes Gesicht mit Höcker oberhalb der Stirn, auf der Anderen stilisierte Gliedmaßen. Länge 31,5 cm. Minimale Abplatzung an der Schneide, sonst intakt.
Provenienz: Aus der Sammlung eines süddeutschen Künstlers, erworben in den 1960er Jahren im Kunsthandel.
231029 II - € 560

**3167 Ritualaxt aus Felsgestein mit Figur im Nacken, Taino-Kultur, Karibik, 11.-15. Jhdt.**
Steinbeil mit sich zur Schneide hin verjüngendem Blatt, das im oberen Verlauf gerundet ist. Die Kanten spitzwinklig zulaufend und am Umbruch leicht gerundet. Der Nacken ist als kauerndes Tier gestaltet. Die im Relief hervortretenden Extremitäten sind angewinkelt. Ritzdekor auf Extremitäten und Korpus deutet Tatzen und Rippen an. Nach vorne apotropäisch gestalteter Kopf, das Gesicht mit übergroßen Augen und breitem Mund. Die symmetrisch angelegte Augen- und Mundpartie jeweils von

Ritzlinie eingefasst. Intakt. Mit modernem Holzsockel. Höhe 18,5 cm.
Provenienz: Aus süddeutschem Privatbesitz, erworben in den 1980er Jahren aus der Sammlung eines süddeutschen Künstlers.
245926 II - € 450

**3168 Zwei figürliche Stelen in Beilform, Taino-Kultur, Karibik, 11.-15. Jhdt.**
Zwei stilisierte menschliche Figuren aus Felsgestein. Abgesetzte Köpfe mit großen Augen und breiten Mündern auf ovalen Körpern. Die größere Stele mit feinen Ritzlinien um jedes Auge und die Mundpartie; die nur ganz leicht im Relief herausgearbeiteten Arme sind angewinkelt, beide Hände berühren sich vor dem Bauch. Feine Ritzlinien zur Binnengliederung der Hände, im Bereich der Oberarme und der Brust. Rückseite unverziert und geglättet. Die kleinere Figur mit unverziertem Körper, aber deutlich detailreicher gestaltetem Kopf, u.a. mit Ohren, geometrisch verzierter Stirn und Frisur, die sich auch auf die Rückseite erstreckt und dort von einer Schleife abgeschlossen wird. Intakt. Höhe 19,5 cm und 11 cm.
Provenienz: Aus süddeutschem Privatbesitz, erworben in den 1980er Jahren.
245929 II - € 350

**3169 Figürliche Stele aus Felsgestein, Taino-Kultur, Karibik, 11.-15. Jhdt.**
Langovale figürliche Stele aus hellem Felsgestein, die sich nach unten verjüngt. Dargestellt ist eine hockende Figur mit angewinkelten Beinen und Armen, die im Relief hervortreten. Die obere Hälfte wird vollständig vom überlebensgroß gestalteten Kopf eingenommen. Das Gesicht mit markanten Augen, flacher Nase und breitem Mund, im Bereich der Stirn breiter Wulst. Ritzdekor zur Gestaltung der Hand- und Fußpartien und auf dem Stirnwulst. Die grobe Bearbeitung der Augenhöhlen und des Mundes durch Pickung steht im Kontrast zur sonst geglätteten Oberfläche. Intakt. Höhe 21,5 cm.
Provenienz: Aus süddeutscher Privatsammlung, erworben in den 1980er Jahren aus der Sammlung eines süddeutschen Künstlers.
245928 II - € 450

**3170 Trigonolito, Karibik, Taino-Kultur, Karibik, 11.-15. Jhdt.**
Dreispitzskulptur eines Kopfes aus bräunlichem Felsgestein. Aus einer flachen Basis erwächst ein dreieckig gestalteter Kopf. Der hintere Schenkel des Dreiecks, der den Nacken darstellt, unverziert, der vordere Schenkel mit breitem, geöffnetem Mund, der massive Kopf mit deutlich herausgearbeiteter Nase, großen Augenhöhlen und einer nach oben spitz zulaufenden Kopfbedeckung, deren Spitze nach vorne neigt. Die Augenhöhlen bewusst im Gegensatz zur geglätteten Oberfläche durch Pickung aufgeraut. Der Hinterkopf mit geometrischem Ritzdekor, die Linien vorgepickt und die Punkte nur grob miteinander verbunden. Intakt. Höhe 10,5 cm, Länge 18 cm.
Provenienz: Aus süddeutscher Privatsammlung, erworben in den 1980er Jahren aus der Sammlung eines süddeutschen Künstlers.
245930 II € 400





3172







3174



3173



3171

**3171 Maskaron aus Nephrit, Taino-Kultur, Karibik, 11. - 15. Jhdt.**

Skulptur eines Gesichts, hinten flach, auf der Schauseite hoch gewölbt. Oberhalb des Kopfes ein durchlochter Steg. Darunter Vorderkopf mit Stirn. Markante, stilisierte Augenpartie, von Wulst umrandet, mit der Anmutung einer „Taucherbrille“. Mittig leicht gebogene, breite Nase, auf deren Unterseite zwei Bohrungen, welche die Nasenlöcher darstellen. Nach V-förmigem Einschnitt, stilisierte, geöffnete Mundpartie, von Wulst umrandet und mittig nach Innen gewölbt. Gesicht flankiert von stilisierten, mittig gekerbten Ohren, jedes Ohr oben und unten mit Bohrung versehen. In oberer Hälfte Riss im Stein, der wohl schon vor der Fertigung vorhanden war. Vereinzelte, minimale Abplatzungen, ansonsten intakt. Reizvolle Kleinplastik mit ausdrucksvoller Physiognomie von archaischer Ausstrahlungskraft. Höhe 8,5 cm.

Provenienz: Aus der Sammlung eines süddeutschen Künstlers, erworben in den 1960er Jahren im Kunsthandel.

228586 II € 320

**3172 Maskaron aus hellem Stein, Taino-Kultur, Karibik, 11. - 15. Jhdt.**

Breites Gesicht aus hellbeigefarbener, flacher Steinplatte von ca. 4 cm Stärke. Vorderseite in den Tiefen gepickt, die erhabenen Stellen geglättet. „Kopfbedeckung“ mit zentralem Kreis und darüber gelegter Doppelspirale, in den Zwickeln Linien. Ovale Augen mit Mittelschlitz. Nase mit breiten Flügeln, darunter geöffneter Mund. An den Seiten mittig geschlitzte Ohren. Höhe 17 cm. Intakt.

Provenienz: Aus der Sammlung eines süddeutschen Künstlers, erworben in den 1960er Jahren im Kunsthandel.

231028 II € 320

**3173 Vogel-Figur aus Stein, Taino-Kultur, Karibik, 11. - 15. Jhdt.**

Flache, ovale Stele aus hellbraunem Felsgestein mit Darstellung eines Vogels. Kopf mit zwei großen, deutlich hervortretenden Augen, von Ritzlinien begrenzt. Darunter V-förmiger, leicht gewölbter Schnabel, seitlich von zwei Ritzlinien begrenzt. Flacher Bauch seitlich von plastisch hervortretenden Flügeln flankiert, das Gefieder durch Ritzlinien angedeutet. Unten angewinkelte Füße, Krallen durch



3175



3176

Ritzlinien markiert. Oberfläche mit Pickspuren von der Herstellung. In Ritzungen und Pickspuren dunkle Inkrustationen. Intakt. Höhe 13 cm.
Provenienz: Aus der Sammlung eines süddeutschen Künstlers, erworben in den 1960er Jahren im Kunsthandel.
228587 II - € 230

**3174 Drei Kleinfiguren aus Stein, Keramik und Meeresschnecke, Taino-Kultur, Karibik, 11. - 15. Jhdt.**
Tonplastik eines „Akrobaten", der die Beine nach hinten über den Kopf mit stilisiertem Gesicht schlägt und mit den Armen an den Oberschenkeln fixiert. Schmuckbänder an den Unterschenkeln. Auf der Rückseite Rückgrat und Rippen modelliert bzw. eingeritzt. Höhe 8,3 cm. Abplatzung an einem Fußende, sonst intakt. Skulptur eines Kopfes aus Stein mit Frisur, Stirnfalten, langer Nase, hervorquellenden Augen und wulstigen Lippen am unteren Ende. Länge 10,9 cm. Minimale Abplatzungen, sonst intakt. Skulptur aus Muschelschale. Hockende Figur mit angewinkelten Beinen, die Knie zur Brust geführt. Darüber Kopf in typischer Taino-Stilisierung. Unter den mit Strichen angedeuteten Haaren (bzw. einer Kopfbedeckung) mandelförmige, nach unten gezogene, große Augen, dazwischen dreieckige Nase und darunter Mund mit wulstigen Lippen. Der linke Arm nach oben angewinkelt, die Hand zur linken Kopfseite geführt, der rechte Arm leicht angewinkelt nach unten geführt. Länge 14,6 cm. Leichte Inkrustationen, intakt.
Provenienz: Aus der Sammlung eines süddeutschen Künstlers, erworben in den 1960er Jahren im Kunsthandel.
231027 II - € 240

**3175 Drei Muschelschnitzereien, Taino-Kultur, Karibik, 11. - 15. Jhdt.**
Zwei stilisierte, menschliche Figuren aus den Endstücken bereits sedimentierter, großer Muscheln. Köpfe mit Augen aus großen ovalen Kerben und konischer Kopfbedeckung am spitzen Ende. Darunter Gliedmaßen in „kubistischer" Manier über den Körper verteilt, dazwischen Gliederung der Fläche durch Ritzlinien. Eine Plakette mit verwandter, aber realitätsnäherer Darstellung eines menschlichen Hüftbildnisses mit breitem Mund, „hochgezogenen Schultern" und angewinkelten, auf den Bauch gelegten Armen. Höhe 9 - 10,5 cm.
Provenienz: Aus der Sammlung eines süddeutschen Künstlers, erworben in den 1960er Jahren.
225870 II - € 240

**3176 Oberteil einer Tonfigur, Tumaco-La Tolita-Kultur, ca. 500 v. bis 200 n. Chr.**
Figurenfragment aus beigefarbenem Ton. Erhalten sind Kopf, Hals und rechter Arm. Fein ausgearbeitetes Gesicht mit porträthaften Zügen, seitlich vor den Ohren mit Ohrpflöcken Haarsträhnen. Auf dem nach hinten abgebogenen Haupt, dessen Schädel künstlich deformiert wirkt, eine haubenartige Kopfbedeckung, die auf der Stirn einen breiten Fortsatz, der einer Beilklinge ähnelt, trägt. Der Hals von einer Kette (oder Gewandbordüre?) eingefasst. Der kräftige, rechte Arm geht in eine seitlich ausgestellte Hand über. Erhaltene Höhe 22 cm. Modern mit Metallstange auf Holzsockel montiert. Höhe mit Sockel 34 cm.
Provenienz: Berliner Privatsammlung, übernommen aus altem Familienbesitz. 234849 II - € 240



3177

3178

**3177 Sechs altamerikanische Gefäße, teils bemalt, dazu sechs Köpfchen**

Sechs präkolumbische Gefäße, meist inkazeitlich in lokaler Tradition. 1) Ein großes Räuchergefäß mit hohem, bauchigem Fuß, mit rot- und sienabrauner Farbe bemalt. Unten Bemalung mit stark stilisierten Tiermotiven. oberhalb des Umbruchs Wellenband zwischen Streifen. Darüber das eigentliche, unten abgeschlossene Gefäß mit schräg nach außen gestellter Wandung. Auf dieser drei Zonen mit Wellenbändern auf dem Hals. Im Inneren ein hohler Knuppel mit Kreuzschlitz und neun ringsherum verlaufenden Bohrungen, wohl zum Einstecken von einer Art Räucherstäbchen. Eindrucksvolle Keramik. Intakt. Höhe 31,5 cm. 2) Ferner ein in der Mitte stark eingezogener Ring aus hellem Ton, mit roter Bemalung und zwei seitlich angebrachten, hohlen Tierköpfen. Im Inneren Tonkugeln. Musikinstrument (Rassel)? Durchmesser 16 cm, Höhe 6,5 cm. 3) Ein Topf mit doppelkonischem Korpus und waagrecht ausgestelltem Rand. Plastische, anthropomorphe Darstellung auf einer Seite und ringsherum Band aus ineinander gestaffelten Dreiecken. Intakt. Höhe 12 cm. 4) Schale aus hellgrundigem Ton mit leicht durchgewölbtem Boden und nach außen geschwungener, hochgestellter Wandung. Außen und innen reich in verschiedenen Brauntönen bemalt, dabei extrem stilisierte Tiermotive. Auf einer Seite restaurierte Ausbrüche ohne Fehlstellen. Durchmesser 19,7 cm, Höhe 5,5 cm. 5) Schale aus rotem Ton, von unter dem sphärischen Korpus hervorschauender, menschlicher Figur gehalten. Kopf und Hände greifen bzw. schauen über den Rand. Intakt. Durchmesser 19,3 cm, Höhe 10 cm. 6) Napf aus beigefarbenem Ton mit sienabrauner Randbemalung, die Rauten frei lässt. Plastischer Tierkopf am Rand. Intakt. Durchmesser 12,5 cm, Höhe 6,5 cm. 7) Ferner sechs Tonköpfe von Figuren, meist mit Kopfputz und Ohrenschmuck. Höhe 3,3 - 8 cm.

Interessante Gruppe mit ausgesprochen attraktiven Einzelstücken.

Provenienz: Westfälische Privatsammlung. Übernommen aus dem Besitz der Eltern in den 1980er Jahren. Seit den 1960er Jahren in Familienbesitz.

243411 II - € 400

**3178 Fünf Keramiken, teils mit figürlichem Dekor, Chimu, nördliches Peru, 13. - 15. Jhdt.**

Fünf Gefäße aus dem für diese Kultur typischen, dunkelgrauen bis schwarzen Ton und charakteristischen Zierelementen. 1) Krug mit kürbisgestaltigem Korpus. Ovaler, leicht gewölbter Standfuß, Bauch mit 6 breiten, leicht gewölbten Rippen, diese verziert mit eingeglättetem Mittelstreifen, schlanker Hals mit Einglättverzierung in Gestalt eines Vogelkopfes. 2) Krug mit doppelkonischem Korpus, am Umbruch gewölbt und mit hohem, schlanken Hals. Gegenüber dem bandförmigen

Henkel ein Vögelchen, das mit dem Schnabel den Hals berührt und aufwärts blickt. Unterhalb des Halses keulenförmige Rippen, dazwischen plastisch hervortretende Punkte. 3) Libationsgefäß in Gestalt eines Kopfes mit konischer Kopfbedeckung auf geflochtener Frisur. Die Kopfbedeckung reich verziert. Der einst darüberliegende, schlanke Hals abgebrochen. Das Kinn mit einer „Saugöffnung". Bereits inkazeitlich, aber in Chimu-Tradition 4) Doppelgefäß mit zwei linsenförmigen Korpora, beide außen mit Kerbschnittverzierung und innen mit Punkten. Das vordere Gefäß mit Kopf eines Menschen, das hintere mit hohem, schlanken Hals. Beide in der Mitte durch eine Kreisscheibe, oben durch einen bandförmigen, horizontalen Henkel verbunden. 5) Gefäß mit doppelkonischem Korpus, das auf 5 Kugeln ruht. Hoher, schlanker Hals. Abgesehen von minimalen Abplatzungen alle bis auf Nr. 3 intakt. Höhe 14,5 - 19,5 cm.
Provenienz: Westfälische Privatsammlung. Übernommen aus dem Besitz der Eltern in den 1980er Jahren. Seit den 1960er Jahren in Familienbesitz.
243410 II - € 300

## EPOCHENÜBERGREIFENDE OBJEKTGRUPPEN

**3179 Modern aufgefädelte Kette mit antiken Glasperlen, eisenzeitlich bis römisch**

54 antike Perlen verschiedener Epochen, von der Eisen- bis in die Römerzeit, darunter zahlreiche schöne Augenperlen, teils in vorzüglicher Erhaltung, einzelne mit leicht angewitterter Oberfläche. Durchmesser von ca 6 bis ca. 24 mm. Modern aufgefädelt und mit Verschluss versehen. Länge mit Verschluss ca. 45 cm.
Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung, erworben in den 1970 und 1980er Jahren im Kunsthandel.
243732 II € 350

**3180 Drei Ketten mit modern aufgefädelten, antiken Perlen, meist aus Halbedelsteinen**

Perlen aus Halbedelsteinen, darunter viele Achate und Karneole, ferner zwei Lapislazuli-Perlen, davon eine als Maske gestaltet, sowie einzelne Glasperlen. Meist rund und oval, einzelne doppelkonisch, selten andere Formen. Eine Perle mit Schriftzeichen. Durchmesser ca 7 - 20 mm. Vorgeschichtlich, eisenzeitlich, römisch und vereinzelt islamisch. Modern in drei Strängen aufgefädelt und mit Verschluss versehen. Länge 47 - 50 cm.
Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung, erworben in den 1970er und 1980er Jahren im Kunsthandel.
245399 II € 350


3180


3179



3181

**3181 Drei Ketten mit antiken Perlen aus Halbedelsteinen und Glas, modern aufgefädelt**

In drei feingliedrigen Strängen modern aufgefädelte Perlen, meist vorgeschichtlicher und eisenzeitlicher, teils römischer und islamischer Zeit. Zwei Stränge mit kleinen Perlen aus Glas und Stein, in der Mitte unterbrochen durch keulenförmige bzw. längliche Perlen. Diese an einer Kette rötlich und meist aus Karneol, bei der anderen aus verschiedenfarbigen Steinen und vereinzelt aus Metall, darunter eine Figur aus Felsgestein mit Rock und an den Mund geführtem Arm, sowie ein stilisierter Delphin aus Glas. Der dritte Strang aus alternierend rundlichen und scheibenförmigen Perlen aus Glas und Stein, in der Mitte ein bronzener Tieranhänger. Länge ca. 44 - 55 cm.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung, erworben in den 1970er und 1980er Jahren im Kunsthandel.

245400 II € 350



3182

**3182 Drei Ketten mit antiken Perlen aus Hämatit, Bernstein, Glas und Metall, modern aufgefädelt**

Drei modern aufgefädelte und mit Verschlüssen versehene Ketten mit antiken Perlen verschiedener Epochen, von der Vorgeschichte bis in islamische Zeit.

Ein Strang mit von außen zur Mitte hin größer werdenden Perlen aus Hämatit in unterschiedlicher Gestalt, unterbrochen durch zwei grüne Glasfritten und zwei hellrote Achatperlen. Durchmesser von ca. 5 - 35 mm. Länge ca. 46 cm. Ein weiterer Strang mit meist facettierten Bernsteinperlen, getrennt durch kleine Achatperlen, in der Mitte ein länglicher Bergkristall. Länge 44 cm. Ein dritter Strang mit kleinen Perlen aus Glas und Stein am Rand und islamischen Metallperlen unterschiedlicher Gestalt (kugelförmig, doppelkonisch, zylindrisch) und Verzierung in der Mitte. Länge ca. 46 cm.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung, erworben in den 1970er und 1980er Jahren im Kunsthandel.

245401 II € 350

**3183 Bronzedolch, Nordwesten des Iran, 12. - 11. Jhdt. v. Chr. und drei Bronzewaffen**

Früheisenzeitlicher Dolch mit schmaler, leicht eingezogener Klinge, die unmittelbar an der Spitze dreieckig zuläuft. Leicht gewölbter, seichter Mittelgrat. Am oberen Ende geht die Klinge in eine ca. 14 mm hohe, massive, im Querschnitt schiffchenförmige Fehlschärfe über. Es folgt der vierkantige Griff, im untersten Abschnitt massiv, darüber mittig eine Griffplatte mit hohen Randleisten. Diese gehen oben in eine durchbrochene Einrahmung für den Knauf über, die gewölbte Oberseite mit zwei Hohlkehlen versehen. Die beidseitig einst vorhandenen Schalen für Griff und Knauf aus organischem Material nicht erhalten. Kleine Scharten entlang der Schärfe. Raue Oberfläche mit grünen Oxydauflagen. Länge 41,2 cm.

Dazu drei weitere vorderasiatische Waffen aus Bronze. Zwei Klingen mit Angel und eine bronzene Lanzenspitze mit Tülle. Letztere mit Ausbrüchen. Länge 21,2, 22 und 23,3 cm.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung, erworben im süddeutschen Kunsthandel in den 1980er Jahren.

240752 II - III € 450

**3184 Steinaxt und Geweihfutter, spätneolithisch, Nadeln, Zierscheiben und Armring, späte Bronzezeit**

1) Spätneolithische Steinaxt aus grauem Felsgestein. Länge 12 cm. 2) Spätneolithisches Geweihfutter aus Horn für Steinbeilklinge. Länge 12,3 cm. 3) Mittelbronzezeitliche Phalera mit Stachel in der Mitte und drei konzentrischen Kreisrippen. Durchmesser 7,3 cm. 4) Spätbronzezeitliche Zierscheibe mit Punkt-Buckel-Zier. Konzentrische Kreise aus Kreisaugen und Punktlinien. Durchmesser 4,7 cm. 5) Spätbronzezeitlicher Armring mit Ritz- und Punktverzierung (Stufe Bronzezeit D). Maximale Breite 7 cm. 6) Spätbronzezeitliche Kugelkopfnadel. Länge 24 cm. 7) Spätbronzezeitliche Nadel mit Profilierung durch Rippen und Scheibe im Überfangguss im oberen Teil. Länge 34,2 cm.

Provenienz: Süddeutscher Privatbesitz, übernommen aus der Sammlung des Großvaters, von diesem erworben in den 1960er Jahren.

246982 II - € 200





3185



3186

**3185 Sieben Bronzeschmuckstücke, 14. Jhdt. v. Chr. bis 8. Jhdt. n. Chr.**

Spätbronzezeitlicher Armreif. Spirale mit zwei Windungen und spitzen Enden. Zwei hallstattzeitliche Fibeln mit ritzverzierten, raupenförmigen Bügeln. Eine mit extrem langem Nadelhalter und abgesehen von der abgebrochenen Nadelspitze intakt. Die andere mit abgebrochener Spirale und Nadelhalter. Römische Scheibenfibel mit Wirbel in Durchbruchsarbeit und Noppen an der Außenseite. Nadel fehlt. Spätrömischer Armring mit längsprofiliererter Außenseite, auf der Oberseite entlang eines 2 cm langen Abschnitts durch vier Kehlungen unterbrochen. Ein Paar frühslawischer Ohrringe mit sieben tropfenartigen Fortsätzen auf der Unterseite. Meist grüne Patina. Länge bzw. Durchmesser von 3,5 cm bis 7,2 cm. Die meisten Stücke abgesehen von minimalen Mängeln intakt.

Provenienz: Aus süddeutscher Privatsammlung, erworben in den 90er Jahren im Kunsthandel.

237159 II - € 240

**3186 Keltischer Bronzehenkel und zwei römische Schlüssel**

1) S-förmig geschwungener, massiver, im Querschnitt rechteckiger Henkel, der unten in einem Blatt endet, dessen Binnenstruktur durch Ritzverzierung dargestellt ist. Darüber im unteren Teil des Henkels Punzverzierung. Oben endet der Henkel in einem stilisierten Stierkopf, durch den ein Eisenring geführt war, von dem noch Reste in der Bohrung stecken. Hinter den Hörnern Scharnier für Deckel, dahinter Griffknuppe. Tönung über goldfarbenem Grund (Flusspatina). Höhe 21 cm. 2) Zwei eiserne Schlüssel mit rechtwinklig vom Stiel abstehendem Bart. Breite Griffplatten mit Durchlochung am hinteren Ende. Bei einem Exemplar die Griffplatte mit Bronze im Überfangguss verkleidet. Die Oberfläche der Verkleidung mehrfach profiliert. Auf der Unterseite Bronzeverkleidung abgebrochen. Länge je 10,5 cm.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung, übernommen aus der Sammlung des Großvaters, erworben in den 1960er Jahren.

246981 II - € 200

**3187 Altägyptisches Tongefäß, hellenistische Tonfigur, spätantike Menasampulle, zwei Tongefäße**

Fünf vor- und frühgeschichtliche Keramiken, prädynastisches, kleines Tongefäß der Negade-Kultur Ägyptens mit waagerechten Ösenhenkeln, spätes 4. Jtsd. v. Chr. Intakt. Höhe 8,3 cm. Hellenistische Tonfigur einer älteren Frau mit grotesken Zügen, die Linke auf eine Säule gestützt.

Intakt. Höhe 15,2 cm. Frühbyzantinische Menas-Ampulle, auf beiden Seiten Darstellung des Heiligen Menas zwischen zwei knienden Kamelen. 5.-7. Jhdt. Minimale Abreibungen, sonst intakt. Höhe 8,6 cm. Hinterindisches Tongefäß mit Darstellung von Echsen. 12.-13. Jhdt. n. Chr. Intakt. Höhe 10,7 cm. Präkolumbisches Kännchen mit geometrischer Bemalung. Bemalung teils abgerieben, sonst intakt. Höhe 5,2 cm.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung, übernommen aus dem Besitz des Vaters, von diesem erworben in den 60er bis 80er Jahren.
240436 II - € 320

**3188 Vier Idole, ein Gefäß und ein Deckel, vorderasiatisch, 2. - 1. Jtsd. v. Chr.**
Drei figürliche und eine zoomorphe Terrakottafigur. Ishtar-/Astartestatuette aus hellem Ton, Rückseite flach, die Vorderseite in typischer Ikonographie: die reich geschmückte Göttin (Krone, Hals- und Armschmuck) hält mit beiden Händen von unten ihre Brüste. Im Bereich des Unterleibes schräg gebrochen. Südwestiran, elamisch, ca. 1500 v. Chr. Vergleichsstücke z.B. im Museum von Haft Tepe bei Susa. Evtl. rituell zerbrochen? Höhe 14 cm.
Zwei rötlich gebrannte Terrakottabüsten. Die ältere mit nur maskenhaft angedeuteten Gesichtszügen und kahlem Kopf. Intakt, Höhe 5 cm. Die jüngere auf der Rückseite des Kopfes flach, mit phrygischer Mütze und seitlich darunter hervorquellenden Haaren, an antike Darstellungen des Mithras erinnernd. Mund durch Bohrung angedeutet. Über der Stirn durchbohrt, um das Votiv aufhängen zu können. Intakt, Höhe 8,5 cm.
Aus rötlichem Ton gebrannte Stierterrakotta, aus Bruchstücken zusammengeklebt. Rechtes Horn antik bestoßen. Höhe 7,7 cm.
Rötliche Vase mit Schlickerüberzug. Der ausladende Rand minimal bestoßen, ansonsten intakt. Durchmesser 11 cm, Höhe 9,7 cm.
Mittig durchbohrter runder Deckel eines größeren Vorratsgefäßes, auf der Unterseite verdickter Ring. Intakt. Durchmesser 11,4 cm, Höhe 3,5 cm.
Provenienz: Aus rheinischer Privatsammlung, alter Familienbesitz, übernommen aus der Sammlung des Vaters und teilweise der Großmutter. Große Teile als Leihgabe 1972 im Hetjens Keramikmuseum Düsseldorf.
246265 II - III € 300


3187


3188




**3189 17 antike Kleinkeramiken, meist griechisch, 9. Jhdt. v. Chr. - 14. Jhdt.**

Drei griechische Aryballoi mit kugeligem Korpus und breitem, horizontalem Rand. Mehr oder weniger gut erhaltene Bemalungsreste. Griechisch, 7. Jhdt. v. Chr. Zwei zypriotische Miniaturgefäße mit Bemalung auf kegelstumpfförmigem Fuß, 9. - 8. Jhdt. v. Chr. Drei Miniaturkrüge, einer mit Rippen und schönen Glanztonüberzug. Griechisch, 5. - 3. Jhdt. v. Chr. Zwei Miniaturtassen. Griechisch, 5. - 4. Jhdt. v. Chr. Zwei spindelförmige Salbgefäße. Griechisch, 3. - 2. Jhdt v. Chr. Drei figürliche Terrakotten: Köpfchen, Frauentorso mit Beutel, Torso einer sitzenden Frau. Griechisch, 3. - 2. Jhdt. v. Chr. Sigillata-Scherbe mit Maske, römisch, 2. - 3. Jhdt. Ein präkolumbisches Gefäß in Gestalt eines Kopfes. Höhe 2,3 - 11,3 cm. Meist bis auf geringfügige Absplitterungen vollständig erhalten.

Provenienz: Westfälische Privatsammlung. Übernommen aus dem Besitz der Eltern in den 1980er Jahren. Seit den 1960er Jahren in Familienbesitz.

243417 II - € 200

**3190 Acht islamische Keramiken, ein Metallgefäß und eine Applik, seldschukisch und osmanisch**

Sieben meist seldschukische Keramiken mit türkisfarbener Glasur, bestehend aus drei Öllämpchen, einem Kännchen, einem Töpfchen, einem hohen Kosmetikgefäß mit trichterförmigem Rand und einem Teller. Durchmesser 5 bis 25 cm. Höhe 3,5 bis 12 cm. Des Weiteren ein osmanisches Pfeifenfragment aus dunkelgrauem Ton mit Stempelabdrücken, teils mit Schrift. Höhe circa 4,5 cm. Außerdem ein islamisches Bronzegefäß mit tremolier-stichartiger Verzierung auf der gesamten Oberfläche, mit linsenförmigem Bauch auf vier stangenförmigen Beinen und hohem konischen Hals, der durch eine breite, waagrechte Randlippe abgeschlossen wird. Höhe 12 cm. Ferner eine osmanische Bronzeapplik mit floralem Dekor. Durchmesser 4 cm. Keramiken mit partiellen Abplatzungen der Glasur und geringfügigen Ausbrüchen. Teller und Kännchen aus Scherbenfragmenten ohne Fehlstellen zusammengesetzt. Metallgegenstände vorzüglich erhalten mit dunkler Patina und Inkrustationen.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung, übernommen aus dem Besitz des Vaters, von diesem erworben in den 1960er bis 1980er Jahren.
216481 II - € 160

**3191 Zehn Axtklingen, römisch, Mittelalter und Frühe Neuzeit**

Zehn eiserne Axtklingen. Fünf mit rechteckigen Schaftlochlappen, nahezu horizontaler Oberkante und mehr oder weniger stark nach unten ausgezogener Schneide. Zwei mit runden Schaftlochlappen und gewölbtem, nach oben und unten ausgezogenem Nacken; Oberkante leicht nach oben ausgezogen, Unterkante etwas stärker nach unten. Zwei Exemplare mit nach unten verlängertem Schaftloch. Ein weiteres Exemplar ohne Verstärkung des Schaftloches, gerader Oberkante und leicht nach unten ausgezogener Schneide. Länge 12,5 - 21,2 cm.
Provenienz: Süddeutscher Privatbesitz, übernommen aus der Sammlung des Großvaters, von diesem erworben in den 1960er Jahren.
246984 II - III € 300

**3192 Vier Lanzenspitzen, römisch bis frühes Mittelalter**

1) Römische Lanzenspitze. Tülle, die sich in das weidenförmige Blatt hinein fortsetzt. Schwach ausgeprägte Mittelwulst. Länge 31,3 cm. 2. - 3. Jhdt. 2) Frühmittelalterliche Lanzenspitze mit langer, achtfach facettierter Tülle. Schmale, schilfblattähnliche Klinge, die sich kaum von der Tülle absetzt. Mittelgrat, auf einer Seite mit zwei Ritzlinien. Länge 35 cm. 7. Jhdt. 3) Frühmittelalterliche Lanzenspitze mit langer, achtfach facettierter Tülle, die nach einem Absatz zur schmalen, schilfblattähnlichen Klinge mit Mittelgrat ausschwingt. Länge 34,1 cm. 7. Jhdt. 4) Spätmerowingische Hakenlanze. Achtfach facettierte, lange Tülle, unten mit zwei seitlichen Graten, die in leicht rückwärts gebogene Haken übergehen. Die Tülle schwingt zur schmalen und massiven, im Querschnitt rautenförmigen Klinge aus. Am Ende der Tülle ein Knuppel auf jeder Seite. Sehr gute Eisensubstanz. Oberfläche lackiert. Länge 50 cm. Alle Objekte fachmännisch restauriert.
Provenienz: Süddeutscher Privatbesitz, übernommen aus der Sammlung des Großvaters, von diesem erworben in den 1960er Jahren.
246985 II - III € 300





3195



3194



3193


3196

**3193 Eisen- und Bronzeartefakte von der frühen Eisenzeit bis zum Spätmittelalter**

1) 17 Bronzeartefakte, darunter früheisenzeitliche Anhänger, einer mit stilisiertem Wasservogel, Hallstattfibelfragment, zwei skythische Pfeilspitzen, römische Fibeln, Füßchen und Griffe von römischen Gefäßen, römische Riemenapplikation mit Blütendekor. 2) Drei Geschützkugeln, ein Feuerstahl, drei Armbrustbolzen, ein römischer (?) Bolzen und ein Pfriem aus Eisen.

Provenienz: Aus süddeutscher Privatsammlung, erworben Ende der 1980er Jahre im Kunsthandel.

246990 II - € 150

**3194 Fünf Lanzenspitzen, Champa-Kultur, südöstliches Hinterindien, 11. - 14. Jhdt.**

Eiserne Lanzenspitzen mit rundstabigem Schäftungsdorn. Über diesem im oberen Abschnitt Bronzemanschetten mit leicht konvexer Wölbung und horizontalen Drehrillen gezogen. Die schmalen und massiven Klingen sind von schilfblattförmigem Umriss mit ausgeprägtem Mittelgrat und im Querschnitt rautenförmig. Eisen korrodiert und mit Oxyden bedeckt. Länge 37,5 - 45,5 cm.

Provenienz: Aus süddeutscher Privatsammlung, erworben Ende der 1980er Jahre im Kunsthandel.

246987 III € 250

**3195 20 Tüllenbeile und eine Lanzenspitze, Hinterindien, 5. Jhdt. v. - 2. Jhdt. n. Chr.**

20 Bronzebeile mit im Querschnitt ovaler Tülle, die zur Mitte hin einzieht und sich in das wieder nach außen auszipfelnde Klingenblatt mit gewölbter Schneide fortsetzt. Länge 5,5 - 9 cm. Ferner eine Lanzenspitze mit kurzer Tülle, die sich in die weidenblattförmige Klinge hinein fortsetzt. Schwach ausgeprägte Mittelwulst. Länge 12,5 cm. Alle Stücke mit Oxyden und Inkrustationen überzogen, einige mit geringfügigen oder kleineren Ausbrüchen.

Provenienz: Aus süddeutscher Privatsammlung, erworben Ende der 1980er Jahre im Kunsthandel.

246988 III € 300

**3196 Fünf Spiralarmreifen, 32 Bronzeringe, fünf Schalen, Hinterindien, 3. Jhdt. v. - 14 Jhdt. n. Chr.**

1) Fünf bronzene Spiralarmreife aus unterschiedlich starken Stäben mit drei bis sechsfacher Windung. Durchmesser 5 - 9,5 cm. 2) 32 Bronzeringe unterschiedlichen Formats und unterschiedlicher Stabdicke. Einzelne geschlossen, die meisten mit Öffnungsspalt oder leichter Überlappung der Enden. Durchmesser 4,5 - 12 cm. 3) Fünf Bronzeschalen, drei mit einfacher, sphärischer Wölbung, zwei mit Abstufung. Alle, mit Ausnahme der Größten, mit Rissen, kleinen Fehlstellen und Korrosionen. Durchmesser 10 - 19,5 cm. 4) Dazu eine in zwei Teilen zerbrochene Manschette mit Drehrillen auf der Aussenseite und Kugeln am Rand einer Öffnung.

Provenienz: Aus süddeutscher Privatsammlung, erworben Ende der 1980er Jahre im Kunsthandel.

246989 II - III € 300



3199



**3197 Ausrüstung eines römischen Soldaten mit Helm, Panzer und Subarmalis**

Moderne Nachempfindung der Ausrüstung eines römischen Soldaten indischer Fabrikation. In der Fernsicht überzeugende Anmutung des Erscheinungsbildes einer Schutzbewaffung der 2. Hälfte des 1. Jhdts. Bestehend aus einem Bronzehelm von Typ Weisenau, einer eisernen Lorica Segmentata vom Typ Corbridge A mit Bronzebeschlägen, einer roten Tunika sowie einer Subarmalis mit Pteryges aus Leder und Bronzebeschlägen. Dazu Sockel mit figuralem Oberteil zur Präsentation der Objekte. Fabrikationstechnische Details wie der hartverlötete Nackenschutz am Helm oder die Dimension und Form einzelner Beschläge weichen natürlich von den Originalen ab und verraten die Fertigung mit modernen Methoden und Materialien.

242375 II € 500

**3198 Ausrüstung eines römischen Soldaten mit Helm eines Zenturios, Panzer, Subarmalis und Caligae**

Moderne Nachempfindung der Ausrüstung eines römischen Soldaten indischer Fabrikation. In der Fernsicht überzeugende Anmutung des Erscheinungsbildes von Schutzbewaffung der 2. Hälfte des 1. Jhdts. Bestehend aus einem Eisenhelm vom Typ Weisenau mit quergestelltem Helmbusch eines Zenturios, einer eisernen Lorica Segmentata vom Typ Kalkriese mit Bronzebeschlägen, einer roten Tunika sowie einer Subarmalis mit Pteryges aus Leder und Bronzebeschlägen. Ferner ein Paar Caligae. Dazu Sockel mit Schaufensterpuppe zur Präsentation der Objekte. Fabrikationstechnische Details wie der hartverlötete Nackenschutz am Helm oder die Dimension und Form einzelner Beschläge weichen natürlich von den Originalen ab und verraten die Fertigung mit modernen Methoden und Materialien.

**Achtung** – Versandkosten eventuell höher als Objektpreis !

***Attention*** *– shipping costs may exceed object value !*

242376 II € 500

**3199 Historisierende Imitation eines illyrischen Helms, 20. Jhdt.**

Moderne Nachahmung eines illyrischen Helms. Aus einem Stück Kupferblech getrieben. Die mit der Kalotte fest verbundenen Wangenklappen am Gesichtsausschnitt geradlinig nach unten verlaufend, von den vorderen Ecken aus zu den seitlichen Zwickeln hin geschwungen. Dahinter der leicht ausladende Nackenschutz. Gesichtsausschnitt am oberen Rand leicht giebelförmig. Die Randkante ringsherum mit feinen Durchbohrungen. Auf der Oberseite der Kalotte zwei getriebene Leisten, die als missverstandene Helmbuschbegrenzungen zum Nackenschutz hin zusammenlaufen. Auf der gesamten Oberfläche antikisierende Ritzverzierungen mit zahlreichen Palmetten und Figuren auf den Wangenklappen (Hoplit und Mann beim Symposium). Erscheinungsbild durch Patinierung und minimale Knickspuren der Wangenklappenspitzen künstlich gealtert. Höhe ca. 24 cm, Länge ca. 25 cm.

241815 II - € 800



3197



3198

**Zusätzliche Fotos finden Sie unter:**
***For additional photos see:***

**www.hermann-historica.com**






# HISTORISCHE WISSENSCHAFTLICHE INSTRUMENTE



3201



3201
Photo 2




3202



3203

**3201 Barocke Sanduhr, deutsch/niederländisch, 17. Jhdt.**

Mehrteilig gearbeitetes Gehäuse aus Bein mit fein gedrechselten Balustern. Deckel- und Bodenplatte mit fein gedrechselten, gestuften Rändern und geschnitzten Blütenmotiven. Mundgeblasenes Stundenglas mit Füllung aus hellem Sand, in der Mitte textiler Aufputz. Höhe 21 cm.

243970 II € 1.800

**3202 Sonnenuhr, Lorenz Grassl, Augsburg, 1. Hälfte 18. Jhdt.**

Achteckige Taschensonnenuhr aus graviertem Messing mit verglastem Kompass. Auf dem Boden signiert „L. Grassl". In originalem Lederetui, der Verschlusshaken fehlt. Dazu die originale Kupferstich-Gebrauchsanleitung, das Papier in Passepartout montiert. Durchmesser des Kompasses ca. 5 cm.

242256 II € 500

**3203 Großer Stechzirkel, deutsch/italienisch, 17./18. Jhdt.**

Schmiedeeiserne Konstruktion mit zwei kräftigen, am Ansatz geschnittenen Vierkantspitzen und rankenförmigen Verstärkungsplatten am oberseitigem Scharnier. Etwas korrodierte Oberfläche. Länge 63 cm.

241819 II - € 600

**3204 Ein Paar kleiner Globen, Johann Gabriel Doppelmayr, Nürnberg, datiert 1736**

Hölzerne, mit handkolorierten Kupferstichen bespannte Globen auf originalen Ständern. Meridianringe und aufgesetzte Stundenringe aus Messing mit fein gravierter Skalierung und gepunzten Zahlen. Horizontringe aus Pappmaché. Der Erdglobus in der nördlichen Halbkugel berieben mit kleinen Fehlstellen. Die Barockkartusche mit Signatur ungereinigt, kaum lesbar. Der Himmelsglobus in besserem Zustand, mit gut lesbarer Kartusche. Ein Kugelfuß des Erdglobus verloren, einer des Himmelsglobus beschädigt. Durchmesser der Globen je ca. 10 cm, Gesamthöhe je 15,5 cm.
Schönes Paar Globen in attraktivem, ungereinigtem Zustand. Die 10-cm Globen Doppelmayrs sind im Gegensatz zu den 20 bzw. 32 cm messenden Exemplaren nur in kleiner Zahl gefertigt worden.



3204

Johann Daniel Doppelmayr, öffentlicher Professor der Mathematik, herausgegeben von Johann Georg Puschner, Nürnberg, 1736.

***A pair of miniature globes, Johann Gabriel Doppelmayr, Nuremberg, dated 1736***

*The wooden globes covered with hand-coloured copper engravings, on the original stands. The meridian rings and mounted hour rings made of brass, with intricately engraved scaling and stamped numbers. The horizon rings made of papier mâché. The terrestrial globe rubbed in the northern hemisphere, with minor abrasions in places. The baroque signature cartouche not cleaned and barely legible. The celestial globe in better condition, the cartouche clearly legible. One ball foot lost from the terrestrial globe, one of the celestial globe's feet damaged. Diameter of the globes circa 10 cm each, overall height 15.5 cm each.*

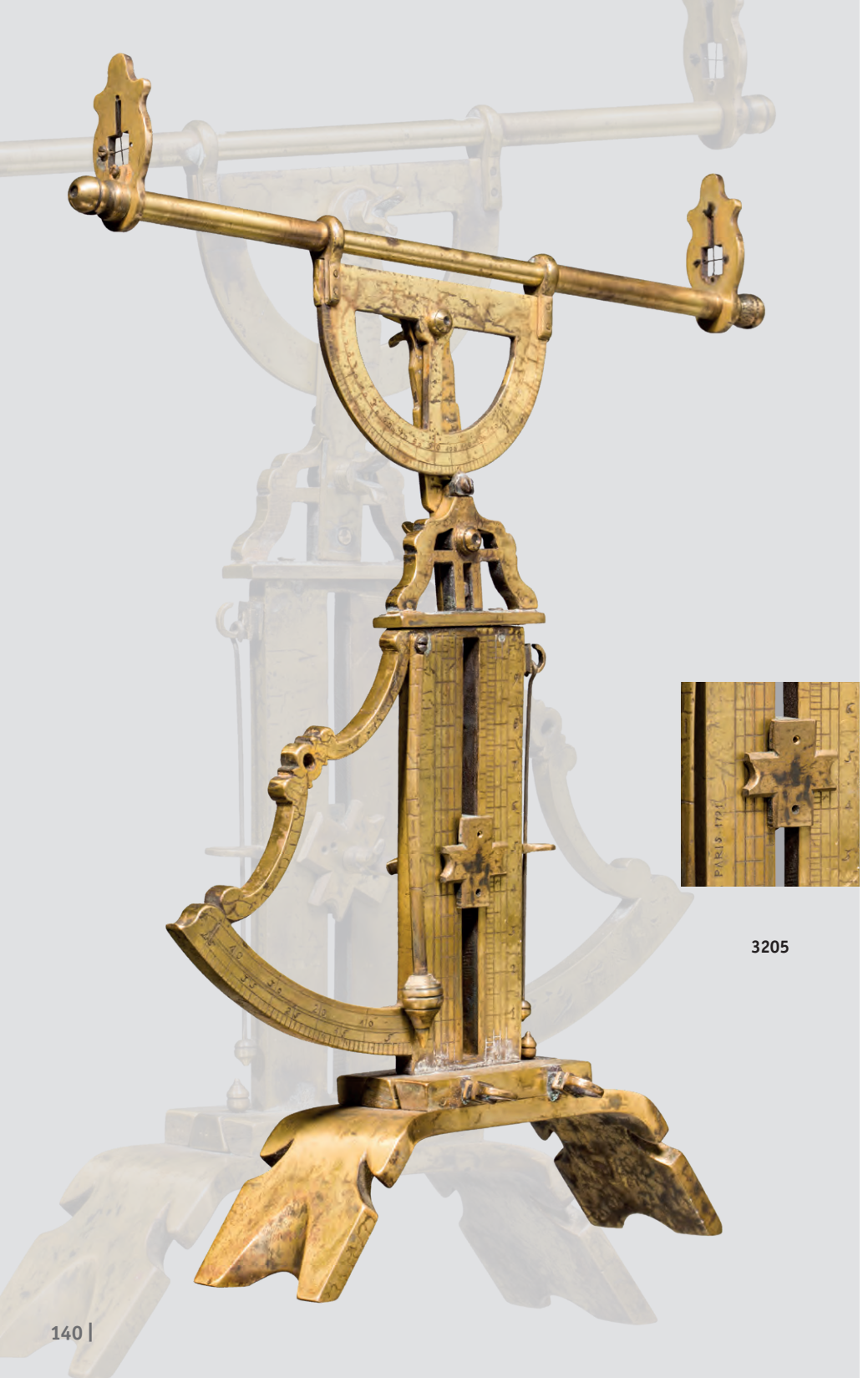
*A superb pair of globes in attractive, uncleaned condition. Unlike the larger versions, measuring 20 cm and 32 cm in diameter, Doppelmayr only produced a limited number of 10 cm globes.*

*Johann Gabriel Doppelmayr, Professor of Mathematics, published by Johann Georg Puschner, Nuremberg, 1736.*

243953 II - III € 8.000

3204







3205

**3205 Richtgerät für Geschütze, signiert und datiert „R.M. Paris 1791"**

Messing, mit Resten von Vergoldung, graviert Skalen, sig. und dat. „R.M. Paris 1791". Einige bewegliche Anbauteile, zwei Fadenkreuze. Zwei Standbeine mit Aussparungen zur Montage auf einem Geschützrohr. Größte Höhe 29 cm, max. Breite 19 cm, Gewicht 520 g. Nicht auf Vollständigkeit geprüft. Altersspuren.

***A directional unit for cannons, signed and dated "R.M. Paris 1791"***

*Brass, with remnants of gilding, engraved scales, signed and dated "R.M. Paris 1791". Some moveable attachments, two hair crosses. Two mainstays with cut-outs for mounting on cannon barrel. Top height 29 cm, max. width 19 cm, weight 520 g. Not checked for completeness. Traces of age.*

242203 II € 4.500

**3206 Reisekompass, C. G. Collin, Stockholm und eine Tabatiere, 18./19. Jhdt.**

Der Kompass in Messinggehäuse mit Schnuraufhängung, die gedruckte Windrose mit Signatur „C. G. Collin Stockholm", 19. Jhdt. Durchm. 48 mm. Dazu Tabatiere, 18. Jhdt. aus gedunkeltem, graviertem und vergoldetem Kupfer, innen vergoldet, Sprungdeckel. Maße 40 x 55 mm.

245117 II - € 200

**3207 Persisches Astrolabium, 20. Jhdt.**

Messing graviert, auch die Rückseite, drehbar gelagert, aufgesteckt fünf gravierte Scheiben, die oberste durchbrochen. Persische Schriftzeichen. Durchmesser 16,5 cm. Gewicht 1.330 g.

245398 II € 350

**3208 Grubentheodolit, G. Labarbera, Athen, um 1900**

Messing, Nickel, Glas. Horizontal und vertikal schwenkbares Fernrohr mit Bussole sowie drei Röhrenlibellen, an einer die Herstellergravur „G. Labarbera Opticien Bte Athens", fein justierbarer Okularauszug. Gebrauchsspuren, Optik mit Fadenkreuz trüb. Gesamtmaße 25 x 16 x 20 cm. Aufwendig gearbeitetes Winkelmessgerät von seltenem Hersteller.

241913 II + € 400



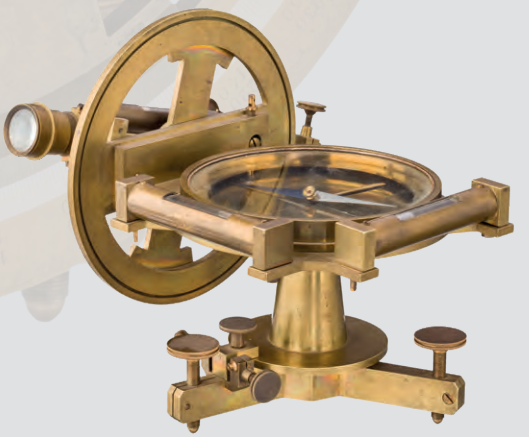
3207



3206



3209



3208

**3209 Grubentheodolit, Smoljarow, St. Petersburg, um 1900**

Messing, Nickel, Glas. Horizontal und vertikal schwenkbares Fernrohr und fein skalierter vertikaler Vollkreis, fein skalierter horizontaler Vollkreis mit Röhrenlibelle und Bussole, darin die Herstellersignatur, fein justierbarer Okularauszug. Gebrauchsspuren, einige Schräubchen fehlen oder neu ergänzt, Optik trüb mit Fadenkreuz (verrutscht). Länge des Fernrohrs 20 cm. In lackierter Holzbox (verzogen) mit Tragegriff, Maße 18 x 21 x 41 cm. Frühes, seltenes Präzisionsinstrument von russischem Hersteller.

242306 II € 400



3210



3211



3212



3213

**3210 Grubentheodolit, Neuhöfer & Sohn, Wien, um 1900**

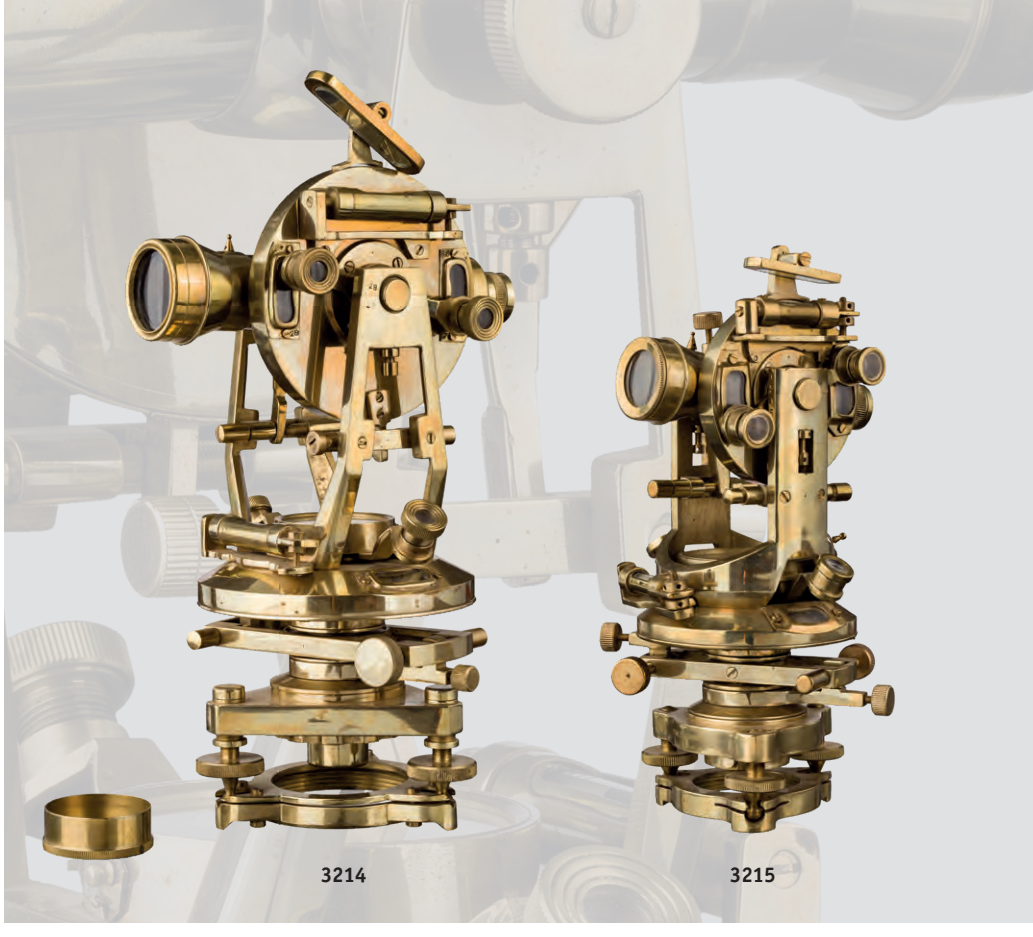
Messing, Nickel, Glas, Metalloberflächen teilweise geschwärzt. Horizontal und vertikal schwenkbares Fernrohr mit Röhrenlibelle und fein skaliertem vertikalem Halbkreis, fein skaliertem horizontalem Vollkreis mit Bussole, darin die Herstellersignatur und „Nr. 4115". Gebrauchsspuren, Optik trüb. Länge des Fernrohrs 24 cm. Gesamthöhe 34 cm. Schweres Präzisionsinstrument mit filigraner Feinmechanik zur Bestimmung vertikaler und horizontaler Winkel.

242152 II € 400

**3211 Theodolit, A. Barthélemy, Paris, 19. Jhdt.**

Messing, Nickel, Glas, Metalloberflächen meist vernickelt. Fixierbares, horizontal und vertikal schwenkbares Fernrohr ohne Vertikalkreis, fein skalierter horizontaler Vollkreis mit Röhrenlibelle, an der Peripherie die Herstellergravur „A. Barthélemy, Ponthus & Therrode, succrs à Paris", fein justierbarer Okularauszug. Länge des Fernrohrs 16 cm. Gebrauchsspuren, Optik mit Fadenkreuz trüb. Gesamthöhe 18 cm. In Holzbox mit eisernem Tragegriff und Herstelleretikett, Maße 23 x 20 x 15 cm.

242157 II € 250



3214 3215

**3212 Theodolit, Troughton & Simms, London, 19. Jhdt.**

Messing, Glas. Horizontal und vertikal schwenkbares Fernrohr mit Röhrenlibelle, zwei fein skalierte vertikale Kreissegmente, jeweils mit Lupe, fein skalierter horizontaler Vollkreis mit Röhrenlibelle, drei Lupen und Herstellergravur. Gebrauchsspuren, Optik trüb. Länge des Fernrohrs 24,5 cm. Gesamthöhe 24 cm. Gut erhaltenes Präzisionsinstrument mit filigraner Feinmechanik zur Bestimmung vertikaler und horizontaler Winkelmaße.

242148 II € 500

**3213 Theodolit, Troughton & Simms, London, 19. Jhdt.**

Messing, Glas, Metalloberflächen teilweise geschwärzt. Abnehmbares, horizontal und vertikal schwenkbares Fernrohr mit Röhrenlibelle, Okular abschraubbar, fein justierbarer Objektivauszug. Fein skalierter vertikaler Halbkreis, fein skalierter horizontaler Vollkreis mit zwei Röhrenlibellen und Herstellergravur. Gebrauchsspuren, Optik mit Fadenkreuz etwas trüb. Länge des zusammengesetzten Fernrohrs 34 cm. Gesamthöhe 22 cm. In Holzbox mit Schlüssel, Maße 26 x 22 x 16 cm. Gut erhaltenes, frühes Präzisionsinstrument mit filigraner Feinmechanik für vertikale und horizontale Winkelmaße.

242155 II € 500

**3214 Theodolit, Stanley, London, 20. Jhdt.**

Messing, Nickel, Glas. Horizontal und vertikal schwenkbares Fernrohr, daran ein fein skalierter vertikaler Kreis mit einer Röhrenlibelle (leer, Glassprung), Libellenspiegel und zwei Lupen, fein skalierter horizontaler Vollkreis mit einer Röhrenlibelle, zwei Lupen und Bussole, am Unterbau die Herstellersignatur. Gebrauchsspuren, Optik etwas trüb. Länge des Fernrohrs 21 cm. Gesamthöhe 34 cm. Aufwendig gearbeitetes, schweres Präzisionsinstrument mit solider Feinmechanik.

242358 II € 400

**3215 Theodolit, Stanley, London, 20. Jhdt.**

Messing, Nickel, Glas. Horizontal und vertikal schwenkbares Fernrohr, daran ein fein skalierter vertikaler Kreis mit einer Röhrenlibelle, Libellenspiegel und zwei Lupen, fein skalierter, horizontaler Vollkreis mit Röhrenlibelle (eine Halteschraube fehlt), zwei Lupen und Bussole, am Unterbau die Herstellersignatur. Gebrauchsspuren, Optik mit Fadenkreuz trüb. Länge des Fernrohrs 12 cm. Gesamthöhe 23 cm. Kompaktes, aufwendig gearbeitetes Präzisionsinstrument mit solider Feinmechanik.

242359 II € 200



3222

**3216 Theodolit, Peacock, Neuseeland, um 1900**

Messing, Glas. Horizontal und vertikal schwenkbares Fernrohr mit Röhrenlibelle und fein skaliertem vertikalem Halbkreis, fein skaliertem horizontalem Vollkreis mit zwei Röhrenlibellen (eine leer), zwei Lupen und Herstellersignatur „Peacock. Auckland.". Unter dem horizontalen Vollkreis eine eingeschobene Magnetnadel unter Glas (Chip). Gebrauchsspuren, Optik trüb. Länge des Fernrohrs 36,5 cm. Gesamthöhe 29 cm. Aufwendig gearbeitetes, schweres Präzisionsinstrument mit solider Feinmechanik zur Bestimmung vertikaler und horizontaler Winkelmaße. 242356 II € 500

**3217 Theodolit, Starke & Kammerer, Wien, 19. Jhdt.**

Messing, Stahl, Glas, Metalloberflächen meist geschwärzt (berieben). Fixierbares, horizontal und vertikal schwenkbares Fernrohr, zwei Röhrenlibellen, über dem fein skalierten horizontalen Kreis zwei gegenüberliegende Ablesefenster (Gläser beschädigt) mit Lupen, an der Peripherie die Herstellergravur mit „No 8705", vertikaler Kreis mit feiner Skalierung und Lupe, fein justierbarer Okularauszug. Länge des Fernrohrs 26 cm. Gebrauchsspuren, Optik mit Fadenkreuz trüb. Gesamthöhe 29 cm. Aufwendig gearbeitetes, frühes Messinstrument für horizontale und vertikale Winkel.
242147 II € 400

**3218 Theodolit, Starke & Kammerer, Wien, 19. Jhdt.**

Messing, Stahl, Glas. Horizontal und vertikal schwenkbares Fernrohr mit zwei fein skalierten, vertikalen Kreissegmenten, zwei Röhrenlibellen und zwei Lupen, am fein skalierten horizontalen Vollkreis die Herstellergravur mit „57384", an der Peripherie eine Lupe, fein justierbarer Objektivauszug. Länge des Fernrohrs 27 cm. Gebrauchsspuren, Optik mit Fadenkreuz trüb. Gesamthöhe 21 cm. Aufwendig gearbeitetes, frühes Präzisionsinstrument.
242360 II € 350

**3219 Theodolit, Dennert & Pape, Hamburg, um 1900**

Messing, Stahl, Nickel, Glas, Metalloberflächen teilweise geschwärzt. Horizontal und vertikal schwenkbares Fernrohr mit Röhrenlibelle und fein skaliertem horizontalem Vollkreis (eine der zwei Ableselupen fehlt), darauf die Herstellersignatur. Gebrauchsspuren, nahe der horizontalen Achse spätere Bohrungen (vakant), Optik mit Fadenkreuz trüb. Länge des Fernrohrs 28 cm. Gesamthöhe 29,5 cm. Frühes Präzisionsinstrument zur Bestimmung von Winkelmaßen.
242355 III € 300

**3220 Theodolit, Fraunhofer, München, 20. Jhdt.**

Messing, Nickel, Glas, Metalloberflächen meist geschwärzt. Fixierbares, horizontal und vertikal schwenkbares Fernrohr, Röhrenlibelle, fein skalierter vertikaler Kreis mit zwei Lupen, am fein skalierten horizontalen Vollkreis zwei gegenüberliegende Lupen, an der Peripherie die Herstellersignatur und an der Bussole mit Röhrenlibelle die „No. 15990", fein justierbarer Okularauszug, Länge des Fernrohrs 21 cm. Gebrauchsspuren, Optik fast klar. Gesamthöhe 31,5 cm. Schweres, aufwendig gearbeitetes Messinstrument.
242362 II € 400

**3221 Theodolit, Gebr. Wichmann, Berlin, 20. Jhdt.**

Messing, Nickel, Glas, Metalloberflächen meist geschwärzt. Fixierbares, horizontal und vertikal schwenkbares Fernrohr, zwei Röhrenlibellen, fein skalierter vertikaler Kreis mit Herstellerstempel und zwei Lesefenstern (nur eine Milchglasblende unvollständig vorhanden), am fein skalierten horizontalen Vollkreis mit Röhrenlibelle zwei gegenüberliegende Lupen (Blenden bzw. Spiegel fehlen), fein justierbarer Okularauszug, Länge des Fernrohrs 31,5 cm. Gebrauchsspuren, unvollständig, Optik mit Querfaden trüb. Gesamthöhe 31,5 cm. Schweres, aufwendig gearbeitetes Messinstrument.
242363 II - € 300

**3222 Theodolit, Secretan, Paris, 20. Jhdt.**

Messing, Aluminium, Glas, Metalloberflächen meist grau lackiert. Abnehmbares, horizontal und vertikal schwenkbares Fernrohr mit Röhrenlibelle, am fein skalierten horizontalen Vollkreis mit Röhrenlibelle zwei gegenüberliegende Ablesefenster mit Lupen, seitlich die Herstellersignatur und „4607". Länge des Fernrohrs 28 cm. Gebrauchsspuren, Optik mit Fadenkreuz trüb. Gesamthöhe 35 cm. In Eichenholzbox (leicht beschädigt) mit eisernem Tragegriff, Maße 40 x 23 x 25 cm.
Schweres, aufwendig gearbeitetes Messinstrument mit robuster Aufbewahrungsbox. 242364 II € 400



3216



3217



3218



3219



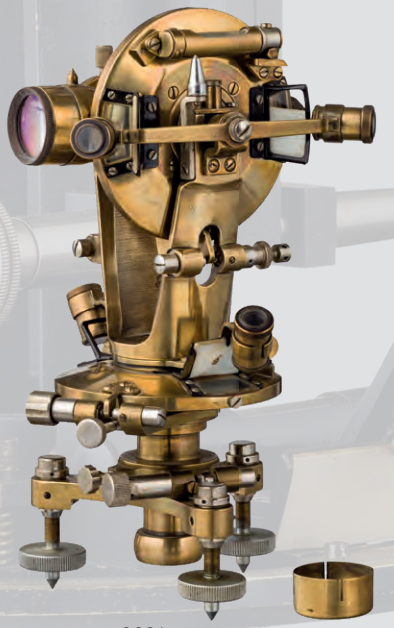
3220



3221



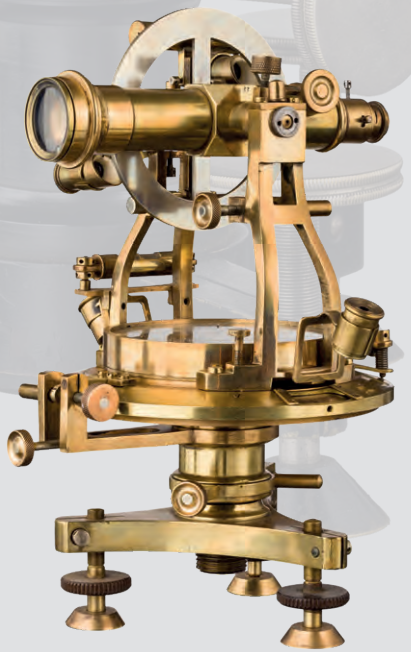
3223



3224



3226



3227

**3223 Theodolit, B. Münz, Lwow, 20. Jhdt.**
Messing, Nickel, Stahl, Glas, Metalloberflächen meist geschwärzt. Fixierbares, horizontal und vertikal schwenkbares Fernrohr mit Röhrenlibelle, vertikalem Kreissegment und Lupe, am fein skalierten horizontalen Vollkreis zwei gegenüberliegende Ablesefenster mit Lupen, an der Peripherie die Herstellergravur und „3047", an der Vertikalachse bezeichnet „Rost, Wien", fein justierbarer Okularauszug, Länge des Fernrohrs 23,5 cm. Gebrauchsspuren, Optik mit Fadenkreuz trüb. Gesamthöhe 27 cm. Schweres, aufwendig gearbeitetes Messinstrument.
242361 II € 400

**3224 Theodolit, Sowjetunion, datiert 1962**
Messing, Nickel, Aluminium, Glas. Horizontal und vertikal schwenkbares Fernrohr mit Röhrenlibelle, fein skalierter vertikaler Vollkreis mit zwei Lupen, fein skalierter horizontaler Vollkreis mit Röhrenlibelle, zwei Lupen, kyrillischer Beschriftung und Jahreszahl. Gebrauchsspuren, Optik mit Fadenkreuz trüb. Länge des Fernrohrs 13,5 cm. Gesamthöhe 24,5 cm. Kompaktes Präzisionsinstrument mit filigraner Feinmechanik zur Bestimmung vertikaler und horizontaler Winkel.
242149 II € 200

**3225 Theodolit, europäisch, 19. Jhdt.**
Messing, Nickel, Glas, Metalloberflächen teilweise geschwärzt. Fixierbares, horizontal und vertikal schwenkbares Fernrohr mit Röhrenlibelle und fein skaliertem vertikalem Kreissegment, fein skalierter horizontaler Vollkreis mit Bussole, darüber eine Röhrenlibelle, fein justierbarer Okularauszug. Länge des Fernrohrs 21 cm. Gebrauchsspuren, Optik trüb, Objektivdeckel klemmt. Gesamthöhe 30 cm. In ergänzter Holzbox mit zwei Messinggriffen, Maße 32 x 22 x 22 cm.
242301 II € 300

**3226 Theodolit, europäisch, 20. Jhdt.**
Messing, Stahl, Glas. Horizontal und vertikal schwenkbares Fernrohr mit Röhrenlibelle, fein

skaliertes vertikales Kreissegment, fein skalierter horizontaler Vollkreis mit Dosenlibelle. Gebrauchsspuren, Optik mit Fadenkreuz fast klar. Länge des Fernrohrs 23 cm. Gesamthöhe ca. 17 cm.
242151 II € 150

**3227 Theodolit, europäisch, 20. Jhdt.**
Messing, Nickel, Glas. Horizontal und vertikal schwenkbares Fernrohr, daran ein fein skalierter vertikaler Kreis mit Röhrenlibelle und zwei Lupen, fein skalierter horizontaler Vollkreis mit zwei Röhrenlibellen, zwei Lupen und Bussole, daran das Herstellerlogo und die Nr. 6027, fein justierbarer Okularauszug. Gebrauchsspuren, zwei Schräubchen ergänzt, Optik trüb. Länge des Fernrohrs 20 cm. Gesamthöhe 30 cm. Aufwendig gearbeitetes, schweres Präzisionsinstrument mit solider Feinmechanik.
242357 II € 400

**3228 Distanzmessgerät, A. Hurlimann, Paris, um 1900**
Messing, Glas, Holz, Kunststoff. Fein justierbarer Schwenkarm mit Herstellermarke und eingeschraubtem Fernrohr (Filter im Okular), Holzgriff, separat dazu eine skalierte Kunststoffscheibe mit drehbarem Innenkreis. Gebrauchsspuren. In Holzbox mit einigen Zubehörteilen und Tragegriff. Maße 18 x 17 x 11 cm.
242305 II € 200

**3229 Nivelliergerät, Laderrière, Paris, 19. Jhdt.**
Messing, vernickelt oder schwarz lackiert, Glas. Abnehmbares, horizontal schwenkbares Fernrohr mit separat montierter Röhrenlibelle, am Fernrohr die Herstellergravur „Laderrière à Paris", fein justierbarer Okularauszug. Gebrauchsspuren, Optik mit Fadenkreuz trüb. Länge des Fernrohrs 34 cm. In Holzbox (Riss im Deckel) mit Tragegriff und Schlüssel, Maße 37 x 21 x 21 cm.
241917 II € 300


3225


3228


3229



3230




3231

**3230 Großes Nivelliergerät, Max Balbreck, Paris, um 1900**
Messing, Nickel, Glas. Abnehmbares, schwenkbares Fernrohr mit Sonnenschutz, im gabelförmigen Fernrohrhalter die Herstellersignatur „Max Balbreck 137 rue de Vaugirard Paris" sowie „(171)", eine abnehmbare Röhrenlibelle (Glassprung), fein justierbarer Okularauszug. Gebrauchsspuren, Optik mit Fadenkreuz etwas trüb. Länge des Fernrohrs 43 cm. Massiv gearbeitetes, frühes Präzisionsinstrument.
242353 II € 300

**3231 Nivelliergerät, H. Morin, Paris, 1. Hälfte 20. Jhdt.**
Messing, Nickel, Glas, teilweise grau lackiert. Abnehmbares, horizontal schwenkbares Fernrohr, am gabelförmigen Fernrohrhalter mit Röhrenlibelle die Herstellersignatur und „JNo. 43", fein justierbarer Okularauszug. Gebrauchsspuren, Optik mit Fadenkreuz leicht trüb. Länge des Fernrohrs 24 cm. In Holzbox mit eisernem Tragegriff, Herstelleretikett und Teilen des Zubehörs wie Schraubenzieher, Sonnenblende etc. und Heft über Morin-Nivelliergeräte, ohne Trageriemen, Maße 28 x 19 x 13 cm. 242140 II € 200

**3232 Zwei Nivelliergeräte, Frankreich, um 1900**
Messing, Stahl, Glas, teilweise geschwärzte Metalloberflächen. Auf Kugelgelenk schwenkbares Fernrohr mit einer Röhrenlibelle, auf dem Vollkreis die Herstellersignatur „Ant. Lasselannes", fein justierbarer Objektivauszug, Länge des Fernrohrs 23 cm. Dazu ein kleineres Gerät mit einer Röhrenlibelle, am Fuß ein Portraitrelief, umschrieben „LUD. XVI. D. G. FR. ET NAV REX", Fernrohrlänge 21,5 cm. Jeweils Gebrauchsspuren und Optik trüb.
242312 II € 300

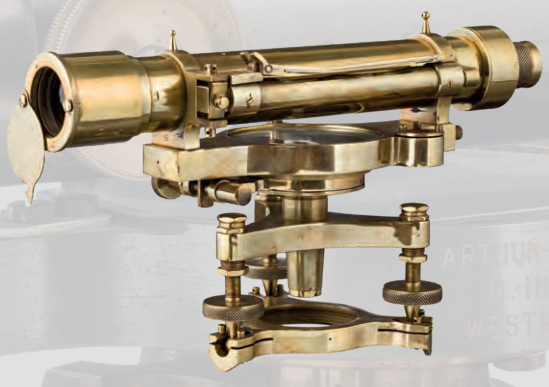
**3233 Nivelliergerät, Troughton & Simms, London, datiert 1919**
Messing, Glas. Horizontal schwenkbares Fernrohr mit seitlicher Röhrenlibelle (Glas fehlt), darüber ein klappbarer Libellenspiegel, am Fernrohr die Herstellersignatur mit Datierung und „No 17525", Bussole (Nadel fehlt) mit Dosenlibelle im Fernrohrhalter. Gebrauchsspuren, Optik mit Fadenkreuz trüb. Länge des Fernrohrs 34 cm.
241918 III € 200

**3234 Nivelliergerät, Troughton & Simms, London, 1. Hälfte 20. Jhdt.**
Messing, Glas, teilweise geschwärzte Metalloberflächen. Horizontal schwenkbares Fernrohr mit Röhrenlibelle sowie Bussole (ohne Nadel, seitliche Lupe) im gabelförmigen Fernrohrhalter, daran seitlich die Herstellersignatur sowie auf der Gegenseite „Arthur J. Martin M. Inst. C. E. Westminster", fein justierbarer Okularauszug. Gebrauchsspuren, Optik trüb, Fadenkreuz verschoben. Länge des Fernrohrs 34 cm. In lackierter Holzbox (kleine Risse), im Deckel Reparaturvermerke von 1936 und 1956, ohne Schlüssel und Trageriemen. Maße 38 x 18 x 21 cm.
241921 II € 300

**3235 Nivelliergerät, T. Cooke, London, 1. Hälfte 20. Jhdt.**
Messing, Glas. Horizontal schwenkbares Fernrohr mit zwei Röhrenlibellen (eine Halteschraube fehlt), am Fernrohr die Herstellersignatur, im Fernrohrhalter eine Bussole. Gebrauchsspuren, Optik nahezu klar (Faden verschoben). Länge des Fernrohrs 15 cm.
241919 II € 150



3232



3233



3234






3235



3241

**3236 Großes Nivelliergerät, T. Cooke & Sons, England, 1. Hälfte 20. Jhdts.**
Messing, Glas, schwarz lackierte Metalloberflächen. Schwenkbares Fernrohr mit Bussole im gabelförmigen Fernrohrhalter, daran die Herstellersignatur „T. Cooke & Sons, York. England" sowie „No 2005", zwei Röhrenlibellen. Gebrauchsspuren, Optik etwas trüb, Okularteil fehlt. Länge des Fernrohrs 38,5 cm. In lackierter Holzbox mit Trageriemen (einseitig abgerissen), ohne Schlüssel, Maße 43,5 x 20,5 x 22,5 cm.
241912 III € 300

**3237 Zwei Nivelliergeräte, England, 1. Hälfte 20. Jhdt.**
Messing, Glas, teilweise geschwärzte Metalloberflächen. Horizonal schwenkbares Fernrohr mit zwei Röhrenlibellen (Glas gesprungen), am Fernrohr seitlich die Herstellersignatur „Halden & Co. Manchester & London", fein justierbarer Okularauszug (eine Halteschraube fehlt), Länge des Fernrohrs 31 cm. Dazu ein ähnliches, blank poliertes Gerät ohne Hersteller, die Bussole englisch bezeichnet, Fernrohrlänge 31 cm. Jeweils Gebrauchsspuren, teilweise unvollständig, Optik mit Fadenkreuz trüb.
242352 II € 300

**3238 Großes Nivelliergerät, Fr. J. Berg, Stockholm, 1. Hälfte 20. Jhdt.**
Messing, Nickel, Glas, teilweise geschwärzte Metalloberflächen. Horizontal schwenkbares Fernrohr mit Röhrenlibelle, am gabelförmigen Fernrohrhalter die Herstellersignatur. Gebrauchsspuren, Optik mit Fadenkreuz etwas trüb. Länge des Fernrohrs 42 cm. In lackierter Holzbox mit Schraubenschlüssel, Sonnenblende und optischem Ersatzteil (sitzt fest), ohne Schlüssel und Trageriemen, Maße 47 x 21 x 10 cm.
242139 II + € 300

**3239 Nivelliergerät, Süss, Budapest, Ende 19. Jhdt.**
Messing, Stahl, Glas, Metalloberfläche ursprünglich schwarz lackiert (meist abgerieben). Horizontal schwenkbares Fernrohr mit Röhrenlibelle, am gabelförmigen Fernrohrhalter seitlich die Herstellergravur mit „775 sz", federgelagerte horizontale Winkelskala. Gebrauchsspuren, Optik trüb, Okulareinsatz fehlt, Lupenglas der horizontalen Winkelmessung beschädigt. Länge des Fernrohrs 37 cm. Seltener Hersteller.
241914 II - € 200

**3240 Nivelliergerät, Jos. & Jan Frič, Prag, 1. Hälfte 20. Jhdt.**
Messing, Stahl, Nickel, Glas, teilweise geschwärzte Metalloberflächen. Horizontal schwenkbares Fernrohr mit Röhrenlibelle sowie Winkelskala (seitliche Lupe), am Fernrohr seitlich die Herstellersignatur sowie auf der Gegenseite „1782 Praha", fein justierbarer Okularauszug. Gebrauchsspuren, Optik mit Fadenkreuz etwas trüb. Länge des Fernrohrs 24 cm. In ursprünglich lackierter Holzbox (stark berieben) mit Tragegriff, ohne Schüssel, Tragegurt separat, im Deckel der genannte Herstellername, Maße 29 x 15 x 20 cm.
242138 II € 200

**3241 Drei Nivelliergeräte, Prag und Wien, 19./20. Jhdt.**
Messing, Stahl, Nickel, Glas, teilweise geschwärzte Metalloberflächen. Horizontal schwenkbares Fernrohr mit zwei Röhrenlibellen sowie Winkelskala (seitliche Lupe), am Fernrohr seitlich die Herstellersignatur und auf der Gegenseite „Praha 2920", fein justierbarer Okularauszug, Länge des Fernrohrs 24 cm. Dazu ein kleineres Gerät mit einer Röhrenlibelle, der genannten Herstellermarke und „1643 Praha", Fernrohrlänge 18,5 cm. Außerdem ein Gerät, bezeichnet „Neuhöfer & Sohn, Wien, Nr. 4273", zwei der drei Röhrenlibellen neu ergänzt, Fernrohrlänge 26,5 cm. Jeweils Gebrauchsspuren und Optik trüb.
242311 II € 300

**3242 Nivelliergerät und Teleskop, Schweiz, Japan, 20. Jhdt.**
Stahl, Nickel, Messing, Aluminium, Glas, Metalloberflächen meist lackiert. Nivelliergerät, bezeichnet „Wild Heerbrugg Switzerland NK2 - 54783", horizontal schwenkbares Fernrohr mit Röhrenlibelle, Libellenspiegel und Dosenlibelle, Länge des Fernrohrs 19,5 cm. Dazu ein Teleskop, bezeichnet „15x -45x40 mm Zoom Telescope, Achromatic Coated Lens, Japan", Länge 38 cm. Jeweils Gebrauchsspuren und Optik trüb.
242354 II - € 100

3236





3237

3238





3239

3240





3242



3247

**3243 Nivelliergerät, C. Lüttig, Berlin, 19. Jhdt.**
Messing, Stahl, Glas. Horizontal schwenkbares Fernrohr mit Röhrenlibelle, am gabelförmigen Fernrohrhalter die Herstellergravur mit „No 1009". Gebrauchsspuren, Optik trüb. Länge des Fernrohrs 29 cm.
241915 II € 100

**3244 Nivelliergerät, Gebr. Wichmann, Berlin, um 1900**
Messing, Stahl, Glas. Horizontal schwenkbares Fernrohr mit Röhrenlibelle, am gabelförmigen Fernrohrhalter die Herstellergravur und „7248", fein justierbarer Okularauszug. Gebrauchsspuren, Optik trüb. Länge des Fernrohrs 24 cm. In Holzbox mit Tragegriff, ohne Schlüssel und Trageriemen, Maße 30 x 16 x 20 cm.
241916 II € 150

**3245 Nivelliergerät, A. Frerk & Sohn, Hannover, Ende 19. Jhdt.**
Messing, Stahl, Glas. Schwenkbares Fernrohr mit Röhrenlibelle und Libellenspiegel, am Fernrohr seitlich die Herstellergravur, fein justierbarer Okularauszug. Gebrauchsspuren, Optik trüb. Länge des Fernrohrs 33 cm.
A. Frerk & Sohn, Hofmechaniker, Wirkungsstätte Hannover und Celle, Schaffenszeit 1863-90.
241908 II € 200

**3246 Nivelliergerät, A. Frerk & Sohn, Hannover und Celle, Ende 19. Jhdt.**
Messing, Stahl, Glas, teilweise lackiert. Horizontal schwenkbares Fernrohr mit Röhrenlibelle, am Fernrohr seitlich die Herstellergravur, fein justierbarer Okularauszug. Gebrauchsspuren, Optik mit Fadenkreuz nahezu klar. Länge des Fernrohrs 32 cm. In Eichenholzbox ohne Schlüssel und Trageriemen, Maße 38 x 14 x 19,5 cm.
A. Frerk & Sohn, Hofmechaniker, Wirkungsstätten Hannover und Celle, Schaffenszeit 1863-1890.
241920 II € 250

**3247 Nivelliergerät, Ertel & Sohn, München, Ende 19. Jhdt.**
Messing, Stahl, Glas, olivgrünes Oberflächenfinish. Abnehmbares, horizontal schwenkbares Fernrohr mit abnehmbarer Röhrenlibelle, unter der Gabel eine Dosenlibelle, am gabelförmigen Fernrohrhalter die Herstellergravur. Gebrauchsspuren, Optik trüb, Fadenkreuz verschoben. Länge des Fernrohrs 28 cm. In stark beriebener Holzbox mit repariertem Trageriemen (einseitig abgerissen), ohne Schlüssel, im Deckel ein neues Schild des Bayerischen Amtes für Wasserversorgung, Maße der Box 33 x 18 x 23 cm.
Frühes, geodätisches Instrument eines Herstellers mit interessanter Geschichte, bei dem zeitweise Joseph von Fraunhofer mitarbeitete.
241922 II € 300

**3248 Nivelliergerät, Ertel, München, in orig. Aufbewahrungstasche**
Messing, Optik (trüb), mit Strichplatte. Zubehör und Anbauteile, in orig. Holzkasten und Ledertasche mit Riemen. Maße ca. 23 x 20 x 35 cm. Nicht auf Vollständigkeit und Funktion geprüft.
245759 II + € 350

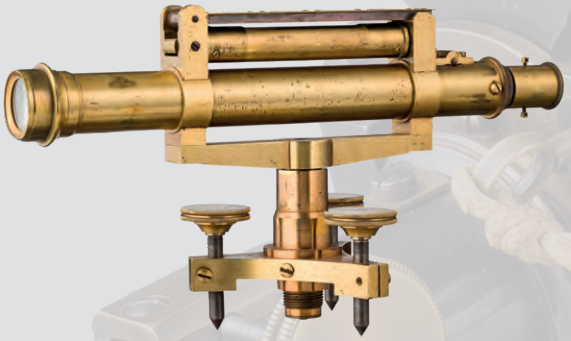
**3249 Nivelliergerät, Fr. Krille, Schwerin, Ende 19. Jhdt.**
Messing, Stahl, Glas. Schwenkbares Fernrohr mit Röhrenlibelle, am Fernrohrhalter seitlich die Herstellergravur „Fr. Krille, Hof-Mechaniker-Schwerin. No 200.", fein justierbarer Okularauszug. Gebrauchsspuren, Optik mit Fadenkreuz trüb. Länge des Fernrohrs 29 cm. In Holzbox, ohne Schlüssel, Trageriemen abgerissen, Maße 32,5 x 16,5 x 22 cm.
241909 II € 250



3243



3244



3245



3246

3248





3249




3250



3251

**3250 Nivelliergerät, Otto Fennel Söhne, Kassel, 1. Hälfte 20. Jhdt.**
Messing, Stahl, Aluminium, Glas, Metalloberflächen lackiert. Schwenkbares Fernrohr mit horizontaler Röhrenlibelle, am Fernrohrhalter seitlich die Herstellergravur sowie „Nr. 19038", auf der Gegenseite bezeichnet „D.R.P.a." und „D.R.G.M." . Gebrauchsspuren, Optik mit Fadenkreuz und vertikaler Libelle trüb. Länge des Fernrohrs 24 cm. In lackierter Holzbox mit Schlüssel, Trageriemen und Herstellerschild, Maße 26,5 x 13,5 x 19 cm.
241910 II € 250

**3251 Nivelliergerät, Fennel, Kassel, 20. Jhdt.**
Messing, Nickel, Zink, Glas, Metalloberflächen meist grau lackiert. Schwenkbares Fernrohr mit Röhrenlibelle (Libellenspiegel fehlt), am Fernrohrhalter seitlich die Herstellergravur sowie „No. 59757", auf der Gegenseite bezeichnet „Herrmanstörfer Nürnberg", Dosenlibelle. Gebrauchsspuren, Optik mit Fadenkreuz trüb. Länge des Fernrohrs 19,5 cm. In nummerngleicher Holzbox mit Herstellerschild und Teilen des Zubehörs, Maße 25 x 16 x 15 cm.
242143 II € 100

**3252 Nivelliergerät, R. Reiss, Liebenwerda, 1. Hälfte 20. Jhdt.**
Messing, Stahl, Nickel, Glas, schwarz lackierte Metalloberflächen. Schwenkbares Fernrohr (seitlich eingekratzt „H.B.A. Rendsburg"). Horizontale Röhrenlibelle (Glas gebrochen), stirnseitig die Herstellergravur sowie „960". Am gabelförmigen Fernrohrhalter der genannte Hersteller und „11052". Fein justierbarer Okularauszug. Gebrauchsspuren, Optik mit Fadenkreuz trüb. Länge des Fernrohrs 30,5 cm. In lackierter Holzbox (Adler-Brandstempel und Riss im Deckel) mit Tragegriff, verstellbarem Trageriemen, ohne Schlüssel, Maße 35,5 x 18 x 26 cm.
241911 III € 200

**3253 Nivelliergerät, Theis & Co., Wolzhausen, 20. Jhdt.**
Messing, Nickel, Glas, Metalloberflächen meist lackiert. Horizontal schwenkbares Fernrohr mit Röhrenlibelle, am Okular die Herstellersignatur und „3027", seitliches Rädchen zur Scharfstellung, im Unterbau eine Dosenlibelle. Gebrauchsspuren, Optik mit Fadenkreuz etwas trüb. Länge des Fernrohrs 21 cm. Dazu eine nicht zugehörige (?) Holzbox mit Tragegriff, zwei separaten Riemen und Schlüssel, Maße 24 x 15 x 12 cm.
242395 II € 150

**3254 Nivelliergerät, Carl Zeiss, Jena, 20. Jhdt.**
Messing, Nickel, Glas, Metalloberflächen meist grau oder schwarz lackiert. Horizontal schwenkbares Fernrohr mit Röhrenlibelle und Libellenspiegel, Winkelskala mit Lupe, Dosenlibelle, an der Drehachse die Herstellermarke und „Nr. 20942". Gebrauchsspuren, Optik mit Fadenkreuz etwas trüb. Länge des Fernrohrs 19 cm. In Eichenholzbox mit schwarz lackierten Messingbeschlägen, Ledertragegriff, Schlüssel und Teilen des Zubehörs, Maße 22 x 18 x 14 cm.
242142 II € 150

**3255 Nivelliergerät, Carl Zeiss, Jena, 20. Jhdt.**
Aluminium, Messing, Glas, Metalloberflächen grau oder schwarz lackiert. Horizontal schwenkbares Fernrohr mit Röhrenlibelle und Libellenspiegel, am Stativ mit Dosenlibelle seitlich die Herstellermarke und „Ni.E." sowie „Nr. 43803". Gebrauchsspuren, Optik mit Fadenkreuz trüb, Okularring verkantet. Länge des Fernrohrs 18,5 cm. In eisenbeschlagener Holzbox mit einigen Zubehörteilen, Maße 23,5 x 17 x 11,5 cm.
242141 II € 100



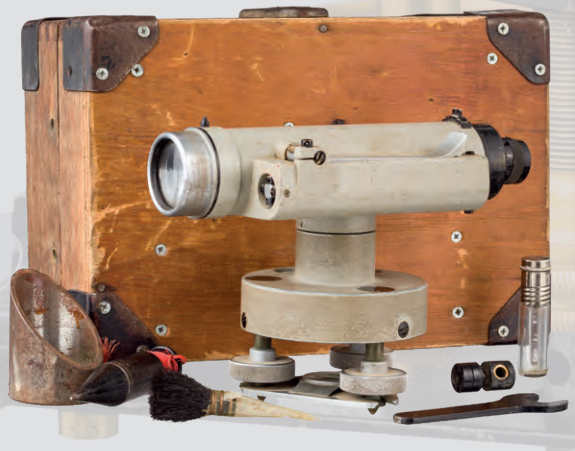
3252



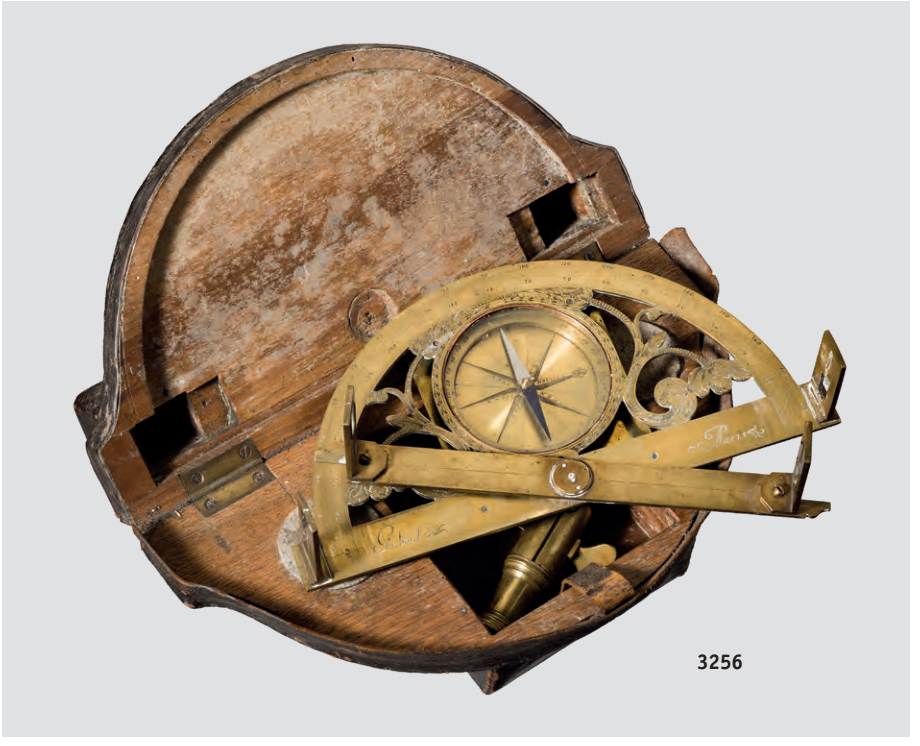
3253



3254



3255



3256




3256



**3256 Graphometer, Paris, Mitte 18. Jhdt.**
Winkelmessgerät aus fein graviertem Messing mit Skalierung von 180 Grad. Mittiger Kompass mit intaktem originalem Glas. Auf der unteren Schiene signiert „Guibout Paris". An der Unterseite bewegliche Halterung mit Kugelgelenk und Tülle zum Aufsatz auf einen Dreifuß. Dazu das originale Futteral aus lederbezogenem Eichenholz, der Verschlussriemen gerissen. Maße ohne Futteral 14 x 27,5 cm.
Guibout ist als Werkzeug- und Kompassmacher in Paris um 1745-65 nachgewiesen.
240300 I - II € 1.200

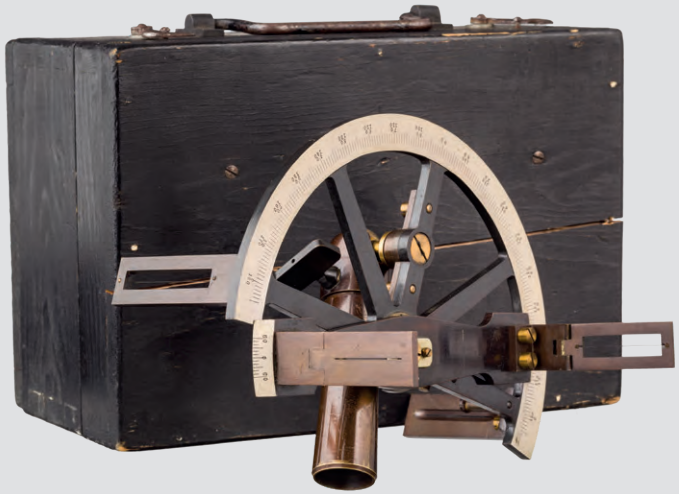
**3257 Graphometer, E. Lutz, Paris, 19. Jhdt.**
Messing, Stahl, Glas. An Kugelgelenk schwenkbarer, fein skalierter, horizontaler Halbkreis mit Bussole und Visiereinrichtung, Schwenkarm mit Visier und Herstellersignatur. Gebrauchsspuren. Länge 21,5 cm.
242365 II € 200

**3258 Graphometer, europäisch, 19. Jhdt.**
Messing, Nickel, Glas. Kreissegment mit fein geteilter 180° Skala, darin eingelassen eine Bussole mit fixierbarer Nadel, mittig ein horizontal drehbarer Visierarm, unten eine feststellbare Tülle an Kugelgelenk. Gebrauchsspuren. Länge 25,5 cm.
242144 II € 300

**3259 Kleines Graphometer, europäisch, 20. Jhdt.**
Messing, Nickel, teilweise geschwärzt. Kreissegment mit fein geteilter 180° Skala, mittig horizontal drehbarer Arm mit zwei Klappvisieren, unten eine feststellbare Tülle an Kugelgelenk. Gebrauchsspuren. Länge 17 cm. In geschwärzter Holzbox (Riss im Deckel) mit eisernem Tragegriff, Maße 22 x 16 x 12 cm.
242146 II + € 200

**3260 Winkelmesser, Starke & Kammerer, Wien, um 1900**
Messing, Nickel, Stahl. Halbkreis mit feinster Skalierung, daran ein über Gewinde laufender Schwenkarm. Gebrauchsspuren. In samtgefütterter Holzbox mit Herstelleretikett, Maße 42 x 19 x 4 cm.
242299 II € 100

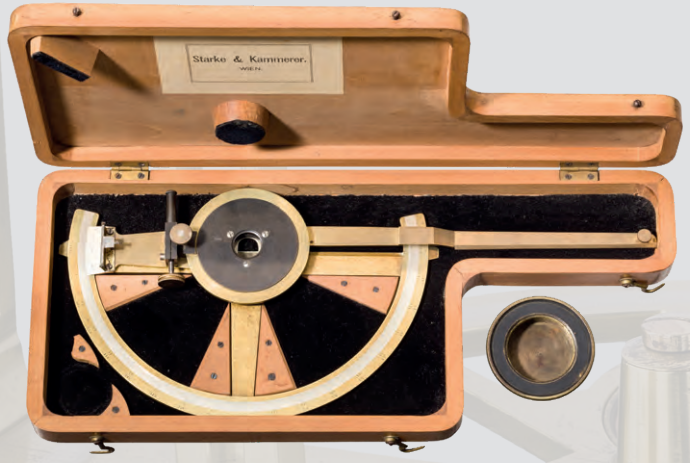
**3261 Winkelmessinstrument, Wichmann, Berlin, um 1920**
Messing, teilweise geschwärzt. Kippbarer und fixierbarer Vollkreis (Durchmesser 13,5 cm) mit feiner Skalierung, darüber ein Schwenkarm (Herstellerstempel mit „No. 65630") mit Visiereinrichtung, am Fuß eingekratzt „Oberrealschule Bogenstr.". Gebrauchsspuren. In lackierter Holzbox mit Tragegriff, Maße 21 x 16 x 16 cm.
242300 II € 150



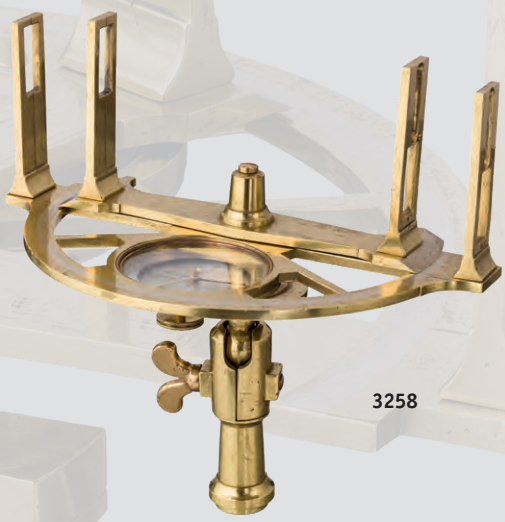
3259



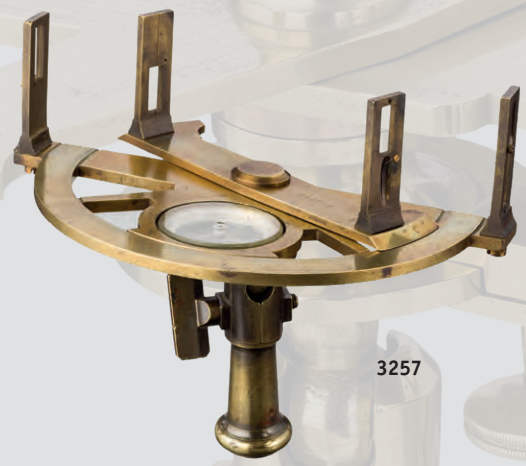
3261




3260



3258



3257



3263



3264



3262



3265



3266

**3262 Vier Winkelmessgeräte, europäisch, 19./20. Jhdt.**
Messing, Stahl, Nickel, Aluminium, Glas, Metalloberflächen teilweise geschwärzt. Neigungsmesser mit skaliertem Viertelkreis und Röhrenlibelle, im beschädigten, leinenbezogenen Holzkasten („Carl Müller"), Maße 21x 14 x 5 cm. Dazu ein Quadrant, bezeichnet „Quadrant, Gunners, MI No. 94687 A.C.R. Minneapolis Honeywell Reg. Co. 1944", Länge 20 cm. Außerdem ein skalierter Halbkreis mit eingehängter Bussole, bezeichnet „Hildebrand - Wichmann - Werke Freiberg (Sachsen)- Berlin, Nr. 166892", in lederbezogenem Holzfutteral mit Metalllot, Maße 27 x 12 x 16 cm. Weiterhin ein Neigungsmesser, bezeichnet „Simson & Co., Suhl, 946", im Holzfutteral. Teilweise leicht beschädigt.
242304 II € 300

**3263 Zwei Sextanten, England/USA, 19./20. Jhdt.**
Messing, Nickel, Glas, Holz, schwarz lackierte Metalloberflächen. Fein skaliertes Kreissegment mit Herstellersignatur „A. Johannsen, London", darüber ein fixierbarer Schwenkarm mit Lupe, diverse Filter, Haltegriff. Gebrauchsspuren, Optik nur wenig getrübt. In Holzbox (Risse) mit drei einschraubbaren Okularen (ein Okular ohne Linsen), Haltegriff und Schlüssel, Maße 25 x 24 x 12 cm. Dazu ein US-Stadimetersextant Mark 5 Mod. 1 in nicht zugehöriger Holzbox, Maße 28 x 27 x 16 cm.
242394 II € 300

**3264 Sextant, Sowjetunion, datiert 1981**
Aluminium, Kunststoff, Glas, Metalloberflächen überwiegend graues Finish. Skala mit Schwenkarm (Seriennummer „811183" und Jahreszahl „1981"). Lupe, Spiegel, Handgriff, Filter. In grau lackierter, numerngleicher Holzbox, darin einige Zubehörteile und kyrillisches Inhaltsverzeichnis, Tragegriff. Gebrauchsspuren. Maße 27 x 27 x 17 cm.
242154 II € 250

**3265 Sextant, C. Plath, Hamburg, Anfang 20. Jhdt.**
Messing, Holz, Glas, teilweise schwarz lackierte Metalloberflächen. An der Skala das Firmenlogo, die Herstellermarke „C. Plath" sowie am Schwenkarm mit Lupe „D.R.G.M. 724619". Spiegel, Handgriff („K"), Filter. In lackierter Holzbox von Plath mit Besitzergravur „W. R. Kalloch", darin einige Zubehörteile und Dokument von 1922. Teilweise leicht beschädigt, Altersspuren. Maße 29 x 29 x 14 cm.
242153 II - € 250

**3266 Drei Winkeltrommeln und zwei Taschensextanten, europäisch, 20. Jhdt.**
Messing, Nickel, Glas. Drei unterschiedliche Winkeltrommeln mit Kompass und drehbaren Visiereinrichtungen, eine Trommel mit Herstellersignatur „Gebr. Wichmann m.b.H. Berlin", Höhe 17 - 20 cm. Dazu zwei Taschensextanten von „Stanley, London" einer „1902" und der andere mit „1911" bezeichnet, Optik fast klar, Durchmesser je ca. 8 cm. Gebrauchsspuren. 242396 II € 200

**3267 Mikroskop, C. Collins, London, 19. Jhdt.**
Messing, Stahl, Glas. Massives Stativ mit rs. Marke „Harvey, Reynolds & Co. Leeds Agents", höhenverstellbarer Doppeltubus mit zwei Objektiven, zwei Okularen und fein justierbarem Okularauszug, am Tubushalter rs. die Marke „C. Collins London", justierbarer Objekttisch, schwenkbarer Spiegel. Gebrauchsspuren, Optik etwas trüb. Gesamthöhe 44 cm. Schweres, frühes Präzisionsinstrument mit seltener, interessanter Mechanik.
242310 II € 400


3267

3268

**3268 Mikroskop, Smith & Beck, London, 19. Jhdt.**
Messing, Stahl, Glas, Metalloberflächen teilweise geschwärzt. Massives Stativ, Tubus (Höhenjustierung über Rändelschraube außer Funktion) mit Herstellergravur und Nr. „3044", Objekttisch mit Halteklemme, schwenkbarer Spiegel. Gebrauchsspuren, Okularlinse gebrochen, Optik etwas trüb. Gesamthöhe 40 cm.
242309 II € 200



3269 3270 3271

**3269 Mikroskop, Ross, London, um 1900**
Messing, Nickel, Stahl, Glas. Massives Stativ mit Herstellerstempel und Nr. „6387", höhenverstellbarer Tubus mit Revolverkopf, ein Objektiv bezeichnet „22903 / Ross, London / 1/6 In", Objekttisch mit zwei Halteklemmen, schwenkbarer Spiegel. Gebrauchsspuren, Optik etwas trüb. Gesamthöhe 33 cm. In lackierter Holzbox mit zwei Okulareinsätzen, Maße 33 x 16 x 20 cm.
242307 II € 300

**3270 Mikroskop, W. Watson & Sons, London, um 1900**
Buntmetall, Glas, Metall teilweise geschwärzt. Massives Stativ mit rs. Herstellerstempel und Nr. „4507", höhenverstellbarer Tubus mit Revolverkopf, ein Objektiv bezeichnet „1078 / W. Watson & Sons, London / 1/2 In", Objekttisch mit zwei Halteklemmen, schwenkbarer Spiegel. Gebrauchsspuren, Okularlinse gebrochen, Optik etwas trüb. Gesamthöhe 31 cm. Schweres Präzisionsinstrument mit zahlreichen, feinen Verstellmöglichkeiten.
242308 II € 300

**3271 Mikroskop, Carl Zeiss, Jena, um 1900**
Messing, Nickel, Stahl, Glas, Metalloberflächen teilweise geschwärzt. Massives Stativ, höhenverstellbarer Tubus mit Herstellerstempel und Nr. „51008", Revolverkopf mit genannter Herstellermarke, fein justierbarer, skalierter Objekttisch („Carl Zeiss Jena, Nr. 5487"), schwenkbarer Spiegel. Gebrauchsspuren, Optik trüb. Gesamthöhe 34 cm. Schweres, umfangreich justierbares, feinmechanisches Präzisionsinstrument.
242351 II € 300

**3272 Großes Fernrohr mit Stativ, England, um 1900**

Messing, Glas. Langer Tubus mit Objektivschutz, unten zwei Gewindebolzen mit Muttern für Befestigung auf Stativ. Im Holzkasten (Risse) mit massivem Dreibeinstativ und diversen Okulareinsätzen, im Deckel ein Reparaturvermerk der Firma W.F.Stanley, London von 1908, ein Zusatzteil bezeichnet „Mc Clearis Star Spectroscope" und „John Browning, London". Gebrauchsspuren, Optik etwas trüb, Glas teilweise gesprungen. Länge des Fernrohrs 61 cm, Maße des Kastens 78 x 18 x 11 cm.

242302 II € 300

**3273 Drei Fernrohre, England, 19./20. Jhdt.**

Messing, Holz, Glas. Großes ausziehbares Fernrohr mit Holzmantel, in Okularnähe seitlich bezeichnet „T. Harris & Son London / Day-Or Night". Dazu ein kleines ausziehbares Fernrohr, seitlich bezeichnet „Ross London" sowie ein weiteres unbezeichnetes Exemplar. Gebrauchsspuren, Optik trüb. Länge zusammengeschoben 39, 13 und 15 cm.

242303 II € 300

**3274 Diopterlineal, europäisch, 19. Jhdt.**

Kräftige Messingschiene, darauf feine Skalierung und Schlagmarke „KLC" unter geschlossener Krone, an den Enden zwei fest montierte Visierelemente. Gebrauchsspuren, ein Schräubchen ergänzt. Länge 44,5 cm.

242145 II € 150

**3275 Große Diopterbussole, Cail, Newcastle upon Tyne, 19. Jhdt.**

Messing, Nickel, Glas. Fein skalierter Kompass unter Glas, innen die Herstellersignatur. Massive, klappbare Visiereinrichtung. Schwerer Deckel mit Skalierung und Schriftzug „Diff. of Hypo. & Base". Gebrauchsspuren. Länge 30 cm.

242398 II € 200



3272



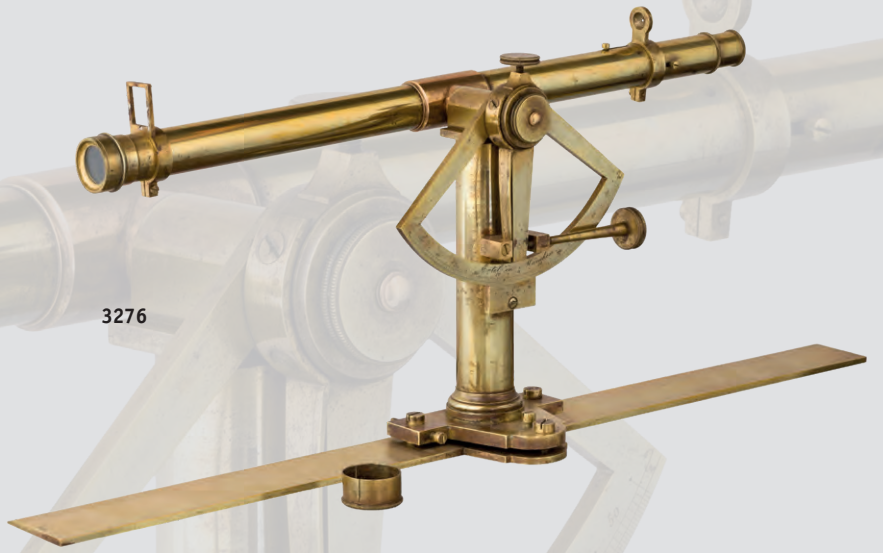
3273



3274



3275



3276



3277



3279

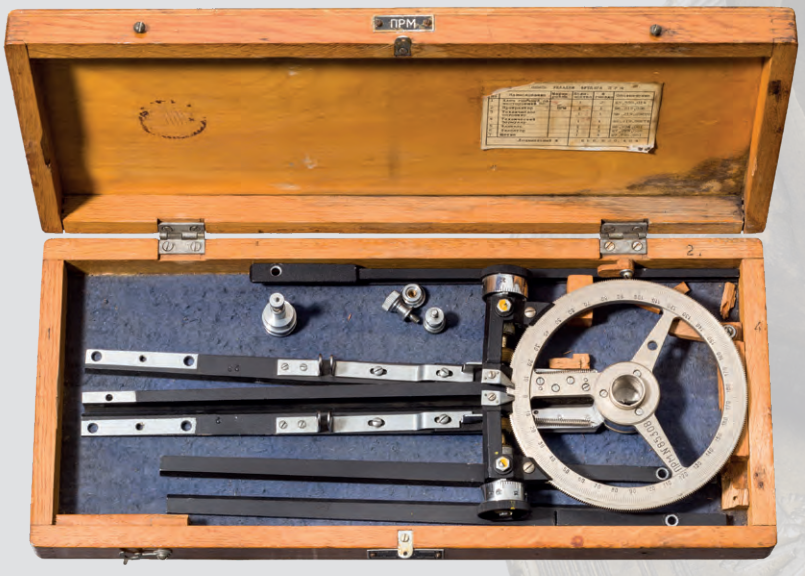
**3276 Kippregel, Ertel, München, 19. Jhdt.**
Messing, Glas. Messtischaufsatz aus 51,5 cm langer Messinglatte, gemarkt „MFB", darauf ein fixierbares, vertikal schwenkbares Fernrohr mit fein skaliertem Kreissegment, darauf die Herstellergravur. Gebrauchsspuren. Optik mit Fadenkreuz nur leicht getrübt. Länge des Fernrohrs 41 cm.
242150 II € 200

**3277 Stadimeter, Schick Inc., Stamford/ Connecticut, datiert 1943**
Messing, Glas, Metalloberflächen mit schwarzem Raufinish. Unten am Gestell Herstellerschild und Bezeichnung „U. S. Maritime Commission 3571 - 1943", horizontale und vertikale Schraubspindeln, Holzgriff, Spiegel, Lupe, abschraubbares Okular. Gebrauchsspuren. In Holzbox mit zwei Tragegriffen und Bedienungsanleitung. Maße 32 x 17 x 16 cm.
242156 II € 200

**3278 Protractor, Sowjetunion, datiert 1985**
Nickel, Aluminium, teilweise schwarz eloxiert. Vollkreis mit Skalierung und kyrillischem Stempel „PRM" sowie „N 85308", daran zwei über Schneckenräder laufende, unvollständige Schwenkarme. In beschädigter, nummerngleicher Box mit einigen losen Metallteilen, Maße 39 x 17 x 5 cm.
242298 II - III € 100

**3279 Drei optische Instrumente, 19./20. Jhdt.**
Messing, Nickel, Aluminium, Glas. Ein Kippregel, bezeichnet „F. W. Breithaupt & Sohn. Hesse-Cassel" und „523", Fernrohr mit Röhrenlibelle, fein skalierter Vertikalkreis, Lineal mit zwei Libellen. Dazu ein ähnliches Instrument, bezeichnet „Fr. J. Berg Stockholm Serie B 7874", interessanter vertikaler Schwenkmechanismus über Kolbengestänge. Außerdem ein im Viertelkreis horizontal schwenkbares Fernrohr, am Okular bezeichnet „Kurt König Nordhausen H.". Jeweils Gebrauchsspuren und Optik trüb. Länge 24 - 32 cm.
242400 II € 300

**3280 Verschiedene Messinstrumente, Lupen, etc., 19. Jhdt.**
Kleine Balkenwaage in Messing, signiert „Schierenbeck Arnhem", Länge 17 cm. Wandstärken-Zirkel in Messing, sign. „Legay", Län-



3278



3280



3281



3282

ge 11 cm. Briefwaage in Messing „Jecker à Paris", in hölzernem Etui mit Portotabelle für Europa, Länge der Waage 15 cm. Eine niellover-zierte, silberne Lupenbrille, eine Handbrille in Schildpatt, ein Bleistift-spitzer und eine kleine Schere.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
245113 II - € 250

**3281 Bechergewicht zu vier Mark, Nürnberg, 18. Jhdt.**
Vormetrisches Gewicht zu vier Mark aus Messing, mit punziertem Dekor. Scharniergelagerter Deckel mit beweglichem Tragehenkel. Auf dem Deckel geschlagene Gewichtsbezeichnung „4M", Gewichtmacher-marke „Meerweib" und bayerische Abnahmemarke unter „N". Sieben erhaltene Einsätze, der kleinste verloren. Höhe mit Henkel 9 cm, Ge-häusegewicht 473g, Gesamtgewicht 946g.
241228 II € 300

**3282 Becher-Gewichtssatz, Frankreich, 18./19.Jhdt.**
Fünfteilig, Bronze, Lilienstempel. Gewicht 472 g.
245260 II € 150



3284



3283

**3283 Sammlung Instrumentenzubehör, 19./20. Jhdt.**
Messing, Nickel, Glas, Kunststoff. Ein Kompassgerät von Stanley, London, ein Gewichtssatz, ein kurzes Messinglineal, ein kleiner Reduktionszirkel von Harling im Futteral, ein teilweise skalierter Vollkreis, eine skalierte Trommel mit Visieröffnungen von Radiguet, Paris, mehrere Linseneinsätze in Messinghülsen von Ross, Watsons und anderen, kleine gerahmte Spiegel, Schräubchen etc. Dazu ein Planimeter von Ott, Kempten, Nr. 85180, im Futteral, sowie ein Buch mit maschinegetippten und handschriftlichen Einträgen zur Vermessungskunst, auf dem Einband die Prägung „H. B. Instrumentenkunde". Teilweise unvollständig, beschädigt, Altersspuren.
242401 II € 100

**3284 Acht Kästen und drei Stative für optisches Gerät, 20. Jhdt.**
Sieben Holzkästen für optisches Gerät (einer bezeichnet „Macdonald Adams & Co., Johannesburg" und einer „Clarksons, London") sowie ein Kasten aus grau lackiertem Stahl, vereinzelt optische Zubehörteile enthaltend, Maße von 24 x 15 x 14 cm bis 35 x 24 x 20 cm. Dazu drei Holzstative, eines mit Herstellerschild „Fennel, Kassel", Länge von 100 bis 153 cm. Außerdem zwei weiße Bodendreiecke als Stativhalter. Teilweise beschädigt, Altersspuren.
242397 II € 300



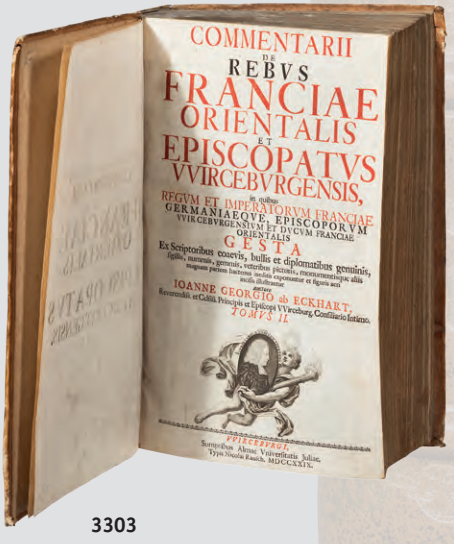
ALTE WAFFEN

**Zusätzliche Fotos finden Sie unter:**
***For additional photos see:***

**www.hermann-historica.com**




3302




3303



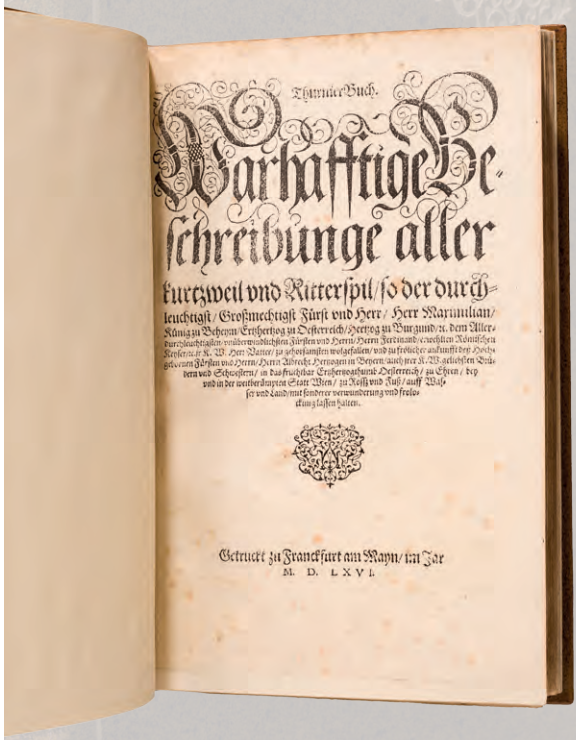
3301

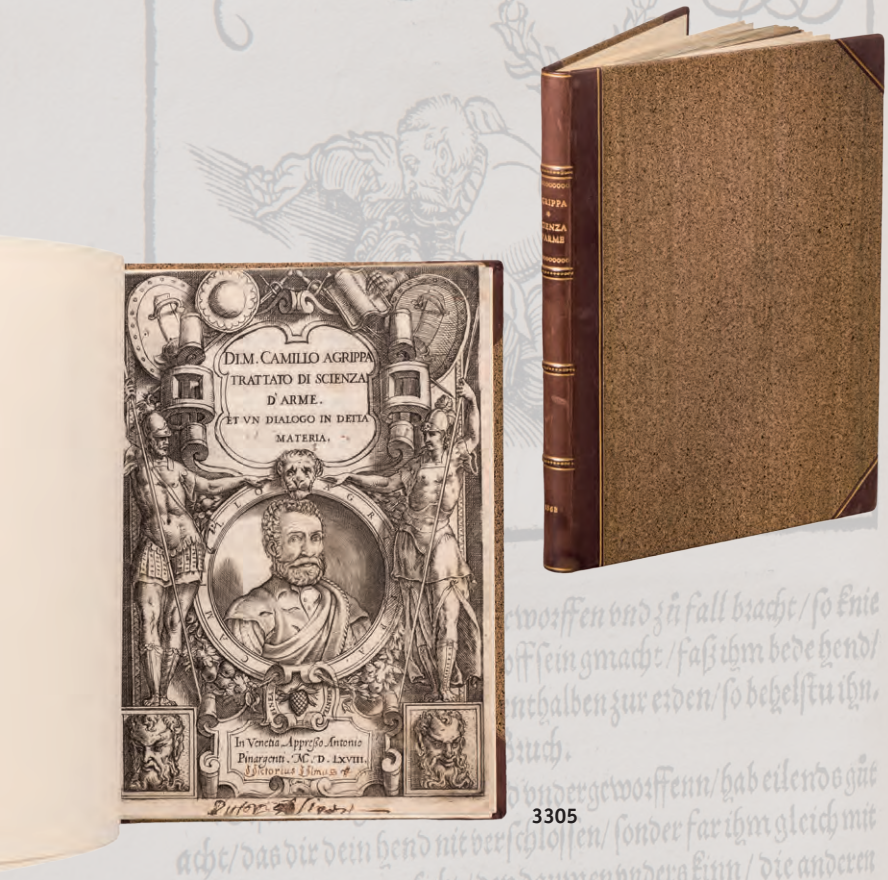
## ALTE WAFFEN - LITERATUR UND GRAFIK

**3301 Sigmundt Feyerabend, „Thurnier-Buch“, Frankfurt/M., 1578**
236 römisch paginierte Doppelseiten, zahlreiche Illustrationen. Gut restauriert und in geschmackvollem, neuem Ledereinband mit Goldprägung gebunden. Folio, Maße 32 x 22 x 4,5 cm.
243923 II € 1.500

**3302 Philipp Jakob Spener, „Operis heraldici“, Frankfurt/M., 1717**
Zweite Auflage des zuerst 1690 erschienenen heraldischen Standardwerkes mit 778 paginierten Seiten und zahlreichen Kupfertafeln mit Wappendarstellungen. Titelkupfer mit Ansicht der Stadt Frankfurt am Main. Originaler Einband aus mit geprägtem Schweinsleder (Fehlstelle) bezogenem Buchenholz. Schließriemen abgerissen. Folio, Maße 35 x 24 x 11 cm.
Spener war einer der bedeutendsten Genealogen des 17. Jahrhunderts und der Begründer der wissenschaftlichen Heraldik.
243916 II € 500

**3303 Eckhart, Johann Georg von „Commentarii de rebus franciae orientalis et episcopatus wirceburgensis“, Würzburg 1729**
Band II, von 2. 936 S. plus Index, Titelkupfer. Folio. In originalem, geprägtem Ledereinband. Nicht kollationiert.
222260 II € 110






3305




3304




3306

**3304 Christian Egenolff, „Der Altenn Fechter anfengliche kunst", Frankfurt /M., um 1530**

46 paginierte Doppelseiten mit zahlreichen Illustrationen, Register. Neu in solidem Halbledereinband gebunden. Oktav, Maße 20 x 16 x 1,5 cm. Wichtige Quelle zur frühen Fechtkunst, im Original. Sehr selten. 243918 II € 500

**3305 Camillo Agrippa, „Trattato di scienza d'arme", Venedig, 1568**

111 paginierte Seiten mit zahlreichen Illustrationen. Auf dem Titelkupfer das Portrait des Autors. Im neuen, goldgeprägten Halblederein band gebunden. Oktav, Maße 21 x 16 x 1,5 cm. Sehr anschauliches Werk zur italienischen Fechtkunst des 16. Jhdts. Selten.
243929 II € 1.000

**3306 Iusti Lipsi, „Saturnalium Sermonum Libri Duo, Qui de Gladiatoribus", Antwerpen, 1604**

136 paginierte Seiten, einige Kupfertafeln mit Fechtern zur Erläuterung des lateinischen Textes. Restauriert, neu eingebunden in gepräg-




**3308**

tem Halbledereinband. Quart, Maße 26 x 18,5 x 1,5 cm. Thema dieser Saturnaliengespräche sind die Kämpfe der Gladiatoren, die als Vorbilder gepriesen werden.
243925 II € 900

**3307 Alessandro Senese, „Il vero maneggio di spada", Bologna, 1660**
70 paginierte Textseiten, einige Kupfertafeln mit Fechtern zur Erläuterung des Textes. Restauriert, neu eingebunden in goldgeprägtem Ledereinband. Folio, Maße 31 x 21,5 x 2 cm. Seltenes Originalwerk zum Führen des Rapiers nach Bologneser Manier.
243924 II € 1.000

**3308 Zwei Duelltraktate des 17. Jhdts.**
Alexandro Peregrino, Tractatus de Duello, Venedig 1614 mit 232 paginierten Seiten in lateinischer Sprache. Im originalen Pappeinband (kleine Fehlstellen), Quart, Maße 24 x 18 x 1,5 cm. Dazu Samuel Rachel, Tractatus De Duellis, Lübeck 1670, lateinischer Text unpaginiert, Anhang in deutscher Sprache „Keyserl. Resolution auff das Reichs-Bedencken wegen der Duellen" (Reichstag zu Regensburg, 22.9.1668), in neuem Pappeinband, Oktav, Maße 19 x 15 x 0,8 cm.
243926 II € 600







**3307**


3313

3312

**3309 William Hope, „A New, Short and Easy Method of Fencing", Edinburgh, 1707**
288 paginierte Seiten (ohne Illustrationen), Titel und Vorwort lose. Originaler, lederbezogener Pappeinband (bestoßen, kleine Fehlstellen). Oktav, Maße 21 x 16,5 x 2,5 cm.
243919 II - III € 300

**3310 Zwei Bände zur Fechtkunst des 18. Jhdts.**
Anthon Friedrich Kahn, „Anfangsgründe der Fechtkunst", Göttingen 1739, mit 164 paginierten Seiten und 25 Kupfertafeln, Autorenportrait des Frontispizes als Repro beiliegend. Alter Pappeinband. Oktav, Maße 19,5 x 17,5 x 2,3 cm. Dazu „Der Geöffnete Fecht-Boden", Hamburg 1706, mit 53 paginierten Seiten und einigen Illustrationen, in neuen Halbledereinband gebunden, Maße 15 x 9 x 1 cm. Anschauliche Standardwerke zur Fechtkunst des 18. Jhdts. Selten.
243927 II € 400

**3311 Fünf Bände zur Fechtkunst, 18. Jhdt.**
Johann Andreas Schmidt, Fecht-Kunst, Nürnberg 1713, 374 paginierte Seiten mit zahlreichen Illustrationen, originaler Pappeinband mit Pergamentrücken, Maße 10 x 17 x 3 cm. Doyle, Neu Alamodische Ritterliche Fecht- und Schirmkunst, Nürnberg / Frankfurt 1715, Titelblatt und Vorwort neu ergänzt, 59 handkolorierte Illustrationen, alter Ledereinband, Maße 17 x 21 x 2 cm. Weischner, Übungen auf dem Fürstl. Sächsischen Hoffechtboden zu Weimar, Weimar 1764, neu in Leder gebunden, mit 66 paginierten Seiten und einigen Illustrationen, Maße 18 x 12 x 1,5 cm. Danet, L' art des armes, Paris 1766, mit 215 paginierten Seiten und einigen Illustrationen, Einband restauriert, Maße 19,5 x 13,5 x 6 cm. Malevolti, L'école des armes, 1765, unvollständig, neu in Leder gebunden, Maße 29 x 47 x 2 cm.
243917 II € 1.000

**3312 Fünf französische Fechtbücher, 18./19. Jhdt.**
Martin, Le Maitre d'armes ou l'abrégé de l'exercice de l'épée, Strasbourg 1737. Demeuse, Nouveau traité de l'art des armes, Liege 1778. Manuels-Roret, Nouveau manuel complet d'escrime, Paris 1838. La Boëssière, Traité de l'art des armes, Paris 1818 (ohne Illustrationen). Possellier, La théorie de l'escrime enseignée par une méthode simple basée sur l'observation de la nature, Paris 1845. Solide neu eingebunden.
243903 II € 200

**3313 Zwölf französische Fechtbücher, 19./ Anfang 20. Jhdt.**
Embry, Dictionnaire raisonné d'escrime, Paris/Toulouse 1857. Manuels-Roret, Nouveau manuel complet d'escrime, Paris 1865. Blot, L'école de l'escrime, Paris 1875. La Marche, Traité de l'épée, Paris 1884. Vigeant, Ma collection d' escrime, Paris 1892. Règlement d'escrime, Bruxelles 1895. Roussel, Escrime-pointe, Le Havre 1895. André, Manuel d'escrime, Paris 1896. Cany & Gosset, Manuel d'escrime, Paris 1898. Baudry, L'escrime pratique au XIX siècle, Paris ca. 1900. Joseph-Renaud, L'escrime, Paris ca. 1900. Edom, Escrime rationelle aux trois armes, Gand 1909. Meist illustriert, teilweise neu eingebunden.
243906 II € 300



A
NEW, Short, and Easy
METHOD
OF
FENCING:
Or, The ART of the
*Broad and Small-Sword*
Rectified and Compendiz'd.

WHEREIN
The Practice of these Two Weapons, is reduced to so Few and General Rules, that any Person of an indifferent Capacity, and ordinary Agility of Body, may in a very short time attain to, not only a sufficient *Knowledge* of the *Theory* of this Art, but also to a considerable *Address* in *Practice*; either for the Defence of his Life, upon a Just Occasion, or Preservation of his Reputation and Honour, in any Accidental Scuffle, or Trifling Quarrel.

By Sir WILLIAM HOPE of Balcomie, Baronet, Late Deputy-Governour of the Castle of Edinburgh.

EDINBURGH:
Printed by James Watson, in Craig's Close, on the North side of the Cross. M. DCC. VII.

3309



Anfangsgründe.
Der
Fechtkunst
nebst
einer Vorrede
Von
dem Nutzen der Fechtkunst
Und
den Vorzügen dieser
Anweisung

Der Eröffnete
Fecht-Boden/
Auf welchen
Durch kurtz gefaste Regeln
gute Anleitung zum rechten Fundament der Fecht-Kunst gegeben/
und gewiesen wird/
Worinnen
Die Haupt-Lectiones bestehen/
und wie sie nach heutiger Manier ausgearbeitet/ auch vortheilhafftig mit guten Advertissimens angebracht werden
Mit dazu dienlichen Figuren
Vorgestellet
Von
Sr. C.

HAMBURG, Bey Heinrich Schiller, Buchhalten im Thum/ Anno 1706.

3310



10 THE SCHOOL OF FENCING.

it between the adversary's arm-pit and his right breast; here the body should be more bent forward, than what is mentioned in the former thrust.

*POSITION OF THE INSIDE GUARD CALLED CARTE, AND OF THE THRUST UNDER THE WRIST ON THE SAME SIDE, CALLED LOW CARTE.*

PLATE VIII.

TO deliver this thrust well, you must engage the adversary's sword in carte, dropping your point under his wrist, in a line to his elbow, and in thrusting, not only fix your point in his flank, but strait towards the line about a foot outward, without turning the foot to the right or to the left; forming an angle from the wrist to the blade, the body as much bent as in the thrust called Seconde, and the hand as much raised in the carte thrust: by this manner the opposition will be formed to cover the body and the face.

L'ÉCOLE DES ARMES.

l'aiſſelle de la manelle droite de l'adverſaire; le corps doit être un peu plus bas que dans les coups ci-devant expliqués.

*POSITION DE LA GARDE EN QUARTE, ET LE COUP DE QUARTE BASSE.*

Voiez la Huitiéme Planche.

POUR bien exécuter la quarte baſſe, il faut engager l'épée en quarte, baiſſer la pointe par-deſſous la ligne du coude de ſon adverſaire, & en tirant le corps, tirer non ſeulement la pointe à ſon flanc, mais encore porter le poignet & le pied droit à un pied en dehors de la ligne directe, ſans tourner la pointe: le pied ne doit en dedans ni en dehors, former un angle du poignet à la lame, avoir le corps auſſi bas que dans la ſeconde, & la main auſſi haute que dans la poſition de la quarte ſur les armes. De cette maniere l'oppoſition ſera formée, & le corps & le viſage ſeront à couvert.









Neu
Alamodische Ritterliche
Fecht- und Fechir
Kunſt.
Das iſt:
Wahre und nach heutiger Frantzöſiſcher Manier eingerichtete
Unterweiſung
Wie man ſich zu Fechten und Schimmen perfectioniren und verhalten
Denen zu Ehren Hochgeehrten Liebhabern zu beſſerer Erlernung mit zu Gutem
Deutſchen Fleiß beſchrieben
Von
Alexander Doyle aus Portland gebürtig/
Jhro Churfürſtl. Gnaden zu Mayntz verordneten Fecht-Schulmeiſtern
Mayntz und Franckfurth/ gedruckt bey Paul Jacquen/ Buchdruckern. A. M. D. C. C.



L'ART
DES ARMES,
OU
LA MANIERE LA PLUS CERTAINE
DE SE SERVIR utilement de l'Epée, soit pour attaquer, soit pour se défendre, simplifiée de démonstrations claires tant des coups & de leurs théories, que des mouvements naturels principes de l'Homme & de Physique, adaptés uniquement au Fleuret.
Ouvrage nouveau & plein de Nouveauté, très Nécessaire, & utile à tous ceux qui veulent se rendre habiles dans cet Art, soit pour leur propre défense, soit pour celle de leur Patrie, & même pour se maintenir dans quelques Emplois dépendans de la Guerre.
Dédié à S. A. S. Monseigneur le Prince de Conty.
Par M. DANET, Ecuyer, Garde des Ordres de la Chevalerie, Maître en fait d'Armes des Académies du Roi, de l'Ecole de Vincennes, & de celle de Paris.
TOME PREMIER.
A PARIS,
M. DCC. LXVI.
Avec Approbation & Privilege du Roi.
1766



3311




3315




3316




3314




3317

**3314** **14 französische Fechtbücher, 19./20. Jhdt.**
Bazancourt, Les secrets de l'épée, Paris, 1862. Grisier, Les armes et le duel, Paris, 1864. Vigeant, La bibliographie de l'escrime ancienne et moderne, Paris, 1882. Tavernier, Amateurs et salles d'armes de Paris, Paris, 1886. Prévost, Théorie pratique de l'escrime, Paris, 1886. Baudry, L'escrime pratique au XIXe siècle, Paris, 1893. Spinnewyn, Traité d' armes adopté par l'école d'escrime à l'épée de Paris, Paris, 1898. Ringnet, L'escrime nouvelle, Paris, ca. 1900. Capitaine N, L'avenir de l'escrime francaise, Paris, 1909. Joseph-Renaud, L'escrime, Paris, 1911. Barbasetti, L'escrime à travers les siècles, Paris, 1931. Als Reprints: Traicte contenant les secrets du premier livre sur l'espée seule, mère de toutes armes ..., Paris, 1573, und Auszüge aus Diderot & d' Alembert, L' Encyclopédie (Fabrique des armes / Escrime). Dazu Letanturier-Fradin, Le théâtre heroique, Paris o. J. Meist illustriert und teilweise neu eingebunden.
243904 II € 300

**3315 15 französische Fechtbücher, 19./20. Jhdt.**

Sieverbrück, Manuel pour l'étude des régles de l'escrime, Paris 1860. Cordelois, Lecons d'armes, Paris 1862. Beaumont, L'épée et les femmes, Paris 1881. Brunet, Traite d' escrime, Paris 1884. Bettenfeld, L'art de l'escrime, Paris 1885. Général Lewal, L'escrime, Paris 1891. Prévost, L'escrime et le duel, Paris 1891. Bibliothèque Larusse, L'escrime (fleuret, épée, sabre), Paris ca. 1900. Ringnet, L'escrime nouvelle, Paris ca. 1900. Trombert/Boucher, L'escrime (fleuret, épée, sabre), Paris 1931. Cléry, L' escrime aux troix armes, Paris 1965. Thirioux, Escrime moderne aux trois armes, Paris 1970. Cléry, L'escrime, Paris 1973. Thirioux, Escrime au fleuret, Paris 1977. Donnadieu, L'escrime, Poitiers 1978. Meist illustriert, teilweise neu eingebunden.

243905 II € 300

**3316 Ca. 20 Bände zur Fechtkunst des 19. Jhdts.**

Venturini, Die Fechtkunst auf Stoß und Hieb, Braunschweig 1802. Timlich („Fechtmeister beider K.K. ad. Leibgarden"), Abhandlung der Fechtkunst auf den Stos, Wien 1807. Roux, Anleitung zur Fechtkunst, Jena 1808. Roux, Die Deutsche Fechtkunst, Leipzig 1817. Eiselen, Das Deutsche Hiebfechten, Berlin 1818. Lüpscher/Gömmel, Theorie der Fechtkunst, Wien 1819. Duval, Fecht- und Voltigirkunst, München 1822. Chappon, Theoretisch-practische Anleitung zur Fecht-Kunst, Pesth, 1839 (reich illustriert, Titelblatt mit Fehlstelle). Figuren zur Fechtkunst à la contrepointe, o. J. Scheible, Jakob Sutor's Künstliches Fechtbuch, Stuttgart 1849 (zwei Exemplare). Ott, Das System der Fechtkunst, Olmütz 1853. Fehn, Die Fechtkunst mit Stoß- und Hiebwaffen, Hannover 1856. Dazu weitere Bände zum Thema, z. T. in zweifacher Ausführung. Teilweise neu eingebunden.

243928 II € 400

**3317 22 Bände zum Thema Duell**

Hey, A Dissertation on Duelling, Cambridge 1784. Verger Saint-Thomas, Nouveau Code du Duel, Paris 1879. Wild-Queisner, Das Duell, Berlin 1887. Kufahl, Duellbuch, Leipzig 1896 (zwei Exemplare). Salvisberg, Das Duell und die akademische Jugend, München 1896. Czeipek, Die Fechtkunst im Duell, Graz 1897. Hergsell, Duell-Codex, Wien / Pest / Leipzig 1897 (zwei Exemplare). Barbasetti, Ehren-Codex, Wien / Leipzig 1901 und 3. Auflage von 1908. Klein / Lammasch, Die Verbesserung des Ehrenschutzes, Wien 1903 (einige Seiten haften aneinander). Kielhauser, Ehrenratsfragen, Wien 1914. Solms-Braunfels, Über Ehrengerichte und den Ehrenzweikampf, 19. Jhdt. Bolgar, Die Regeln des Duells, Wien 1903. Hofmannsthal, Ehrenkodex für Duellgegner, Wien / Leipzig 1910. Ristow, Ehrenkodex, Wien 1912. Conrad, Das Duellbuch, München 1918 (Buchrücken z. T. abgelöst). Gierens, Ehre, Duell und Mensur, Paderborn 1928. Olsen, Faegtningens og Duellens Historie i Danmarck, Kopenhagen 1932. Baldick, The Duel, Norwich 1970. Eis, Duell, München 1971. Dazu ein dreiseitig bedrucktes Doppelblatt von Carl, Herzog zu Braunschweig-Lüneburg, zum Duellieren an der Universität, Braunschweig, 13.5.1754. Teilweise neu eingebunden.

243911 II € 400



3318

**3318 28 englische Fechtbücher**

Olivier, Fencing Familiarized, London 1771. Legendre, The Exercise of the Broad Sword, London Anfang 19. Jhdt. Roland, An Introductory Course of Fencing, Edinburgh 1837. O'Rourke, A New System of Sword Exercise, New York, 19. Jhdt. Pollock etc., Fencing, Boxing, Wrestling, in zwei Exemplaren (London 1889 und London 1904). Hutton, The Swordsman, London 1891. Hutton, The Sword and the Centuries, London 1901. Colmore Dunn, Fencing, in zwei Exemplaren (London 1906 und London 1911). Bazancourt, Secrets of the Sword, London 1908. Bertrand, Cut and Thrust, Rochester 1927. Beaumont, Fencing, in zwei Exemplaren (Aylesbury 1968 und Thetford 1976). Lukovich, Electric Foil Fencing, Budapest 1971. Crosnier, Fencing with the Foil, Plymouth 1974 (in zwei Exemplaren). Bower, Fencing, Iowa 1976. Vass, Épée Fencing, Budapest 1978. Beaumont, Fencing, Ancient Art and Modern Sport, London 1978. Norcross, Fencing the Foil, Chichester 1978. Anderson, Tackle Fencing, London 1978 (in zwei Exemplaren). Außerdem fünf weitere moderne Bände zu diesem Thema.

243913 II € 500




3320




3319

**3319 Ca.30 Bände zum Thema Fechtkunst**

Scheible, Jakob Sutor's künstliches Fechtbuch, Stuttgart, 1849. Anleitung das Contraschlagen zu erlernen, Bonn, 1852. Montag, Neue praktische Fechtschule, Leipzig, 1882 (zwei Exemplare). Weiland, Praktisches Handbuch der Fechtkunst, Wiesbaden, 1885. Roux, Hiebfechtkunst, Jena, 1889 (einige Seiten lose). Altenstein, Der Fechtsport, Leipzig, um 1900. Meienreis, Das Säbelfechten, Leipzig, um 1900. Seemann-Kahne, Die Kreussler in Jena, Jena, 1912. Bogeng, Geschichte des Sports, Bd. 1, Leipzig, 1926. Schroeder, Deutsche Fechtkunst, Berlin, 1938 (einige Seiten lose). Dazu weitere Bände zum Thema Fechten und Nienholdt, Katalog der Lipperheideschen Kostümbibliothek, Bd. 1 und 2, Berlin, 1965. Teilweise neu eingebunden.

243915 II € 300

**3320 Ca. 40 Bände deutscher und internationaler Fechtliteratur**

Kerec, Fechtlehrbuch für Florett und leichten Säbel, Leipzig 1928. Schenker, Säbelfechten, Budapest 1961. Lochner, Waffenkunde für Sportfechter, Wien 1960. Barth, Fechten, Berlin 1975 (zwei Exemplare). Schwigat, Von der alten Blankwaffe zur modernen Sportwaffe, Essen 1982 (zwei Exemplare). Schwigat, Bibliographie des Fechtens, Essen 1987 (zwei Exemplare). Stadtsportbund Essen, 100 Jahre Fechten in Essen, Essen 1987 (zwei Exemplare). Beck, Tauberbischofsheimer Fechtlektionen, Berlin 1978. Schirmer, Fechten, München 1993. Cortés, El Palo y el Sable, Madrid 1851. Greco, La Spada e la sua Disciplina d' arte, Roma 1912. Mangiarotti, La vera Scherma, Milano 1966.
Dazu weitere moderne Fechtliteratur. Teilweise neu eingebunden.
Außerdem eine Bronzeplakette „Akademische Fechtmeisterschaften von Deutschland 1914", im Etui.

243914 II € 400

**3321 Gustav Hergsell, drei Bände Talhoffer, Prag, Ende 19. Jhdt.**

Talhoffers Fechtbuch (Gothaer Codex) aus dem Jahre 1443, Prag 1889 mit 42 Textseiten und 160 Lichtdrucktafeln, im originalen goldbedruckten Ledereinband. Talhoffers Fechtbuch (Ambraser Codex) aus dem Jahre 1459, Prag 1889 mit 45 Textseiten und 116



3322



3321



3323

Lichtdrucktafeln, im originalen goldbedruckten Halbledereinband. Talhoffers Fechtbuch aus dem Jahre 1467, Prag 1887 mit 46 Textseiten und 268 Lichtdrucktafeln, im originalen goldbedruckten Ledereinband (Fehlstelle am Rücken im Bereich des Titeldrucks). Partiell leicht beschädigt, Altersspuren.
Die solide gebundenen Reprint-Bände mit detailscharfen Lichtdrucktafeln gab der Hauptmann und Landesfechtmeister zu Prag, Gustav Hergsell, heraus.
243933 II € 350

**3322 Fünf Bände Talhoffer, 19./20. Jhdt.**
Schlichtegroll, Talhoffer, München 1817 in zwei Exemplaren (eines neu eingebunden). Hergsell, Livre d'escrime de Talhoffer, drei Bände (1443, 1459, 1467), Prag 1901, in neuen Leineneinbänden. Dazu sehr seltene, französische Ausgabe der Hergsell-Bände in einer limitierten Auflage von nur 50 Exemplaren.
243935 II € 300

**3323 Gustav Hergsell, Drei Bände Talhoffer, Prag, Ende 19. Jhdt.**
Talhoffers Fechtbuch (Gothaer Codex) aus dem Jahre 1443, Prag 1889, mit 42 Textseiten und 160 Lichtdrucktafeln, im originalen goldbedruckten Ledereinband. Talhoffers Fechtbuch (Ambraser Codex) aus dem Jahre 1459, Prag 1889, mit 45 Textseiten und 116 Lichtdrucktafeln, im originalen goldbedruckten Ledereinband. Talhoffers Fechtbuch aus dem Jahre 1467, Prag 1887, mit 46 Textseiten und 268 Lichtdrucktafeln, im originalen goldbedruckten Ledereinband. Partiell leicht beschädigt, Altersspuren.
Die solide gebundenen Reprint-Bände mit detailscharfen Lichtdrucktafeln wurden vom Hauptmann und Landesfechtmeister zu Prag, Gustav Hergsell, herausgegeben.
243934 II € 400



3325



3326




3324




3328

**3324 Friedrich Dörnhöffer, Albrecht Dürers Fechtbuch, Wien/Leipzig, 1910**

81 römisch paginierte Textseiten. 70 großformatige Bildtafeln lose beiliegend, teilweise farbig gestaltet (laut Inhaltsangabe fehlen acht Tafeln). Goldgeprägter, leinenbezogener Pappumschlag, im Umschlag innen das Exlibris von Dr. Joseph Meder (1905-23 Direktor des Albertina Museums, Wien). Maße 40 x 30 x 4 cm. Sehr seltenes Werk zur frühen Fechtkunst. 243932 II € 300

**3325 Neun Bände aus dem Werk James Fenimore Coopers**

„Die Wassernixe oder der Tümmler der Meere“, zwei Bände, Frankfurt am Main 1831. „Die Heidenmauer oder die Benedictiner“, zwei Bände, Frankfurt am Main 1832. „Der Scharfrichter von Bern oder das Winzerfest“, Frankfurt am Main 1833. „Der Pfadfinder oder der Binnen=See“, Frankfurt am Main 1840. Alle Werke aus der Reihe „Cooper’s sämtliche Werke“, gedruckt und verlegt von Johann David Sauerländer, jeweils in marmoriertem Pappeinband, zum Teil mit ge-




3329




3327

prägten Lederrücken. Seiten stellenweise leicht gedunkelt und fleckig, Einbände bestoßen, unterschiedliche Alters- und Lesespuren. Nicht kollationiert. 234130 II - III € 200

### 3326 Acht biografische Werke

Washington, Irving, „Das Leben George Washingtons“, vier Bände, Leipzig 1855. Dazu Gehe, Eduard, „Leben Washington's“, Leipzig 1838. Franklin, Benjamin, „Leben und Schriften“, Bd. IV., Titelblatt fehlt. Southey, Robert, „Nelson's Leben, Ein biographisches Gemälde“, Stuttgart 1837; „Voltaires's Geschichte Karls des XII. Königs von Schweden“, Leipzig 1826. Jeweils in marmoriertem Pappeinband, zum Teil mit geprägten Lederrücken. Seiten stellenweise leicht gedunkelt und fleckig, Einbände bestoßen, unterschiedliche Alters- und Lesespuren. Nicht kollationiert.
234131 II - III € 120

### 3327 „Armes Anciennes de la Suisse“, Collection Charles Boissonnas, Katalog Genf, o.J.

Bebilderter Katalog der bekannten Sammlung Boissonnas mit 32 Seiten Text und Markenverzeichnissen, dazu 33 Bildtafeln. Limitierte Auflage von 300 Exemplaren, o.Nr. Vollständiges Mappenwerk in losen Blättern, die Mappe fehlt. Altersspuren, das Deckblatt etwas verschmutzt. Maße 30 x 40,5 cm. Von großer Seltenheit.
243671 II - III € 200

### 3328 Forrer, R., „Die Schwerter und Dolche in ihrer Formenentwicklung“, Leipzig, 1905, und Schwerter-Sammlung Dreger, 1927

33 großformatige Seiten mit S/W-Illustrationen, originaler Einband (Wasserflecken), Maße 40 x 30 cm. Dazu der Auktionskatalog der Schwerter-Sammlung Dreger, Versteigerung vom 2.8.1927 durch Th. Fischer, Luzern und E. Kahlert & Sohn, Berlin, mit 23 Textseiten und 24 Fototafeln, originaler Einband, Maße 31 x 24 cm. Selten.
243907 II € 200

### 3329 Zwölf Bände zur Blankwaffenkunde

Behmer, Das zweischneidige Schwert der germanischen Völkerwanderungszeit, Stockholm 1939 (Einband lose, mit Fehlstellen, Seiten z. T. verklebt, Wasserschaden). Seifert, Schwert, Degen, Säbel, Hamburg 1962. Wagner, Hieb- und Stichwaffen, Prag 1966 (große Ausgabe). Klingenmuseum Solingen, Kleines Bilderbuch der Blankwaffen, 1968. Seifert, Der Hirschfänger, Schwäbisch Hall, 1973. Schneider, Griffwaffen I, Zürich 1980. Müller / Kölling / Platow, Europäische Hieb- und Stichwaffen, Berlin 1981. Wagner, Hieb- und Stichwaffen, Prag 1975 (kleine Ausgabe). North, Schwerter, Bern / Stuttgart 1982. Stüber / Wetter, Blankwaffen, Zürich 1982. Wilkinson, Swords and Daggers, London 1985. Klingenmuseum Solingen, Schwerter und Dolche, Eß- und Schneidgerät der bronzezeitlichen Kulturen, o.J. Teilweise neu eingebunden.
243909 II € 250




3330




3332




3333



**3330 17 Bände zur Blankwaffenkunde**

Schneider, Schwerter und Degen, Bern 1957. Valentine, Rapiers, London 1968. Seifert, Der Hirschfänger, Schwäbisch Hall 1973. Malgras, Blanke Waffen, Wiesbaden 1974. Wagner, Hieb- und Stichwaffen, Prag 1975 (kleine Ausgabe). Wilkinson-Latham, Schwerter und Degen, München 1978. Schedelmann/Haedeke u. a., Gefälschte Blankwaffen, Hannover 1980. Seifert, Fachwörter der Blankwaffenkunde, Haiger 1981. Puype, Blanke Wapens, Lochem 1981. Landeszeughaus Graz, Säbel aus dem Historischen Museum von Kroatien, Graz 1981. Müller/Kölling/Platow, Europäische Hieb- und Stichwaffen, Berlin 1984. Southwick, Antique Edged Weapons, Woodbridge 1982. Haedeke, Blankwaffen, Köln 1982 (Führer des Klingenmuseums Solingen). Seitz, Blankwaffen, Bd. 1 (München 1981) und Bd. 2 (Braunschweig 1968). Stüber/Wetter, Blankwaffen, Zürich 1982. North, Schwerter, Stuttgart 1982.

243910 II € 300

**3331 Acht Bücher zum Thema Alte Waffen und Kunsthandwerk**

Demmin, Die Kriegswaffen - Ein Handbuch der Waffenkunde, Leipzig 1869. Haenel, Alte Waffen, Berlin 1913. Boeheim, Handbuch der Waffenkunde, Graz 1966. Seitz, Blankwaffen, Bd. 1, Braunschweig 1965. Hermann/Wagner, Alte Waffen, München 1979. Dazu Seifert, Der Hirschfänger, Schwäbisch Hall 1973. Geschnitztes Steinbockhorn, Salzburg 1990. Ehmer, Die Maucher, Schwäbisch Gmünd 1992.

239809 II € 160

**3332 Kleine Bibliothek Waffenliteratur**

Blankwaffen: Eduard Wagner, „Hieb- und Stichwaffen“, Prag 1966 (große Ausgabe). Eduard Wagner, „Hieb- und Stichwaffen“, Prag 1975 (kleine Ausgabe). Robert Wilkinson-Latham „Degen und Schwerter in Farbe“ , München 1978 (2 Exemplare). „Blanke Waffen“, Wiesbaden 1974. Heribert Seitz, „Blankwaffen II“, Braunschweig 1968. „European Swords and Daggers in the Tower of London“, London 1974. T. Wise, „European Edged Weapons“, Surrey 1974. Eric Valentine, „Rapiers“, London 1968. „Arms and Armour in England“, London 1970. Waffen allgemein: W. Boeheim, „Handbuch der Waffenkunde“,

Graz 1966. Vesey Norman, „Waffen und Rüstungen“, Stuttgart o. J. Alfred Zeller, „Waffen des Abendlandes“, Herrsching 1980. Albrecht Beidatsch, „Waffen des Orients“, München 1974. F. Wilkinson „Fantastische Waffen“, Stuttgart/Zürich 1975. H. Nickel „Ullstein Waffenbuch“ Frankfurt/Berlin/Wien 1974. Paul Martin „Waffen und Rüstungen“, Frankfurt 1967. Douglas J. Fryer „Antique Weapons A-Z“. London 1969. Dazu ein paar Broschüren und Auktionskataloge. Unterschiedliche Zustände, teilweise beschädigt, Altersspuren.
243100 II € 300

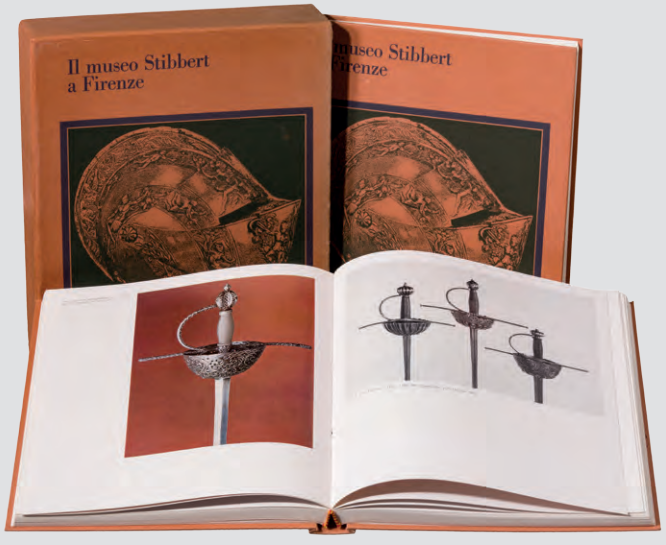
**3333 16 Bände zur historischen Waffenkunde**
Gohlke, Geschichte der gesamten Feuerwaffen bis 1850, Leipzig 1911. Haenel, Alte Waffen, Berlin 1913 und zweite Auflage von 1920. Poschenburg, Schutz- und Trutzwaffen, Wien 1936. Lauts, Alte Waffen, Burg 1938. Müller, Historische Waffen, Berlin 1957. Thomas / Gamber / Schedelmann, Die schönsten Waffen und Rüstungen ..., München 1963 in zwei Exemplaren. Hoff, Feuerwaffen, Bd. 1 und 2, Braunschweig 1969. Zeller, Waffen des Abendlandes, Herrsching 1980. Dolinek / Durdik, Historische Waffen, Prag 1995. Funcken, Rüstungen und Kriegsgerät der Ritter und Landsknechte, München 1980. Hogg, Meilensteine der Waffengeschichte, Stuttgart 1990. Als Reprint: Gohlke, Die blanken Waffen und die Schutzwaffen, Krefeld 1972. Dazu der Auktionskatalog der Sammlung Otto Markés, Luzern 2001.
243908 II € 300

**3334 „Il Museo Stibbert“, Florenz, 1975**
Text- und Bildband der europäischen Waffensammlung des insgesamt siebenbändigen Kataloges der weltberühmten Privatsammlung. Im Schuber. 244810 II - € 300

**3335 Zwei Bände der Wiener Leib-Rüstkammer**
Band 1 und 2 der Wiener Leib-Rüstkammer, Wien, 1990. Jeweils im Leineneinband und Schutzumschlag.
244812 I - € 60

**3336 Drei zeitgenössische Werke zum Kriegswesen des 16. und 17. Jhdts. als Faksimile**
Wallhausen: Kriegskunst zu Fuß, Saarbrücken 2012, ca. 160 S. & 35 Schwarzweißtafeln, Leineneinband, Nr. 61 einer auf 300 Exemplare limitierten Ausgabe. Ders.: Ritterkunst, Graz 1969, XXVI & 115 S. & 13 Schwarzweißtafeln. Halbledereinband. Fronsperger: Von Kayserlichen Kriegsrechten, ca. 270 S. Zahlreiche Abbildungen und Tafeln in Schwarzweiß. Halbleineneinband.
217800 II + € 40

**3337 Bände I - VI des Journals der Royal Arms & Armour Society**
Sechs Bände, in dunkelbraunes Leinen gebunden. Original Heftumschläge liegen z.T. bei. Die vier Bände Volume I - IV mit moderaten Alters- und Gebrauchsspuren; die zwei Bände Volume V - VI in gutem Zustand, in Material und Farbe leicht abweichend, Beschriftungen auf dem Buchrücken nachträglich angebracht.
217805 II € 70



3334

**3338 22 Ausgaben „De Wapenverzamelaar- Tijdschrift van de Vereniging Nederlandse Wapenverzamelaars“ von 1965 bis 1988**
Enthalten sind die Hefte des 3. bis 22. Jahrgangs (1965 - 1985), die 5. Jubiläumsausgabe (1987) und der 24. Jahrgang (1988). Einige der Hefte mit eingeklebten Seitenmarkierungen, vier Hefte mit aufgeklebten Fotos.
217814 II - € 40

**3339 Konvolut frühe Hermann-Historica Kataloge der Jahre 1982-97**
Auktionskataloge der Auktionen 2, 6-10, 16, 17, 19 - 25 und 29 bis 35. Die Kataloge 32-35 jeweils mehrbändig. Gute saubere Exemplare, die frühen Kataloge nur selten erhältlich.
**Achtung** – Versandkosten eventuell höher als Objektpreis !
***Attention*** *– shipping costs may exceed object value !*
239982 II + € 160

**3340 Neun Sotheby's Kataloge**
Neun Auktionskataloge, darunter zur Hever Castle- und zur Charles Draeger-Sammlung, weiter sechs Kataloge aus den Jahren 1969, 1974, 1982 (2x), 1983 und 1986. Drei Kataloge im Leinenband mit Schutzumschlag, sechs Softcover-Ausgaben. Unterschiedliche Lesespuren, teils mit handschriftlichen Anmerkungen.
239784 II - € 80




3343



3342

**3341 Neun Sotheby's Kataloge**

Neun Auktionskataloge, darunter zur Hever Castle-, zur Visser- (Part II) und zur Charles Draeger-Sammlung, sowie fünf Kataloge zu unterscheidlichen Themen aus den Jahren 1987 bis 2000. Kataloge im Leinenband mit Schutzumschlag. Unterschiedliche Lesespuren, teils mit handschriftlichen Anmerkungen.

239785 II - € 80

**3342 28 Bögen aus einem Mappenwerk zu historischen Waffen und Rüstungen, Frankreich, Mitte 19. Jhdt.**

Unterschiedliche, großformatige Stahlstiche mit Darstellungen zu mittelalterlichen Waffen und Kostümen. Davon drei Bögen alt von Hand koloriert. Jeweils mit Bezeichnung in französischer Sprache. Maße je 46 x 30 cm.

243132 II € 200

**3343 Großer Vogelschauplan der Stadt Augsburg, Wolfgang Kilian (1581-1662), datiert 1662**

Aus acht Kupferstichbögen zusammengefügte Karte, alt auf Leinen aufgezogen. Darstellung der Stadt Augsburg und Umland im Jahr 1626 aus der Vogelperspektive, auf der Oberseite mit Schriftband bezeichnet „Augusta Vindelicorum - Augspurg". Ränder beschnitten, der obere Rand leicht unvollständig. Maße ca. 95 x 150 cm.

242276 II - III € 400

## JAGDLICHES

**3344 Schwarzer Panther, Afrika/Asien, um 1970**

Vollpräparat eines schwarzen Panthers (Panthera Pardus) in kauernder Haltung auf einem Felsvorsprung. Hochwertiges Präparat in gutem Zustand. Länge des Panthers 85 cm, Maße mit Sockel ca. 87 x 66 cm.

Von großer Seltenheit. Schwarze Exemplare des Leoparden kommen nur sehr selten vor, da sie durch eine rezessiv vererbte Genvariante verursacht werden. Am häufigsten findet man diese Färbung beim seltenen Java-Leoparden. Beiliegend CITES-Papiere mit Handelsfreigabe vom 05.07.2011.

**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.

227621 II € 2.100



3344





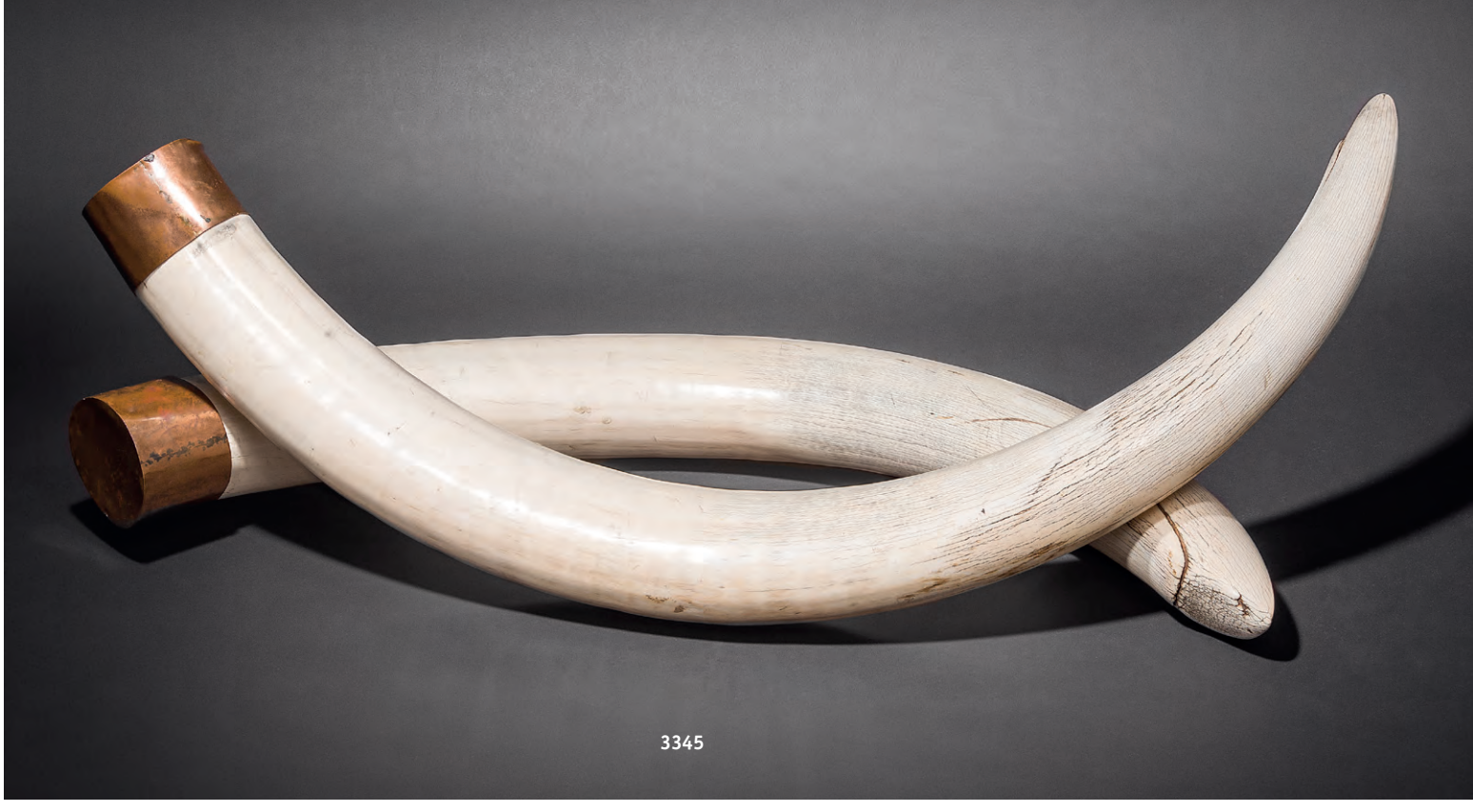
3346



3347



3348



3345

**3345 Ein Paar Elefantenstoßzähne, Simbabwe, vor 1972**
Stoßzähne eines afrikanischen Elefanten (Loxodonta africana) mit etwas patinierten und rissigen Oberflächen. Spitze eines Zahnes mit Abnutzungen und Beschädigung, beide Zähne am unteren Ende mit Kupferblechfassungen. Dazu hochwertige, hölzerne Wandhalterungen. Gewicht 29,8 und 34,4 kg (laut CITES-Dokumenten). Länge ca. 201 und 169 cm (entlang der Außenkrümmung gemessen). CITES-Dokumente aus dem Jahr 2017 vorhanden.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
***A pair of Zimbabwean elephant tusks, prior to 1972***
*The tusks of an African elephant (Loxodonta africana), the surfaces slightly patinated and cracked. The tip of one tusk with signs of use and damage, both tusks furnished with copper foil mountings on the lower edge. Includes high quality, wooden wall mounts. Weight 29.8 and 34.4 kg (according to the CITES documentation). Length (measured along the outer curvature) circa 201 and 169 cm. CITES documents available, dated 2017.*
***Attention** – shipping to non-EU countries subject to CITES regulations.*
241278 II - € 8.000

**3346 Jaguarfell, Amazonasgebiet, vor 1965**
Schön gezeichnetes Fell eines Jaguars (Panthera onca) inklusive der Kopfhaut. Am Rand umlaufend kleine Löcher von Befestigungsstiften, Krallen fehlen. Länge 186 m (inkl. Schwanz), Breite 128 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
240319 III + € 400

**3347 Kaiser Wilhelm II., Zwölfender Hirschtrophäe, datiert 1908**
Zwölfendiges Hirschgeweih, auf dem Schädel bekröntes Chiffre „W II“. Schildförmige Platte aus Eichenholz mit Beschriftung „Eckartsau, 12. November 1908“. Breite 90 cm.
**Achtung** – Versandkosten eventuell höher als Objektpreis !
***Attention** – shipping costs may exceed object value !*
241160 II € 300

**3348 Präparat eines kapitalen Hechtes, deutsch, Mitte 20. Jhdt.**
Sorgfältig präparierter Hecht mit weit aufgerissenem Maul. Auf ovaler, hölzerner Wandplatte montiert. Flossen teils bestoßen. Länge des Hechtes ca. 110 cm.
**Achtung** – Versandkosten eventuell höher als Objektpreis !
***Attention** – shipping costs may exceed object value !*
221290 II - € 340





3351

3350



3352

**3349 Steinschloss-Schießreitpeitsche, südeuropäisch, 18. Jhdt.**

Geflochtener Peitschenriemen mit Lederapplikation an lederüberzogenem, glattem Lauf mit kanonierter Mündung im Kaliber 10,5 mm. Einfaches Steinschloss mit außenliegender Mechanik, Schlossgang müde. Hölzerner Handgriff mit repariertem, stark bestoßenem Samtüberzug. Alle Teile mit Alters- und Gebrauchsspuren. Länge 55 cm.

***A South European flintlock pistol combined with a riding whip, 18th century***

*The whip of plaited cord with leather application on a leather-covered, smooth-bore barrel with cannon muzzle in 10.5 mm calibre. Simple flintlock with external mechanism, the lock action fatigued. The wooden handle with a repaired, heavily scuffed velvet cover. All parts with traces of age and handling. Length 55 cm.*

246287 III + € 5.000

**3350 Jagdliches Bandelier, 1. Hälfte 19. Jhdt.**

Breiter Schulterriemen aus dunklem Lackleder, von doppeltem Tressenbesatz aus silbernem Lahnfaden eingefasst. Unten eine Tasche für einen Hirschfänger, von zwei Karabinerhaken mit interessanter Schraubtechnik gehalten. Klassizistisch beeinflusste, silberne Beschläge mit halbplastischem Keilerkopf und wappenförmigem Beschlag mit Monogramm „CA“ (möglicherweise für Carl August von Sachsen-Weimar). Nähte teilweise gelöst, leicht beschädigt, Altersspuren. Länge ca. 82 cm.

240840 II - III € 300

**3351 Große Jagdtasche, deutsch, 19. Jhdt.**

Schwarzes Leder, auf dem Deckel Petitpoint-Stickerei mit Darstellung eines Jagdhundes zwischen Eichenlaub (Fehlstellen). Große Innentasche und vs. anhängendes Netz. Lederner Tragegurt. Maße 36 x 36 cm.

226503 II - € 80



3349



3353

**3352 Jagdliche Tasche und Leibriemen, alpenländisch, 19. Jhdt.**

Rechteckiger Beutel aus Leder mit reichem, aufgenähtem Zierdekor und Fransenbesatz. Lederner Schulterriemen. Dazu ein breiter Leibriemen mit punziertem Dekor und eingearbeiteter Geldtasche. Drei eiserne Schnallen. Maße der Tasche 38 x 40 cm, Länge des Riemens 103 cm.

230795 II - € 200

**3353 Jagdlicher Silberpokal, Wien, um 1870**

Leicht ausgestellte konische, innen vergoldete Kuppa mit zwei applizierten, vakanten Kartuschen, jeweils umrahmt von Laubwerk sowie Waffen bzw. Werkzeugen. Das untere Ende der Kuppa von naturalistisch dargestelltem Laubwerk überzogen, das in den Fuß des Pokals in Form eines Eichenstammes übergeht. Am Fuß des „Stammes“ ein Hirsch mit Hirschkuh und -kalb. Fußrand mit ornamentalem Dekor. Deckel in Form eines bewachsenen Hügels, auf dem ein Jäger (Vorderschaft der Büchse fehlt) über einem erlegten Rehbock steht. Garantiepunze Dianakopf mit „3“ im Fünfpass (1867-1872), Meistermarke „DORSCHEL“ über Feingehaltspunze „800“. Höhe 34 cm, Gewicht 977 g.

245337 II € 600



3356



3355

**3354 Silbermontiertes Elfenbeinetui, Hartmann (1833-98), Erbach, um 1880**

Scharniergelagertes Etui aus Silber mit Deckel und Boden aus Elfenbein. Auf dem Deckel plastisch geschnitzte Wildschweinhatz mit Hunden, an der vorderen Kante signiert „Hartmann". Auf der Rs. Spiegelmonogramm „GG". Inseitige Fütterung aus violettem Seidenrips mit zwei Taschen. Maße 15,5x7 cm.

Provenienz: Aus dem ehemaligen Bestand des deutschen Elfenbeinmuseums in Erbach im Odenwald.

**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.

244719 II - € 800

**3355 Elfenbeinpaneel, P. Neff, Erbach, datiert 1937**

Aus einem Stück Elfenbein gearbeitetes Paneel mit vollplastisch geschnitzten Hirschen, Kitzen und Hirschkühen zwischen Bäumen. Auf der naturbelassenen Rückseite Signatur „P. Neff 1937". Länge 28 cm. Verstiftet auf gestufter Holzplinthe.

**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.

244714 II € 600

**3356 Geschnitztes Elfenbeinpaneel, deutsch, 1. Hälfte 20. Jhdt.**

Rechteckige Elfenbeinschnitzerei mit plastisch gearbeiteter Hirschgruppe vor Berg- und Baumkulisse. Im rs. verschraubten Holzrahmen. Rahmenmaße 32,5 x 15,3 cm.

**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.

244715 II € 400

**3357 Glas mit jagdlichem Schliffdekor, süddeutsch, um 1720**

Leicht bauchiges Glas auf abgesetztem Standfuß. Die Wandung mit geschliffenem Dekor. Darstellung eines Jägers mit Hund, einen Hirsch



3358



3359



3357

und zwei Hasen verfolgend. Die Lippe am Rand mit kleinem Ausbruch. Höhe 10,5 cm. 237912 II - € 160

**3358 Jagdliches Schliffglas, Wien, um 1830**

Gefußter Pokal aus farblosem Glas, die Kuppa hellblau überfangen. Gezackter Fuß mit rot und blau überfangenem Stern, achtkantiger Schaft. Der Boden mit umlaufendem Fries aus rot und blau überfangenen Diamantbuckeln, eine Spitze bestoßen. Kuppa mit umlaufendem feinem Schliffdekor. Darstellung einer jagdlichen Gesellschaft mit Hunden bei der Rast in weiter Landschaft. Höhe 16 cm.
244934 I - II € 300

**3359 Jagdlich geschnittene Schnapsflasche, Böhmen, 19. Jhdt.**

Am Rand lederüberzogener, hohler Glaskorpus mit einseitig gelbem Überfangglas und tief geschnittenem Hirsch neben einem Baum. Die Rs. aus hellem Glas mit siebenfachem Lupenschliff. Am Rand umlaufende Zinnfassung und zugehöriger Korkstöpsel. Schöne Verarbeitung. Höhe 18,5 cm.
244518 II € 300



3354



3361



3360



3363

**3360 Geschliffener, jagdlicher Glaskrug mit Geweihrosette, deutsch, um 1900**

Zinnmontierter Krug aus Glas mit umlaufend geschnittener Darstellung eines Hirschpaares in Waldkulisse. Auf dem Deckel große Geweihrosette mit ruhendem Hirsch, der Drücker mit aufgesetzter Geweihspitze. Höhe 21,5 cm.

243808 II € 300

**3361 Jagdlicher Krug und zwei Pfeifen, deutsch, um 1900**

Zinnmontierter, bauchiger Glaskrug, ein sog. „Tübinger Igel". Deckel mit Porzellaneinsatz, darauf jagdlicher Druckdekor, Hund mit erlegtem Fuchs. Dazu eine Pfeife mit jagdlich bedrucktem Porzellankopf, Schaft aus Horn und Holz. Die zweite Pfeife aus geschnitztem Holz mit reliefiertem, jagdlichem Dekor. Schaft aus Holz, Hirschhorn und Horn. Höhe des Kruges 15 cm, Länge der Pfeifen 25 und 32 cm.

244519 II € 200

**3362 Großes Bleiglas-Fenster mit Hubertus-Motiv, Albert Burkart, um 1960/70**

Großes rechteckiges Fenster aus bleigefassten Glasflächen in Blau-, Grün- und Rottönen. Darauf in Schwarzlotmalerei die Darstellung der Bekehrung des Hl. Hubertus, des Patrons der Jäger, bei der Begegnung mit dem Hirsch mit Kruzifix. In eisernem Leistenrahmen. Maße 120 x 95 cm.

Prof. Albert Burkart (1898-1982), Vertreter des Expressiven Realismus, tätig in München und Frankfurt am Main. Er unterrichtete zwischen 1949 - 63 als Professor an der Staatlichen Hochschule für bildende Künste - Städelschule die Klasse für figurale Malerei, Wandmalerei und Glasmalerei.

Kein Versand - nur Abholung !

No shipping - only pickup !

235787 I - II € 640

**3363 Wandfliese mit jagdlicher Szene, Niederlande, 17. Jhdt.**

Rechteckige Keramikfliese mit farbigem Dekor. Darstellung zweier Jäger mit Hund in Flusslandschaft, in Blautönen. Mangan gesprenkelter Rand, in den Ecken Lilienmotive. Maße 13 x 13 cm.

242996 II € 150

**3364 Jagdlicher Stuhl, süddeutsch 19./20. Jhdt.**

Nussbaumholz, handgeschnitzt im Stil des Historismus, teilweise jagdlich bemalt. Vier geschwungene Beine, Armlehnen in Form geflügelter Monster, kunstvoll durchbrochen gearbeitete Rückenlehne, reich mit Rocaillen, Blüten, Gitterwerk und Monsterkopf verziert, auf der profilierten Sitzfläche und auf der Rückenlehne handgemalter schwarzer Dekor mit Gemsen und Hirschen. Gebrauchs- und Altersspuren. Höhe ca. 120 cm, Sitzfläche ca. 68 x 55 cm.

Schön erhaltenes, ausgesprochen repräsentatives Möbelstück.

**Achtung** – Versandkosten eventuell höher als Objektpreis !

***Attention** – shipping costs may exceed object value !*

241895 II € 300



3364



3362



**3365** **Prof. Otto Poertzel (1876 - 1963) - „Fasanen-Paar“**

Schwarz patinierter Bronzeguss. Jeweils plastisch modellierter Fasanenhahn und Henne auf reliefierter, ovaler Plinthe sowie achteckiger Marmorplatte. Unter dem Hahn signiert „Prof. Poertzel“. Länge über alles 79,5 cm, Gewicht 14,8 kg.

236918 II € 720




3365



3366



3367



3368

**3366 Richard Friese - „Grizzly mit totem Elch", datiert 1900**
Gouache/Mischtechnik auf Papier. Stehender Grizzlybär in tiefem Schnee neben totem Elch. Rechts unten signiert „Rich. Friese, Weihnachten 1900". In Passepartout, hinter Glas in modernem Leistenrahmen. Maße inkl. Rahmen 81 x 60 cm.
242272 I - II € 500

**3367 Willi Lorenz (1901-1981), jagdliches Gemälde, Elch-Paar im Schnee**
Öl auf Leinwand. Darstellung eines Elchpaares von hinten, in einen verschneiten Wald flüchtend. Rechts unten signiert „W. Lorenz". Im ornamental reliefierten Stuckrahmen. Bildmaße 61 x 51 cm, Rahmenmaße 79 x 70 cm.
244732 II € 480

**3368 Fünf jagdliche Stiche, Johann Elias Ridinger, Augsburg, um 1760**
Vier Darstellungen abnormer Hirsche sowie eines kapitalen Ebers, jeweils mit mehrzeiliger Legende. Teils fleckig, mit Wasserrändern bzw. leicht gewellt. Im originalen, schwarzen Holzrahmen, um 1800/1820, mit originaler Verglasung. Maße je ca. 46 x 39 cm.
244854 II - III € 600



3369



3370



3371

**3369 Fünf jagdliche Stiche, Elias Ridinger, Augsburg, um 1760**
Unterschiedliche Darstellungen besonders kapitaler bzw. abnormer Hirsche mit mehrzeiliger Legende. In originalem, schwarzem Holzrahmen (teils wurmstichig), um 1800-20, mit originaler Verglasung. Ein Glas am Rand beschädigt, ein Rahmen unvollständig. Maße je ca. 49 x 42 cm. 240879 III € 500

**3370 Vier jagdliche Stiche, davon drei von Johann Elias Ridinger, Augsburg, um 1760**
Drei Darstellungen abnormer Hirsche, jeweils mit mehrzeiliger Legende. Dazu eine Darstellung eines barocken „Abschießens im Gehege". Teils leicht fleckig, kleine Defekte. Im originalen, schwarzen Holzrahmen, um 1800/1820, mit originaler Verglasung. Ein Rahmen defekt. Maße je ca. 48 x 41 cm. 244856 II - € 450

**3371 Vier jagdliche Stiche, Johann Elias Ridinger, Augsburg, um 1760**
Zwei Darstellungen abnormer Hirsche sowie ein Eber im Kampf mit Hunden und eine Bärin mit Jungen in ihrer Höhle, jeweils mit mehrzeiliger Legende. Teils fleckig, mit Wasserrändern, kleine Defekte. Im originalen, schwarzen Holzrahmen, um 1800/1820, mit originaler Verglasung. Maße je ca. 47 x 40 cm. 244857 II - III € 450

**3372 Vier jagdliche Stiche, Johann Elias Ridinger, Augsburg, um 1760**
Drei Darstellungen abnormer Hirsche sowie ein kapitaler Eber, jeweils mit mehrzeiliger Legende. Teils leicht fleckig. Im originalen, schwarzen Holzrahmen, um 1800/1820, mit originaler Verglasung. Maße je ca. 46 x 39 cm. 244855 II - € 600



3372




WMZB
17
17







3373


HEINZ GEILFUS
Auf's Blatt getroffen
16 humoristische Blätter von Jägern und der Jagd
Vierte Auflage
PAUL PAREY

**3373 Kleine Sammlung jagdlicher Malerei und Grafik, deutsch, 20.Jhdt.**

Ein Ölgemälde auf Holz, rechts unten signiert „Bahnmüller (?) Haag“, Falke mit Beute im Feld, in reich verziertem Profilrahmen (42 x 50 cm). Dazu eine Federzeichnung und sechs grafische Drucke mit Raubvogelmotiven des Tiermalers und Falkners Renz Waller (1895 - 1979) sowie ein englischer Druck eines Wanderfalken, meist unter Glas gerahmt (Maße 38 x 31 cm bis 22 x 17 cm, teilweise Glassprünge). Weiterhin eine Mappe „Auf´s Blatt getroffen“ mit 16 humoristischen Grafiken von Heinz Geilfus, Pareyverlag, Hamburg / Berlin 1980 sowie als gute Kopie ein Jagdlappen mit Jahreszahl „1717“. Teilweise leicht beschädigt, Altersspuren.

241896 II € 300

## KUNSTHANDWERK

**3374 Spätgotisches Kästchen, Frankreich, 1. Hälfte 16. Jhdt.**

Rechteckige, eisenbeschlagene Holzkassette mit scharniergelagertem Deckel, vorderseitigem Schloss und zwei Fallriegeln. Die Seiten und Deckeln vollflächig mit durchbrochen gearbeitetem Maßwerk aus Eisen verkleidet. Inseitig alter (beriebener) Bezug aus rotem Samt. Schlüssel fehlt. Maße 22x32x14 cm.

***A late Gothic French casket, 1st half of 16th century***

*Rectangular wooden casket with iron mounts and hinged lid, obverse lock and two latches. The sides and lid decorated all over with iron openwork tracery. The inside lined with old (rubbed) red velvet. Key missing. Dimensions 22x32x14 cm.*

242459 II - € 3.500



3374





3375

**3375 Bedeutende eiserne Kassette, Nürnberg/Augsburg, um 1600**
Rechteckige, eiserne Kassette auf bogenförmig ausgeschnittenem Sockel. Die Kanten mit gekehlten Leisten verstärkt, allseitig aufgelegter, vernieteter Reliefdekor aus Maskarons und Zierelementen. Seitlich zwei bewegliche Tragegriffe. Scharniergelagerter Deckel mit zentralem Schlüsselloch. Innenliegende Mechanik mit zehn beweglichen Zuhaltungen, der Schlüssel ergänzt. Durchbrochene Deckplatte mit zentralem Maskaron, vier von sechs Halteschrauben ergänzt. Im Inneren seitlich zwei Innenladen, links drei Schubladen mit gefederten Verschlüssen, rechts eine gedeckelte Lade mit Federverschluss. Guter Zustand mit minimalen Fehlstellen bzw. Ergänzungen. Maße 21 x 35 x 18 cm.

***A significant iron casket, Nuremberg/Augsburg, circa 1600***
*Rectangular iron casket on a pedestal with arc-shaped cut-outs. The edges reinforced with grooved bands, the riveted relief decoration of mascarons and ornamental elements appliquéd on all sides. A movable*

*carrying handle on each side. The hinged lid with a central keyhole. The internal locking mechanism with ten movable latches, the key a later replacement. Openworked cover plate with a central mascaron, four of the six locking screws are replacements. Two lateral compartments in the interior, three drawers with spring-loaded closures on the left, one covered compartment with a spring lock on the right. In good condition with minor defects and replacements. Dimensions 21 x 35 x 18 cm.*

230989 II € 7.700

**3376 Vergoldete Miniatur-Kassette, Werkstatt Michael Mann, Nürnberg, um 1600/10**

Rechteckige Kassette aus feuervergoldetem Messingblech mit vernieteten bzw. verschraubten Kantenverstärkungen. Vier kleine Kugelfüße, vorderseitig ein Scheinschlüsselloch. Die seitlichen Kantenbeschläge aus Kupfer durchbrochen und graviert. Der scharniergelagerte Deckel mit beweglichem Tragegriff. Gebläute Mechanik mit vier beweglichen Zuhaltungen, Kuppelkapelle mit Hohldornschlüssel. Alle sechs Außenseiten mit fein graviertem Dekor. Deckel und Seiten mit stehenden Figuren in zeitgenössischer Tracht, darunter auch vereinzelte Türken. Auf dem Boden springende Hirschkuh zwischen Bäumen. Maße 4 x 7,3 x 5 cm.

***A gilt miniature casket from the workshop of Michael Mann, Nuremberg, circa 1600/10***

*The rectangular casket made of fire-gilt sheet brass with riveted and screw-mounted edge reinforcements. Four small ball feet, a false keyhole at the front. The lateral edge reinforcements in copper, openworked and engraved. The hinged lid with a movable carrying handle. Blued mechanism with four movable latches, the domed chaplet with a hollow shank key. All six outer surfaces embellished with fine engraved décor. The lid and sides with standing figures in contemporary costume, including occasional Turks. The base featuring a leaping doe surrounded by trees. Dimensions 4 x 7.3 x 5 cm.*

246138 II + € 7.500



3376



3379



3378



3380





3377

**3377 Kleine Kriegskasse, süddeutsch, Ende 16. Jhdt.**
Rechteckige Truhe aus geschwärztem Eisenblech mit vernieteten Bandverstärkungen. Seitlich zwei bewegliche Tragegriffe, an der Vorderseite ein Scheinschloss. Scharniergelagerter Deckel, das Schlüsselloch mit beweglicher Abdeckung. Schlossmechanik mit fünf Zuhaltungen und großen, spätgotischen C-Federn und gravierten, herzförmigen Deckplatten. Kuppelkapelle mit intaktem Eingericht und passendem Hohldornschlüssel. Maße 61 x 27 x 26 cm
245863 II € 2.000

**3378 Eiserne Kollektenbüchse, deutsch, 17. Jhdt.**
Quadratische Kassette aus geschwärztem Eisenblech auf vier Kugelfüßen. Scharniergelagerter Deckel mit beweglichem Tragebügel. Kastenschloss mit Hohldornschlüssel, seitlich zwei vernietete Zierrosetten. Maße 12 x 13 x 13 cm.
245864 II € 800

**3379 Kleine Eisentruhe (Kriegskasse), deutsch, 2. Hälfte 17. Jhdt.**
Rechteckiger Korpus aus bänderverstärktem Eisenblech mit scharniergelagertem Deckel. Auf der Vorderseite Scheinschloss mit getriebenem Schlüsselschild und zwei Überfallriegel, seitlich zwei bewegliche Tragehenkel. Im Deckel zentrales Schlüsselloch mit gefederter Abdeckung. Mechanik mit vier beweglichen Zuhalterungen (bei einer ist die Feder defekt). Originaler Hohldornschlüssel. Floral durchbrochen gearbeitete Abdeckplatte, das Innere mit alter Mennigefassung. Maße 39 x 21,5 x 23,5 cm. 242189 II € 1.800

**3380 Schmiedeeiserne Opferbüchse, deutsch, um 1700**
Zylindrischer Korpus mit ausgestelltem Fuß und umlaufend vernietetem Boden. Der scharniergelagerte Deckel mit inliegendem Schloss, Tragehenkel, Einwurfschlitz und seitlicher Überfallklappe. Einhängend ein Kugelschloss mit Schlüssel. Deckel mit Original-Hohldornschlüssel. Höhe ohne Schlüssel 19 cm.
238459 II - € 1.200



3382



3381

**3381 Gravierte Eisenkassette, Italien, 17./18. Jhdt.**

Rechteckiger, dreiseitig rankenförmig gravierter Eisenkorpus mit jeweils in einen Rahmen gefassten, blütenförmig reliefierten Zierelementen. Seitlich zwei bewegliche Tragegriffe, der scharniergelagerte Deckel mit zentralem Schlüsselloch. Schloss mit runder Kapelle, originalem Hohldornschlüssel und zwei beweglichen Zuhaltungen. Das Innere mit Mennige gestrichen. Maße 57 x 32,5 x 31,5 cm.

***An Italian engraved iron casket, 17th/18th century***

*The rectangular iron body engraved with scrolling leaves on three sides, with petal-shaped ornamental elements in relief, each set in a frame. A movable carrying handle on each side, the hinged lid with a central keyhole. The lock with a domed chaplet, the original hollow shank key and two movable latches. The interior of the casket lined with red lead. Dimensions 57 x 32.5 x 31.5 cm.*

244241 II € 3.500

**3382 Barocker Opferstock aus Sandstein, süddeutsch, 17./18. Jhdt.**

Einteilig gearbeiteter, quadratischer Pfosten aus hellem Sandstein mit dunkler Alterspatina. Das untere, im Boden eingelassene Drittel nur grob behauen. Auf der Oberseite eisenmontierter Münzschlitz. An der Vorderseite scharniergelagerte, eiserne Tür mit erhaltenem Schlossmechanismus (Schlüssel fehlt) und beweglicher Spange für ein Hangschloss. Maße 130 x 25 x 25 cm, Höhe über dem Boden ca 80 cm.

239684 II € 1.800

**3383 Eisenbeschlagene Kutscherkasse, Italien, 18. Jhdt.**

Hölzerne, umlaufend eisenbeschlagene und nietenbesetzte Kasse mit scharniergelagertem, asymmetrischem Deckel. Inseitig eingelassene Trennwand. Auf der Vorderseite zwei kräftige Schlösser mit unterschiedlichen Schlüsseln, seitlich jeweils ein eiserner Tragegriff. Maße 69,5 x 59 x 30,5 cm.

235548 II - € 1.200



3384

**3384 Große Kriegskasse, Österreich, um 1780**

Rechteckiger Korpus aus schwerem, geschwärztem Eisenblech mit verstärkten Kanten und aufgesetzten Kassetten, an den Ecken aufgesetzte Voluten. An der Vorderseite Schlüsselloch mit Schlüsselschild in Form eines Doppeladlers, das die Abdeckung des Deckelschlüssellochs entriegelt. Seitlich zwei bewegliche Tragegriffe, an den Deckelkanten zwei muschelförmige Handhaben. Auf dem scharniergelagerten Deckel Schlüssellochabdeckung in Form einer Blüte. Deckelinnenseite mit aufwändiger Schlossmechanik mit 24 Riegeln, einfache, geschlossene Deckplatte. Schlüssel fehlt. Das Innere in drei Fächer unterteilt, alte, orangefarbene Fassung. Maße 50 x 126 x 68 cm.

235660 II € 2.400



3383



3386



3387

**3385 Eisenkassette mit vergoldetem Dekor, Frankreich, um 1720**

Rechteckiges Kästchen aus kräftigem Eisenblech auf vier gedrückten Messingfüßen. Deckel und Seiten mit fein graviertem und vergoldetem Dekor auf gebläutem Grund. Darstellung von antikisierenden Figuren zwischen Banddekor und Festons im pompeianischen Stil. Vorderseitiges Schloss mit zwei Zuhaltungen, originaler Hohldornschlüssel mit geschnittener eiserner Laffe. Maße 9 x 16 x 12 cm.

243667 II + € 1.500

**3386 Schmiedeeiserner Tresor, Oberitalien, um 1800**

Rechteckiger Korpus aus Eisenblech mit vernieteten Bandbeschlägen. Vorderseitig große Tür mit Kerbdekor und durchbrochen gearbeiteter Ornamentik. Schlüsselloch mit Abdeckung, originaler Hohldornschlüssel. Schloss mit drei kräftigen Zuhaltungen. Maße 40 x 40,5 x 27 cm.

231435 II + € 960

**3387 Gusseisen-Kassette in Truhenform, Fürst-Stolberg-Hütte, Ilsenburg, um 1900**

Kassette in Form einer barocken Runddeckeltruhe mit reich reliefiertem Dekor und originaler Schwärzung. Leicht konischer Korpus auf vier gedrückten Kugelfüßen. Seitlich zwei bewegliche Tragegriffe, an der Vorderseite Schloss mit originalem Schlüssel, daneben zwei Fallriegel für Hangschlösser. Das Innere mit originaler Holzauskleidung. Maße 19 x 32 x 17 cm.

Modellnummer 203 im Katalog von 1905 der Gießerei Ilsenburg. Nach der Vorlage einer alten Truhe im Gewerbemuseum Berlin.

240713 I - II € 900

**3388 Nibelungen-Schatulle, Erhard & Söhne, Schwäbisch Gmünd, um 1910**

Rechteckige Schatulle mit abgeschrägtem Deckel auf vier kräftigen Standbeinen. Allseitig reicher Jugendstil-Dekor aus Messing mit Einlagen aus Rosenholz. Der Deckel und Griff



3388

mit elf verschieden großen Achat-Cabochons besetzt. An den Seiten umlaufend Darstellungen von Szenen aus dem Nibelungenlied. Auf der Vorderseite Siegfried im Kampf mit dem Drachen. Das Innere mit gut erhaltenem, rotem Samt ausgekleidet. Abschließbar, Schlüssel fehlt. Maße 22 x 31 x 22,5 cm.
Wohl das schönste Modell der von Erhard & Söhne hergestellten Kassetten, eine Ikone des deutschen Jugendstils.

237446 II + € 2.800



3385



3391



3392

**3389 Zwei Schlossplatten für gotische Boten-Kassetten**
Schmiedeeisen, durchbrochen, eine mit drei Bourbonen-Lilien. Maße 82 x 100 mm und 84 x 180 mm.
244760 II - € 400

**3390 Zwei antike Schlösser, eine Bronzeglocke, 15. - 19. Jhdt.**
Ein spätgotisches, französisches Schloss, um 1500, mit kräftigem, rechteckigem Rahmen und fein durchbrochenem Rankenwerk. Ein beweglicher Riegel, die rückseitige Mechanik unvollständig erhalten. Schlüssel fehlt. Ein deutsches Schrankschloss, um 1720, mit zwei Zuhaltungen. Durchbrochene und gravierte Sockelplatte, Deckplatte mit graviertem Rankendekor. Originaler Hohldornschlüssel. Dazu eine Bronzeglocke, Italien, Ende 18./Anfang 19. Jhdt. Umlaufend aufgelegte Heiligenfiguren, bezeichnet „Opera di Pietro Colbachini Bassano“. Eingehängter, eiserner Klöppel. Breite der Schlösser 11,5 und 30 cm, Höhe der Glocke 15,5 cm. 243819 II - € 900

**3391 Sammlung schmiedeeiserner Türklinken, deutsch, 17./18. Jhdt.**
Neun unterschiedliche Klinken aus geschwärztem Eisen. Dabei ein Exemplar in einen vollplastischen Drachenkopf auslaufend. Auf alter Holzplatte montiert. Länge der Klinken 11 bis 20,5 cm, Maße der Platte 61 x 32 cm.
Provenienz: Sammlung Kirsch, München.
244644 II € 1.000




3390

3393

**3392 Eiserner Taschenbügel, Nürnberg, Mitte 16. Jhdt.**
Fein gearbeiteter Bügel für eine Gürteltasche mit dreifach teilbarem Hauptbügel und teilbarem und verriegeltem Innenbügel. Komplett erhaltene Mechanik mit diversen Verriegelungsknöpfen und Geheimmechanismen. Schauseitig geschlagene Nürnberger Abnahme und Meistermarke. Auf der Rückseite zwei eiserne Gürtelösen. Breite 14,5 cm.
236231 II - € 1.200

**3393 Schmiedeeiserner, spätgotischer Leuchter, süddeutsch, um 1500**
Mehrteiliger, eiserner Tischleuchter auf drei tordierten Standbeinen. Große Tropfschale mit durchbrochenem Rand. Der zentrale Dorn mit aufgesetzter, durchbrochener Krone mit umlaufend einem vernieteten Dorn und einer gegabelten Kerzentülle, der dritte Aufsatz abgebrochen. Geschwärzte Oberflächen mit geringen Resten von alter Verzinnung. Höhe 40 cm. 243666 II - € 2.500



3389



3396

**3394 Schmiedeeiserner Ständer, deutsch/italienisch, um 1500**
Dreibeinige Konstruktion aus Schmiedeeisen mit schneckenförmig eingerollten Füßen und achtkantig balusterabgesetztem Schaft. Auf der Oberseite vier halbrunde, vernietete Halterungen für eine Schüssel oder ähnliches. Höhe 82 cm. 241835 II - € 1.200

**3395 Ein Paar große Renaissance-Feuerböcke (Andirons), Venedig, 2. Hälfte 16. Jhdt.**
Dreibeinige, schmiedeeiserne Ständer, die schauseitigen Beine mit Volutendekor. Darauf montierte, mehrteilig gearbeitete, leuchterartige Aufsätze aus Bronze mit feinem Arabeskendekor. Dreikantige Basis, die Kanten jeweils mit einer aufgesetzten Delfinfigur (zwei fehlen). Balusterschaft mit geschnürlten Zierrippen, Abschluss mit gedrücktem Kugelknauf. Höhe je 79 cm, Länge 72 cm.

***A pair of large Venetian Renaissance andirons, 2nd half of 16th century***
*A wrought iron stand of three legs, the legs on the obverse decorated with volutes. Mounted at top are bronze attachments resembling candle holders made of several pieces with fine arabesques. Triangular base, the edges with an applied dolphin figure (two missing). Baluster stem with roped ribs, finial with compressed globular pommel. Height of either piece 79 cm, length 72 cm.*
243827 II - € 4.500

**3396 Ein Paar spätgotische Feuerböcke, Frankreich, 16. Jhdt.**
Gusseiserne Böcke mit schlichten Auflagen für das Brennholz, schauseitig gegossener Dekor aus Figuren und antikisierenden Ornamenten um ein zentrales Wappen mit Darstellung eines Basilisken. Höhe je 45 cm. 246139 III € 750



3394





3395



3397



3398



**3399**
Photo 2

**3397 Missale-Ständer, Italien/Frankreich, 16./17. Jhdt.**
Mannshohe, zusammenklappbare und schmiedeeiserne Konstruktion für ein großes Messbuch, auf vier Füßen. Am oberen Abschluss jeweils in unterschiedlicher Höhe reicher, schmiedeeiserner Dekor mit Eichenlaub, floralen Elementen und Wappenschild mit aufgesetzter Lilie. Die drei ergänzten Zwischenbänder aus sämischem Leder. Oberflächen braun patiniert. Höhe ausgeklappt 169 cm, Gewicht 22 kg.
235546 II - € 2.300

**3398 Großer, schmiedeeiserner Dornleuchter, deutsch, 17. Jhdt.**
Schmiedeeiserne Konstruktion auf drei Füßen mit balusterabgesetztem, umlaufend dreifach ornamental verziertem Schaft. Auf der Oberseite Tropfschale mit gewelltem Rand und konischem Dorn. Höhe 149 cm. 241834 II - € 800

**3399 Großer, schmiedeeiserner Kandelaber, München oder Wien, um 1900/10**
Schaft aus tordierten Stäben auf drei blattförmigen Standfüßen. Dreigeschossige Krone mit einer, drei und sechs Kerzenbrennstellen. Umlaufend sechskantiger Rahmen mit Rankendekor, die Enden in Vogelköpfe auslaufend. Höhe 220 cm.
239796 II + € 1.200



**3399**



3401



3402



3403

**3400 Großer durchbrochener Beschlag, Nordeuropa, 8./9. Jhdt.**
Runder, leicht gewölbter Beschlag aus einer Kupferlegierung, mit kräftiger, grünlicher Patina. Reich durchbrochener, gravierter Flechtbanddekor aus ineinander verschlungenen Tieren, die Bänder in vier Wolfsköpfe auslaufend. Der Rand mit quadratischen Nagellöchern, an einer Stelle gebrochen. Durchmesser ca. 17,5 cm.
PROVENIENZ: 1964 bei Baggerarbeiten in der Schelde gefunden, aus niederländischem Privatbesitz.
***A large North European openwork mount, 8th/9th century***
*Round, slightly domed mount of a copper alloy with strong, greenish patina. Richly pierced, engraved strapwork of intertwined animals, the bands terminating in four wolf heads. The edge with square nail holes, broken in one place. Diameter ca. 17.5 cm.*
*PROVENANCE: Found during excavation work in the Scheld estuary in 1964, from Dutch private property.*
242995 II - € 3.500

**3401 Turnieranhänger, deutsch oder französisch, 12./13. Jhdt.**
Bronze mit Resten von Feuervergoldung. Halbplastisch gearbeiteter Beschlag eines Ritters zu Pferde. Der Reiter in Kettenhemd mit Topfhelm (?), der erhobene Arm unvollständig. Das Pferd mit großer Schabracke mit Wappenauflagen. Auf modernem Ständer montiert. Maße ohne Ständer 52 x 65 mm. 242891 III € 500



3400

**3402 Religöse Bronzemedaille, Nürnberg, um 1450/60**

Doppelseitige Medaille aus Bronze mit feiner schokoladenfarbener Patina. Vs. Darstellung der Auferstehung Christi mit zwei schlafenden Soldaten, links ein betender Engel. Auf der Gegenseite das Antlitz Chrsti vom Schweißtuch der Veronika. Unregelmäßig geformter Rand. Durchmesser 5 cm. 239815 II € 640

**3403 Reliefplatte, „Salvator Mundi", Antwerpen, um 1600**

Rechteckige Platte aus Messingblech mit getriebener, gravierter und ziselierter Darstellung Christi als Salvator Mundi mit Reichsapfel und Strahlennimbus. In den oberen Ecken je drei Cherubim. Am oberen Rand doppelte Hängelochung. Maße 18 x 14 cm.
236367 II - € 400

**3404 Wärmekugel, deutsch, 17./18. Jhdt.**

Zweiteilig gearbeitete Kugel aus durchbrochenem und graviertem Messing. Im Scharnier zu öffnen, die Gegenseite mit einfachem Hakenverschluss. Im Inneren dreifache, kardanische Aufhängung mit Öllampe. An der Oberseite eine Öse mit anhängender Kette. Durchmesser 12 cm. Wärmekugeln dienten im Mittelalter und der frühen Neuzeit dazu, die Hände in den damals nur schlecht geheizten Wohnungen und Kirchen zu wärmen. Vgl. Scheidlausky, Günther, „Kühlkugel und Wärmeapfel", Deutscher Kunstverlag, München-Berlin, 1984.
237309 II € 640



3404



3407



3406

**3405 Frühgotischer Leuchter, Rheinland oder Niederlande, um 1300-50**

Einteilig gearbeiteter Leuchter aus Bronzeguss mit Resten von Wasserfund-Patina. Runder Fuß auf drei schlanken, jeweils in Löwentatzen endenden Standbeinen. Kräftiger Schaft mit einem gegrateten Nodus. Flache Tropfschale mit abgesetztem Rand und kräftigem Dorn. Umlaufend fein punzierte Zierfriese. Höhe 17 cm.

Provenienz: 1964 bei Baggerarbeiten in der Scheldemündung gefunden, aus niederländischem Privatbesitz.

*An Early Gothic Rhenish or Dutch candle holder, circa 1300-1350*
*Made of one piece, cast in bronze with remains of a water discovery patina. Round base on three slender feet terminating in lion paws. Robust stem with one ridged node. Flat drip pan with offset rim and robust pricket. Surrounded by a finely embossed frieze. Height 17 cm.*
*PROVENANCE: Found during excavation work in the Scheld estuary in 1964, from Dutch private property.*
242993 II - € 3.500

**3406 Ein Paar Dornleuchter, Niederlande, um 1600**
Mehrteilig gearbeitete Leuchter aus Messing. Gestufte Füße auf je drei gedrückten Kugelfüßen, die kugelförmige Ummantelung an einem Fuß verloren. Vernietete Schäfte mit Balusterdekor und zentralen Scheibennodi. Weit ausladende Tropfschalen mit kräftigen Messingdornen, der Rand einer Schale leicht beschädigt. Höhe je ca. 25 cm.
242994 II - € 900

**3407 Große achtarmige Deckenkrone, norddeutsch, Mitte 17. Jhdt.**
Mehrteilig gearbeiteter Deckenleuchter aus Messing. Der balustergegliederte Schaft mit großer Kugel. Hängeöse in Form zweier stilisierter Delfine. Acht in den Schaft eingehängte geschwungene Leuchterarme mit verschraubten vasenförmigen Tüllen auf großen Tropfschalen. Dazwischen in zwei Registern eingesteckte Volutenelemente. Einzelne Kleinteile gut ergänzt. Höhe 90 cm, Durchmesser 83 cm.
***A North German large, eight-armed chandelier, mid-17th century***
*The brass chandelier forged in several pieces. The shaft sectioned by balusters with a large ball. The suspension ring in the shape of two stylised dolphins. Eight curved lamp arms mounted on the shaft with vase-shaped sockets fastened with screws on large drip pans. Interspersed with volute elements inserted in two tiers. Individual small parts are good replacements. Height 90 cm, diameter 83 cm.*
243825 II € 3.000


3405



3408



3412



3409



3411



3410



**3408 Kleiner, gotischer Leuchter im Stil um 1450, deutsch, um 1880**

Mehrteilig gearbeiteter Leuchter im Nürnberger Stil aus Messing mit schöner Alterspatina. Balustergegliederter Schaft, an der Oberseite vollplastische sitzende Löwenfigur. Der untere Abschluss in Form eines Löwenkopfes mit beweglicher Öse gearbeitet. Sechs eingehängte Leuchterarme mit Dornblattdekor. Runde Tüllen auf Tropfschalen mit durchbrochenen Rändern. Höhe 50 cm, Durchmesser 45 cm.

243676 II € 1.200

**3409 Großer, zweireihiger Leuchter im gotischen Stil, Nürnberg, um 1500**

Mehrteilig gearbeitete Deckenkrone aus Messing, im Nürnberger Stil um 1450. Balustergegliederter Schaft mit großer, vollplastischer Strahlenkranzmadonna. Dreipassige Hängeöse mit S-förmigem, schmiedeeisernem Haken. Der untere Abschluss mit plastischem Löwenkopf, im Maul ein beweglicher Ring. Zwei Register mit je sechs eingehängten Leuchterarmen mit Dornblattdekor. Verschraubte, sechskantige Tüllen mit durchbrochen gearbeiteten Tropfschalen. Für Elektrifizierung vorbereitet. Höhe 92 cm, Durchmesser 62 cm.

244127 II + € 1.200

**3410 Großer, gotischer Mörser, süddeutsch, 2. Hälfte 15. Jhdt.**

Bronzeguss mit schöner Alterspatina. Schlanker, leicht konischer Korpus mit kräftiger, abgesetzter Lippe. Umlaufend fünf senkrechte Rippen, seitlich ein kantiger Henkel. Auf der Lippe alte geschlagene Nummerierung „XII-“. Höhe 20,2 cm.

Schönes, großes Exemplar in außergewöhnlich guter Erhaltung.

243662 II + € 2.500

**3411 Großer, spätgotischer Mörser, norddeutsch, 2. Hälfte 15. Jhdt.**

Bronze mit schöner Alterspatina. Leicht konischer Korpus mit abgesetztem Standfuß und ausgestellter, gekehlter Lippe. In der Mitte der Wandung umlaufendes Verstärkungsband, seitlich eine kantige Handhabe. Höhe 22,5 cm, oberer Durchmesser 19 cm.

237579 II € 1.500

**3412 Übergroßer spätgotischer Grapen, süddeutsch, Ende 15./Anfang 16. Jhdt.**

Bauchiger Kessel aus Bronzeguss. Drei kantige Standbeine auf Löwenpfoten, am Ansatz geschlagener stilisierter Dornblattdekor. Seitlich zwei Ösen mit originalem, eisernem Tragehenkel. Höhe 36 cm, Gewicht 16 Kg.

Sehr frühes Exemplar, in dieser Größe extrem selten.

243661 II € 1.200



3415



3414



3413

**3413 Gotischer Weihwasserkessel, flämisch, um 1500**

Bronze mit schöner, schokoladenbrauner Patina. Leicht konischer Korpus mit abgesetztem Standfuß und Lippe. Seitlich zwei kantige Ösen mit originalem Hängebügel. Am Rand des Standfußes beschädigt. Höhe ohne Tragebügel 15,5 cm.

236373 II - € 640

**3414 Großer Weihwasserkessel, Nürnberg, 17. Jhdt.**
Dünnwandig gegossener Messingkessel mit geschweifter Wandung. Am oberen Rand zwei Ösen, der bewegliche Henkel mit zwei stilisierten Delfinen dekoriert. Höhe ohne Henkel 14,5 cm, Durchmesser 23,5 cm.
243663 II € 800

**3415 Barocker Bronzemörser, Italien, um 1700**
Runder, nach oben konisch erweiterter Mörser mit Bandgliederung. Auf der Wandung beidseitig aufgelegte Kartusche zwischen Engeln und Akanthuslaub. Seitlich zwei kleine Volutenhenkel. Höhe 14, Durchmesser 17,5 cm.
242575 II € 500

**3416 Große Beckenschlägerschüssel (Taufbecken), Nürnberg, 1. Hälfte 16. Jhdt.**
Tiefe Schüssel aus schwerem Messingblech mit breiter Fahne. Im Zentrum die Darstellung der Verkündigung mit Erzengel Michael, Maria und dem Heiligen Geist. Umlaufend ein stark verputztes Schriftband. Auf der Fahne umlaufend zwei Zierfriese aus geschlagenen Zierpunzen, an der Unterseite später graviertes Besitzerzeichen mit Datierung „1618“. Am oberen Rand eine Hängelochung. Durchmesser 42,5 cm.
Schüsseln in dieser Form und in der ungewöhnlich schweren Ausführung wurden damals meist als Taufbecken gebraucht und sind heute noch in vielen historischen Kirchen in Franken als Einsatz im Taufstein zu finden.
236376 II - € 960

**3417 Beckenschlägerschüssel, Nürnberg, 1. Hälfte 16. Jhdt.**
Schüssel aus kräftigem Messingblech mit gebördeltem Rand. Im Spiegel Traubenträger-Motiv mit umlaufendem, etwas verputztem Floralband. Auf der Fahne umlaufende Zierpunzung, vier Hängelochungen und rs. Hängeöse. Im Zentrum der Traube gefüttertes Loch. Durchmesser 40,3 cm.
245006 II - € 600


3416


3417



3418



3420



3421

**3418 Beckenschlägerschüssel, Nürnberg, 1. Hälfte 16. Jhdt.**
Tiefes Becken aus Messingblech mit schmaler Fahne. Im Spiegel Darstellung von Adam und Eva am Baum, mit Schlange und Baum der Erkenntnis. Rechts im Hintergrund das Paradiestor. Umlaufend ein stark verputztes Schriftband und ein Fries aus Zierpunzen. Die Fahne umlaufend mit Zierpunzen dekoriert. Schwere Qualität, die höheren Stellen des Reliefs stellenweise durchgeputzt und mit Weichlot restauriert. Durchmesser 33,5 cm.
236377 II - III € 640

**3419 Außergewöhnliche Gartenbank aus Bronze, deutsch, 2. Hälfte 19. Jhdt.**
Außergewöhnlich aufwändig gearbeitete Bank mit Rahmen aus Bronze mit dunkler Alterspatina. Reich reliefierte Seitenpanele mit jeweils zwei vollplastischen Engelsfiguren. Geschwungene Rückenlehne mit zentralem Löwenkopfmaskaron zwischen Blattranken. Die hölzerne Sitzfläche fehlt, restaurierungsbedürftig. Maße 88 x 95 x 58 cm.
***An exceptional German bronze garden bench, 2nd half of 19th century***
*Exceptionally elaborately crafted bench with bronze frame with dark age patina. The side panels profusely decorated in relief and adorned with two angel figures. Curved backrest with central lion head mask between scrolling leaves. The wooden seat missing, in need of restoration. Dimensions 88 x 95 x 58 cm.*
243298 II - € 3.000

**3420 Barocke Backform aus Kupfer, Nürnberg, 2. Hälfte 17. Jhdt.**
Einteilig geschlagene Form für einen Gugelhupf. Zentrales Motiv mit Vogel zwischen Blattranken, umgeben von gekordeltem Rand. Seitlich getriebener Fischblasendekor und Zierbuckel. Rand mit Eisenring verstärkt. Seitlich anhängender eiserner Ring, Monogrammgravur „MTS“. Das Innere alt verzinnt. Durchmesser 27 cm.
242997 II - € 900

3419

**3421** **Barocker Fischkessel aus Kupfer, süddeutsch, 18. Jhdt.**
Kupfer mit schöner Alterspatina. Einteilig geschlagener, ovaler Korpus mit gebördeltem Rand. Der aufgesetzte, scharniergelagerte Deckel mit getriebenen und gravierten Fischen dekoriert. Seitlich vernietete Ösen mit beweglichem, tordiertem Tragebügel. Das Innere verzinnt. Breite 39 cm.
Schöner Fischkessel in extrem seltener, ovaler Ausführung in vorzüglichem Erhaltungszustand.
239109 I - II € 600





3423



3424

**3422 Figürlicher romanischer Zinnleuchter, Nordeuropa, 11./12.Jhdt.**

Dreifüßiger Dornleuchter aus stark bleihaltiger Zinn-Legierung. Die Basis aus drei sitzenden Kriegerfiguren mit normannisch/angelsächsischen, bodenlangen Kettenhemden, mit Nasalhelm und Brünne. Zwei der Figuren mit erhobenem Schwert, die dritte mit Axt. Darüber Figurengruppe aus einer Frau, eine gefesselte Gefangene führend, in ihrer Rechten einen Vogel haltend. Die dritte Figur ein Mann mit Schwert, ein Rufhorn blasend. Leicht gewölbte Tropfschale mit blütenförmigem Dekor und Resten des eisernen Dornes. Höhe 13 cm.

Leuchter dieser Art sind durch zahlreiche Funde in den Niederlanden, England, Norddeutschland und dem gesamten Ostseeraum belegt. Die Produktionsorte sind bisher nicht bekannt. Ein vom Aufbau der Figurengruppen sehr ähnlicher Leuchter befindet sich in der Sammlung des Klosters Rijnsburg in Südholland.

Das Gegenstück aus dem selben Fund wurde 2012 von Hermann Historica versteigert (Auktion 65, Los 551), Zuschlag bei 12.000 Euro.

Provenienz: Bodenfund in der Altstadt von Brügge um 1977, seit 1982 im Besitz des Einlieferers.

***A North European Romanesque pewter candle holder, 11th/12th century***

*Pricket candle holder on three feet made from a heavily leaded pewter alloy. The base composed of three sitting warrior figures with Norman/Anglo-Saxon full-length mail shirts, nasal helmets and aventails. Two figures with raised swords, the third one with an axe. Surmounting the group of figures a woman leading a pinioned captive, holding a bird in her right hand. The third figure is a man with a sword, blowing a hunting horn. Slightly curved drip pan with blossom-shaped decorations and remnants of the iron pricket. Height 13 cm.*

*Candle holders of this type are proven by numerous finds in the Netherlands, England, North Germany and the whole Baltic Sea region, the production centres as yet unknown. Another candle holder with a similar arrangement of groups of figures is part of the collection at the Rijnsburg Cloister in South Holland. The matching piece to this find was sold at auction at Hermann Historica (auction 65, lot 551), for 12,000 Euros.*

*PROVENANCE: Earth find in the historic city centre of Bruges in 1977, since 1982 in the consignor's family.*

242991 II - € 9.000

**3423 Großer Serpentinhumpen mit Nürnberger Zinnmontierung, Anfang 17. Jhdt.**

Dünnwandig gedrechselter Korpus aus schwärzlich-grünlichem Zöblitzer Serpentin. Fein gearbeitete Zinnmontierung, der Kuppeldeckel mit Scheibenknauf. Auf der Vorderseite des Deckels geschlagene Nürnberger Meistermarke des Jörg Dost d.J. (Hintze II, 185), der ab 1597 als Zinngießermeister in Nürnberg tätig war. Höhe 21,5 cm.

Seltener, früher Serpentinkrug in perfekter Erhaltung.

230430 II + € 1.600

**3424 Serpentinkrug mit Zinnmontierung, Sachsen, um 1680**

Gedrungener Humpen aus dunkelgrauem Serpentin mit geschwungener Wandung. Standring und Henkel aus Zinn, Deckel mit Kugeldrücker. Lippe minimal bestoßen. Höhe 16 cm.

242247 II € 800



3422



3426



3425



3428

**3425 Serpentin-Schraubflasche, Sachsen, um 1700**

Gedrungener, zehnfach facettierter Korpus aus dunkelgrauem Serpentin. Kräftige Zinnmontierung, Schraubdeckel mit klappbarem Tragegriff. Nicht gemarkt. Zwei kleine Ausbrüche am unteren Rand. Höhe ohne Griff 14 cm.

242248 II - € 500

**3426 Großer Schießpreis-Zinnkrug der Schützen von Borgstede/Varel, datiert 1770**

Hoher zylindrischer Krug mit abgesetztem Standfuß. Flacher Deckel mit Kugellauf, Bandhenkel. Auf der Wandung gravierte Schießscheibe flankiert von Blütenranken, darüber bezeichnet „Borgsteder Scheibengewinn 1770“. Am Henkelansatz geschlagene Stadtmarke von Rendsburg mit zweifach geschlagener Meistermarke des Zinngießers Johann Gottlieb Geisler, der dort von 1765 bis 1808 tätig war. Im Deckel eine Marke bezeichnet „Schüneman Flensburg“, wohl Ergänzung aus der Gebrauchszeit. Wandung leicht verbeult. Höhe 32 cm.

239943 II - € 520

**3427 Bedeutende, staufische Doppel-Petschaft des Friedericus Palatinus, Pfalzgraf von Bayern, um 1156**

Aus feinem, gelblich-bräunlichem Stein (Solnhofener Schiefer?) geschnittenes, doppelseitiges Typar mit geschrägtem Rand. Die Hauptseite mit Darstellung des deutschen Königsadlers, auf dem Rand umlaufend „+FRIDERICUS PALATINUS COMES“. Auf der Gegenseite stilisierter Lebensbaum. Am oberen Rand doppelt gelocht. Ränder teils bestoßen. Durchmesser 6,5 cm.

Friedrich II, Pfalzgraf von Wörth und Lengenfeld, Graf von Kelheim war Sohn des Wittelsbacher Pfalzgrafen Otto I. und wurde 1156 zum Pfalzgrafen von Donauwörth. Er war eine wichtige Stütze der Staufer und begleitete Friedrich Barbarossa I. ab 1154 auf seinen Italien-Feldzügen. Er galt als heißblütig, hatte zahlreiche Fehden und war zeitweise gebannt. Er reiste mehrfach nach Palästina, dankte 1195 ab und zog sich ins Kloster Indersdorf zurück, wo er 1198 starb.



3427

***A distinguished Staufian double seal belonging to Friedericus Palatinus, Count Palatine of Bavaria, circa 1156***

*The double-sided seal matrix carved in fine, yellowish-brown stone (Solnhofen limestone?), with a slanting edge. The main side with a depiction of the German golden eagle, "+FRIDERICUS PALATINUS COMES" inscribed around the edge. A stylised tree of life on the opposite side. A double perforation in the upper edge. The edges knocked in places. Diameter 6.5 cm*

*Friedrich II, Count Palatine of Wörth and Lengenfeld, Count of Kelheim, was the son of the Wittelsbach Count Palatine Otto I and became Count Palatine of Donauwörth in 1156. An important supporter of the House of Staufen, he accompanied Frederick Barbarossa I on his Italian Campaigns from 1154 onwards. With a reputation for being fiery and entertaining countless feuds, he was banished for a time. He travelled to Palestine several times, abdicated in 1195 and withdrew to the monastery of Indersdorf, where he died in 1198.*

239816 II - III € 6.800

**3428 Gotische Gürtelbeschläge, deutsch, 15. Jhdt.**

Silber, feuervergoldet. Fein durchbrochene Riemenzunge mit reliefiertem Laubwerk. Sechs runde Lochverstärkungen mit geschrägten Kanten. Auf modernem Lederstreifen montiert. Größe 30 und 18 mm.

237740 II € 960



3431



3432




3429



3434

**3429 Gravierter barocker Silberlöffel, deutsch, um 1620**

Runde Laffe, abgewinkelter, sich konisch verjüngender Stiel mit gekehltem Abschlussknauf. Die Unterseite der Laffe mit graviertem Blattkranz- und Blütendekor (berieben), am Ansatz undeutlich geschlagene Stadt- und Meisterpunze. Der Stiel auf der Oberseite mit gravierter Tulpe, auf der Unterseite Sinnspruch „Nim vor lieb, was dir Gott gieb". Länge 20 cm, Gewicht 58,5 g.

242293 II € 500

**3430 Silberne Bildplatte mit Hl. Familie, deutsch oder flämisch, um 1700**

Getriebene, gravierte und ziselierte Bildplatte aus Silber mit schöner Alterspatina. Stark plastisch gearbeitete Darstellung der heiligen Familie und des Kopfes der Maria, dreiviertelplastisch getrieben. Im Hintergrund Ruinenarchitektur und kleiner Landschaftsausschnitt. Umlaufend spätere Befestigungslöcher. Maße 17,5 x 13,5 cm, Gewicht 148 g.

244945 II € 1.500

**3431 Silberne Hochzeitsdose, Österreich/ Ungarn, 17./18. Jhdt.**

Ovale Dose mit vergoldetem Deckel. Die Oberseite mit reichem Filigrandekor, ein zentraler Beschlag verloren. Der Boden beidseitig mit Tremolierstich. Auf dem Boden geschlagene Markierung „CCCCC". Breite 22 cm, Gewicht 542 g.

237294 II - € 600

**3432 Vermeil-Weinprobierschale, Augsburg, um 1700**

Ovale, achtpassig gekehlte Schale aus feuervergoldetem Silber. Im Spiegel getriebene und ziselierte Darstellung eines Vogel Strauß. Seitlich zwei Volutenhenkel. An der Seite punziert mit Abnahme von Augsburg (Pyr) und Meistermarke „HB" in Oval, Tremolierstich. Maße ohne Henkel 14,8 x 12 cm, Gewicht 142 g.

245918 II + € 800

**3433 Silbermontierte Schnupftabakflasche aus Glas, England oder Niederlande, um 1720**

Korpus aus geripptem, goldfarben hinterfangenem Glas mit reich durchbrochener



3430

silberner Montierung. Schauseitig aufgelegtes Spiegelmonogramm, Verschluss mit anhängender feiner Kette. Höhe 9 cm.
244937 I - II € 1.500

**3434 Silberner Behälter für heilige Öle, Bamberg, 1. Hälfte 18. Jhdt.**
Silberne Doppeldose mit Resten von Vergoldung. Der scharniergelagerte Deckel graviert „C“ und „OS“, dazu geritzte Bezeichnung „O.Cat“ und „Chrisma“ sowie Nummerierung „I“ bzw. „II“. Öse mit Verschlusshaken, das Innere feuervergoldet. Auf dem Boden Tremolierstich, Bamberger Abnahmemarke (B in Rechteck) und Meistermarke „CH“. In ledernem Futteral mit Futter aus gelber Seide. Breite 7,8 cm, Gewicht 101 g.
237311 II € 480



3433



3439



3436



3440



**3435 Tabatiere mit Goldpiqué, Dresden, um 1730**

Rechteckige Dose aus dunklem Horn mit geschweifter Wandung und Montierung aus feuervergoldetem Messing. Auf dem Deckel fein in Golddraht eingelegte Ruinenkulisse. Auf der Wandung Darstellung eines Vogels zwischen Blütenranken. Der Boden mit guillochiertem, geometrischem Dekor. Kleine Ausbrüche an den Kanten des Bodens, ein Ausbruch restauriert. Die Golddrahteinlagen unvollständig. Maße 3,5 x 8 x 6 cm.

236366 II - € 520

**3436 Silbernes Schreibset aus Adelsbesitz, deutsch um 1840/50**

Silber, teilvergoldet. Geschweifte Grundplatte auf vier Löwenfüßen, an der Vorderseite muschelförmige Schale. Zentral verschraubter Leuchterschaft mit durchbrochen gearbeitetem, behelmtem Besitzerwappen. Seitlich Tintenfass- und Streusandbüchse in Form von militärischen Trommeln, jeweils mit altem Einsatz aus weißem Porzellan. Auf der Grundplatte aufwändig gravierte Liste der Schenker mit Mitgliedern



3435

zahlreicher bekannter deutscher Adelshäuser, so. z. B. von Reitzenstein, von Kleist und von Münchhausen. Feingehaltspunze 13 Loth mit Herstellerpunze „PW“. Maße 14 x 22 x 16 cm, Gewicht 583 g.
234836 II € 960

**3437 Großer Ananaspokal, deutsch, wohl Hanau, um 1860**
Silber, teilvergoldet. Standfuß mit getriebenem Buckeldekor und Spandekor. Der Schaft in Form eines Baumstammes mit Holzfällerfigur gearbeitet. Kuppa und Deckel mit fein gearbeitetem Buckeldekor, Knauf mit Blüten- und Spandekor. Auf dem Standfuß gepunzt „13“ und undeutliche Meisterpunze. Höhe 37,5 cm, Gewicht 639 g.
230724 II € 960

**3438 Kleiner Münzpokal im Stil der Hochrenaissance, Augsburg, um 1860**
Silber, die Innenseite vergoldet. Fuß mit Buckel- und Spandekor. Schlanker Schaft mit aufgesetzten Voluten und Spandekor, die getriebene Kuppa umlaufend mit drei eingesetzten Münzen des 18. Jhdts. Buckeldeckel mit stehender Figur der Judith. Höhe 27,5 cm, Gewicht 268 g. 237583 II + € 560

**3439 Emaillierte Tazza, Frankreich/Russland, um 1860**
Gefußte Schale mit ganzflächigem, feinem Dekor aus Zellenschmelz-Emaille. Floraler Dekor in Weiß, Gelb und Hellblau auf dunkelblauem Grund. Schale und Fuß mit Rändern aus vergoldeter Bronze. Sehr guter, unbeschädigter Zustand. Höhe 12 cm, Durchmesser 19 cm.
239392 I - II € 1.200

**3440 Reisebesteck im Futteral, Frankreich, Mitte 19. Jhdt.**
Doppelkonisches, zehnkantiges, an den Kanten messingeingelegtes Holzfutteral mit scharniergelagertem Deckel und vs. Schloss. Einsteckend klappbare Gabel und Löffel aus Silber jeweils mit französischem Silberpunzen für 950/1000 Silber. Dazu Salzstreuer aus Elfenbein, ein Obstmesser mit Klingen aus Silber bzw. Eisen, eiserner Korkenzieher sowie drei weitere Gerätschaften. Originalschlüssel. Höhe 15 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
243899 II € 1.400



3437



3438



3441



3442



925

3443



3444

**3441 Silberner Brautbecher im Stil der Renaissance, deutsch, wohl Hanau, 2. Hälfte 19. Jhdt.**

Silberner Sturzbecher in Form einer Frau in Renaissancetracht mit fein getriebenen, gravierten und ziselierten Details. Zwischen den Händen der Figur ein weiterer, kleinerer Becher in schwenkbarer Aufhängung. Innenseite der Gefäße vergoldet. Nicht gepunzt. Höhe 25 cm, Gewicht 470 g. 237746 II € 640

**3442 Silberbecher im gotischen Stil, Nürnberg, um 1900**

Hoher, leicht konischer Becher aus vergoldetem Silber auf drei Löwenfüßen. Umlaufend zwei plastische Blattranken, die Wandung mit graviertem Dekor, Menschen und Tierfiguren zwischen Ranken. Deckel mit umlaufendem, durchbrochenem Fries und durchbrochen gearbeitetem Knauf. Auf dem Boden undeutliche, gepunzte Herstellerbezeichnung mit Ortsangabe „Nürnberg“ und Nummer „11188“ sowie Feingehaltsangabe „800“ mit Halbmond und Krone. Höhe 36 cm, Gewicht 813 g.
237582 II + € 1.200

**3443 Silberne Ritterfigur, deutsch, um 1900**

Vollplastisch gearbeitete Miniatur eines geharnischten Ritters aus teilvergoldetem Silber mit eingesetztem Gesicht aus Elfenbein im Stil des 16. Jhdts. In den Händen Schwert und Schild. Auf gestuftem, mit Simili-Steinen verziertem Sockel. Unterseitige Vergoldung und 925er Silberstempel. Gesamthöhe 25 cm, Gewicht 487 g.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
244667 II € 1.200

**3444 Prunkdose aus vergoldetem Silber mit Elfenbeineinlagen, deutsch, um 1910**

Längliche Dose aus vier plastischen Löwenfüßen. Auf dem Deckel halbplastisch gearbeitete, antike Opferszene, die Oberkörper von drei Frauen in Elfenbein gearbeitet. Auf der Handhabe des Deckels Feingehaltsangabe „835“ neben Krone und Halbmond. Auf der Wandung umlaufender Rankendekor. Breite 35 cm, Gewicht 1.320 g.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
234369 II + € 1.500



3446



**3445 Saphir- und Diamantanhänger, um 1900**

Geschweifte Girlande in barocker Form, Silber auf Gelbgold 14 Karat, zahlreiche Diamanten in Altschliff und Diamantrosen, zusammen 2,5 Karat, in der Mitte ein beweglich gelagerter, hervorragender, farbschöner, natürlicher Saphir-Cabochon von ca. 7,5 Karat, vermutlich Sri Lanka, nicht erhitzt, spätere Platinkette. Gesamtgewicht 17,4 g. Höhe der Girlande 50 mm, Breite 37 mm.

Dazu Wertgutachten des bekannten Berliner Juweliers Kühnöhl aus dem Jahre 1980, in dem dieses Schmuckstück auf DM 51.868 geschätzt wird.

***A sapphire and diamond pendant, circa 1900***

*Entwining, baroque-style garlands, silver on 14 carat yellow gold, numerous old-cut and rose-cut diamonds, together 2.5 carat, an outstanding, beautifully coloured, natural sapphire cabochon of approx. 7.5 carat in a movable setting in the middle, presumably from Sri Lanka, not heated, on a later platinum chain. Overall weight 17.4 g. Height of the garlands 50 mm, width 37 mm.*

*Includes a valuation issued by the prestigious Berlin jeweller Kühnöhl in 1980, which estimates the pendant at 51,868 Deutsche Marks.*

246362 I - € 10.000

**3446 Kunstgedrechselter Pokal aus Rhinozeroshorn, deutsch, um 1700**

Mehrteilig gearbeiteter Trinkpokal aus gelblich-bräunlichem Rhinozeroshorn. Passig geschweifter Fuß mit gekehltem Balusterschaft. Kuppa mit ausgestellter Lippe. Vereinzelte altersbedingte Spannungsrisse. Höhe 19 cm, Gewicht 220 g. Seltenes barockes Kunstkammerobjekt.

**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.

***A German artistically turned goblet of rhinoceros horn, circa 1700***

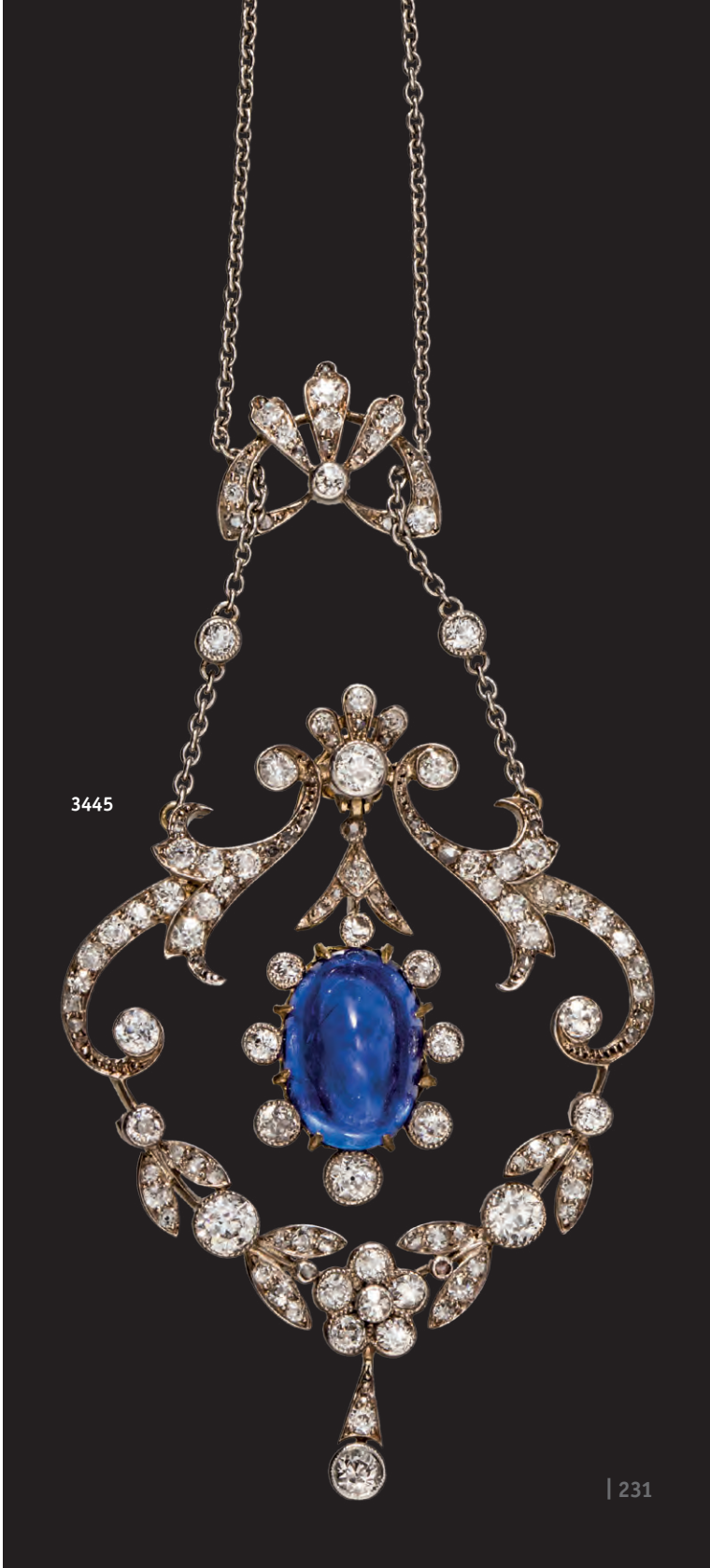
*The goblet worked in several pieces in yellowish-brownish rhinoceros horn. The foil-curved base with a fluted baluster shaft. The bowl with a flared rim. Occasional tension cracks due to age. Height 19 cm, weight 220 g. A rare baroque Kunstkammer object.*

***Attention** – shipping to non-EU countries subject to CITES regulations.*

241103 II - € 4.500







3445



3447

3448



3450

**3447 Gehstock aus Rhinozeroshorn, England, um 1850**
Mehrteilig gearbeiteter Stock aus Rhinozeroshorn. Runder Knauf mit punziertem Zierfries. Schaft aus Hornsegmenten um eiserne Seele, die Segmente teils mit altersbedingten Spannungsrissen. Länge 90 cm.
**Achtung –** Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
246032 II - € 1.800

**3448 Gehstock mit Krücke aus Rhinozeroshorn, England, um 1860**
Gekrümmte Krücke aus Rhinozeroshorn mit geschnitztem Astdekor, der Abschluss in Elfenbein gearbeitet. Seitlich leichte Fraßspuren. Schuss aus spanisch Rohr mit reliefierter Messingzwinge. Eiserne Spitze. Länge 89,5 cm.
**Achtung –** Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
246033 II € 500

**3449 Großer Korallenzweig, 19. Jhdt., unter Verwendung älterer Sockelteile**
Kräftiger Ast aus rot gefärbter Koralle, ein Arm mit restaurierten Brüchen. Auf aufwändig gestaltetem Flammleistensockel im Stil der ersten Hälfte des 17. Jhdts. mit reichem Zierbesatz aus Beschlägen aus Messing und Silber. Höhe des Korallenzweiges 17 cm, Gesamthöhe 29 cm. Schönes Kunstkammerobjekt. 243678 II € 1.200

**3450 Korallenbaum, deutsch, 19. Jhdt.**
Schön gewachsener Zweig der roten Koralle, auf gedrechseltem Sockel aus schwarzem Serpentin montiert. Höhe 18,5 cm.
244734 II + € 320



3449



3451



**3451 Geschnitzte Elfenbeinfigur eines Heiligen, flämisch, wohl Antwerpen, 16. Jhdt.**

Einteilig gearbeitete, vollplastische Figur eines stehenden, männlichen Heiligen mit Tunika und Mantel. Auf dem Kopf eine Stoffkappe, in der linken Hand die Bibel, das Attribut in der rechten Hand verloren. Auf achtseitiger Plinthe mit geschrägten Kanten. Höhe 19 cm.

**Achtung –** Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.

244932 II € 2.000



3456



3452



3454

**3452 Christus an der Geißelsäule, deutsch/flämisch, 17. Jhdt.**
Einteilig geschnitzte, vollplastisch gearbeitete Elfenbeinfigur auf quadratischer Plinthe. Darstellung Christi in Lendenschurz, mit gefesselten Händen am Geißelstock stehend. Höhe 10,5 cm.
**Achtung –** Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
226944 II € 420

**3453 Barocke Elfenbeindose, süddeutsch, um 1680**
Zylindrische Dose mit Schraubdeckel. Allseitig fein gedrechselter Dekor. Boden und Deckelinnenseite mit gedrechseltem, geometrischem Dekor. Höhe 9 cm. Durchmesser 12 cm.
Ungewöhnlich große, barocke Dose in perfekter Erhaltung. Selten!
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.



3455

***A South German baroque ivory box, circa 1680***
*The cylindrical box fitted with a screw lid. All surfaces adorned with finely turned ornaments. The base and inside of the lid with turned geometric designs. Height 9 cm. Diameter 12 cm.*
*An unusually large, baroque box in perfect condition. Rare.*
***Attention** – shipping to non-EU countries subject to CITES regulations.*
230835 II € 3.200

**3454 Barocker Elfenbein-Würfelbecher, deutsch, um 1680**
Runder, leicht konischer Becher aus kunstgedrechseltem Elefantenelfenbein mit umlaufendem Wellendekor. Eingesetzter, gedrechselter Boden. Höhe 10 cm.
**Achtung –** Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
243969 II € 800

**3455 Elfenbeinminatur „Gottvater", süddeutsch, 17. Jhdt.**
Kleiner Rosenkranzanhänger aus vollplastisch geschnitztem Elfenbein. Darstellung des thronenden Gottvaters als Weltenherrscher mit Krone, Szepter und Reichsapfel. Der Sockel aus drei Cherubimköpfen gebildet. Kleine Hängeöse an der oberen Seite. Stellenweise bestoßen. Höhe 32 mm.
**Achtung –** Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
245143 II - € 400

**3456 Geschnitzter Elfenbeingriff, deutsch, 17./18. Jhdt.**
Zweiteilig gearbeiteter, außenseitig mit einem Maskaron zwischen floralem Dekor tief geschnitzter Henkel, vermutlich von einem Elfenbeinhumpen. Höhe 13,8 cm. Montiert auf hölzernem Ständer.
**Achtung –** Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
244668 II - € 400



3453





3461



3458



3459

**3457 Vier Bettlerfiguren aus Holz und Elfenbein, Umkreis Simon Troger (1693 - 1768), süddeutsch, 18. Jhdt.**
Vierteilige, unterschiedliche und ausdrucksstarke, detailliert aus Nussbaumholz und Elfenbein fein geschnitzte Figurengruppe mit eingesetzten Glasaugen. Auf asymmetrischen (eine davon rs. unvollständigen) Holzplinthen mit einsteckenden Bettlerstäben. Höhe 22,5 bis 24 cm.
**Achtung –** Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
238603 II € 3.000

**3458 Barocke Elfenbein-Mikroschnitzerei, süddeutsch, Mitte 18. Jhdt.**
Darstellung der Heiligen Barbara in fein geschnitztem Flachrelief. Im Vordergrund die Heilige, zu Ihren Füßen ein Schwert. Im Hintergrund zwei Säulen und ein Turm, darüber ein schwebender Putto. In zeitgenössischem Glassturz mit Holzplinthe. Gesamthöhe 10 cm.
**Achtung –** Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
243665 II € 500

**3459 Geschnitzte Elfenbeinfigur, Frankreich, um 1790**
Stehende, vollplastische Figur eines Adeligen geschnitzt aus Walross-Elfenbein in der Tracht des 18. Jhdts. mit Dreispitz und langem Mantel. Höhe 10,8 cm. Auf gestufter, runder Plinthe. Gesamthöhe 17,5 cm.
**Achtung –** Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
244726 II € 450







**3460 Elfenbein-Olifant, deutsch, 18./19. Jhdt.**
Hohl gearbeiteter Olifant mit beidseitig tiefer Reliefschnitzerei einer Bärenjagd mit Hunden und Jäger bzw. einer Wildschweinhatz. An der Spitze plastischer Monsterkopf mit eingesetztem Mundstück. Zwei runde Trageösen. Länge 56,5 cm.
**Achtung –** Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
244716 II - € 1.200

**3461 „Getötetes Einhorn", Elfenbeinschnitzerei, deutsch, 18./frühes 19. Jhdt.**
Liegende Figur eines verendeten Einhorns, die Läufe und Schnauze halb im sumpfigen Boden versunken. In der Flanke der Schaft eines Speeres. Auf hölzerne Plinthe mit Felsenlandschaft. Gestufter Sockel auf vier gedrückten Kugelfüßen aus Elfenbein. Maße des Sockels 6 x 13 cm.
**Achtung –** Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
244640 II € 500





3463



3465



3464



3462

**3462 Beschnitzter Olifant, flämisch, um 1860**

Zweiteilig aus einem mächtigen Elfenbeinzahn umlaufend mit Jagdszenen, Trophäenbündel und ornamentalem Dekor plastisch und durchbrochen geschnitzter Olifant. Im oberen Bereich Pseudo-Datierung „Anno 1346". Extrem aufwändige und hochwertige Schnitzarbeit. Kleinere Schwundrisse, das Mundstück später ergänzt. Länge 80 cm.

**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.

***A Flemish carved olifant, circa 1860***

*The openworked olifant carved in two pieces from a large ivory tusk, with a continuous border of hunting scenes, trophy bundles and ornamental décor in relief. The pseudo date "Anno 1346" in the upper section. An extremely elaborate and high-quality carving. Minor shrinkage cracks, the mouthpiece a later replacement. Length 80 cm.*

***Attention** – shipping to non-EU countries subject to CITES regulations.*

244665 II € 4.500

**3463 Geschnitzter Elfenbeinbecher, deutsch, um 1860**

Leicht konischer, außenseitig plastisch mit gotischem Maßwerk und in drei Feldern figürlich beschnitzter Becher. Am unteren Rand umlaufender Weinrankendekor und eingesetzter Boden. Einseitig langer Spannungsriss. Höhe 18 cm.

**Achtung –** Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.

244671 II - € 800

**3464 Elfenbeinskulptur, Herkules und Antheus, deutsch, um 1860**

Vollplastisch geschnitzte Figurengruppe aus der griechischen Mythologie auf einem Felsen und halbrundem Sockel stehend. Im Fußbereich jeweils gebrochen und geklebt. Höhe 9,7 cm. Auf gestufter, runder Holzplinthe. Gesamthöhe 12,5 cm.

**Achtung –** Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.

244666 II - € 600

**3465 Silbermontierter und steinbesetzter Miniatur-Elfenbeinhumpen, deutsch, um 1880**

Leicht konischer, umlaufend mit Szenen aus der griechischen Mythologie halbplastischer, beschnitzter Elfenbeinkorpus mit getriebener Silbermontierung, seitlichem Henkel und auf einem Fass sitzender Putti auf der Oberseite. Auf Rand und Deckel gefasste Achat-, Amethyst- und Crysopras-Cabochons. Silber etwas angelaufen. Höhe 12,5 cm.

**Achtung –** Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.

244670 II - € 1.200



3467



3466



3470

**3466 Elfenbein-Brieföffner mit Mikro-Schnitzerei, deutsch, um 1880**

Konischer, einseitig plastisch beschnitzter Brieföffner aus Elfenbein. Im oberen Bereich vollplastisch gearbeitetes, streitendes Paar in Micro-Schnitzerei auf einem Podest über Wappen-Monogramm mit „W V E“. Länge 20,5 cm.

**Achtung –** Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.

244682 II + € 250

**3467 Elfenbeinfigur „Der Rattenfänger von Hameln“, Phillip Willmann (1846 - 1910), Erbach, um 1880**

Einteilig und vollplastisch geschnitzte, flötenspielende Figur in der Tracht des 17. Jhdts., zu seinen Füßen vier laufende Ratten. Rückseitiges Monogramm „P. W.“ für Phillip Willmann. Auf gestuftem Rund-

sockel aus Elfenbein. Gesamthöhe 16,5 cm. Profilierter Holzsockel und unter (nicht passendem) Glassturz. Höhe 21 cm.
**Achtung –** Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
244669 II € 650

### 3468 Elfenbein-Tödlein, Historismus im Stil des 17. Jhdts.

Vollplastisch geschnitztes Tödlein eines liegenden Mannes aus patiniertem Elfenbein. Achteckiger, inseitig mit verblichener, rosafarbener Seide ausgeschlagener Sarg, der Schiebedeckel mit eingelegtem Stern aus Bein und dunklem Holz auf der Oberseite. Länge 22,5 cm.
**Achtung –** Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
245001 II - € 1.200

### 3469 Elfenbeinvase, deutsch, 19. Jhdt.

Hohl gearbeiteter, bauchiger und sechskantiger Korpus mit gestuftem Fuß geschnitzt aus einem Elfenbeinzahn. Am Hals zwei umlaufend plastisch und durchbrochen gearbeitete Eichhörnchen zwischen Weintrauben und Laubdekor. Feine Verarbeitung in perfekter Erhaltung. Höhe 23,8 cm.
Provenienz: Aus dem ehemaligen Bestand des deutschen Elfenbeinmuseums in Erbach im Odenwald.
**Achtung –** Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
244648 II € 1.800

### 3470 Vier Elfenbeinminiaturen und ein Kamm, Erbach, um 1900

Darunter drei fein durchbrochen gearbeitete Broschen mit jagdlichen Motiven und rs. Broschierung, eine rechteckige Elfenbeinplatte mit springendem Pferd unter einem Baum sowie ein Steckkamm aus Elfenbein mit plastisch geschnitzter Rose über geometrisch durchbrochenem Dekor. Zwei der Broschen mit Sprung am Rand, die Dritte mit minimaler Fehlstelle an einem Fuß. Länge 4 bis 18 cm.
**Achtung –** Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
241784 II € 650



3468 3469




**3471 Elfenbeinfigur der Diana, Alfred Schlegge, Königsberg, 20. Jhdt.**
Stehende, vollplastische Figur der Diana aus Elfenbein mit Bogen, Pfeilköcher und Jagdhund an ihrer Seite. Die Gewandung und der Reif am Kopf aus Bernstein gefertigt. Der gestufte Rundsockel unterseitig gemarkt „AS“ für Alfred Schlegge. Höhe 16,3 cm.
Provenienz: Aus dem ehemaligen Bestand des deutschen Elfenbeinmuseums in Erbach im Odenwald.
**Achtung –** Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
244728 II € 1.200

**3472 Beschnitzter Elfenbeinzahn, deutsch, 1. Hälfte 20. Jhdt.**
Leicht gekrümmter Zahn mit beidseitig jeweils halbplastisch geschnitztem Hecht zwischen weiteren Fischen. Am unteren Ende Muscheln und Schnecken zwischen Floraldekor sowie Schnitzermonogramm „A.S“. Länge 45 cm. Verstiftet auf ebonisiertem Holzsockel.
**Achtung –** Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
244706 II € 400

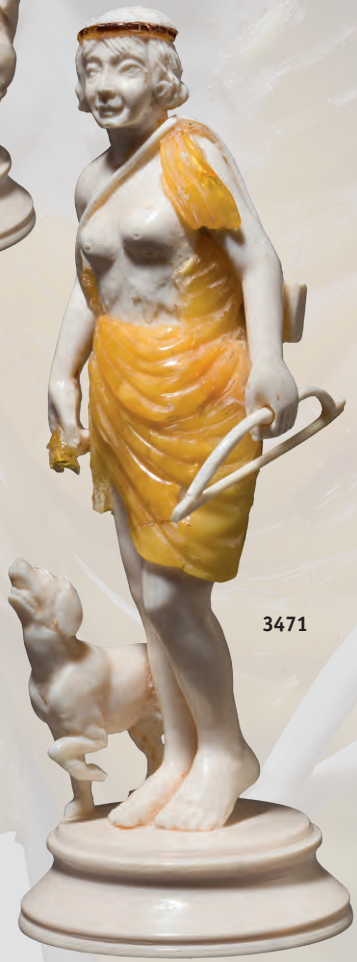
**3473 Buddelschiff der „Golden Hind“ aus Elfenbein, deutsch, 20. Jhdt.**
Detailliert gefertigtes Modell des ehemaligen Flaggschiffs von Sir Francis Drake, mit Rumpf, Segeln und Masten jeweils aus Elfenbein. Montiert in kugelförmiger Glasflasche, der Verschluss aus Elfenbein mit inseitigem Schild „GOLDEN HIND“. Auf kreuzförmigem Ständer aus Ebenholz mit Abschlüssen aus Elfenbein. Höhe der Glasflasche 26,7 cm.
**Achtung –** Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
244664 II + € 2.500

**3474 Hafnerwaren-Flasche, süddeutsch, um 1580**
Rechteckige Flasche aus gelb-bräunlich glasierter Keramik. Beidseitig reich gemodelter Dekor, zwei Putti mit Ornamentkartusche über liegendem Löwen. An der Oberseite kleiner Flaschenhals mit verstärkter Lippe. Höhe 16 cm.
237473 II € 960



3474





3471




3473



3476



3475



3477

**3475 Korb aus weißem Porzellan, Meißen, Mitte 18. Jhdt.**
Ovale Schale aus weiß glasiertem Porzellan auf abgesetztem Standfuß. Umlaufender, feiner Flechtdekor. Die Henkelansätze mit plastischen Maskarons dekoriert. Der Blumen- bzw. Weinlaubschmuck der Köpfe leicht bestoßen. Auf dem Boden unterglasurblaue Schwertermarke. Breite 24 cm.
244940 II - € 600

**3476 Großes Porzellanbild „Burg Hohenzollern“, KPM, Berlin, um 1860**
Runde Porzellantafel mit handgemalter, farbiger Darstellung der Burg Hohenzollern. Auf der Rückseite Szepterpressmarke mit „KPM“ und Pressmarke „F“. In zeitgenössischer, reliefierter Rahmung aus vergoldetem Messing. Durchmesser 35 cm.
244625 I - II € 800

**3477 Jugendstil-Glasschale, Daum, Nancy, um 1900**
Jugendstil-Glasschale aus grünlich-rötlichem „pâte de verre“ in Form eines großen Weinblattes, dunklen Weintrauben und einer kleinen Eidechse. Auf der Unterseite Signatur „Daum France“. Höhe 11,5 cm, Länge 33 cm.
245391 II + € 750



3478

**3478 Spätgotische Zeughaustruhe, Tirol, Ende 15./Anfang 16. Jhdt.**
Große, rechteckige Giebeltruhe aus kräftigen Fichtenbrettern mit schweren schmiedeeisernen Beschlägen. Originales Kastenschloss, der Schlüssel fehlt, zwei Ösen für Vorhangschlösser. Seitlich zwei bewegliche eiserne Tragegriffe. Maße 163 x 84 x 62 cm.
Ähnliche Truhen sind in vielen Burgen, Festungen und Zeughäusern erhalten, sie dienten dort zur Aufbewahrung von Waffen, Rüstungsteilen und Kriegsgerät. Auf der Festung Coburg haben sich z.B. ähnliche Truhen erhalten, die bis heute mit Armbrustbolzen bzw. Pechkränzen gefüllt sind.
Provenienz: Aus einer Südtiroler Burg.

***A late Gothic Tyrolean armoury chest, late 15th/early 16th century***
*Large rectangular gabled chest of robust spruce boards with heavy wrought-iron fittings. Original case lock, key missing, two eyelets for padlocks. Movable iron handle on either side. Dimensions 163 x 84 x 62 cm.*
*Similar chests are kept in many castles, fortresses and armouries, where they were used to store arms, armour and other military equipment. Coburg Fortress, for example, has similar chests, which are still filled today with crossbow bolts and wreaths of pitched cord.*
*Provenance: From a castle in Southern Tyrol.*
243660 II - III € 3.500



3479

**3479 Renaissance-Halbschrank, süddeutsch, 1. Hälfte 17. Jhdt.**

Rechteckiger Weichholzkasten mit einer rechts angeschlagenen Tür mit breiten, seitlichen Zargen. Außenliegende, eiserne Scharnierbänder. Einfaches, eisernes Schloss mit originalem Hohldornschlüssel. Vorderseitig kleiner Zugring, am oberen Rand der Tür ein schwenkbarer Knebel. Auf Vorderseite Reste von Kartuschen mit Schablonenmalerei. Maße 132 x 93 x 38 cm.

**Achtung** – Versandkosten eventuell höher als Objektpreis !

***Attention** – shipping costs may exceed object value !*

244501 III € 600

**3480 Frührenaissance-Kästchen, Venedig, Embriachi-Werkstatt, um 1500**

Rechteckiger Korpus aus Lindenholz, der halbplastisch geschnitzte Dekor der Seiten mit Vergoldung auf Kreidegrund gefasst. Vorderseite mit Darstellung zweier Putti, auf den übrigen Seiten Rankendekor auf fein punziertem Grund. Einfassung der oberen und unteren Kanten aus Schildpatt. Gestufter Deckel mit fein intarsiertem, geometrischem Dekor aus verschiedenen Hölzern, Horn und Bein. Beweglicher, eiserner Tragegriff. Originales, eisernes Schloss, der Schlüssel fehlt. Das Innere des Deckels mit fein gemaltem und punziertem Rankendekor auf vergoldetem Kreidegrund. Maße ohne Deckelgriff 18,5 x 23 x 14,5 cm.

**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.

***An early Renaissance casket from the Workshop of Embriachi, Venice, circa 1500***

*The rectangular body made of lime wood, the half relief carvings on the sides gessoed with gilding. The front with a depiction of two putti, the other sides featuring decorative tendrils on a finely chased background. The upper and lower borders edged in tortoiseshell. The stepped lid with finely inlaid, geometric decoration in different woods, horn and bone. A movable iron handle. Original iron lock, the key is missing. The inner surface of the lid gessoed with gilt and delicately painted with punched decorative tendrils. Dimensions without the lid handle 18.5 x 23 x 14.5 cm.*

***Attention** – shipping to non-EU countries subject to CITES regulations.*

238582 II - € 4.000



3480



3483



**3481 Renaissance-Kabinettschrank, Italien, um 1600**

Rechteckiger Kasten aus Weichholz mit ebonisiertem Nussbaum-Furnier mit reichem Flammleistendekor. Schauseitig zentrales verspiegeltes Fach mit Giebelarchitektur und drei eingestellten vergoldeten Holzsäulen, umgeben von zehn Schubladen. Reiche Einlagen aus graviertem Bein mit Darstellung von Tieren und Wanderern in Ruinenlandschaften. Die Schubladen mit originalen Löwenkopfbeschlägen mit Zugringen. Die beiden zentralen Schubladen abschließbar, das untere Schloss defekt, Schlüssel ergänzt. Maße 49,5 x 84,5 x 33 cm.

***An Italian Renaissance cabinet cupboard, circa 1600***

*Rectangular box of softwood with ebonised walnut veneer and elaborate ripple moulding. In the centre a mirrored compartment with gable architecture and three gilt wooden columns surrounded by ten drawers. Rich inlays of engraved bone depicting animals and hikers in ruin landscapes. The drawers with original lion head mounts and rings. Both central drawers lockable, the lower lock defective, replaced key. Dimensions 49.5 x 84.5 x 33 cm.*

242586 II - III € 3.500

**3482 Kabinettkästchen mit Marketeriedekor, süddeutsch, wohl Augsburg, 1. Hälfte 17. Jhdt.**

Rechteckiger Weichholzkorpus mit Furnier aus ebonisiertem Nussbaumholz. Kassetten mit Flammleistenrahmen, zwei seitliche Tragegriffe. Abschließbare Flügeltüren, dahinter sechs Schubladen um zentrales, abschließbares Fach. Beide Schlüssel vorhanden, Schlösser funktionsfähig. Das Innere der Türen und die Schubladenfront mit feinem Marketeriedekor. Auf den Türen Musikinstrumente zwischen Blattranken, die Schubladen mit Ruinenarchitektur. Restauriert, in Teilen ergänzt und modifiziert. Die Türen abgeändert und mit neuen Scharnieren versehen. Schloss der Türen erneuert. Maße 46 x 47 x 32,5 cm.

230832 II - € 1.900

**3483 Schmuckkassette mit Perlmutteinlagen, süddeutsch, um 1650**

Rechteckiges Kästchen aus ebonisiertem Holz auf vier Kugelfüßen aus Elfenbein. An den Seiten und auf dem Deckel Kassetten mit gravierten Perlmutteinlagen. Gravierter Dekor mit Resten von Vergoldung. Abschließbar, Schlüssel liegt bei. Inneneinrichtung mit Schublade, wohl unvollständig bzw. später. Das Innere mit blauer Seide ausgekleidet. Maße 13 x 12 x 13,5 cm.

**Achtung –** Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.

244801 II - € 1.200



3481



3482



3487



3485

**3484 Lederschnittkoffer, Spanien, 18. Jhdt.**
Rechteckige, hölzerne Kassette mit Bezug aus reich geprägtem und geschnittenem Leder. Reicher Rankendekor mit Resten originaler farbiger Fassung. Eiserne Bandbeschläge. An der Vorderseite Schloss mit Fallriegel (Schlüssel fehlt), seitlich zwei tordierte eiserne Tragegriffe. Maße 22 x 53 x 32 cm.
Vgl. ein ähnliches Exemplar aus den Beständen des Deutschen Ledermuseums in: Gall, Günter, 1965. Leder im europäischen Kunsthandwerk. Braunschweig, Abb. 149.
243674 II - € 2.500

**3485 Giftschrank in Buchform, Historismus, im Stil des 17. Jhdts.**
Originaler Bucheinband des 18. Jhdts. mit ornamental geprägtem Lederbezug und intakten, eisernen Buchschließen. Die Seiten jeweils zu einem massiven Block verklebt und rechteckig ausgeschnitten. Im Inneren acht mit Schmuckpapier beklebte Schubladen mit schauseitigen Flammleisten und Beschriftung. Dazwischen ein eingestecktes Glasfläschchen mit fünffach geteiltem Korpus, der Deckel mit aufgesetztem Totenschädel aus Bein. Auf der Innenseite des Deckels Kupferstich bezeichnet „Hohl Dich der Teufel“. Maße 33,5 x 23,5 x 9 cm.
243743 II € 1.200

**3486 Hölzerne Fanfare (Clarin), Mitteleuropa, 16. Jhdt.**
Mehrteilig gearbeitetes Blasinstrument aus Holz, die Außenseite mit Streifen aus Birkenrinde umwickelt. Achtkantiges, einfach gewundenes Rohr, sich vom Mundstück bis zum Trichter konisch verbreiternd. Kurzer, runder Schalltrichter. In der vorderen Windung gebrochen, der Trichter mit zwei langen Sprüngen. Länge 136 cm.
Seltenes Blasinstrument der Renaissance.
233817 III € 2.300

**3487 Dreiseitige, barocke Holzlaterne, deutsch, um 1700**
Fein gearbeiteter Rahmen aus Nussbaumholz mit alter Verglasung auf gedrückten Kugelfüßen. Die Tür mit Beschlägen aus verzinntem Schmiedeeisen, im Inneren eiserne Kerzenhalterung mit dreieckiger Tropfschale. Abschlussplatte mit gedrechselter Luftöffnung und Trageöse an Halterung aus verzinntem Eisen. Zwei gedrechselte Zierknäufe, der Aufsatz der hinteren Ecke mit einem kleinen Teil der Deckplatte durch Wurmbefall verloren. Höhe 47 cm.
243668 II - € 1.000



3486



3484





3488

**3488 Mechanischer Tabakschneider, norddeutsch/niederländisch, um 1760**

Länglicher Korpus aus Eichenholz mit kräftigen, eisernen Beschlägen. Der Behälter für den Tabakzopf mit scharniergelagertem Deckel, im Inneren Gewindestange mit automatischem Vortrieb, die durch das Heben und Senken angetrieben wird. Am Ende der Gewindestange eine Kurbel zum Zurückfahren des Tabakschiebers. Länge 37 cm. Seltene mechanische Vorrichtung zum Zerkleinern von Tabakzöpfen zu Pfeifentabak.

241217 II € 1.400

**3489 Bedeutende Barock-Tapisserie „Davids Triumph", flämisch, Mitte 17. Jhdt**

Farbige Tapisserie aus gewirkter Wolle und Seide. Darstellung des jungen Davids, das Haupt Goliaths präsentierend. Zu seiner Linken Gefolge mit dem Schwert und der Rüstung Goliaths. Zu seiner Rechten eine kniende Frau, ihm den Siegerkranz präsentierend, sowie zwei weitere Frauengestalten. Originale Bordüre mit Früchte- und Rankendekor. Auf der Rückseite alt in Tinte beschriftet „Tapisserie Audenarde 1650 flämisch im Gobelinzimmer Serie I. No. 2 David und Goliath 3,00 m hoch 4,12 m breit". Altersbedingte Gebrauchsspuren, stellenweise leicht restauriert, ansonsten schönes farbfrisches Exemplar. Maße 285 x 411 cm.
PROVENIENZ: Aus dem 1720 erbauten Schloss Schwerinsburg in Pommern.

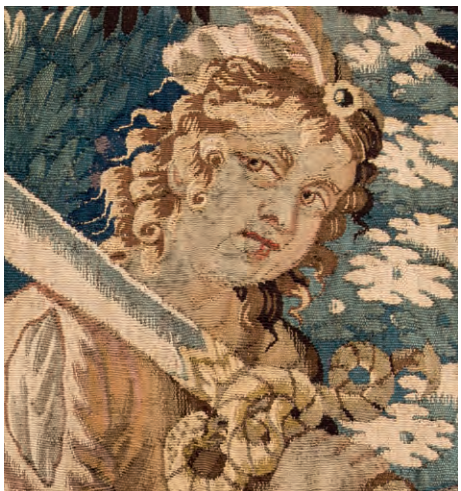
***A significant Flemish baroque tapestry, "David's Triumph", mid-17th century***

*The coloured tapestry sewn with knitted wool and silk. Portrait of a young David, holding Goliath's head aloft. An entourage with Goliath's sword and armour to his left. A woman kneeling to his right, proffering him the victor's wreath, accompanied by two other female figures. Original border with decorative fruits and tendrils. An old inscription in ink on the back reads (tr.) "Flemish Audenarde tapestry 1650 in the tapestry room, series I. no. 2 David and Goliath, 3.00 m tall, 4.12 m wide". Traces of use due to age, slightly restored in places, otherwise a beautiful piece, the colours still vibrant. Dimensions 285 x 411 cm.*
*PROVENANCE: From Castle Schwerinsburg in Pomerania, which was built in 1720.*

246037 II € 12.000

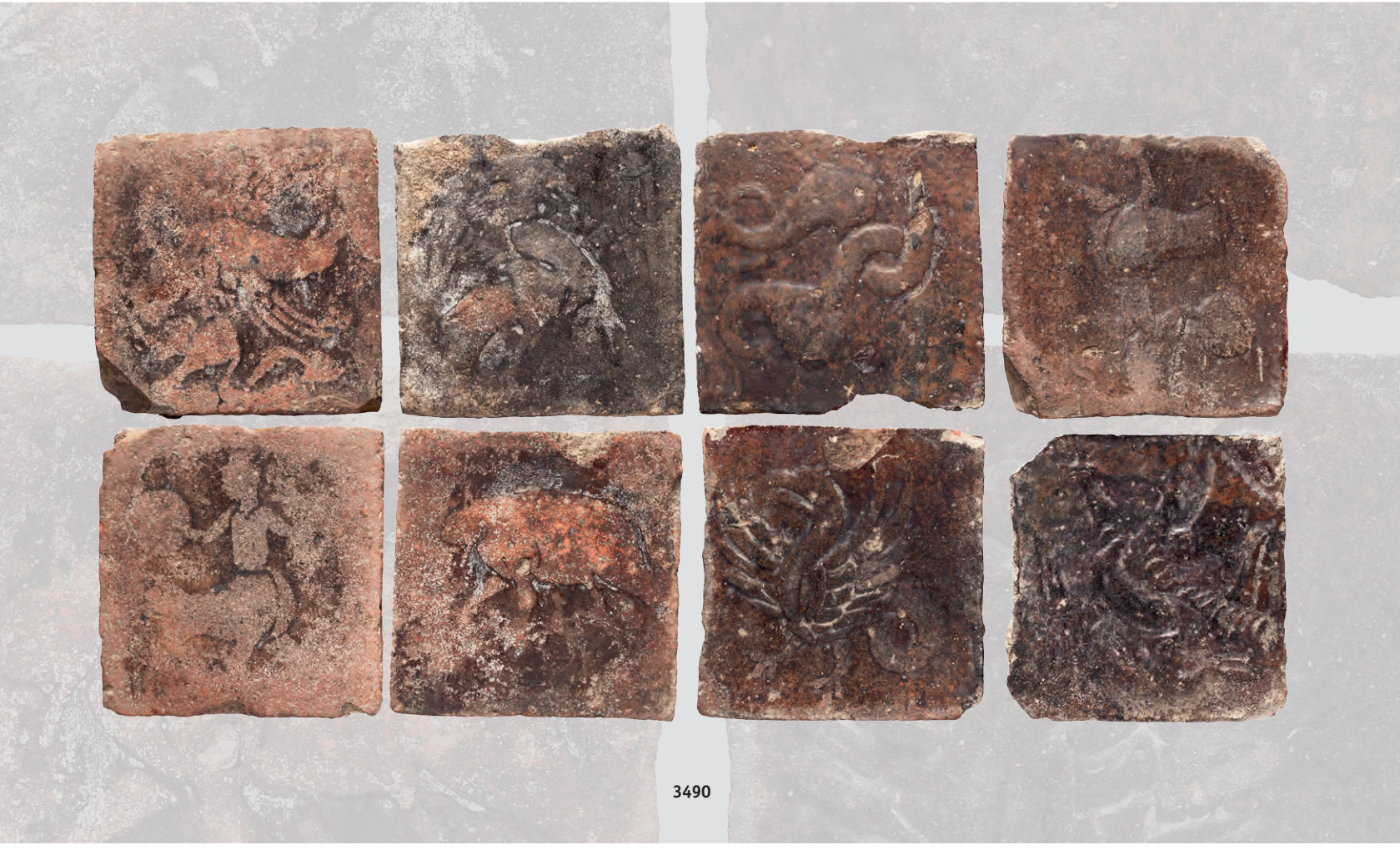


3489









3490

**3490 Acht gotische Bodenfliesen, deutsch, um 1400**
Satz von acht quadratischen Fliesen aus rötlicher Keramik mit bräunlicher Glasur. Schauseitig unterschiedliche Darstellungen von Fabelwesen im Flachrelief, dabei Walfisch, Harpyie, Greif und Phönix. Teils stark berieben, die Kanten stellenweise bestoßen. Maße je ca. 17,5 x 17,5 cm. 234669 vII - III € 2.800

**3491 Zwei gotische Kapitelle, süddeutsch, um 1500**
Zwei halbplastische Blattkapitelle für Pilaster aus hellem Kalkstein mit schöner Alterspatina. Ein Exemplar mit einteilig gearbeitetem Säulenansatz. Stellenweise bestoßen. Höhe 15 und 32 cm.
234672 II - III € 480

**3492 Ein Paar spätromanische Portallöwen aus Marmor, Venetien, 19. Jhdt. oder früher**
Einteilig gearbeitete, liegende Löwen aus bräunlichem Marmor im Stil des 12./13. Jhdts. mit nach links bzw. rechts gewandten Köpfen. Auf dem Rücken jeweils eine schalenartige Säulenauflage. Altersspuren, die Kanten stellenweise bestoßen. Länge jeweils 34,5 cm, Höhe jeweils 24,5 cm.
Vergleichbare Portallöwen finden sich an und in zahlreichen norditalienischen Kirchen des 12. und 13. Jhdts. In dieser kleinen Ausführung liegt es nahe, dass sie einen Baldachin für einen Schrein oder Durchgang im Kircheninneren getragen haben.
236369 II - € 2.600



3491







3492





3494



3495

# GEMÄLDE UND SKULPTUREN

**3493 Musizierende Nymphen, flämisch, 1. Hälfte 17. Jhdt.**
Öl auf Leinwand. Gruppe aus fünf leicht bekleideten blonden Frauen in antikisierender Tracht mit unterschiedlichen Musikinstrumenten. Im Hintergrund weite Landschaft. Rand doubliert, Spannrahmen erneuert. Maße 51 x 40,5 cm.
245039 II - € 2.500

**3494 Reitergefecht, deutsch, 17. Jhdt.**
Öl auf Leinwand. Großformatiges Gemälde einer Kavallerieschlacht zwischen Osmanen und Europäern einer idealisierten, bewaldeten Landschaft mit zwei Burgen im Hintergrund. Oberfläche mit Krakelee und etwas verschmutzt, Keilrahmen erneuert. Im alten, teilvergoldeten (beschädigten) Holzrahmen. Bildmaße 125 x 96 cm, Rahmenmaße 137 x 109 cm.
Provenienz: Ehemals Schloss Salem.
243682 II - € 1.500

**3495 Portrait eines Feldherrn, deutsch, um 1690**
Öl auf Leinwand, doubliert. Darstellung eines stehenden Adeligen im schwarzen Harnisch mit langer Perücke und gegürtetem Degen. Die rechte Hand auf einem Tisch einen Marschallstab haltend. Im späteren, teilvergoldeten Holzrahmen. Bildmaße 52,5 x 65 cm, Rahmenmaße 57,5 x 70 cm.
243838 II € 800



3493



3497

**3496 Portrait der heiligen Agatha von Catania, 17./18. Jhdt.**
Darstellung mit Schale und darin ihren Brüsten. Öl auf Kupfer, etwas beschädigt, neuzeitlich gerahmt. Maße mit Rahmen 23 x 19,5 cm.
Agatha liegt in der Kathedrale von Catania begraben und ist die Schutzpatronin der Malteser, der Stadt Catania, der Armen und Hirtinnen, der Glocken- und Erzgießer, der Weber sowie der Goldschmiede. Sie gilt als Helferin bei Brusterkrankungen, Viehseuchen, Erdbeben und Ausbrüchen des Ätnas. In den nördlicheren, deutschsprachigen Gebieten sowie der Schweiz ist die heilige Agatha die Schutzpatronin der Feuerwehren. 231270 II - III € 200

**3497 Schlachtenbild, deutsch, um 1700**
Öl auf Leinwand. Im Zentrum Kavallerie und geharnischter Infanterist auf einem Hügel vor dramatischer Wolkenstimmung. In originalem, teilvergoldetem Holzrahmen. Keilrahmen etwas verwurmt. Bildmaße 99 x 75 cm, Rahmenmaße 108,5 x 85 cm.
Provenienz: Ehemals Schloss Salem.
243681 II - € 1.000

**3498 „Reisende vor der Stadt", Umkreis Peeter Bout (1658-1719)**
Öl auf Eichenholz, die Platte leicht gewölbt. Vielfigurige Genreszene. Im Vordergrund Gruppe vornehmer Reiter zwischen Landbevölkerung und Vieh. Im Hintergrund ein Landgut, links weite Landschaft mit Stadt. Auf der Rückseite altes handgeschriebenes Etikett. Maße 28,5 x 40 cm.
244952 II - € 1.800



3498



3496



3500



3501

**3499 Carree, Michael (1657 -1727), idyllische Landschaft mit Bauern und Vieh**

Öl auf Leinwand, doubliert. Darstellung eines Bauernpaares mit Kuh und Schafen unter einem Baum vor Grabmal und Landschaftskulisse. Links unten signiert „M. Carre“. Im vergoldeten, späteren Stuckrahmen. Bildmaße 48 x 57 cm, Rahmenmaße 61 x 70 cm.
Michael Carre, Holländischer Maler, geb. 1657 Den Haag, gest. 1727 Alkmaar.
243836 II € 3.200

**3500 Szene am Fluß, Holland, 1. Hälfte 18. Jhdt.**

Öl auf Leinwand, doubliert. Stimmungsvolle Darstellung einer Mutter mit drei Kindern vor einem Haus und neben einem Fluß. Im älteren, vergoldeten Profilrahmen mit oberseitig eingezogenen Ecken. Bildmaße 59 x 103 cm, Rahmenmaße 57 x 110,5 cm.
243837 II € 1.900

**3501 Damenportrait, deutsch, 1. Hälfte 18. Jhdt.**

Öl auf Leinwand, doubliert. Detailliert gemalte Studie einer auf einem Stuhl sitzenden Dame mit hoher Frisur und entblößten Schultern. Die rechte Hand einen Umhang haltend. Im späteren, teilvergoldeten Holzrahmen. Bildmaße 48 x 63,5 cm, Rahmenmaße 53 x 69 cm.
243839 II € 400



3499



3504



3503

**3502 Stillleben mit Bartmannkrug, deutsch oder flämisch, 18./19. Jhdt.**
Öl auf Eichenholz. Komposition aus Römer mit Zinnteller und chinesischer Porzellanschale, im Hintergrund ein Bartmannkrug. Auf dem Teller Trauben, Pfirsiche und eine angeschnittene Zitrone. Bildoberfläche mit kleinen Retuschen und Defekten, eine schlecht ausgeführte Retusche im Bereich des Deckels des Kruges. Restaurierungsbedürftig. Maße 45 x 60 cm.
245038 II - III € 1.200

**3503 Joseph Eduard Tetar van Elven (1832-59) „Hirtenszene in weiter Landschaft", datiert 1854**
Öl auf Eichenholz. Sitzender Hirtenjunge mit Kuh, Schaf und Ziege vor weiter, karger Landschaft. Auf der Rückseite bezeichnet J. Eduard Titar v. Elven 1854". Ungerahmt. Maße 19 x 23 cm.
244949 II € 400

**3504 Zwei Veduten mit Hafenansichten, Italien (?), 19. Jhdt.**
Gouachen, im Hintergrund teils schneebedeckte Berglandschaften. Gerahmt und unter Glas. Maße gerahmt 22 x 30 cm.
244926 II € 300

**3505 J. Woog - „Die Parforcejagd", England, 19. Jhdt.**
Öl auf Holz, eine vornehme Jagdgesellschaft des 19. Jhdts. auf der Jagd mit ihrer Hundemeute, im Hintergrund Wald und offene Felder, links unten sign. „J. Woog". Vergoldeter, gestuckter Rahmen (beschädigt) mit Künstlerplakette, rs. alt beschriftet „No. 215 - Scène de chasse anglaise". Maße gerahmt 36 x 52 cm. Vgl. das Gegenstück hierzu in Hermann Historica, Auktion 76, Los 2176.
245389 II € 500



3502



3505



3506



3508



3507

**3506 Landsknecht mit Morion, 19. Jhdt.**
Öl auf Leinwand, unsigniert. Portrait eines bärtigen Söldners mit schwarz-weißem Morion und Harnischkragen vom Ende des 16. Jhdts. Reich reliefierter Profilrahmen. Keil- und Schmuckrahmen rs. neu mit Papier verklebt. Bildmaße 44,5 x 36 cm, Rahmenmaße 57 x 48,5 cm. Fein ausgeführtes, ausgesprochen dekoratives Ölgemälde.
241880 II + € 300

**3507 „Der Konventskoch", deutsch, um 1880**
Öl auf Leinwand. Fein gemalte Genreszene mit Darstellung eines Mönchs in brauner Kutte inmitten einer großen Rauchfangküche. Links unten schwer leserlich monogrammiert „CT" (?). Auf dem Spannrahmen aufgeklebtes Etikett mit Bildtitel. Ungerahmt. Maße 37,5 x 28 cm.
244951 II + € 800



3509

**3508 Gustav Wittschas (1868-?) „Jägerlatein“**
Öl auf Leinwand. Lustig zechende Gruppe von Jägern im ländlichen Gasthof, zusammen mit Wirtin und einem Narren mit Laute. Rechts unten signiert „G. Wittschas“. In gestuftem hölzernem Waschgoldrahmen. Maße 49x62 cm, mit Rahmen 64x78 cm.
245188 II + € 750

**3509 Carl Robiczek (1839 - 1918) - „Kesselflicker mit Familie“, datiert 1884**
Öl auf Nussbaumholz. Zelt einer fahrenden Familie in Waldlichtung. Im Inneren der Kesselflicker bei seiner Arbeit, umgeben von seiner Frau und vier Kindern. Im Hintergrund des Zeltes ein hölzerner Wagen. Rechts unten signiert „C. Robiczek 1884“. In zeitgenössischem, reich stuckiertem Rahmen, die Kanten bestoßen. Bildmaße 20,5 x 26 cm, mit Rahmen 40 x 44,5 cm. 245040 II € 1.200

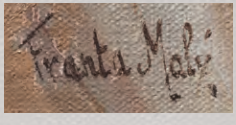




3512



3513





3510

**3510 „Thiersee bei Kufstein“, datiert 1904**
Öl auf Leinwand. Weite Landschaftsansicht mit Blick auf den Thiersee, im Hintergrund Bergkulisse. Leinwand mit kleinen Reparaturstellen und Retuschen. auf dem Spannrahmen bezeichnet „Thiersee / Kufstein, undeutlich signiert und datiert 1904. Ungerahmt. Maße 23 x 36 cm.
244950 II - € 400

**3511 Graf von der Goltz - mediterrane Hafenszene, datiert 1906**
Öl auf Leinwand, rechts unten signiert und datiert „Graf Goltz Nov. 1906“. Im Vordergrund Fischerboote in der Morgendämmerung, im



3511

Hintergrund Umrisse einer Hafenstadt. In aufwendig reliefiertem und vergoldetem Rahmen mit den Maßen 152 x 220 cm. Teilweise leicht beschädigt, Altersspuren.
**Achtung** – Versandkosten eventuell höher als Objektpreis !
***Attention** – shipping costs may exceed object value !*
243250 II € 500

**3512 Zwei Kinderportraits, USA, um 1920**
Pastell auf Papier. Jeweils gekonnt gemaltes, ovales Portrait von zwei Geschwistern. Eines davon einen Hund im Arm, das Zweite eine Schürze mit Früchten haltend. Auf der Rückseite jeweils alter Klebezettel, beschriftet „John la Touche as a child“ bzw. „Robert la Touche as a child Er gl. grandfather“. Jeweils hinter Glas im vergoldeten, profilierten Stuckrahmen (je leicht beschädigt). Bildhöhe je 49 cm. Rahmenhöhe 58 cm.
Ein Kinderbild stellt vermutlich den bekannten, amerikanischen Musiker und Komponisten John la Touche (1914 - 1956), geb. in Baltimore, Maryland, dar.
212779 II € 280

**3513 Franta Maly, tschechischer Maler (1900-80), Porträt eines serbischen Bauern**
Öl auf Leinwand. Brustporträt eines Pfeife rauchenden, bärtigen Orientalen mit hellem Kaftan und rotem Turban. Links unten signiert, auf dem rs. Rahmen datiert „Belgrad 1944“. Im teilvergoldeten Holzrahmen. Bildmaße 38,5 x 48 cm, Rahmenmaße 54 x 63 cm. Franta Maly, geb. 1900 in Rosice, gest. 1980 in Karlovy Vary (Karlbad), studierte 1917-21 in Prag, war u. a. von 1934 bis 1938 Professor an der Kunstschule in Bratislava.
239162 II € 520



3516



3517



3515

**3514 Hochwertige, goldgerahmte Miniatur eines Marineoffiziers, Gustavus Hamilton, Irland, datiert 1764**

Ölfarben auf Elfenbein. Ovales Brustbild eines Mannes in Offiziersuniform. Links signiert „Ham.“, rechts datiert 1764. Kräftige Rahmung aus Rotgold, beidseitig verglast. Auf der verglasten Vorderseite umlaufend zwei fein geflochtene Haarlocken, der Rand mit gefassten Flussperlen besetzt. Trageöse mit beweglichem Ring. Maße mit Rahmen 6,2 x 5,2 cm.

Gustavus Hamilton (1739-75), bekannter irischer Portrait- und Miniaturmaler.

**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.

***An Irish high-grade, gold-framed miniature of a marine officer, Gustavus Hamilton, dated 1764***

*Oil on ivory. A half-length, oval portrait of a man in an officer's uniform. Signed "Ham." on the left, dated 1764 on the right. The sturdy frame in red gold, under glass on both sides. Two finely braided locks of hair placed as a border around the glazed front, the edge set with mounted freshwater pearls. Suspension loop with a movable ring. Dimensions including frame 6.2 x 5.2 cm.*

*Gustavus Hamilton (1739-75) was a famous Irish portrait and miniature painter.*

***Attention** – shipping to non-EU countries subject to CITES regulations.*

239388 I - II € 2.400

**3515 William Charles Ross (1794 - 1860) - Miniaturportrait einer jungen Dame**

Meisterlich ausgeführtes Portrait einer jungen, vornehmen Dame mit dunklem Barett und lockigem Haar vor Landschaft. Unsigniert, in vergoldetem Rahmen, rückseitig handschriftliche Hinweise auf den Maler. Maße gerahmt 65 x 52 mm.

Ross war der Hauptvertreter der Portraitminiatur-Malerei seiner Zeit und wurde 1837 zum Miniaturmaler der Königin Victoria ernannt. Er wurde nicht nur wegen seiner Fähigkeit gefeiert, ein gutes Portrait zu schaffen, sondern auch wegen seiner Ganzfigur-Portraits und aufwendigen Hintergründe, sodaß seine Miniaturen eher kleine Gemälde als einfache Portraits sind.

**Achtung –** Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.

241735 II € 750

**3516 Miniaturportrait einer jungen Dame, 19. Jhdt.**

Feine, farbige Malerei auf Elfenbein, unsigniert, goldener Rahmen (ungepunzt), rückseitig verglastes Medaillon für eine Haarlocke. Maße gerahmt 85 x 58 mm.

**Achtung –** Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.

241734 II + € 500

**3517 Miniaturportrait einer vornehmen jungen Dame im Renaissance-Stil**

Farbige Malerei auf Elfenbein, rechts unten signiert „R. Pohl". In beschädigtem Elfenbeinrahmen. Maße gerahmt 14,5 x 11 cm.

**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.

***A Renaissance style miniature portrait of a young lady***

*Polychrome painting on ivory, signed on the lower right "R. Pohl". In damaged ivory frame. Dimensions framed 14.5 x 11 cm.*

***Attention** – shipping to non-EU countries subject to CITES regulations.*

241733 II - € 300




3514



3519



3518









3520

**3518 Miniaturportrait und Fabeln La Fontaine, 18. Jhdt.**
Miniatur-Portrait eines Edelmannes auf Elfenbein, etwas fleckig, Maße gerahmt 12x12 cm. Kleine Ausgabe von Lafontaines Fabeln „Fables choisies, mises en vers par M. de la Fontaine, seconde partie, a Londres M DCC LXXX“, goldgeprägter, etwas verzogener, fleckiger und bestoßener lederner Einband, Goldschnitt.
**Achtung –** Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
245254 III € 150

**3519 Kleiner Hausaltar mit Emaille-Plakette, Limoges, 19. Jhdt.**
Auf leicht gewölbter Kupfertafel. Farbige Emaille-Darstellung Mariens, dem Jesuskind Trauben reichend. Am unteren Rand signiert „d“ apres Mignard - Marchaison“. Vergoldeter und floral bemalter, gestuf-

ter Holzrahmen mit seitlich zwei konischen Säulen. Auf der Rs. Hängeöse und Aufsteller (Halteband fehlt). Rahmenhöhe 21,5 cm.
238458 II € 640

**3520 Vier Miniatur-Portraits, 19./20. Jhdt.**
Jeweils auf Elfenbein gemalte Damenportraits unter Glas. Ein Exemplar signiert „Roi“. Die unterschiedlichen Rahmen aus Bronze, Holz mit Elfenbein sowie mit Strasssteinen besetztem Rand. Rahmenmaße 7 x 9 bis 10,7 x 13 cm.
**Achtung –** Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
212113 II € 140

**3521 Kreuzigungsgruppe, Schwaben, um 1520**
Dreiteilige Gruppe aus Figuren im Halbrelief aus ungefasstem Lindenholz mit schöner Alterspatina. Christusfigur im Dreinageltypus, mit Dornenkrone und Lendentuch. Stehende Maria mit Haube und Mantel, die Hände vor der Brust gekreuzt. Der stehende Johannes hat die rechte Hand vor das Gesicht gehoben. Höhe des Christuskorpus 74 cm, Höhe der Begleitfiguren je 77 cm.
Auf der Rückseite des Johannes beschriftet „Joh. Georg Mairle von Eslingen hatte diessen Altar Rinofirt ano 1850 da er die Jahreszahlen 1524 an diesem Bilde fand so ist es jedzt 326 Jahre alt“.
***A Swabian crucifixion group, circa 1520***
*The group of three figures carved in half relief in unpainted lime wood, with a beautiful age patina. The figure of Christ of the three-nail type, with a crown of thorns and loin cloth. Mary, standing, with bonnet and cloak, her hands folded on her breast. John, also standing, holds his right hand in front of his face. Height of the figure of Christ 74 cm, height of the accompanying figures, both 77 cm.*
*The figure of John inscribed on the back “Joh. Georg Mairle von Eslingen hatte diessen Altar Rinofirt ano 1850 da er die Jahreszahlen 1524 an diesem Bilde fand so ist es jedzt 326 Jahre alt” (tr. “Joh. Georg Mairle of Eslingen renovated this altar in the year 1850 when he found the date 1524 on this picture, so it is now 326 years old”).*
204112 II - € 3.400


3521



3522



3526





3524

**3522 Putto, süddeutsch, um 1700**

Holzgeschnitzte, farbig gefasste Figur eines geflügelten Putto mit gelocktem Haar und angewinkelten Armen. Die Flügel und Lendentuch vergoldet. Zwei Finger der rechten Hand und ein Zeh des linken Fußes fehlen, Fassung partiell etwas bestoßen. Höhe ca. 48 cm.

243835 II - € 350

**3523 Engelsfigur, französisch, 18. Jhdt.**

Holzgeschnitzte Figur in Form eines flügellosen Jünglings in antikisierendem Gewand, ausdrucksvolles Gesicht, die gelockten Haare schulterlang, der Mund leicht geöffnet, die linke Hand ausgestreckt, der Rücken hohl und mit Befestigungsklammern. Höhe 133 cm. Gewicht 40 kg. Restaurierungen und Ergänzungen.

Seltene Engelsdarstellung, nahezu in Lebensgröße.

227665 II - III € 1.600

**3524 Elfenbeinskulptur „Der Löwentöter", deutsch/flämisch, 1. Hälfte 19. Jhdt.**

Dramatische Darstellung eines berittenen Jünglings mit gegürtetem Schwert und (ergänzter) Lanze in der rechten Hand. Am Boden ein auf dem Rücken liegender Löwe, die linke Pranke in das Pferd schlagend. Am Pferd und Löwen gefütterter Spannungsriss. Höhe ohne Lanze 19,5 cm. Auf ebonisiertem, gestuftem Holzsockel. Gesamthöhe ohne Lanze 32 cm.

**Achtung –** Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.

243840 II - € 1.800

**3525 Pygmalion und Galatea, nach Anne Louis Girodet-Trioson, um 1820/30**

Fein gearbeitete Reliefplatte aus feuervergoldeter Bronze. Darstellung des Pygmalion vor der zum Leben erwachenden Statue, in ihrer Mitte Amor, die beiden vereinend. In originalem Mahagoni-Rahmen mit Messingauflagen. Bildmaß ca. 16,5 x 13,5 cm, mit Rahmen 22,5 x 19 cm.



3525

Nach dem 1819 entstandenen Gemälde „Pygmalion und Galatea“ im Musée de Louvre, von Anne Louis Girodet-Troison (1767-1824), Historien- und Portraitmaler, tätig in Paris.

242253 II + € 600

**3526 Eliseo Sala (Italien, 1813-79), Bronzebüste eines Mädchens**

Grünbraun patinierte Bronze. Hohl gegossene Büste eines jungen Mädchens mit fein modelliertem, leicht zurückgeworfenem Kopf, halb geschlossenen Augen und rs. angedeuteter Pferdeschwanz-Frisur. Im rechten, unteren Bereich signiert „E.SALA“. Höhe 37,5 cm, Gewicht 8,74 kg.

225689 II € 490



3523



3527



3530



3528



3529

**3527 „Liebesspiel der Pferde“, Gießerei Mägdesprung, um 1890**
Eisenguss bronziert, die Pferdefiguren jeweils auf dem Sockel verschraubt. Darstellung eines Hengstes und einer Stute, die ovale Plinthe mit Vegetation strukturiert. Ein Ohr des Hengstes leicht bestoßen. Breite 55 cm, Höhe 34 cm.
221264 I - II € 620

**3528 August Gaul, „Spielende Bären“, Berlin, datiert 1895**
Terrakotta, bronziert. Vollplastische Darstellung zweier sich balgender Bären. Auf der Plinthe geritzte Signatur „A. Gaul 95“. Höhe 22 cm. August Gaul (1869-1921), Tierbildhauer und Medailleur, tätig in Berlin. Bei der Plastik handelt es sich wohl um das Modell zur gleichnamigen Bronzegruppe in der Bremer Kunsthalle.
246035 II € 400

**3529 Miniatur der Figur des Gänsemännchenbrunnens in Nürnberg, 19. Jhdt.**

Dunkel patinierte Zinnfigur eines jungen Bauern in Renaissancetracht mit zwei Gänsen auf dem Arm, auf geschwärztem, etwas bestoßenem Holzsockel. Höhe der Figur 10 cm, Höhe mit Sockel 14,5 cm.
Der Gänsemännchenbrunnen ist einer der ältesten Brunnen der Stadt Nürnberg. Der Name „Gänsemännchen" bezieht sich auf die aus Bronze gegossene Brunnenfigur, die einen Bauern mit zwei Gänsen unter dem Arm darstellt.
Der Erzgießer Pankraz Labenwolf fertigte die Gänsemännchen-Bronzefigur um 1550. Als Vorlage verwendete er ein Holzmodell des Bildschnitzers Hans Peisser, das sich gegenwärtig im Stadtmuseum Fembohaus in Nürnberg befindet. Die bronzene Brunnenfigur mit den zwei Gänsen unterm Arm stellt einen Bauern in der Tracht des nördlich von Nürnberg gelegenen Knoblauchslandes dar. Der Brunnen selbst besitzt einen gedrungenen Schaft. Darüber befindet sich ein erneuertes, kelchartiges Sandsteinbecken, in dessen Mitte sich das Gänsemännchen auf einem Sockel befindet. Das Brunnenbecken wird von einem mit Rosetten besetzten, schmiedeeisernen Gitter umrahmt. Der Wasserabfluss erfolgt über die zwei Gänseschnäbel und über zwei Röhren, die am Figurensockel angebracht sind. Der Brunnen befand sich ursprünglich am Gänsemarkt, dem heutigen Obstmarkt. Nach dem Zweiten Weltkrieg wurde er in den Hof des Rathaus-Neubaus, hinter dem Rathaus, Hauptmarkt 18, versetzt.
232470 II - € 100

**3530 Bronzefigur des Unterweltgottes Hades, Ende 19. Jhdt.**

Bronze, dunkel patiniert. Feine Darstellung des Unterweltgottes, den Kerberos an der Kette in der rechten Hand und die linke auf den Zweizack gestützt. Auf punzierter Plinthe und rechteckigem, schwarzem Marmorsockel. Höhe der Figur 27 cm.
230843 II € 770

**3531 Léon Noël Delagrange (1872-1910), „Templier" (Tempelritter)**

Aufwändig gearbeitete Figur aus Stein, Bronze und Elfenbein. Darstellung eines stehenden Tempelritters mit weißem Rock, schwarzem Umhang und Kettenpanzer, die beiden Hände vor sich auf sein Schwert gestützt. Der Körper aus weißem Marmor gearbeitet, der Umhang aus schwarzem Stein. Arme, Füße, Kopf und Schwert aus versilberter Bronze. Das herausnehmbare Gesicht fein aus Elfenbein geschnitzt. Auf originaler Plinthe aus schwarzem gemasertem Marmor, an den Kanten bestoßen. Höhe 73 cm.
Léon Noël Delagrange (1872-1910), französischer Bildhauer des Jugendstils und frühen Art décos, der für seine aufwändigen Arbeiten aus Bronze, Stein und Elfenbein bekannt ist. Seine Bronzearbeiten wurden in der Gießerei Arthur Goldscheider in Paris ausgeführt. Neben „Le page royal" gilt der „Templier" in zahlreichen unterschiedlichen Ausführungen als sein Hauptwerk.
Er gilt zudem als bedeutender französischer Flugpionier und kam 1910 bei einem Flugunfall bei Bordeaux ums Leben.
**Achtung –** Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
242265 I - II € 1.200


3531



3532



3533

**3532 Ein Paar lebensgroßer Garten- oder Brunnenfiguren, deutsch, um 1900**

Aufwändig gearbeitete, vollplastische Figuren aus Bronzehohlguss mit kräftiger, grünlicher Patina. Die Arme konstruktionsbedingt angesetzt. Unterschiedliche Knaben- oder Puttofiguren, davon eine in sitzender, eine in kniender Haltung. Größe 70 und 62 cm.

243297 II € 1.800

**3533 Bronzeskulptur, Pferd mit Dackel, um 1900**

Jeweils vollplastische Darstellung eines auf dem Sockel verschraubten Hengstes, der von einem Dackel angebellt wird. An den Füßen des Dackels Kleberreste. Auf längsovaler, zweiteiliger Marmorplinthe. Gesamtlänge 43 cm, Höhe 29,5 cm., Gewicht 17,4 kg.

244733 II - € 480

**3534 Ernst Seger (1868 - 1939) - „Tänzerin", um 1920**

Einteilig gearbeitete Figur aus weißem Gussmarmor. Darstellung einer Tänzerin mit wehendem Kleid und entblößten Brüsten. Die rechteckige Plinthe signiert „E. Seger". Kleiner restaurierter Ausbruch am Rand der Plinthe. Höhe 30 cm.

243955 II € 300

**3535 Raub der Sabinerinnen, deutsch, um 1920/30**

Figurengruppe aus patinierter Bronze. Dramatische Darstellung eines berittenen, römischen Kriegers mit Helm und Kurzschwert, eine junge Sabinerin gewaltsam zu sich heraufziehend. Am Boden die gestürzte Mutter, sich an das Kleid des Mädchens klammernd. Nicht signiert, auf hölzerner Plinthe montiert. Höhe ohne Plinthe 47,5 cm.

230852 I - II € 1.900

**3536 Bronzefigur eines Ritters, 20. Jhdt.**

Bronze mit größtenteils schwarzer Fassung. Stehender Ritter in der Tracht des 15. Jhdts. mit Visierhelm, seitlichem Schild und einsteckendem Schwert. Auf rechteckiger, gestufter Plinthe. Visier am Helm einseitig gebrochen. Gesamthöhe 52,5 cm, Gewicht 6 kg.

233877 II - € 200



3534



3536



3535



3537



3538



3539

**3537 Kragenbär, Bronze, 20. Jhdt.**
Bronzehohlguss, patiniert. Vollplastische Figur eines sitzenden Kragenbärs, den Kopf leicht zur Seite gewandt. Unsigniert. Höhe 24,5 cm.
230844 II + € 390

**3538 Johann Friedrich Böttger (1682 - 1719) - Meißener Büste in Böttger-Steinzeug**
Gelungene Büste des Erfinders des Porzellans in Europa aus der Porzellanmanufaktur Meißen. Rückseitig Schwertermarke, im Boden bez. „Böttger Steinzeug“, Modellnummer „85201“ sowie „27S“. Höhe 23 cm.
243057 II + € 200

## VARIA

**3539 Eisenkästchen, Nürnberg, um 1600**
Rechteckiges Kästchen aus Eisenblech mit vernieteten Verstärkungsbändern. Seitlich zwei bewegliche Tragegriffe. Scharniergelagerter Deckel mit zentralem Schlüsselloch. Im Inneren Mechanik mit drei Zuhaltungen, unvollständig, nur ein Riegel funktionsfähig. Dabei passender Hohldornschlüssel. Beschläge unvollständig, Scharnierachse erneuert, restaurierungsbedürftig. Maße 11 x 21 x 11 cm.
240323 III - € 350

**3540 Kriegskasse, deutsch, Mitte 17. Jhdt.**
Rechteckiger Korpus aus Eisenblech mit kreuzförmig vernieteten Verstärkungsbändern. Vorderseitiges Scheinschloss mit getriebenem Schlüsselschild, seitlich zwei bewegliche Tragegriffe. Scharniergelagerter Deckel mit zentralem Schlüsselloch. Facettierte Kuppelkapelle mit Hohldornschlüssel, Mechanik mit zwei von ursprünglich vier erhaltenen Zuhaltungen. Durchbrochene Abdeckplatte. Im Inneren seitliche Einlade, der Deckel fehlt. Teile des Deckelblechs ergänzt, kleinere Rostlöcher im Boden. Maße 45 x 86 x 46 cm.
241149 II - III € 2.000



3541



3540

**3541 Eisenbeschlagene, hölzerne Kriegskasse, deutsch, 17. Jhdt.**

Rechteckiger Korpus aus schweren, ca. 3 cm starken Hartholzbohlen, die Außenseite ganzflächig mit Eisenblech beschlagen. An der Vorderseite vier asymmetrisch angeordnete Schlüssellöcher, im Inneren ein Doppelschloss sowie zwei einzelne Schlösser, ein weiteres Schloss mittels Stangenmechanik mit dem Hauptschloss verbunden. Seitlich zwei bewegliche Tragegriffe. Truhe offen, Schlüssel fehlen. Maße 40 x 99 x 40 cm.

246779 II - III € 1.600



3542



3545



3544



3546

**3542 Kleiner Opferstock bzw. Kollektenbüchse, deutsch, 17. Jhdt.**
Rechteckige Büchse aus vernietetem und geschwärztem Eisenblech. Scharniergelagerter Deckel mit Einwurfschlitz. Anhängendes Dreiecksschloss mit Hohldornschlüssel. Maße 13 x 9,5 x 12 cm.
245865 II - € 500



3543

**3543 Große Kriegskasse, deutsch, um 1700**
Rechteckige Kassette aus Eisenblech mit über Kreuz vernieteten, eisernen Bandverstärkungen. Vorderseitiges Scheinschloss mit großem getriebenem Schlüsselschild, seitlich zwei bewegliche Tragegriffe. Scharniergelagerter Deckel mit verdecktem Schlüsselloch. Schlossmechanik mit vier Zuhaltungen. Offen, Schlüssel fehlt. Durchbrochen gearbeitete Deckplatte mit Rankendekor. Innen- und Außenseite modern schwarz lackiert. Maße 51x75x46 cm.
243956 II - III € 650

**3544 Eiserner Opferstock, süddeutsch, 18. Jhdt.**
Rechteckiger Opferstock aus vernieteter Eisenplatte auf vier dornförmigen Füßen zur Verankerung auf einer hölzernen Basis. Scharniergelagerter Deckel mit Münzschlitz, an der Vorderseite Verschlusslasche mit anhängendem Walzenschloss. Wandplatte mit drei Befestigungsöffnungen. Maße 32 x 25 x 16 cm.
237744 II € 960

**3545 Kleiner, feuerfester Tresor, Frankreich, um 1850/60**
Rechteckiger Korpus aus Eisenblech mit kräftig verstärktem Rahmen. An der Vorderseite scharniergelagerte Tür mit einem Schlüsselloch sowie aufgelegtem Wappen mit Patentdaten. Auf dem Deckel gegossene Herstellerplakette „Incomustible Nouveau System Brevete S.G.C.D. Bauche a Geux (Marne)". Seitlich zwei Tragegriffe. Innen mit grünem Filz ausgeschlagen. Maße 36 x 27 x 18 cm, Gewicht 18,8 kg.
245474 II - III € 300

**3546 Kleiner, feuerfester Tresor, Frankreich/Deutschland, 2. Hälfte 19. Jhdt.**
Rechteckiger Tresor aus schwerem Eisenblech mit kräftigen Kantenverstärkungen aus Gusseisen. An der Oberseite beweglicher Tragegriff. Das Innere mit feuerfester Isolierung und grünem Filz ausgekleidet. Funktionsfähig, originaler Schlüssel liegt bei. Maße 17,5 x 29 x 19 cm.
237030 II - € 240



3549



3550

**3547 Schubladenschrank mit eingebautem Tresor, Italien, um 1920**
Hochrechteckiger Holzschrank mit seitlichen Ziersäulen und fünf absperrbaren Schubladen. Unter der obersten Schublade drei Blind-Schubladen ausgeführt als klappbare Schreibplatte. Dahinter nach einem Holz-Rollo eingebauter Eisentresor mit Patentschloss. Schlüssel jeweils vorhanden. Maße 74 x 137 x 44 cm.
245013 II € 1.500



3548

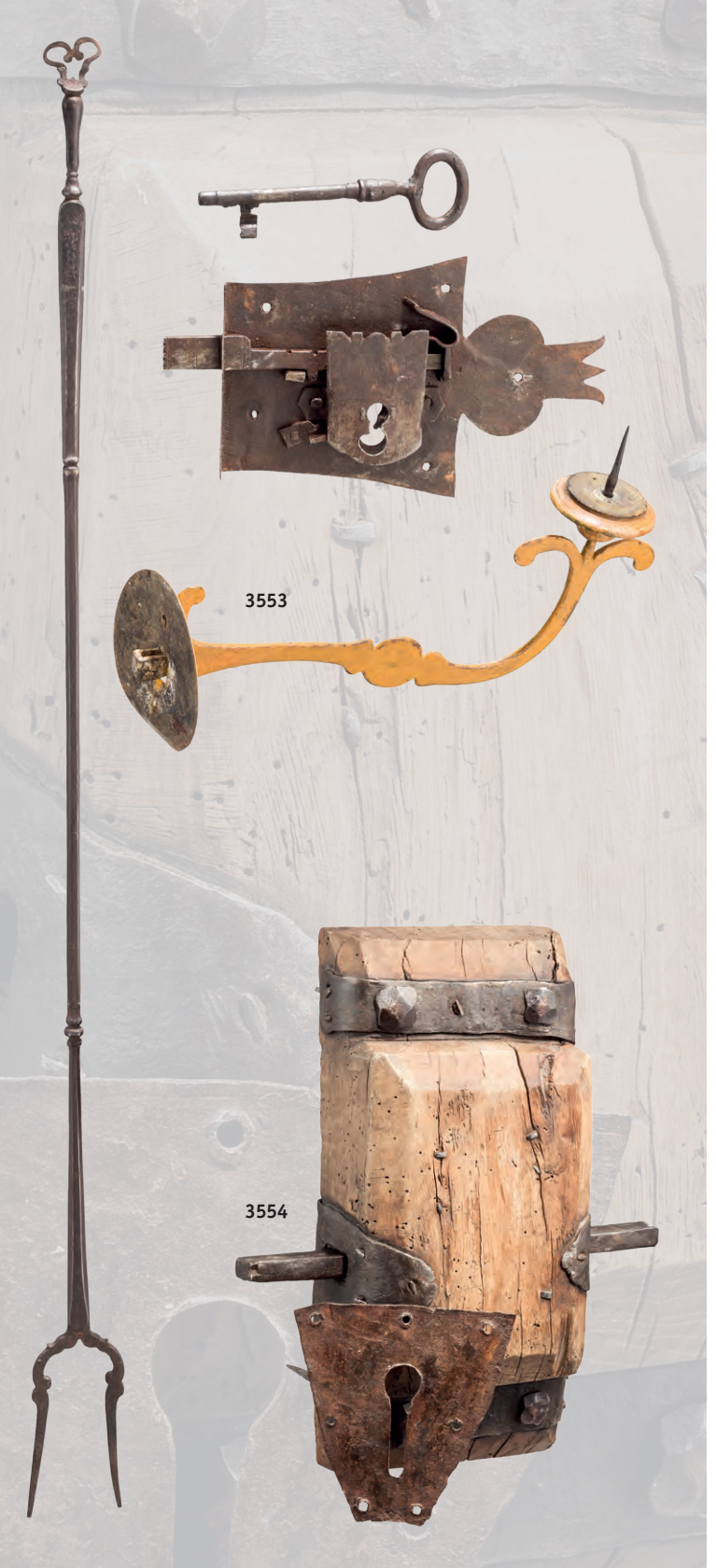
**3548 Geldkasse, deutsch, um 1920**
Schwere, rechteckige Eisenkonstruktion mit scharniergelagertem Deckel sowie oberseitigem Tragegriff. Auf der Frontseite Schlüsselloch mit einsteckendem Originalschlüssel. Die linke Seite mit vertieftem Verriegelungs-Knopf zum schnellen Öffnen der Kasse. Maße 27,5 x 23 x 16,5 cm, Gewicht 14 kg.
225690 II € 130

**3549 Barocke Eisentür, deutsch, 17./18. Jhdt.**
Rechteckige Tür aus vernietetem Eisenblech mit kräftigem, eisernem Rahmen und kreuzförmigen Verstärkungsbändern. In der Mitte beweglicher Zugring, an der Seite ein Schubriegel. Zwei originale Angeln. Maße 184 x 95 cm.
**Achtung** – Versandkosten eventuell höher als Objektpreis !
***Attention*** *– shipping costs may exceed object value !*
241861 II - III € 800

**3550 Barocke Eisentür, deutsch, 17./18.Jhdt.**
Am oberen Rand leicht gerundetes Türblatt aus vernieteten Eisenblechen mit schwerem eisernem Rahmen und Verstärkungsbändern. Zwei Türangeln, Schloss fehlt. Maße 192 x 89 cm.
**Achtung** – Versandkosten eventuell höher als Objektpreis !
***Attention*** *– shipping costs may exceed object value !*
241860 III € 400



3547




**3551 Großes Türschloss, Historismus im Stil des 16. Jhdts.**
Rechteckiger Schlosskasten mit geschweifter Sockelplatte. Schlüsselloch mit Schlüsselführung, seitlich aufgelegte, schmiedeeiserne Schlange. Kräftige Klinken mit Kerbdekor. Zwei Zuhaltungen, Schlüssel fehlt. Breite 31 cm.
230863 II € 290

**3552 Graviertes Türschloss, deutsch, um 1650**
Geschweifte Sockelplatte aus Schmiedeeisen, die Abdeckung des Federhauses fein graviert mit Samson im Kampf mit dem Löwen. Zwei Zuhaltungen, der zusätzliche Öffnungshebel und die Oberseite der Kapelle jeweils mit einem Monsterkopf graviert. Passender (nicht zugehöriger), alter Hohldornschlüssel. Länge 31 cm, Dornmaß 13,5 cm.
242193 II € 350

**3553 Türschloss, Wandleuchter, Bratspieß, 17. Jhdt.**
Eisen geschmiedet, das Türschloss (L. der Platte 23,5 cm) mit Schlüssel, der Wandleuchter (L. 31 cm) neuzeitlich gefasst, der Bratspieß (L. 86,5 cm) mit durchbrochenem, beschädigtem Ende.
241934 III € 300

**3554 Hölzernes Torschloss, süddeutsch, 17./18. Jhdt.**
Großer Schlosskasten aus Nussbaumholz (leicht verwurmt) mit eisernen Beschlägen. Eiserne Schlossmechanik mit massivem Querriegel, vier lange Befestigungsdorne. Dabei das zugehörige trapezförmige Schlüsselschild. Höhe 37 cm.
237742 II - € 160

**3555 Vergoldetes Türschloss im Rokoko-Stil um 1750, nach 1900**
Aufwändig verziertes Schloss aus vergoldetem Messing mit reliefierten Rocaillen, Schweifbögen und Blattlaub. Eiserner Schlossmechanismus mit einer Falle und zusätzlichem Riegel, mit Türknauf, gestempelt „S T 9“, Schlüssel fehlt. Dazu ein weiteres Schloss ohne Mechanismus, beiliegend ein Türknauf. Länge der Schlossplatte 18 cm.
241803 II + € 200

**3556 Großes Kastenschloss, 19. Jhdt.**
Ein schweres Kastenschloss mit kräftigem Riegel und Drücker, aufgelegten Dekorplatten mit geschnittener Rosette und Schlüssellochabdeckung. Schlüssel fehlt. Maße 18 x 29,5 cm.
220815 II - € 40



3556



3552



3551



3555



3561



3562



3560



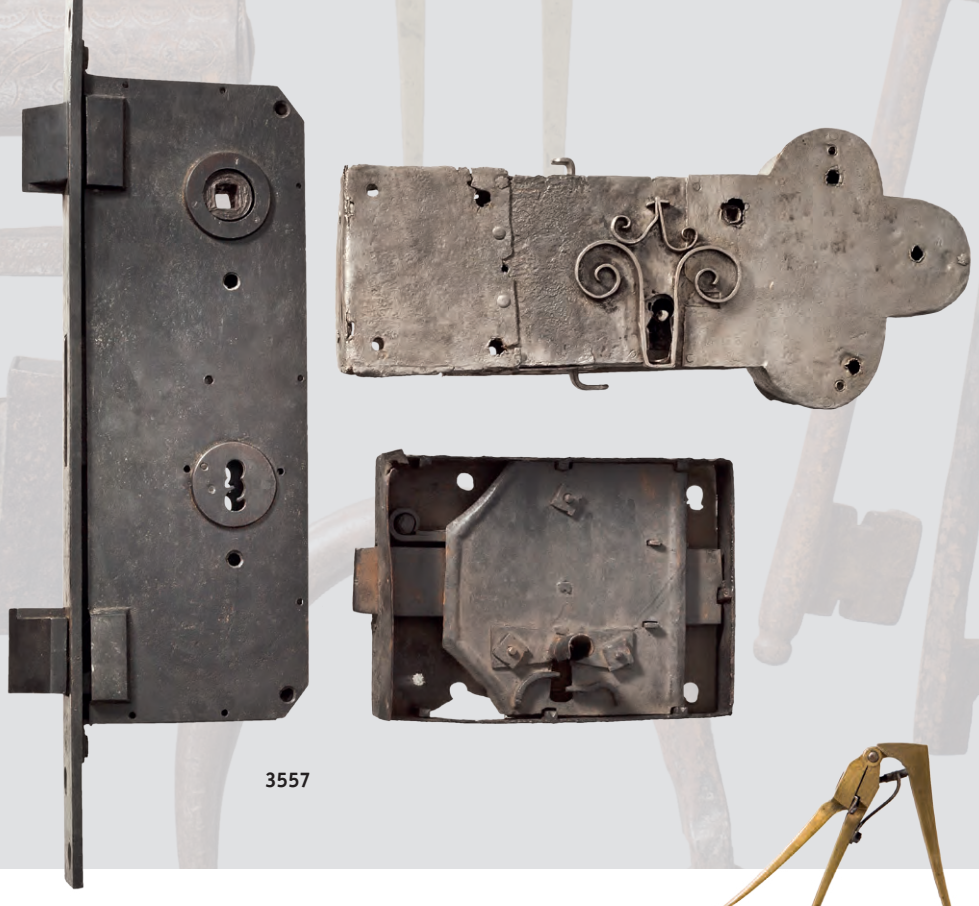
3559

**3557 Drei Torschlösser, deutsch, 17. - 19. Jhdt.**
Ein großes Exemplar um 1620, der rechteckige Schlosskasten mit dreipassigem Abschluss. Die Deckplatte mit aufgesetzter Schlüsselführung lose. Beidseitig schließbar, Klinke fehlt. Oberflächen narbig, Reparaturstellen. Ein großes Torschloss, 2. Hälfte 18. Jhdt. mit zwei kräftigen Zuhaltungen. Deckplatte lose, Kapelle und Klinke fehlen. Dazu ein schweres Kastenschloss um 1800 mit einer Zuhaltung. Starke Korrosionsspuren. Schlüssel jeweils nicht vorhanden. Länge 24,5 bis 64,5 cm.
215732 III - IV € 80

**3558 Sechs Schlösser und zwei Kugelzangen, Indien bzw. Europa, 19./20. Jhdt.**
Darunter ein großes Schiebeschloss aus Schmiedeeisen, unterschiedliche Schraubschlösser sowie ein Vorhängeschloss mit verdecktem Schlüsselloch. Dazu ein Eisenring mit sechs anhängenden Schlüsseln, eine Kugelzange aus Messing für Spitzgeschosse im Kaliber 15 mm und ein Wiederladerwerkzeug für Patronen. Länge 5 bis 39 cm.
243407 II € 300

**3559 Zwei Hangschlösser, Tirol/Nürnberg, 15./17. Jhdt.**
Schmiedeeisen. Ein rechteckiges, gotisches Hangschloss mit halbrundem Bügel. Seitliches Schlüsselloch, zentral geschlagene Marke. Nicht funktionsfähig, Schlüssel fehlt. Dazu ein Nürnberger Dreiecksschloss, auf dem Bügel geschlagene Schlossmachermarke. Passender Hohldornschlüssel, funktionsfähig. Höhe 6,6 und 7,2 cm.
Provenienz: Sammlung Trömner, Abensberg.
232190 II - € 200

**3560 Dreieckschloss, deutsch, 17./18. Jhdt.**
Schmiedeeisernes Schloss mit scharniergelagertem halbrundem Bügel. Passender Hohldorn-



3557

schlüssel mit Ringreide. Funktionsfähig, deutliche Gebrauchs- und Altersspuren. Höhe 14 cm.
237748 II - III € 240

**3561 Eisengeschnittener Riegel, Italien, 17. Jhdt.**
Einseitig floral und ornamental geschnittener Riegel aus Schmiedeeisen mit rückseitig vernieteter Stange. Vorderseitig beweglicher und herzförmiger Ring mit stilisiert geschnittenem Kopf auf der Unterseite. Breite 36 cm.
241832 II + € 400

**3562 Großer schmiedeeiserner Türgriff, süddeutsch, um 1700**
Doppelt konischer, hohl gearbeiteter Knauf mit schauseitigem Spiraldekor. Balusterschaft mit originalem Gewinde und Haltemutter. Reich durchbrochene Blende mit getriebenem und ziseliertem Dekor. Maße der Blende 12,5 x 12,5 cm.
242259 II - III € 200



3558



3566



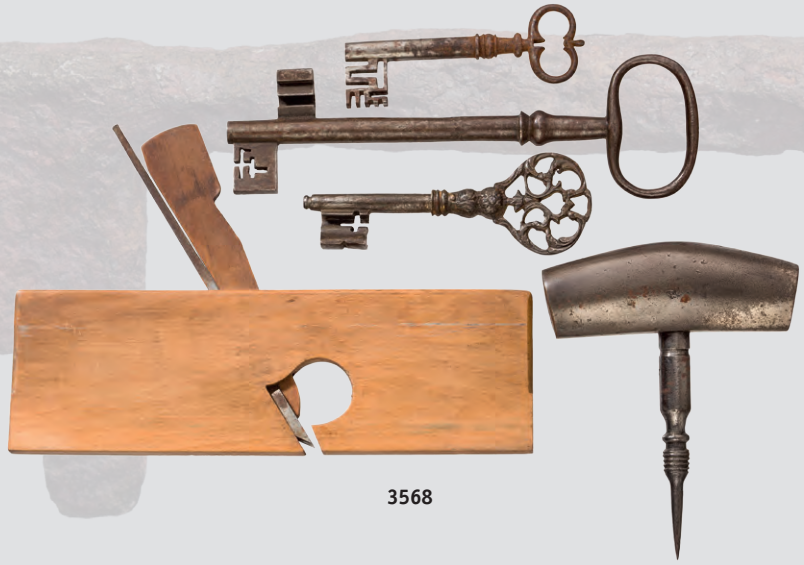
3565



3563



3567



3568

**3563 Zwei gotische Schlüssel, deutsch, 14./15. Jhdt.**
Jeweils eiserner Schlüssel mit unterschiedlichen Reiden und aufwändigen Bärten. Länge 12,4 und 12,6 cm.
246099 III € 300

**3564 Schlüsselsammlung von 17 überwiegend mittelalterlichen Schlüsseln**
Schmiedeeisen, unterschiedlichste Formen und Größen. Auf Brett montiert. Brettmaße 50 cm x 30 cm.
245555 II - III € 800

**3565 Schlüssel- und Schlösserkonvolut, 8. - 16. Jhdt.**
Zwei Fragmente gotischer Hangschlösser mit walzenförmigem bzw. rechteckigem Korpus. Ein merowingischer Schiebeschlüssel, ein großer hochgotischer Eisenschlüssel, drei kleinere Schlüssel des 15./16. Jhdts. Größe 6,5 bis 12,5 cm.
224276 III € 130

**3566 Spätgotischer Schlüsselbund, süddeutsch, 1. Häfte 16. Jhdt.**
Drei eiserne Hohldornschlüssel an originalem Schlüsselband mit beschrifteter Fahne aus Pergament. Darauf schwer leserliche Verwendungsbezeichnung in Tinte. Länge der Schlüssel 6 bis 19 cm.
224286 II € 160

**3567 Sammlung von acht Schlüsseln, deutsch/französisch, 13.-18. Jhdt.**
Unterschiedliche Schlüssel, jeweils aus Schmiedeeisen, darunter zwei größere Hohldornschlüssel mit durchbrochen gearbeiteten Bärten. Teils konservierte Bodenfunde. Länge 7 bis 17,5 cm. Montiert auf stoffbezogenem Holzrahmen, Maße 38,5 x 35 cm.
241813 II - III € 300

**3568 Drei Schlüssel, Ahle, Hobel, 19. Jhdt.**
Eiserne Schlüssel, einer mit Doppelbart. Die Ahle mit kräftigem, eisernem Griff. Der schmale Hobel signiert „Papet“. Länge des großen Schlüssels 15 cm.
245253 II - III € 200



3564



3570



3573

**3569 Kombinations-Werkzeug, deutsch, 16./17. Jhdt.**
Schmiedeeiserne Zange mit breiten, inseitig gezackten Backen und außenseitigen Hammerflächen. Die langen Griffe jeweils mit geschlitztem Nagelzieher am Abschluss. Länge 26 cm.
227086 II - € 190

**3570 Zwei große Brandeisen, Italien, 17./18. Jhdt.**
Jeweils schmiedeeiserne, feuerverschweißte Spangenkonstruktion mit einseitiger Krone und Brandzeichen „P E“ bzw. „G N“. Eiserne Schäfte mit konischen Tüllen und (ergänzten) gedrechselten Holzschäften. Länge 83 und 80 cm. 244227 II - € 500

**3571 Siegelpresse, deutsch, 18. Jhdt.**
Schmiedeiserne, seitlich verschraubte Konstruktion mit zentraler Spindel, vierkantiger Führung und kräftigem Griff. Auf (späterer) gestufter Holzplinthe. Eisenteile etwas narbig. Höhe ca. 38 cm.
244234 II - € 400



3571

**3572 Handgeschmiedeter Brunneneimer, Tirol, 16./17. Jhdt.**
Aus vernieteten eisernen Platten zweiteilig geschmiedeter Eimer. Seitlich vernieteter Henkel mit beweglich gelagerter Öse und kurzer Kette mit zwei Ringösen. Höhe ohne Henkel 16 cm, Gesamthöhe 24,5 cm.
238356 II - € 180

**3573 Großer Gusseisenmörser, deutsch, 2. Hälfte 18. Jhdt.**
Leicht konischer Mörser mit abgesetztem Standfuß und leicht ausgestellter, am Rand verstärkter Lippe. Seitlich zwei kugelförmige Handhaben. Originaler, gusseiserner Stößel. Höhe des Mörsers 40 cm, Länge des Stößels 67 cm.
**Achtung** – Versandkosten eventuell höher als Objektpreis !
***Attention*** *– shipping costs may exceed object value !*
229491 II - € 200

**3574 Wurfanker, deutsch, 18./19. Jhdt.**
Schmiedeeiserne Konstruktion mit vier scharniergelagerten Widerhaken. Mittig vierfache Führungsschiene mit verschraubter Stange und rs. Öse. Länge 36 cm.
244240 II - € 300



3574



3569



3572



3576



3580

**3575 Vier eiserne Zirkel, deutsch, 18./19. Jhdt.**

Unterschiedliche eiserne Messzirkel, dabei zwei barocke Exemplare, der kleinere mit geschnittenem Dekor. Die beiden Zirkel aus dem 19. Jhdt., jeweils mit Stellschraube, das große Exemplar gestempelt „CFB“. Länge 12,5 bis 27 cm.

239277 II € 240

**3576 Langer Feldzirkel, deutsch, 1. Hälfte 19. Jhdt.**

Scharniergelagerter Zirkel aus Eisen mit zwei konischen Spitzen. Etwa mittig zwei Schraubösen zur Befestigung einer Schnur o. ä. zur exakten Fixierung des Abstandes. Oberflächen etwas korrodiert mit braunschwarzer Patina. Länge 132 cm.

242192 II - € 400

**3577 Zwei Paar geschmiedete Leuchterarme, süddeutsch, um 1700**

Kunstvoll geschmiedete sakrale Leuchterarme zum Einhängen in Wandsockel. Ein großes Paar mit Knorpeldekor, die Enden in Blätter auslaufend. Gelappte Tropfschalen mit eisernem Dorn. Dazu zwei kleine Leuchterarme mit Blattdekor. Gewölbte Tropfschalen mit eisernen Dornen. Jeweils mit Resten alter Farbfassung. Länge 36 und 14 cm.

245147 II - € 350

**3578 Eisenblechlaterne, Nürnberg, 17./18. Jhdt**

Zylindrische Laterne aus geschwärztem Eisenblech mit spitz zulaufendem Dach. Allseitig geschlagene, schlitzförmige Öffnungen. An der Vorderseite scharniergelagerte Türe, im Inneren einfache Kerzenhalterung. Vernieteter Bandgriff aus Eisen. Höhe 32,5 cm.

245140 II - € 250

**3579 Zahnstangen-Kerzenleuchter mit Löschhut, deutsch, 17./18. Jhdt.**

Schmiedeeisen. An einer langen Zahnstange mehrmals verstellbarer, klappbarer Kerzenleuchter mit oberseitiger Hängeöse. Länge nicht verstellt 64 cm. Dazu ein schmiedeeiserner, konischer Löschhut an gewinkeltem, spiralig gedrehtem Schaft. Länge 46,5 cm.

242190 II - III € 400

**3580 Ein Paar eisengeschmiedete Wandleuchter, 17./18. Jhdt.**

Gute Schmiedearbeit mit zahlreichen Voluten und Blatt-Verzierungen, ausladende Arme mit großen Tropfschalen und kräftigen Dornen. Maße 40 cm x 59 cm. Gewicht zusammen ca. 8,5 kg.

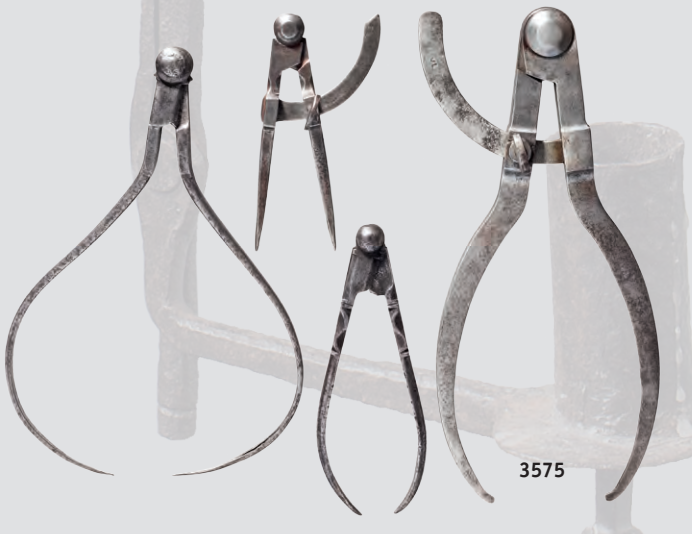
245397 III - € 450



3577



3578



3575



3579



3583



3581



3582

**3581 Drei Öllampen, deutsch/italienisch, 18. Jhdt.**
Unterschiedliche Typen und Größen, jeweils aus Schmiedeeisen. Darunter ein dreibeiniger, höhenverstellbarer Standleuchter mit einseitiger Öllampe und gegenseitigem Kerzenhalter, eine Öllampe mit Haken zum Einhängen sowie eine halbrunde Brennschale mit verstellbarer Sägezahnhängung. Höhe 31 bis 95 cm.
241831 II - € 400

**3582 Großer, handgeschmiedeter, eiserner Leuchter, 19. Jhdt.**
Eisen geschmiedet, drei ausladende Füße, große Tropfschale. Elektrifiziert. Höhe 145 cm.
245393 III € 200

**3583 Schmiedeeiserner Kerzenleuchter, Historismus im Stil des 17. Jhdts.**
Dreibeiniger Leuchter aus Schmiedeeisen mit partiell spiralig gedrehtem, balusterabgesetzten Schaft, die durchbrochen gearbeitete, vernietete Schale mit rundem Dorn. Höhe 104 cm
235547 II - € 480

**3584 Ein Paar Stand-Kerzenleuchter, Historismus im Stil des 17. Jhdts.**
Jeweils schmiedeeiserne Konstruktion auf drei Füßen mit blatt- und balusterverziertem Schaft. Auf den Oberseiten drei Spangen mit Kerzenhaltern und umlaufend ornamental durchbrochen gearbeiteten Rundschirmen aus Schmiedeeisen. Oberflächen teilweise korrodiert. Höhe je 151 cm.
241833 II - € 1.000


3584



3586



3585



3587

**3585 Eisernes Miniatur-Spinnrad, Frankreich, 18. Jh.**
Fein aus Eisen gearbeitetes, mechanisches Spinnrad mit Fußantrieb auf fein gedrehten Säulen. Standfuß und Rahmen mit fein ziseliertem Dekor. Alle Teile voll beweglich. Höhe 9,5 cm.
241229 II € 300

**3586 Modell eines Spinnrades aus poliertem Stahl, 19. Jhdt.**
Sehr fein gearbeitet, das Schwungrad und das Pedal beweglich, ein Kerzenhalter fehlt, Ziergravuren. Höhe 100 mm.
245172 II € 150

**3587 Gruppe Blankwaffenständer, 20. Jhdt.**

Geschwärztes Schmiedeeisen, teilweise tordiert, gelocht. Vier große Ausführungen mit Einstecköffnungen für die Klingen, Höhe 62 - 104 cm. Dazu 19 kleine Ausführungen, oben zur Klingenauflage V-förmig gespalten, Höhe 7 - 34 cm. Gebrauchs- und Altersspuren.

243099 II € 300

**3588 Schmuckschatulle im gotischen Stil, Gießerei Ilsenburg, um 1860**

Rechteckiges Kästchen aus vernickeltem Eisenkunstguss auf vier Scheibenfüßen. Fein imitierte gotische Bandbeschläge auf punziertem Grund mit Rankendekor. Schlüssel und Sperrzapfen fehlen. Im Deckel die gegossene Modellnummer 693. Maße 8 x 23,5 x 12 cm.

234447 II € 640

**3589 Große Eisenguss-Schatulle, deutsch, um 1860**

Reich reliefierte Schatulle aus geschwärztem Eisenguss, nach einem Vorbild der Renaissance. An den Ecken jeweils doppelte Säulenstellungen, die Felder mit Karyatiden und Tondi dekoriert. Auf dem scharniergelagerten Deckel Darstellung von Venus und Amor. Abschließbar, Schlüssel fehlt. Das Innere original mit rotem Samt ausgeschlagen. Auf Plinthe aus ebonisiertem Holz. Maße 21,5 x 28,5 x 22 cm.

244802 II € 500

**3590 Apostel-Kästchen, Ilsenburg, um 1870**

Rechteckiges Kästchen aus feinem Eisenguss mit hölzernem Boden. Umlaufend reliefierter Dekor nach der Vorlage eines Kästchens im Bayerischen Nationalmuseum. Darstellung der Apostel in Säulennischen, darüber jeweils Tierkreiszeichen. Abschließbar, Schlüssel fehlt. Zwei Ecken des Deckels beschädigt, Innenfutter fehlt. Maße 16 x 25 x 14,5 cm. Fürst-Stollberg-Hütte Ilsenburg, Modellnummer 454.

244803 II - € 300



3589



3590



3588



3592



3594



3591



3593

**3591 Schmuckkästchen aus Eisenkunstguss, Gießerei Ilsenburg, um 1880**

Rechteckiges Kästchen aus geschwärztem Eisenguss auf vier Scheibenfüßen. Auf Deckel und Wandung reliefierter Dekor mit spielenden Putti. Das Innere original mit hellgrünem Seidenfutter ausgekleidet. Maße 6 x 10,5 x 7,5 cm.
Gießerei Ilsenburg, Modellnummer 219.
234448 II + € 280

**3592 Dose aus Eisenguss, Königlich Preußische Eisengießerei, Berlin, um 1850**

Feiner, geschwärzter Eisenkunstguss. Ovale Dose mit geschweiftem Rand auf abgesetztem Standfuß mit reich reliefiertem Akanthusdekor. Deckel mit eichelförmigem Knauf (ergänzt?). Höhe 16,5 cm.
221283 II € 170

**3593 Tabakdose aus Eisenguss, deutsch, um 1860**

Quadratische Dose aus geschwärztem Eisenguss auf vier Standfüßen in Tierkopfform. Umlaufend Genreszenen im Stil der altniederländischen Malerei. Reliefierter Deckel mit Knauf in Zapfenform. Das Innere in Holz ausgekleidet, originaler Innendeckel aus Holz. Höhe 20 cm.
234446 II + € 130

**3594 Mehrteiliges Schreibset in Form eines Fechters, Eisenguss, deutsch, um 1880**

Vollplastische Figur in Form eines beleibten Fechters in der Tracht um 1590. Der Oberkörper mit abnehmbarem Kopf als Streusandbüchse ausgebildet, der Unterkörper als Tintenfass. Das seitlich eingesteck-



3595

te Schwert mit herausklappbarem Federmesser. Rechteckige Plinthe mit Bezeichnung „So lag ich und so führte ich meine Klinge“. Höhe 12,5 cm. 244948 II € 450

**3595 Dreiteiliges Tischset aus Eisenguss, Gießerei Offenbach, um 1840/50**

Feiner geschwärzter Eisenguss mit reichem Reliefdekor. Ein Paar vierflammige Girandolen auf dreiseitigen Plinthen. Auf dem Fuß plastischer Insekten- und Blütendekor. Die Tüllen mit Kriegerköpfen zwischen Palmetten dekoriert. Dazu eine Tazza, der runde Fuß auf drei Löwenfüßen ruhend. Im Spiegel der Schale ein antikisierender Frauenkopf umgeben von Palmettenfries. Höhe 28,5 und 19 cm.
Nach Entwürfen des Bildhauers Bertel Thorvaldsens (1770 - 1844).
221286 II € 620

**3596 Drei Zierschalen nach Entwürfen Friedrich Schinkels, Königlich Preußische Eisengießerei, Berlin, um 1840**

Feiner, geschwärzter Eisenguss. Eine Tazza mit durchbrochener Schale, Fuß mit Rocaillendekor, der Schaft aus drei stehenden Putti gebildet. Dazu zwei durchbrochene Schalen, jeweils auf drei Löwenfüßen ruhend. Durchmesser 22 und 20,5 cm.
221287 II € 260



3596



3597



3601



3599



3600



3598

**3597 Ein paar Zierschalen, Gießerei Blansko Graf Salm, um 1880**

Ovale Schalen aus bronziertem, feinem Eisenguss. Durchbrochener, halbplastischer Dekor aus geflochtenen Weinranken. Maße je 29,5 x 18,5 cm.

221288 II € 130

**3598 Spätgotischer Mörser, Tirol, 1. Hälfte 16. Jhdt.**
Bronze mit schöner Alterspatina. Schlanker, zylindrischer Korpus mit abgesetztem Standfuß und ausgestellter Lippe. Seitlich eine Handhabe. Zugehöriger, eiserner Stößel, der Griff mit großer Ringöse. Höhe 19 cm, Länge des Stößels 32,5 cm.
237445 II € 640

**3599 Weihwasserkessel, süddeutsch/ Italien, 17. Jhdt.**
Bauchiger Kessel aus Messing- oder Bronzeguss. Am oberen Rand zwei Ösen mit beweglichem Henkel. Höhe ohne Henkel 12,5 cm, Durchmesser 19,5 cm.
243664 II € 300

**3600 Spätgotischer Grapen, Tirol, 15./16. Jhdt.**
Bauchiger Kessel aus Bronze auf drei kurzen, facettierten Standbeinen. Beidseitig deutlich sichtbare Gussnaht, seitlich kantige Ösen für den fehlenden, eisernen Henkel. Höhe 18,5 cm.
237444 II € 280

**3601 Großer Grapen, deutsch 18. Jhdt.**
Bauchiger Kessel aus Bronzeguss auf drei konischen Füßen, zwei seitliche Kanthenkel. Am äußeren Boden Eingusszapfen. Höhe 24 cm, Gewicht 6,84 kg.
238600 II - € 360

**3602 Beckenschlägerschüssel, Historismus im Stil des 16. Jhdts.**
Großer Teller aus Messingblech mit gebördeltem Rand. Im Spiegel umlaufend getriebene Inschrift und Lamm Gottes. Durchmesser 46,3 cm.
245007 II € 300

**3603 Zwei Beckenschlägerschüsseln, deutsch/Niederlande, 18. und 19. Jhdt.**
Eine barocke, friesische Schüssel aus Messingblech mit frei getriebenem und punziertem Dekor. Im Spiegel Darstellung von Joshua und Kaleb. Auf der Fahne umlaufender Buckeldekor, gebördelter Rand. Stellenweise durchgeputzt. Dazu eine Historismus-Replik einer gotischen Beckenschlägerschüssel mit Fischblasendekor. Durchmesser 38 und 35,5 cm.
243304 II - III € 300



3602



3603





3606

3607

3605



3604

**3604 Bügeleisen, deutsch, 17./18. Jhdt.**
Großes Bolzenbügeleisen mit Messinggehäuse. Gedrechselter Hölzerner Griff, die vordere Griffsäule ergänzt, Reparaturstelle am unteren Ansatz. Originaler eiserner Kern. Länge 19,5 cm.
237925 II - € 160

**3605 Kleine Bronzeglocke, Colbachini & Figli, Padua/I, um 1900**
Gegossene Bronzeglocke mit inseitigem Klöppel (repariert) aus Eisen. Außen umlaufend floral reliefierter Dekor und Umschrift „FONDERIA CAMPANE DAC. COLBACHINI & FIGLI PADOVA“. Hängeöse alt repariert, Höhe 21,5 cm, Gewicht 3,26 kg.
244998 II - € 400

**3606 Große Kuhglocke, süddeutsch, um 1900**
Glocke aus Bronzeguss. Die Wandung mit Zierfries und aufgelegten Medaillons dekoriert. Geschweißte Reparaturstelle am Rand. An originalem, kräftigem Lederriemen mit eiserner Schnalle. Höhe der Glocke 19 cm.
230794 II - € 130

**3607 Zwei Kuhglocken mit Medici-Wappen, 20. Jhdt.**
Jeweils schwarz lackierte Glocke aus gegossener Weißbronze mit einseitig reliefiertem Wappen der Medici an breitem Ledergurt mit eiserner Schließe und farbigem Wollaufputz. Glockenhöhe jeweils mit Befestigungsflansch 16 cm.
238457 II - € 480

**3608 Dochtschere, Nürnberg, 17. Jhdt.**
Mehrteilig aus Messing gearbeitete Schere, die Handhaben mit balusterförmigen Hülsen. Der tropfenförmige Dochtbehälter mit geprägtem, floralen Dekor. Spitze mit alter Reparaturstelle. Länge 19 cm.
241226 II - € 500

**3609 Dochtschere, Nürnberg, 17. Jhdt.**
Mehrteilig aus Messing gearbeitete Schere, die Handhaben mit balusterförmigen Hülsen. Der tropfenförmige Dochtbehälter mit geprägtem, floralen Dekor. Auf der Spitze geschlagene Nürnberger Rotgießermarke (steigendes Pferd). Länge 17,5 cm.
241227 II € 500

**3610 Ein Paar barocke Leuchterarme, deutsch, Mitte 17. Jhdt.**
Bronze oder Messing mit dunkler Alterspatina. Geschwungene Arme mit sechskantigem Nodus. Große, runde Tropfschalen mit originalen Dornen. Runde Sockelplatte mit je zwei eisernen Ösen zur Wandbefestigung. Länge je 25 cm.
237584 II € 560

**3611 Barocker Leuchterarm, deutsch, um 1620**
Wandleuchter aus Bronze mit schöner Alterspatina. S-förmig geschwungener Leuchterarm mit sechskantigem Nodus. Tropfschale mit originalem Dorn. Runde Wandplatte mit rückseitiger Stecktülle. Länge 20 cm.
237308 II € 160


3610


3611


3608


3609



3612



3616



3614

**3612 Barocker Wandleuchter, Hannover, Schloss Marienburg, um 1700**

Durchbrochen gearbeiteter Leuchterarm aus Messing in Form eines stilisierten Rehs zwischen Ranken. Verschraubte, facettierte Tülle mit großer Tropfschale. Wandhalterung mit durchbrochener Sockelplatte. Länge 30 cm.

Provenienz: Schloss Marienburg.

237745 II € 280

**3613 Zwei große barocke Tüllenleuchter, süddeutsch, um 1700**

Leicht unterschiedliche, mehrteilig gearbeitete Leuchter aus Messing. Dreiseitige Sockel auf Löwenfüßen, Balusterschäfte mit verschraubten runden Tüllen. Höhe 61 und 63 cm.

240734 II € 400

**3614 Nürnberger Figurenleuchter im Stil der Renaissance, deutsch, 2. Hälfte 19. Jhdt.**

Mehrteilig gearbeiteter Leuchter aus Messing. Gestufter Glockenfuß mit weit ausladender Tropfschale. Darauf die sitzende Figur des Göttervaters Zeus mit um die Hüften drapiertem Mantel. In der Linken ein Blitzbündel haltend, in der erhobenen Rechten eine Kerzentülle mit passig geschweifter Tropfschale. Höhe 20 cm.

238090 II € 280

**3615 Ein Paar große Bronzeleuchter, Historismus im romanischen Stil, um 1880**

Mehrteilig gegossene, verschraubte Leuchter mit dreieckiger, reichhaltig durchbrochen gearbeiteter und balusterabgesetzter Basis. Die spindelförmigen, floral reliefierten Schäfte mit konischen Tropfschalen und Dornen. Oberflächen verschmutzt, die Spitzen der Tropfschalen größtenteils abgebrochen. Höhe je 84 cm, Gewicht zusammen 17 kg.

230861 II - € 520

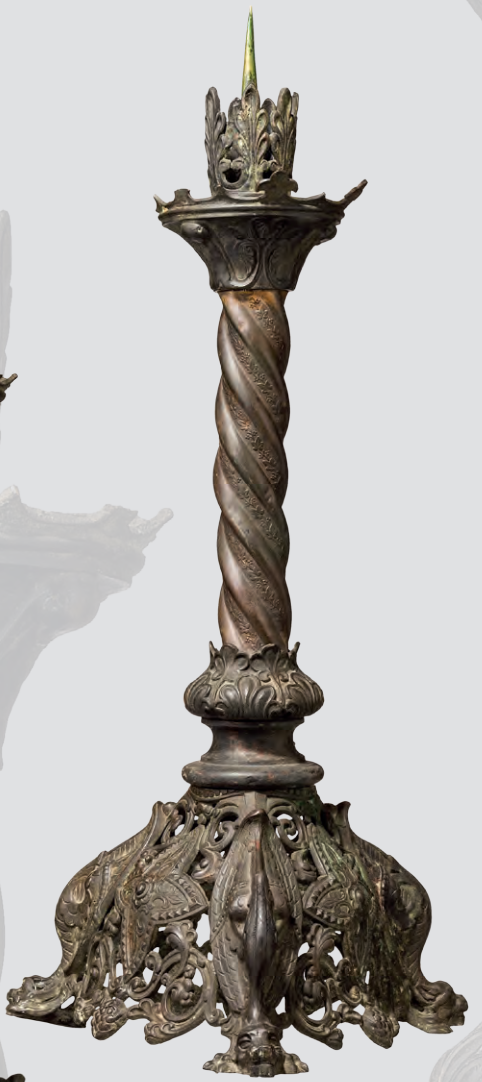
**3616 Schreibtischlampe aus Bronze, Berlin, um 1910**

Schreibtischlampe mit schwenkbarem Schirm. Fuß und Schirm mit reliefiertem ornamentalem Dekor. Im Inneren des Schirmes weiß emaillierter Reflektor mit Herstellerbezeichnung „Julius Pitsch AG Berlin“. Originale Verkabelung mit Stecker aus Bakelit, erneuerungsbedürftig. Höhe 24,5 cm.

237909 II € 560



3615





3613





3619





3618



3622



3620

**3617 Barocker Festschmuck für ein Zugpferd, süddeutsch, 18. Jhdt.**
Aufwändig gearbeiteter Festtagsschmuck für ein großes Zugpferd. Breite, gepolsterte Lederriemen mit aufgenähtem Zierdekor. Reich reliefierte Schnallen und Beschläge aus feuervergoldetem Messing. Dazu ein Lederhalfter und Messingmaulkorb des 19. Jhdts. Größe der Beschlagteile bis 22 cm. 239795 II - € 300

**3618 Bronzeplakette einer Mutter mit zwei Kindern, vermutlich Italien, 17./18. Jhdt.**
Die Bronzeplakette oben links beschädigt, Durchm. 100 mm. Dazu eine Silberplakette mit Reiterdarstellung und schwer leserlicher Umschrift, datiert „MDCCXI“. Durchm. 77 mm.
245258 II - € 300



3617

**3619 Metallikone, Russland, 18./19. Jhdt.**
Hochrechteckige Ikone aus getriebenem und graviertem Bronzeblech mit schöner Alterspatina. Darstellung eines Heiligen mit Nimbus und umlaufender, fein punzierter, kyrillischer Inschrift. Der erhabene Rand stellenweise beschädigt. Auf samtbezogener Holzplatte in Waschgold-Leistenrahmen montiert. Größe der Ikone 18 x 6,5 cm, mit Rahmen 30,5 x 17,5 cm.
239397 II - € 360

**3620 Zwölf Münzgewichte**
Dabei z.B. Frankreich, Henry III. (1574-89), „XI DE I GR“ und „2 Pistole Ditalie V.D.H II.G“. Die Inschriften teils schwer leserlich. Selten.
245173 III € 350

**3621 Signalhorn Mailand und Ausweismarke Entrepot Réel No. 31**
Das Signalhorn in Messing, auf dem Schalltrichter versilbertes Medaillon „Pelitti Milano“ und Savoyer Wappen für Giuseppe Pelitti (Varese 1811-65 Milan), Musikinstrumentenmacher (ohne Mundstück). Dazu eine Bronzeplakette „Entrepot Réel No. 31“.
245261 III € 150

**3622 Konvolut diverser Bronzen, 19. Jhdt.**
Zwei gotische Appliken (Historismus) in Messing, 75x80 mm, die geflügelten Löwen mit Bandeaus der Hl. Markus und Lukas, bronzener Putto, zwei afrikanische Masken-Appliken, ein Affe in Baumzweig und ein Münzgewicht. 245175 II € 200




3621



3626





3627





3624



3623



3625




**3623 Rauchset in Form eines betrunkenen Landsknechts, deutsch, um 1900**
Mehrteilig gearbeitetes, verschraubtes und teilvergoldetes Set aus Bronze in Form eines zwischen Weinfässern sitzenden Landsknechts. Das linke Fass aufklappbar mit herausnehmbarem Aschenbecher, das vordere Fass für Zigaretten und der hintere Korb für Zündhölzer. Kopf des Landsknechts und die rechte Hand verbunden und ähnlich einer Wackelpagode beweglich. Höhe 18 cm. 238604 II - € 480

**3624 Ein Par Türbeschläge mit Medici-Wappen im Stil der Renaissance, nach 1900**
Messing, patiniert. Reiche Verzierung in Form von Maskarons, Rollkartuschen und Akanthus, im Zentrum zwei Putten mit dem Wappenschild der Medici. Höhe 28 cm, Gewicht zusammen 5,08 kg.
241805 II € 200

**3625 Kupfer-Weinkühler für Puppenküchen, Württemberg, um 1700**
Kupfer, die Innenseite verzinnt. Miniatur-Weinkühler mit einteilig getriebenem, ovalem Becken auf gestuftem Fuß. Seitlich je ein Messingmaskaron mit Tragering, ein Ring verloren. Auf der Unterseite geschlagene Württemberger Geweihmarke und das gravierte Monogramm „K“. Zwischen Rand und Wandung stellenweise eingerissen. Breite 12 cm. 224039 II - € 110

**3626 Brotkessel aus getriebenem Kupfer, Nürnberg, um 1800**
Leicht konischer Korpus auf ausgestelltem Standring, die Wandung mit getriebenem und graviertem Rankendekor. Gewölbter Deckel mit Fischblasendekor, umgeben von Rankenfries. Seitlich zwei bewegliche Trageringe. Innenseite verzinnt. Höhe 33 cm.
244643 II € 300

**3627 Zwei Kupfermodeln, deutsch, 19. Jhdt.**
Kupfer, die Innenseiten verzinnt. Eine Model in Form eines Pinienzapfens mit vernieteter Hängeöse. Der Rand an zwei Stellen leicht eingerissen, die Spitzen teils beschädigt, Lötreparaturen. Dazu ein Model in Krebsform. Länge 23 und 27 cm.
224037 II € 130

**3628 Kupfer- und Messingkonvolut, deutsch, 18./19. Jhdt.**
Eine große Rührschüssel aus Kupfer, die Innenseite verzinnt. Seitlich zwei vernietete Trageösen aus Messing. Schaumsieb mit schmiedeeisernem Griff und eine Kasserole aus Kupfer. Vier Messingleuchter, dabei ein Nürnberger Tellerfußleuchter des 18. Jhdts. mit Meistermarke (Cherubim) und Monogramm „CR“, der Schaft mit Lötreparaturen. Durchmesser der Schüssel 50 cm, Höhe der Leuchter 7 bis 24 cm.
224038 II € 130



3629





3630



3632

**3629 Ein Paar große Taufkannen aus Zinn, Nordhessen, wohl Kassel, 2. Hälfte 18. Jdt.**

Birnenförmige Kannen auf abgesetzten runden Standfüßen. Facettierte Ausgüsse, gestufte Deckel mit Volutendrückern (ein Scharnierstift mit Draht ergänzt). Die reliefierten Henkeln mit vollplastisch gearbeiteten Cherubenköpfen dekoriert. Auf der Innenseite des Bodens jeweils eine ungedeutete Engelsmarke. Höhe je 34 cm.

236372 II € 520

**3630 Drei Zinnkannen, Wallis/Schweiz, 18./19. Jhdt.**

Eine bauchige Kanne mit flachem Deckel. Auf dem Deckel die geschlagene Marke des Pier Antoin Simaval, der um 1760 als Zinngießer in Wallis nachgewiesen ist. Eine weitere, ähnliche Kanne, an den Seiten zwei Eichmarken von Wallis, davon eine datiert 1769. Ein kleineres Exemplar, der Deckel mit Feingehaltsmarke und Meistermarke des Guiseppe Maciago d.J., tätig in Wallis um 1850. Höhe 17 bis 27 cm.

231730 II - € 200

**3631 Zwei Stitzen und ein Willkomm, Württemberg bzw. Sachsen, 1. Hälfte 19. Jhdt.**

Zinn. Eine Stitze aus Württemberg mit Monogramm „LV“, 1. Hälfte 19. Jhdt., die andere aus der Zeit des Historismus auf drei Kugelfüßen. Höhe 31 und 34 cm. Dazu ein sächsischer Willkomm um 1820 mit typisch gebauchter Form, Namensgravuren und geflechtem Dekor. Deckel mit aufgesetzter Tülle und einsteckender Fahne. Korpus am Bauch mit kleinem Loch. Höhe mit Fahne 58 cm.

230390 II € 200

**3632 Vier Zinn-Teile, deutsch, um 1800**

Eine norddeutsche Tröstelbierschale mit graviertem Dekor. Eine Öllampe mit Glaskolben (gesprungen). Ein süddeutsches Hefekännchen mit Kugeldrücker, ungedeutete Marken, auf dem Boden monogrammiert und datiert 1821. Ein Pokal mit Balusterschaft, wohl 18. Jhdt. Höhe 11,5 bis 23 cm.

224142 II - € 160

**3633 Vier Zinnkannen, deutsch/böhmisch, 18./19. Jhdt.**

Zwei böhmische Pitschen. Das kleinere Exemplar auf dem Deckel datiert 1774, im Deckel Stadtmarke von Eger und undeutliche Meistermarke. Das große Exemplar auf dem Deckel datiert 1790, der Kugeldrücker beschädigt, ungemarkt. Eine Balusterkanne, auf dem Deckel datiert 1857. Auf dem Boden geschlagene Probzinnmarke der Stadt Hof und Meistermarke des Johann Friedrich Herold, der ab 1840 als Zinngießermeister in Hof tätig war. Eine Kranenkanne mit Meistermarke des Johann Arnold Lucas (1729 - 1808), tätig in Elberfeld. Ein hölzerner Standfuß verloren. Größe der Kannen 20,5 bis 46 cm.

231739 II - € 200

**3634 Großes Konvolut Zinn, deutsch, 1. Hälfte 19. Jhdt.**

Ein dreiteiliges Kaffee-Set mit reliefierten Zierfriesen und Tierkopf-Ausgüssen, ungemarkt, wohl Bayreuth. Eine Salzmeste mit reliefierten Zierfriesen, Meister Johann Leonhard Wellhöfer, Erlangen. Eine Öllampe, im Fuß bezeichnet „Gebr. Ghiselli in Kirn“, ein Zuckerstreuer, fünf unterschiedliche Messkännchen. Höhe 10,5 bis 26 cm.

231742 II - € 210



3634



3633



3631



3635



3636



3639

**3635 Konvolut Zinn, deutsch, 18./19. Jhdt.**
Ein Walzenkrug, auf dem Deckel datiert 1793, im Deckel gemarkt Bautzen, Meister IGG. Eine Schnabelstitze, Nürnberg um 1800, mit späterer Datierung 1845. Eine kleine Stitze, 18. Jhdt., undeutlich gemarkt, Augsburg. Eine kleine Deckelterrine, gemarkt, wohl Augsburg, Ende 18. Jhdt. Ein paar Leuchter um 1820, ungemarkt. Ein Satz von sechs gleichen Tellern, gemarkt, Deggendorf, um 1800. Ein Teller mit geschweiftem Rand, datiert 1749. Eine Schale und ein großer Teller, beides München, 18. Jhdt. Höhe der Kannen 14 bis 25 cm, Durchmesser der Teller 21 bis 32 cm. 229064 II - € 260

**3636 Zwei Breitrand-Essteller, Schweiz, 17. Jhdt.**
Unterschiedliche Essteller mit breiten Fahnen. Ein Exemplar mit auf der Fahne geschlagener Marke des Zinngießers Léonard Bourrelier I oder II, Zinngießer in Genf. Die zweite Platte mit ungedeuteter Zinngießermarke „Anette Philippe“. Durchmesser 23,5 und 23 cm.
231736 II € 260

**3637 Zinnmontiertes Horn für Schnupftabak, Schottland, 19. Jhdt.**
Stark gebogenes, naturbelassenes Schafshorn mit zinngefasster Spitze und rs. scharniergelagerter Verschlussklappe, auf der Innenseite gestempelt „DURIS“. Länge 34 cm.
222846 II € 190

**3638 Silbermontierte Tasche, süddeutsch, um 1820**
Kleine Tasche aus reich mit Silberfäden bestickter und mit Pailletten besetzter Seide, die Rückseite stärker verschlissen. Durchbrochener und ziselierter, silberner Bügel mit gefedertem Verschlussknopf. Seitliche Trageösen in Form von Vögeln mit anhängenden, beweglichen Trageringen und silberner Erbskette. Maße ca. 13 x 13 cm.
231475 II - III € 160

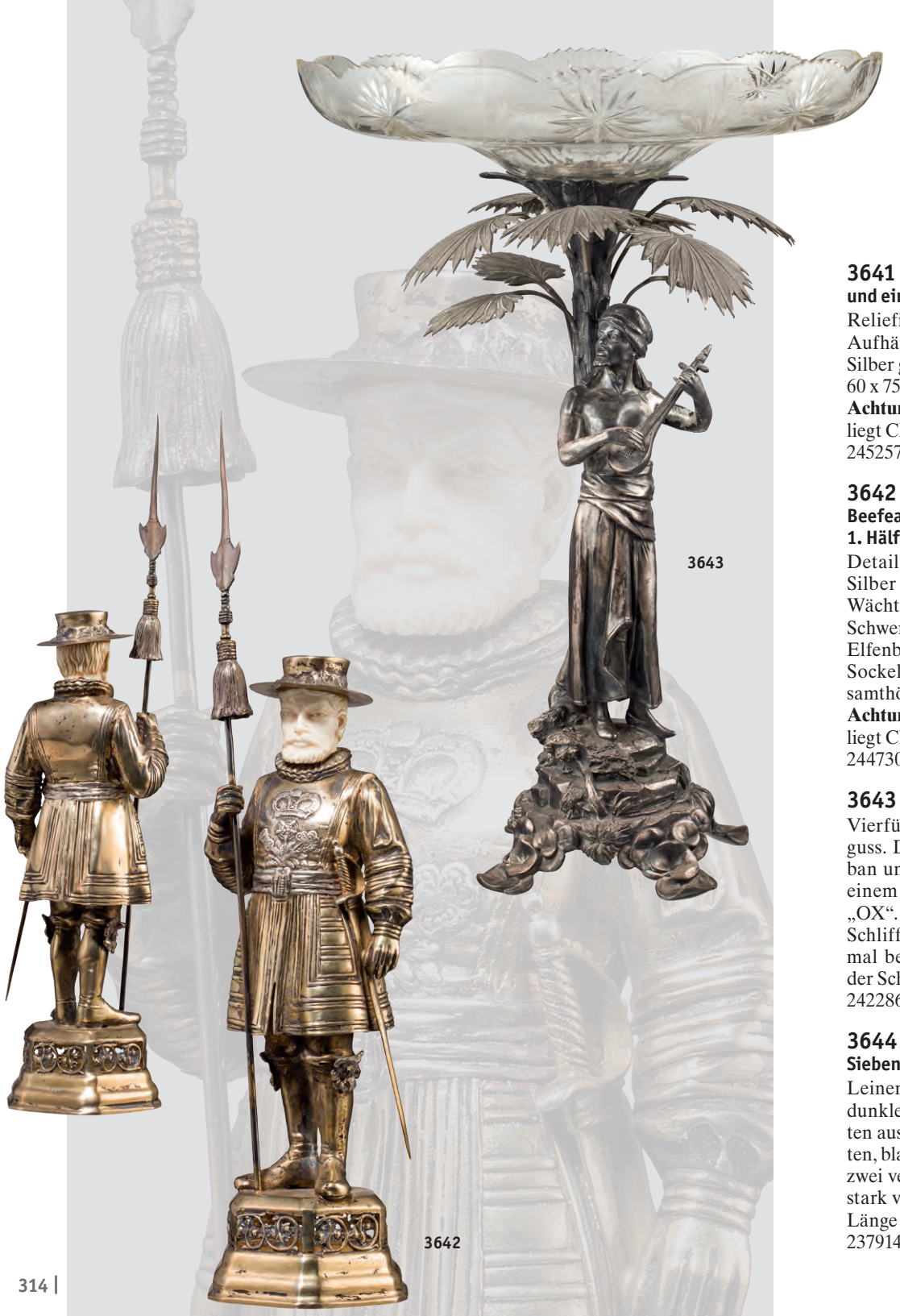
**3639 Silbertablett und sechs Gläser im Neorokokostil, 19. Jhdt.**
Silber, im Boden der Feingehaltsstempel „800“, gitterförmig durchbrochen gearbeitete Fahne mit reliefierten Rosenblüten und Rocaillen, Gewicht 340 g, Durchmesser 25 cm. Dazu sechs kleine Gläser in silbernen Einsätzen. Gebrauchs- und Altersspuren.
245921 II € 100

**3640 Silberkelle zur Grundsteinlegung des Black Bull Inn, Mirfield, 1863**
Die Silberkelle reich graviert und mit Inschrift „Presented by a few friends to Sam. George and Maria Annie Rhodes on laying the foundation stone of the Black Bull Inn, Mirfield. April 27th 1863.“. Silbermarken London 1861, Juweliersmonogramm Edward and John Barnard, gedrechselter Elfenbeingriff, Länge 32,5 cm.
Dazu eine silberne Vorlegegabel und Messer mit Elfenbeingriffen, reich graviert und durchbrochen, Silberstempel.
Das Black Bull Inn war ein berühmtes Pub und Hotel in Yorkshire, zu dem Ländereien und weiterer Besitz gehörten. 1863 erfolgte ein grundlegender Umbau.
**Achtung –** Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
241732 II + € 300


3640


3637


3638



3643

3642

**3641 Kleiner, silberner Bilderrahmen und eine Lupe, um 1900**

Reliefierter Bilderrahmen mit beweglicher Aufhängung. Länge 13,5 cm, Gewicht 77 g. In Silber gefasste Lupe mit Schildpattetui. Maße 60 x 75 mm.

**Achtung –** Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.

245257 II € 300

**3642 Vergoldete Silberfigur in Form eines Beefeaters, der Wächter des Towers, englisch, 1. Hälfte 20. Jhdt.**

Detailliert gefertigte Figur aus vergoldetem Silber in typischer Tracht der königlichen Wächter des Towers in London mit Lanze, Schwert und Hut. Der Kopf vollplastisch aus Elfenbein gearbeitet. Auf dem sechseckigen Sockel rückseitig 835er Silberstempel. Gesamthöhe mit Lanze 32 cm, Gewicht 572 g.

**Achtung –** Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.

244730 II + € 950

**3643 WMF Araber mit Glasschale, um 1910**

Vierfüßiger Sockel aus versilbertem Metallguss. Darauf musizierender Araber mit Turban und Saiteninstrument unter Palme. Auf einem Fuß gepunzt „WMF.B“, „I/O“ und „OX“. Aufgesetzte Glasschale mit reichem Schliffdekor, der Rand an einer Stelle minimal bestoßen. Höhe 48,5 cm, Durchmesser der Schale 35 cm.

242286 II € 350

**3644 Historischer Brautschmuck, Ungarn/ Siebenbürgen, 17. Jhdt.**

Leinengefüttertes Stirnband mit Bezug aus dunklem Samt. Darauf montiert 17 Zierrosetten aus vergoldetem Messing mit fein gravierten, blattförmigen Anhängern. An den Enden zwei vernietete Befestigungsösen. Textilband stark verschlissen, an zwei Stellen gebrochen. Länge 53 cm.

237914 II - III € 960



3644



3641



3646



3645

**3645 Zwei goldene Broschen, Biedermeier und Historismus**
Rotgold und Gelbgold 14 Karat, blau emailliert und durchbrochen, in der Mitte ein geschliffener, roter Glasstein, rs. Lötspuren, anhängendes bewegliches Pendant. Maße 60 x 41 mm. Gewicht 8,5 g.
Dazu eine goldene Brosche, Historismus, 14 Karat, im Zentrum gefasste Diamantrose von 0,01 Karat, feine filigrane Arbeit, die Broschierung abgeändert. Maße 38 x 30 mm. Gewicht 8 g.
246363 I - € 500

**3646 Hut- und Krawattennadel, zwei Glücksbroschen, 19. Jhdt.**
Die Hutnadel aus Schildpatt mit goldener und silberner Montierung. Länge 15,5 cm. Die Krawattennadel mit farbigem Miniaturportrait einer jungen Dame auf Elfenbein. Länge 70 mm. Zwei silberne Schmuckbroschen (eine Nadel fehlt) mit chinesischen (?) Schriftzeichen.
**Achtung –** Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
245170 II € 200




3648






3652



3651



3649

**3647 20 silberne Schmucknadeln, Frankreich, 18./19. Jhdt.**
Silberpunzen, durchbrochene Zierköpfe, Längen ca. 17 cm.
245177 II € 250

**3648 Silberner Schlüsselhalter, 19. Jhdt.**
Schlüsselring an Halter mit farbiger Miniaturmalerei einer Allegorie der Freundschaft, auf Elfenbein mit Inschrift „Freundschaft“, eingerahmt von gravierten Füllhörnern, der rückseitige Trageclip mit Silberstempeln. Länge 11 cm.
**Achtung –** Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
245169 II - € 200

**3649 Kleine Schmucknadel mit Brillantbesatz, deutsch, Mitte 19. Jhdt.**
Silberne Schwalbe mit vierzehn gefassten Diamantrosen. Rückseitig verlötete goldene Nadel und Fangkette mit kleiner Sicherheitsnadel. Länge 32 mm, Gewicht 2,2 g.
237918 II € 320



3647

**3650 Emailierter Ring mit Gemme im Renaissancestil, Wien, 2. Hälfte 19. Jhdt.**
Zierlicher Ring aus Gelbgold mit reichen Einlagen aus weißem Emaille. An den Schultern je vier gefasste Diamantrosen (zwei fehlen), die Oberseite der Schiene mit Diamantrosen besetzt. Ovale Gemme aus blauem Schmuckstein mit fein geschnittenem Portraitkopf der Athena. Höhe 19 mm, Gewicht 2,06 g. 237920 II € 1.500

**3651 Kleine Brosche mit Diamantbesatz, deutsch, 2. Hälfte 19. Jhdt.**
Goldene Brosche in Form einer Schuhschnalle mit reichem Besatz mit kleinen Diamantrosen. Rückseitig scharniergelagerte Nadel. Größe 16 mm, Gewicht 2,03 g. 237919 II € 240

**3652 Konvolut Elfenbein-Schmuck, deutsch, 19. Jhdt.**
Darunter eine lange Kette aus runden Elfenbeinperlen mit Schraubverschluss (Länge 145 cm), eine „Erbacher"-Rose mit einteilig geschnitzter Hängeöse (Durchmesser 4,3 cm). Zwei Mikro-Schnitzereien mit zwei Hirschen bzw. drei Tauben am Brunnen (Breite je 4 cm) und ein ovaler Anhänger mit Füllhorn (Höhe 5,6 cm). Dazu ein Zink-Rahmen mit aufgeklebtem (gesprungenen und geklebtem) Portrait-Medaillon (Durchmesser 3,5 cm) sowie eine Mikro-Schnitzerei in Form eines Gamskopfes. Höhe 3 cm.
**Achtung –** Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
244672 II € 350



3650





3657



3656



3655

**3653** **Satz von sechs silbernen Prunkknöpfen, deutsch, um 1860**

Große, fein durchbrochene Zierknöpfe aus Silber mit gravierten und ziselierten Details. Schauseitig je ein halbplastischer Königskopf, dabei drei unterschiedliche Köpfe sowie eine Gruppe von drei identischen Köpfen. Rückseitig je eine verlötete Öse. Hochwertige Silberschmiede-Arbeit. Größe je 2,5 cm, Gewicht zusammen 78 g.

239390 II + € 480

**3654** **Korallenkette mit goldenem Schloss und zwei Achatketten, um 1900**

Halskette aus vier Reihen jeweils walzenförmiger Korallen mit filigranverziertem Schloss aus Gold. Länge 39 cm. Dazu zwei Ketten aus verlaufenden und facettierten Perlen aus orangefarbigem Achat mit kleinem Kugelschlösschen aus Silber bzw. vergoldetem Federring. Länge je ca. 55 cm.

244201 II € 450

**3655** **Silberne Uhrenkette, Tabatiere und Börse in Schuhform**

Die Uhrenkette mit farbig emaillierten Rosen (Emaille etwas besch.), die Tabatiere in dunklem Horn mit Zinn-Einlagen, das Portemonnaie bez. „F. Senn Blvd. St. Denis Paris“. Dazu ein ledernes, englisches Zigarrenetui mit Hoflieferantenprägung. Länge Uhrenkette 33 cm.

245171 II - € 200

**3656** **Acht Beschlag- und Anhängerteile, deutsch, 13. - 18. Jhdt**

Darunter ein runder und emaillierter bzw. rechteckiger, in Resten vergoldeter Turnier-Anhänger mit oberseitiger Öse, Teil einer gotischen Radfibel, ein rechteckiger Beschlag mit graviertem Löwen und seitlichen Vögeln, ein Buchbeschlag, ein Teil einer Gürtelschließe, ein herzförmiger Anhänger. Alles aus Bronze. Dazu ein ovaler Blei-Beschlag mit einer reliefierten Frauenbüste. Länge 4,5 bis 5,3 cm.

227091 II - € 210



3658



3654



3653

**3657 Drei religiöse Anhänger, Medaillenprägungen, Mutter Gottes, 18./19. Jhdt.**

Die Anhänger in Silber (zwei) und versilbert (einer), die Mutter Gottes in Bronze vergoldet und acht religiöse Medaillen geprägt in einer Hornplatte (re. oben besch.). Maße 92 x 140 mm.

245119 II - € 300

**3658 Klosterarbeit, süddeutsch, 2. Hälfte 18. Jhdt.**

Unter Glas und aus feinem Silberfiligran gefertigte Arbeit mit zwei roten Glassteinen. Im Zentrum gemalte Darstellung eines Heiligen auf Pergament. Im hölzernen, im Rokokostil fein geschnitzten und vergoldeten Prunkrahmen. Rahmenmaße 24 x 32,5 cm.

243815 II € 600



3661



3662



3663





3660

**3659 Rosenkranz, 19. Jhdt.**
Die Glieder aus diamantiert geschliffenem grünem Glas, in Zehnergruppen unterteilt durch filigrane Silberkugeln, anhängendes farbig emailliertes Christuskreuz auf silberner filigraner Unterlage. Länge 47 cm. 245168 II + € 200

**3660 Ein Paar gerahmte Elfenbeinschnitzereien, deutsch, um 1880**
Jeweils rechteckige, vertiefte und plastische Schnitzarbeit mit Landsknechtsszenen aus der Zeit des Dreißigjährigen Krieges. Jeweils im profilierten Holzrahmen. Rahmenmaße 15 x 11,8 cm.
**Achtung –** Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
244718 II € 600

**3661 Große Meerschaumpfeife, Wien, Biedermeier**
Schön patinierter Meerschaum, mit Perlbändern verzierte Silbermontierung, seitlich durchbrochener Deckel mit Kleeblättern, Meistermarke „J“ in Raute. Höhe 20 cm.
241191 II € 250

**3662 Geschnitzte Buchsbaum-Pfeife, süddeutsch, um 1840/50**
Pfeifenkopf und Schaft aus reich geschnitztem Buchsbaum. Auf dem Kopf ein Wurzelstock mit darin verborgenem Fuchs, darüber lauernd



3665

ein Bauer mit Heugabel. Auf dem Schaft ein Landmann mit Knüppel, einen Fuchs erlegend, umgeben von Hirsch, Eule und Adler. Der Kopf in Silber montiert, Deckel mit Schildhalterlöwen, darauf Monogramm „ME“. Anhängende silberne Kette, Mundstück aus gedrechseltem Horn. Länge 25,5 cm.
245146 II € 300

**3663 Silbermontierte Pfeife, deutsch, 19. Jhdt.**
Geschnitzter Pfeifenkorpus aus Wurzelholz mit scharniergelagertem Deckel, aufgenagelten Zierelementen und Monogramm „A M“ aus Silber. Das Zwischenstück aus Hirschhorn mit Mundstück aus schwarzem Horn. Anhängend doppelte Silberkette. Höhe 21 cm.
243812 II € 300

**3664 Zwei Pfeifen, deutsch, Mitte 19. Jhdt.**
Silbermontierter Ulmer Kloben mit geschnitztem Kopf (seitlich alte Reparatur) aus Wurzelholz mit aufwändiger, glassteinbesetzter Silbermontierung. Dunkles Holzrohr mit Hornspitze, die silbernen Zwischenstücke mit anhängenden Erbsketten. Höhe 62 cm. Dazu eine Pfeife mit Deckel aus Neusilber und aufwändig beschnitztem, perlmutteingelegtem Rohr. Das (gebrochene und geklebte) Mundstück aus Horn. Länge 35 cm.
244680 II € 300

**3665 Petschaft eines Abtes, süddeutsch, 1. Hälfte 18. Jhdt.**
Einteilig aus Eisen geschmiedetes Petschaft mit fein gegrateter Handhabe und scheibenförmigem Knauf. Die Matrix mit fein geschnittenem Doppelwappen unter Figur mit Mitra, darüber bezeichnet „AAS-MIB“. Laut Einliefererangaben zu lesen als „Antonius Abbas Sancti Michaelis in Beuren“. Größe 6,5 cm.
243669 II € 300



3659

3664



3668



3669



3666

**3666 Zwei Adelspetschaften mit Elfenbeingriffen, 19. Jhdt.**

Gräfliches Petschaft mit geschnittenem Spiegelmonogramm „LMW“ in der silbernen Siegelfläche, gedrechselter Elfenbeingriff mit Pilzknauf. Höhe 10,7 cm. 19. Jhdt. Dazu ein Freiherrenpetschaft mit großem Wappen und Wahlspruch „Gerecht und Treu“ in Messing geschnitten. Höhe 9 cm. Um 1900.

Provenienz: Erstes Petschaft: Hermann Historica, Auktion 29, 21. Oktober 1993, Los 1052.

**Achtung –** Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.

243473 II - € 250

**3667 Adelspetschaft, Medaille und Rahmen, Limoges, 19. Jhdt.**

Das Adelspetschaft mit zweigeteiltem Wappen, einem gekrönten Adler über einem großen Torbogen, Bronze, der Griff aus Holz. Höhe 75 mm. Die Medaille in Bronze mit einem kämpfenden Ritter, graviertem Adelswappen und schwer leserlichen Inschriften. Durchmesser 31 mm. Der Bilderrahmen blauweiß-golden über Kupfer emailliert. Maße 17,5 x 13 cm.

245259 II - € 200

**3668 Zwei Petschaften, 18. und 19. Jhdt.**

Petschaft aus poliertem Messing mit durchbrochen gearbeiteter Handhabe und fein geschnittener, ovaler Matrize mit Adelswappen. Höhe der Matrize 2,7 cm. In ledergefüttertem, goldgeprägtem Etui. Ein weiteres Petschaft mit Handhabe aus Bein in Form einer Gemse, mit runder Messingmatrize mit Adelswappen. Durchmesser der Matrize 2,4 cm. Dazu ein Stück „Yankee Polish“ mit Abdrücken der Siegel.

229152 II - € 200

**3669 Vier Petschaften, 19. Jhdt.**

Bronze und Eisen, dabei auch zwei drehbar gelagerte Monogramme, Portraitköpfe, ein Adelswappen mit drei Herzen. Dazu ein mittelalterliches, kirchliches Petschaft in Bronze, Historismus.

245114 II - € 200



3671



3667



3670

**3670** **Fünf Petschaften, 1. Hälfte 19. Jhdt.**
Unterschiedliche Petschaften bzw. Stempel mit Matrizen aus Messing bzw. Eisen, bezeichnet „Zeidler-Verein Hahnen-Kamm“, „Unter-Bieden, Die Cath. Kirchen-Verwaltung“, „Von Mattzhansches Gerichtssiegel“, „A. Ziegler - Spiegel- und Glasfabriken“. Eine Petschaft mit Berufszeichen eines Holz-Bildhauers und Besitzername „I. Waidmann“. Länge 9 bis 11 cm.
228036 II - € 160

**3671** **Luxus-Schreibset, Frankreich, um 1860**
Vierteiliges Schreibset mit Griffen aus gebläutem Stahl und vergoldeter Messingmontierung. Bestehend aus: Brieföffner, die Klinge mit geätztem Rankendekor, Federmesser mit gebogener Klinge, Federhalter und Petschaft mit Monogramm „FE“. In mit roter Seide und Samt ausgekleidetem Etui mit goldgeprägtem Deckel. Ein Verschlusshaken fehlt. Maße des Etuis 10 x 21 cm.
***A fine French writing set, circa 1860***
*A four-piece writing set with handles of blued steel and gilt brass fittings. Consisting of: letter opener, the blade etched with scrolling leaves, a penknife with bent blade, a penholder and a seal with the monogram “FE”. In a case lined with red silk and velvet and gold embossed lid. One hook missing. Dimensions of the case 10 x 21 cm.*
242886 II - € 300



3677



3672



3673

**3672 Perlmutdose mit Spieljetons, deutsch, Ende 18. Jhdt.**
Kleine Dose aus gedrechseltem Perlmutt, der fein durchbrochene Deckel mit zentraler blütenförmiger Kupfereinlage mit Schmuckstein. Im Inneren vier runde Jetons für das Kartenspiel mit den vier farbig gemalten Königen des französischen Kartenspiels. Die Bemalung der Jetons teils berieben. Durchmesser der Dose 42 mm.
243670 II € 400

**3673 Drei Dosen aus Schildpatt und Horn, 18./19. Jhdt.**
Große, gewölbte Dose bzw. Etui aus dunklem Horn für Rauchwaren oder Brillen, 19. Jhdt., der Deckel mit reichen Goldeinlagen und Wappenschild, die Innenausstattung aus rotseidenem Moiré, Maße 70 x 140 mm. Dazu eine flache Schildpattdose mit gravierter, silberner Montur, 18. Jhdt., etwas bestoßen, Maße 84 x 65 mm. Außerdem ein gewölbtes Schildpattetui, 19. Jhdt. mit gravierten Goldeinlagen auf dem gewölbten Deckel, Besitzermonogramm „CS“, das Innentäschchen bez. „Breveté S.G.D.G.“, cremefarbenes Seidenfutter, Maße 50 x 80 mm.
**Achtung –** Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
244922 II € 300

**3674 Reisenecessaire, Schere in Etui, Schiffchen, 19. Jhdt.**
Das Necessaire mit Schere, diversen Pinzetten, Schneidewerkzeugen und Lupen in Rochenhaut-Etui. Dazu eine weitere Schere in grünem Rochenhaut-Etui, ein Schiffchen mit Garn, ein Fingerhut und eine Saumstickerei.
245112 II - € 300



3675

3676

**3675 Tabatiere, Etui und asiatischer Fächer**

Tabatiere aus Buchsbaum, zwei halbplastisch geschnitzte Paare, achtkantiger Deckel. Höhe 9 cm. Das Deckeletui ebenfalls in Buchsbaum geschnitzt, auf dem Deckel Alpenblumen und „Vevey“, innen (beschädigt) Ablage für Briefmarken. Maße 44 x 70 mm. Fein bemalter Papierfächer mit Blumenmotiven. Länge 23 cm.

245256 II - € 200

**3676 Reliquiar, Brillenetui, osmanisches Täschchen, Elfenbeinspiegel etc.**

Silbernes Reliquiar mit Kreuzigungsszene und undeutlich beschrifteter Reliquie, besticktes Brillenetui mit Brille, osmanisches Täschchen, Elfenbeinspiegel in Rohform, zwei Elfenbeinkästchen mit Gravurnadeln etc. Überwiegend 19. Jhdt.

**Achtung –** Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.

245118 II - € 300

**3677 Lesebrille, napoleonische Knöpfe, Schminketui**

Die Lesebrille im Jugendstil, vergoldet, einklappbar. Länge 12 cm. Die großen Knöpfe emailliert und vergoldet, Durchmesser 30 mm. Das Schminketui aus Buntmetall mit Strassbesatz, Patentstempel USA, Maße 60 x 75 mm. Jugendstil und 20. Jhdt.

243474 II € 100



3674



3679 3680 3681 3682



3678

**3678 Vergoldetes Opernglas, Frankreich, um 1850**
Kleines Schubfernglas aus vergoldetem Messing, mit sieben Segmenten. Das Gehäuse mit feinem, gewalztem Dekor. Intakte Linsen. Durchmesser 4,7 cm, Länge bis 10 cm.
242893 II € 200

**3679 Silbermontierter Gehstock, deutsch, um 1850**
Floral getriebener Silberknauf mit figürlich beschnitztem Beingriff und hölzernem Schuss aus imitiertem Bambus. Die (spätere) Eisenspitze mit eingesetztem Gummipolster. Länge 100 cm.
244701 II € 300

**3680 Gehstock, 19. Jhdt.**
Kunstvoll geschnitzter Beinstock, vermutlich aus Walbein, am Fuß glatt und rund, in der Mitte spiralig, der obere Teil kanneliert, balusterförmige Unterteilungen, facettierter, elfenbeinerner Knauf. Länge 99,7 cm.
**Achtung –** Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
241182 II € 300

**3681 Gehstock, Frankreich, 19. Jhdt.**
Facettierter, konischer Knauf aus graviertem Elfenbein, oktagonalem Schuss aus Holz und einer aus einer Patronenhülse gefertigten Spitze. Schuss überarbeitet mit leichten Altersspuren. Länge 91 cm.
**Achtung –** Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
245549 II € 300

**3682 Gehstock, 19. Jhdt.**
Fein beschnitzter Knauf (japanisch) aus Bein mit Darstellung eines Kappa und zwei Fröschen auf einem Baumstumpf, Zwinge aus Silber, Schuss aus Bambus und einer aus einer Patronenhülse Kaliber .45ACP gefertigten Spitze. Länge 92 cm.
245551 II € 350

**3683 Gehstock, 19. Jhdt.**
Fein beschnitzter Knauf (japanisch) aus Bein mit Darstellung von zwei Schildkröten auf einem Baumstumpf, Zwinge aus Silber, Schuss aus geschliffenem Bambus und eiserner Spitze. Länge 89 cm.
245550 II € 350

**3684 Kombinationsgehstock mit Fernrohr, um 1900**
Das verstellbare Okular und die Optik in Messing gefasst (muss justiert werden), fischhautbezogenes (minim. besch.) Griffstück mit geschnürlten Bünden, der abschraubbare Knauf in Horn, der Schuss in hellem Rohr, metallene Spitze. Länge 88,5 cm. Seltener Systemstock.
241178 II € 450

**3685 Gehstock, 19./20. Jhdt.**
Fein beschnitzter Beinknauf in Form eines Totenschädels, Zwinge aus Silber und Schuss aus poliertem Holz mit Spitze aus Horn. Länge 89 cm.
232837 II € 390

**3686 Zwei elfenbeingefasste Gehstöcke mit Würfelspiel und Kompass, um 1900**
Beide Knäufe in Elfenbein (Haarriss und Riss), Würfelspiel und Kompass unter Glas, letzterer in Messing gefasst, beide Schüsse in Rohr, die Spitzen in Horn und Metall. Längen 91 cm und 83 cm.
**Achtung –** Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
241180 II € 500




3692
3691
3690
3688
3687

**3687 Zwei elfenbeingefasste Gehstöcke, um 1900**
Beide Knäufe in Elfenbein, beide Griffe gelocht für Handschlaufen, ein Stock mit goldgefasstem Medaillon für eine Haarlocke (Glas fehlt) über beschnitztem Blattlaub, beide Schüsse in Rohr, die Spitzen in Metall. Längen 88,5 cm und 92,5 cm.
**Achtung –** Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
241181 II € 400

**3688 Zwei Gehstöcke, um 1900**
Ein Gehstock in Gold gefasst, undeutliche Punzen, der Knauf mit Wellen- und floralem Dekor, der andere mit vergoldetem, reliefiertem Rankendekor mit Schweifbögen im Stil des 18. Jhdts., der Knauf geschmückt mit einem Jäger und seinem Hund, der metallene Spitzenbeschlag fehlt. Beide Stöcke in Rohr montiert. Längen 87,5 cm und 103 cm.
241179 II € 400

**3689 Zwei Spazierstöcke, Rhinozeroshorn und Leder, 19. Jhdt.**
Zweiteilig gearbeiteter Spazierstock mit gerundetem Knauf und Schuss aus Rhinozeroshorn. Länge 82 cm, Gewicht ca. 350 g. Dazu ein weiterer Spazierstock mit fein reliefiertem Silberknauf und Schuss aus Leder(?). Länge 83 cm.
**Achtung –** Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
244019 II - III € 1.200

**3690 Zwei Gehstöcke, 19./20. Jhdt.**
Knäufe in Form von Kröten, einer aus Elfenbein geschnitzt, einer aus Bronze. Hölzerne, zweiteilige Schüsse mit Zwischenstücken aus Horn. Länge 87 und 91 cm.
**Achtung –** Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
244735 II € 480

**3691 Zwei Spazierstöcke, 19./20. Jhdt.**
Ein Stock mit vergoldetem, fein reliefiertem Knauf und schlankem Schuss aus Horn, der andere mit einfachem Silberknauf und hölzernem Schuss mit Messingspitze. Länge 79 und 89 cm.
245545 II € 420

**3692 Zwei Spazierstöcke, 19. Jhdt.**
Ein Spazierstock mit einem Knauf aus Lagenachat, silberner Zwinge und mehrteiligem Schuss aus Elfenbein, der andere mit einer Krücke aus Holz und getriebenem Silber mit hölzernem Schuss. Länge 81 und 89 cm.
**Achtung –** Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
245547 II € 600


**3689**



3695



3696



3697



3698

**3693 Zwei Gehstöcke, Toledo, 19. Jhdt.**
Beide Stöcke mit fein goldtauschierten, eisernen Knäufen und hölzernen Schüssen, ein Stock mit Spitze aus Eisen, der andere mit Kupferspitze. Länge 92 und 97 cm.
245548 II € 700

**3694 Zwei Spazierstöcke, 19. Jhdt.**
Ein Spazierstock mit spiralig geschnitztem Kugelknauf aus Elfenbein, goldener Zwinge und mehrteiligem, ebenfalls aus Elfenbein bestehendem Schuss, der andere mit ovalem Knauf aus Walrosselfenbein und Schuss aus Ebenholz. Länge 83 und 84 cm.
**Achtung –** Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
245546 II € 700

**3695 Drei zierliche Spazierstöcke, 19./20. Jhdt.**
Drei Gehstöcke mit Knäufen aus vergoldetem Messing, goldeingelegtem Eisen (Toledo-Arbeit) und mit geschliffenen Halbedelsteinen eingelegtem Wurzelholz. Jeweils mit hölzernem Schuss. Länge 78, 80 und 88 cm.
245544 II € 320

**3696 Drei Gehstöcke, 19. Jhdt.**
Drei Stöcke mit fein beschnitzten, japanischen Elfenbein- bzw. Buchsbaumknäufen in Form eines Affen auf einem Baum, einer zusammengerollten Schlange sowie eines in sich gekrümmten Drachens. Schüsse aus Bambus bzw. Spanischrohr. Spitzen aus Hirschhorn, Messing und Eisen. Länge 84, 88 und 93 cm.
**Achtung –** Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
232831 II - € 580

**3697 Zwei Spazierstöcke und eine jagdliche Peitsche, deutsch, um 1900**
Ein Exemplar aus Holz mit beschnitztem, partiell mit 800er Silber gefasstem Hundekopf. Das zweite mit (leicht verbogenem) Griff aus der Zeit des Jugendstils mit floral getriebenem Griff, graviertem Monogramm „B W“, 800er Silberstempel und knotigem Holzschuss. Dazu eine hölzerne Peitsche mit geschnitztem Adlerknauf, knotigem Griff und eingebundener Lederschlaufe. Länge 76 bis 87,5 cm.
234683 II € 260

**3698 Zwei Gehstöcke, 19./20. Jhdt.**
Zwei Gehstöcke mit Knäufen in Form von Totenschädeln, einer aus Bein, einer aus Buchsbaumholz. Ein Stock mit geradem Schuss mit Zwinge und Spitze aus Aluminium, der andere mit einem Schuss aus einer Weinrebe und einer Spitze aus Messing. Länge 82 und 84 cm.
232826 II € 290





3699

3700

**3699 Drei Gehstöcke, 19. Jhdt.**
Drei Gehstöcke mit verschiedenen Knäufen bzw. Krücken, einer mit einem hölzernen, aus einem Kris-Griff gefertigten Knauf, ein weiterer mit Beinknauf sowie ein Stock mit einer Krücke in Form eines mit Silberstiften benagelten Vogelkopfes aus Ebenholz. Kräftige Schüsse, ein Stock mit Eisenspitze. Länge 84, 89 und 93 cm.
232829 II € 200

**3700 Drei Gehstöcke, 19./20. Jhdt.**
Drei Stöcke mit fein beschnitzten Knäufen in Form von Kraken, zwei aus Bein geschnitzt, ein weiterer Knauf aus einem japanischen Elfenbein-Netsuke gearbeitet. Kräftige, schön gemaserte Schüsse, einer mit Messingspitze. Länge 85, 89,5 und 90 cm.
**Achtung –** Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
232830 II € 960

**3701 Vergoldete Pendule, Frankreich, um 1830**
Vergoldete Bronze. Mehrfach gestufter und geometrisch verzierter, rechteckiger Sockel auf vier Füßen mit oberseitigem Gehäuse. Uhr mit Pendelwerk und Schlag auf Glocke, versilbertes Zifferblatt. Seitlich stehendes Mädchen mit einem Turban in der Mode des 19. Jhdts., in der Hand einen Federfächer. Uhr läuft. Maße 33 x 14 cm, Höhe 50 cm.
243680 II - € 600

**3702 Pendule, Frankreich, 2. Hälfte 19. Jh.**
Gehäuse aus sandfarbenem Marmor mit reicher, vergoldeter Messingmontierung. Vollplastisch gearbeiteter stehender Jüngling mit Lyra, daneben liegende Fackel mit Lorbeerkranz. Gut erhaltenes Uhrwerk mit Stundenschlag, Pendel fehlt, Funktion nicht überprüft. Kräftige Plinthe aus sandfarbenem Stein mit reich vergoldeten Beschlägen, kleiner Schaden an der linken vorderen Kante. Vier Füße in Form von Akanthuslaub. Maße 51 x 39 x 13 cm.
242268 II - € 450



3703



3702



3701

**3703 Wanduhr mit 8-Tage-Werk, Henri Ditisheim, Frankreich, um 1860/70**

Ovale Uhr mit reliefiertem, verschraubtem Messinggehäuse an breitem, textilem Hängeband. Bedrucktes Ziffernblatt mit handgemalten Höhungen, vergoldete Zeiger. Der hellblaue Hintergrund teils mit Farbverlusten. Mechanisches 8-Tage Werk mit Herstellerbezeichnung „Henri Ditisheim, à la Chause-de.-Fonds, Chevron, 8-jours“. Größe ohne Aufhängung 13x10,5 cm.

Provenienz: Geschenk Prinz Wilhelms Viktor v. Preußen an eine Dame aus einem süddeutschen Adelshaus.

240698 II € 550



3707



3704



3705



3706



3708

**3704 Nivelliergerät, um 1900**
Messing, Stahl, Glas, teilweise schwarz lackiert. Horizontal schwenkbares Fernrohr mit Röhrenlibelle, Okularauszug. Gebrauchsspuren, Optik getrübt. Länge des Fernrohrs 22,5 cm. In beschädigter Holzbox mit Trageriemen (gerissen), Maße 33 x 13 x 18 cm.
245458 II - III € 100

**3705 Mikroskop, Reichert, Wien, 20. Jhdt.**
Stahl, Nickel, Messing, Glas, Metalloberflächen meist schwarz lackiert. Gusseisernes Stativ mit Herstellermarke und „No. 85306“, fein justierbare Höhenverstellung des Tubus, Revolverkopf mit drei Objektiven, fein justierbarer Objekthalter, schwenkbarer Spiegel, Blende, Höhe 30 cm. Gebrauchsspuren. In Holzbox mit Tragegriff und Schlüssel, Maße 34 x 18 x 22 cm. Schwere, solide Präzisionsmechanik.
242226 II € 200

**3706 Mikroskop, Reichert, Wien, 20. Jhdt.**
Stahl, Nickel, Messing, Glas, Metalloberflächen meist schwarz lackiert. Gusseisernes Stativ mit Herstellermarke und „No. 65158“, fein justierbare Höhenverstellung des Tubus, Revolverkopf mit vier Objektiven, fein justierbarer Objekthalter, schwenkbarer Spiegel, Blende, Höhe 30 cm. Gebrauchsspuren. Schwere, solide Präzisionsmechanik.
242229 II € 150

**3707 Zwei Mikroskope, Reichert, Wien, 20. Jhdt.**
Stahl, Nickel, Messing, Glas, Metalloberflächen meist schwarz lackiert. Gusseisernes Stativ mit Herstellermarke und „No. 64198“, fein justierbare Höhenverstellung des Tubus, Revolverkopf mit drei Objektiven, Objekthalter, schwenkbarer Spiegel, Blende, Höhe 30 cm, in nicht zugehöriger Holzbox mit Tragegriff, ohne Schloss, Maße 35 x 23 x 18 cm. Dazu ein ähnliches Mikroskop, bezeichnet „Reichert Austria 98753“, ohne Objekthalterfedern. Gebrauchsspuren. Schwere, solide Präzisionsmechanik.
242230 II € 200

**3708 Mikroskop, Carl Zeiss, Jena, 20. Jhdt.**
Messing, Stahl, Nickel, Glas, Metalloberflächen meist schwarz lackiert. Massives Messingstativ, fein justierbare Höhenverstellung des Tubus (Herstellermarke und „No. 85855“), Revolverkopf für vier Objektive (eins vorhanden), fein justierbarer Objekttisch, schwenkbarer Spiegel, Blende, Höhe 30 cm. Gebrauchsspuren. In Holzbox mit Tragegriff und Schlüssel, Maße 34 x 18 x 22 cm. Schwere, solide Präzisionsmechanik von renommiertem Hersteller.
242227 II € 200

**3709 Schnapsflasche, süddeutsch, 18. Jhdt.**
Formgeblasene Flasche aus leicht grünlichem Glas mit angeschmolzenem Hals, Boden mit Handabriss. Farbiger Blütendekor in Emaillefarben. Zinnmontierung mit Schraubverschluss. Höhe 13 cm.
237926 II € 520


3709



3716



3711



3710



3712

**3710 Schnapsflasche mit Emailledekor, alpenländisch, um 1800**
Achtkantige Flasche aus farblosem Glas, der Boden mit Handabriss. Angeschmolzener, schmaler Hals mit Montierung und Schraubdeckel aus Zinn. Farbige Emaillemalerei in Rot, Blau, Gelb und Weiß mit floralem Dekor. Höhe 15,5 cm. 244933 II € 300

**3711 Drei Schnapsgläser, deutsch, 1. Hälfte 19. Jhdt.**
Mundgeblasene Gläser auf flachen Füßen mit Handabriss. Kräftige, leicht konische Stiele mit eingestochenen Luftblasen, leicht konische Kuppas. Höhe je 15,5 cm.
242262 II + € 150

**3712 Schnupftabakflasche, alpenländisch, 1. Hälfte 19. Jhdt.**
Fein geschliffene, facettierte Flasche aus farblosem Glas mit eingeschmolzenem Fadendekor in Grün, Rot, Blau und Weiß. Stöpsel fehlt. Höhe 9,5 cm. 244938 I - II € 300

**3713 Reisebesteck, englisch, um 1850, und eine Schnapsflasche**
Dreiteiliges Besteck, bestehend aus klappbarem Messer, Gabel und Löffel, Marken für John Round & Son in Sheffield, Britannia Plate,



3713

Elfenbein-Griffschalen, abgeflachtes, mundgeblasenes Glas, in dunklem, ledernem Etui. Höhe des Etuis 12,5 cm. Dazu eine fein mit Bast umflochtene Schnapsflasche mit metallenem Verschluss. Höhe 16 cm. **Achtung –** Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
244759 II - € 300

**3714 Schnupftabak- und Riechfläschchen, zwei Mosaikbroschen, China und Venedig, 19. Jhdt.**
Helles Glas mit bräunlichem, geschnittenem Überfang in Form eines Drachens und floralen Motiven, der Verschluss defekt. Höhe 53 mm. Dazu ein farbiges, gläsernes Riechfläschchen mit farbigem, floralem Dekor und zwei Mosaikbroschen mit Markuslöwen und Sternmotiv, eine Broschierung defekt.
245116 II € 250

**3715 Vier Medizin-Flakons, ein Pulverdosierer, 19. Jhdt.**
Die gläsernen Flakons mit Verschlüssen und Tropfenspendern, in gedrechselten, hölzernen, verschraubten Aufbewahrungskapseln. Höhen ca. 8 cm. Dazu ein Pulverdosierer, aufschraubbar. Höhe 13 cm.
245255 II € 200

**3716 Schwerer Tübinger Igel mit aufwändiger Zinnmontierung, deutsch, um 1880**
Schwerer formgeblasener Glaskrug mit facettierter Wandung und angeschmolzenem Henkel. Zinndeckel mit reliefierter Darstellung dreier verkaterter Katzen über Brauereistern, bezeichnet „Katzenjammer“, darüber motto „Vivat Sequens“. Drücker in Form eines Ziegenbockes, aus einem hohen Pokal trinkend. Höhe 16,5 cm.
237916 II € 200



3715



3714



3722



3719





3720



3718




3721

**3717 Bleiglas-Tondo mit Christushaupt, Historismus im Stil des 15. Jhdts.**
Rundes Glas mit feiner, teils farbig gefasster Schwarzlotmalerei. Zentrale Darstellung des Hauptes Christi in polychromem Nimbus. Rechts und links je eine angelötete Hängeöse. Durchmesser 54 cm.
Provenienz: Sammlung Professor Bromberger, Vaterstetten.
240625 II - III € 600

**3718 Zwei Bleiglas-Tondi, deutsch, Historismus im Stil des 15. Jhdts.**
Runde Glasscheiben mit feiner, teils farbig gefasster Schwarzlotmalerei. Zentrale Darstellungen von musizierenden Engeln zwischen polychromen Ornamenten. Beide Tondi mit angelöteten Hängeösen. Durchmesser jeweils 40,5 cm.
Provenienz: Sammlung Professor Bromberger, Vaterstetten.
240619 II - III € 500

**3719 Bleiglasscheibe, Historismus im Stil des 15. Jhdts.**
Großes Glas mit feiner, teils farbig gefasster Schwarzlotmalerei mit Darstellung eines betenden Paares unter einem Baldachin vor polychrom ornamentiertem Hintergrund. 45 x 49 cm.
240623 II - III € 400

**3720 Bleiglasfenster im gotischen Stil, deutsch, um 1900**
Rechteckige Scheibe aus farbigem Glas mit Schwarzlotbemalung und Montierung in Blei. Folge von fünf gotischen Lanzettfenstern in rotem und blauem Glas. Maße 33 x 83 cm.
242270 II € 200

**3721 Ein Paar Glasbilder, A. Staudinger, München, um 1880**
Bleigefasste Bilder aus farbigem Glas mit feiner Schwarzlotmalerei im Stil der deutschen Frührenaissance. Ein Bild mit Darstellung des hl. Hubertus, bezeichnet „St. Hubertus - gib gut Jagd“, das zweite Bild mit Darstellung des hl. Georgs zu Pferd, bezeichnet „St. Jurgen a don 1504“. Am oberen Rand je zwei Hängeösen. Vereinzelt kleine Bruchstellen im Glas. Maße je 37,5 x 27 cm. 244626 II - € 800

**3722 Bleiglas-Wappenscheibe, deutsch, Historismus im Stil des 15./16. Jhdts.**
Glas mit feiner, teils farbig gefasster Schwarzlotmalerei. Zentrale Darstellung eines bischöflichen Wappens, unter Baldachin und Mitra. Darüber Schriftfeld mit Datierung „1504“. Eine Scheibe auf der rechten Seite gesprungen. Maße gerahmt 35,5 x 46,5 cm.
Provenienz: Sammlung Professor Bromberger, Vaterstetten.
240624 III + € 300

**3723 Bleiglas-Wappenscheibe, deutsch, Historismus im Stil des 16. Jhdts.**
Glas mit feiner, teils farbig gefasster Schwarzlotmalerei. Zentrale Darstellung eines Wappens, unter zwei Stechhelmen mit aufwändigen Zimieren. Darüber Schriftfeld mit Namen „Thoman Dietrich“(?). Am oberen Rand zwei Hängeösen. Maße 36 x 54 cm.
Provenienz: Sammlung Professor Bromberger, Vaterstetten.
240620 II - III € 300



3723


3717



3726



3727



3724



3728



3725



**3724 Bleiglas-Wappenscheibe, deutsch, Historismus im Stil des 16. Jhdts.**
Glas mit feiner, teils farbig gefasster Schwarzlotmalerei. Zentrale Darstellung eines Wappens unter einem Stechhelm mit Darstellung der Heiligen Barbara vor Architekturkulisse. Darunter Schriftfeld mit Namen „Johann Friedrich Yfflinger“ und Datierung „1529“. Am oberen Rand Darstellung des Martyriums der Heiligen sowie zwei angelötete Hängeösen. Maße gerahmt 34 x 44 cm.
Provenienz: Sammlung Professor Bromberger, vaterstetten
240626 II - III € 400

**3725 Zwei Bleiglas-Tondi, deutsch, Historismus im Stil des 16. Jhdts.**
Runde Glasscheiben mit feiner, teils farbig gefasster Schwarzlotmalerei. Zentrale Darstellungen von Wappen unter Stechhelmen, jeweils in Architektur-Staffage bzw. zwischen polychromen Ornamenten. Beide Tondi mit angelöteten Hängeösen. Durchmesser 23,5 und 33 cm.
Provenienz: Sammlung Professor Bromberger, Vaterstetten
240618 II - III € 400

**3726 Glas mit Bleifassung - Wappen des Erzherzogs von Österreich 1515, im Rahmen**
Große Bleiglasscheibe aus weißem, rotem, blauem und gelbem Glas mit feiner Schwarzlotmalerei. Wappen der österreichischen Erzherzöge mit Stechhhelm, Helmzier und Helmdecke, seitlich zwei Säulen. Am unteren Rand bezeichnet „Der großmächtigen Erzherzöge von Österreich Wapen 1515“. In einfachem Weichholzrahmen. Maße mit Rahmen 85 x 60 cm.
Provenienz: Sammlung Professor Bromberger, Vaterstetten.
240652 II € 500

**3727 Bleiglas-Wappenscheibe, österreichisch, Historismus im Stil des 16. Jhdts.**
Glas mit feiner, teils farbig gefasster Schwarzlotmalerei. Zentrale Darstellung eines gevierten Wappens mit Herzschild in sparsamer Architekturkulisse. Darunter Schriftfeld mit schwer leserlicher Devise. Maße gerahmt 52 x 56 cm.
Provenienz: Sammlung Professor Bromberger, Vaterstetten.
240621 II - III € 400

**3728 Bleiglas-Wappenscheibe, deutsch, Historismus im Stil des 17. Jhdts.**
Glas mit feiner, teils farbig gefasster Schwarzlotmalerei. Zentrale Darstellung eines Wappens mit Stechhelm mit aufwändigem Zimier zwischen zwei nackten weiblichen Figuren mit amourösen Sinnsprüchen. Am oberen Rand Szene mit Jägern und Hunden, am unteren Besitzername und Datierung „1633“. Zwei angelötete Hängeösen, Maße 23,5 x 37 cm.
Provenienz: Sammlung Professor Bromberger, Vaterstetten.
240622 II - III € 450

**3729 Schnupftabakfläschchen aus Porzellan, deutsch, um 1760**
Flache Flasche aus weißem Porzellan mit beidseitig farbig gemaltem Blütendekor. Montierung und Schraubdeckel aus vergoldetem Messing. Rand des Standfußes leicht bestoßen. Höhe 9,2 cm.
244936 II € 400



3729 3730

**3730 Großer Porzellan-Pfeifenkopf mit Ansicht von Koblenz, deutsch, datiert 1847**
Übergroßer Kopf aus weißem Porzellan mit fein gemalter und goldgerahmter Stadtansicht, bezeichnet „Coblenz“. Auf der Rückseite zwei verschränkte Hände und Widmung „C.F. Veltner aus Bonn seinem Freunde C. Meier, den 1ten Septemb. 1847“. Rand leicht bestoßen. Höhe 18 cm.
244947 II - € 250



3735



3732



3733

**3731 Ormolugefasste chinesische Porzellandose, Frankreich, um 1860**

Chinesische Famille-Rose-Deckeldose mit feiner Bemalung in Emaillefarben. Beidseitig Genreszenen im Garten zwischen ornamentalem Dekor. Der Korpus mit durchlaufendem alten Sprung zwischen beiden Henkeln. Französische Montierung aus vergoldeter Bronze mit abgesetztem Fuß und zwei floralen Henkeln. Der Deckel mit einem Blütenzweig bekrönt. Inliegend alter Rechnungsbeleg aus dem Jahre 1975 über einen Verkauf für 4.500 Schilling. Höhe 21 cm.

239389 II - € 280

**3732 Große Tazza mit Rosendekor, Royal Copenhagen, 1870-90**

Gestufter Fuß mit Rosendekor und vergoldeten Rändern. Schaft in Form einer vollplastischen Frauenfigur aus Bisquitporzellan, Schale aus glasiertem Porzellan mit vergoldetem Rand und Rosendekor. Auf der Plinthe der Figur blaue Wellenmarke mit Stempel „Enerei"(?), auf dem Boden des Fußes unterglasurblaue Wellenmarke, „23" in schwarz und Pressmarke „11". Sehr gute, unbeschädigte Erhaltung. Höhe 41 cm.

Kein Versand - nur Abholung !

No shipping - only pickup !

242264 I - II € 500

**3733 Wasserkanne aus Porzellan, Böhmen, um 1880**

Bauchige Kanne aus weißem Porzellan. Reicher, antikisierender Dekor in Schwarz, Grün und Rot im Stil hellenistischer Vasenmalerei. Zinngefasster Deckel mit Muscheldrücker, Asthenkel. Am Rand des Bodens gestempelt „F&M", wohl Pirckhammer nahe Karlsbad. Höhe 33 cm.

237738 II € 320

**3734 Zwei elektrische Dienstboten-Hausklingeln, um 1900**

Farbig bemaltes China-Porzellan in bronzener Fassung, mit elektrischer Schnur. Die andere europäisch, aus durchbrochenem, versilbertem Metall, auf Marmorsockel. Durchm. 70 mm und 82 mm.

245121 II - € 200



3737



3734



3736



3731

**3735 Vergoldete Prunkvase, Porzellanmanufaktur Schuhmann, Arzberg, um 1925/30**

Zehnfach facettierter Korpus auf abgesetztem Standfuß, hoher Deckel mit kräftigem Knauf. Reicher, handgemalter Dekor in Grün und Rot mit großzügiger Vergoldung. Auf dem Boden fein gemalte Marke „Bavaria Schumann - Handgemalt“. Höhe 55 cm.

244953 I - II € 300

**3736 Bayerischer Löwe, Nymphenburg, Entwurf Josef Wackerle, 1946**

Weiß glasiertes Porzellan. Hockender Löwe, die linke Pfote auf einen Wappenschild mit Rautenmuster gelegt. Auf reich reliefiertem Barocksockel. Auf dem Boden grüne Unterglasurmarke der Manufaktur Nymphenburg, Pressmarke Rautenschild, „GA“ und Modellnummer. Höhe 23 cm.

243954 I € 300

**3737 Sieben Porzellanfiguren, 20. Jhdt.**

Fünf Figuren der Commedia dell’arte, Porzellanmanufaktur Volkstedt, weißes und farbiges, glasiertes Porzellan, teilvergoldet. Dazu ein kleineres Figurenpaar aus farbigem, glasiertem Porzellan der Manufaktur Sitzendorf. Höhe 11 - 15 cm.

245922 II € 100



3742



3743



3741



3744

**3738 Sammlung Gebrauchsporzellan untersch. Manufakturen, 20. Jhdt.**

Farbiges und weißes, glasiertes Porzellan, teilweise vergoldet. Drei elegante figürliche Schalen im Jugendstil und eine eiförmige Vase, jeweils mit Manufakturmarke „PMP 1817“. Zwei Tintenfässer der Manufaktur Dresden. Eine kleine Deckelvase im barocken Stil von Capodimonte. Ein rechteckiges Tablett, zwei Saucieren und sieben Tassen mit Untertassen, jeweils mit KPM-Marke. Dazu eine quadratische Schale und drei große, ovale Servierplatten der gleichen Manufaktur. Partiell leicht beschädigt, Altersspuren.

237352 II € 240

**3739 Feldflasche aus Steinzeug, deutsch, wohl Raeren, 16./17. Jhdt.**

Gräuliches Steinzeug mit Salzglasur. Leicht konischer, seitlich gerillter Korpus mit einer gewölbten und einer flachen Seite. An der Oberseite kleiner halbrunder Griff und schlanke Trinktülle. Durchmesser 20,5 cm.

6239423 II € 360

**3740 Ofenfuß-Löwe, süddeutsch, 1. Hälfte 18. Jhdt.**

Vollplastische Figur eines sitzenden Löwen aus gelblich-bräunlich glasierter Keramik. Auf dem Kopf eine zylindrische Tülle zum Durchstecken einer Eisenstange. Ehemals Fuß eines alpenländischen Kachelofens. Höhe 27 cm.

239422 II € 320

**3741 Fayence-Enghalskrug mit Zinnmontierung, süddeutsch, um 1730**

Gelblicher Scherben mit türkisfarbener Glasur. Bauchiger Korpus mit schlankem Hals und Bandhenkel. Standring mit Zinnmontierung, scharniergelagerter Deckel mit Palmettendrücker, monogrammiert „C.H.“. An Lippenrand und Korpus stellenweise bestoßen. Höhe 29,5 cm.

242249 II - € 250

**3742 Drei Fayencekrüge, süddeutsch, Ende 18. Jhdt.**

Ein Krug mit farbiger Darstellung eines Hirschen auf Mangan gesprenkeltem Grund. Auf dem Zinndeckel eine Plakette mit Stadtansicht



3738

von Nürnberg. Die Henkelansätze alt mit Zinn verstärkt. Ein Krug mit Blume auf Mangan gesprenkeltem Grund. Zinndeckel lose, wohl nicht ursprünglich zugehörig. Der dritte Krug mit kleisterblauem Dekor, Ruinenarchitektur umgeben von floralen Ornamenten. Standring und Deckel aus Zinn. Höhen 22 bis 23 cm.
245142 II - € 350

**3743 Zwei Fayence-Krüge, Schrezheim, 2. Hälfte 18. Jhdt.**
Ein weiß glasierter Walzenkrug mit Kaltbemalung in Gold und Schwarz (berieben). Aufwändig reliefierte Zinnmontierung. Im Deckel eingelegtes Medaillon. Dazu ein Walzenkrug mit farbiger Blütenkartusche auf manganfarbenem Grund. Zinndeckel mit Plakette, Wandung gesprungen. Höhe je 25 cm.
231325 II - € 260

**3744 Zwei Fayence-Krüge, Schrezheim, um 1800**
Ein weiß glasierter Walzenkrug mit farbigem Blütendekor. Reliefierter Zinndeckel mit Medaillon. Fuß leicht bestoßen. Ein blau glasierter Walzenkrug mit Resten von kaltbemaltem Dekor in Rot und Gold. Reliefierter Zinndeckel mit Medaillon. Leicht bestoßener Lippe. Höhe je ca. 24,5 cm.
231326 II - € 200



3740



3739



3745



3748



3747

**3745 Zwei Milchglaskrüge, ein Fayencekrug, süddeutsch, 9. Jhdt.**

Zwei weiße Milchglaskrüge um 1820 mit Blütendekor in Emaillefarben. Zinnmontierung mit scharniergelagerten Deckeln. An der Rückseite vom unteren Henkelansatz ausgehend lange Sprünge. Dazu ein farbig bemalter Fayencekrug mit Bandhenkel, die Zinnmontierung um 1900. Höhe 18,5 bis 24 cm.

245141 II - III € 200

**3746 Konvolut Fayence-Teller und -Vasen, Polen, 19./20. Jhdt.**

Darunter drei unterschiedlich große Teller, eine tiefe Schale, drei bauchige Vasen, fünf sehr kleine Schalen und eine Ringflasche. Jeweils florale bzw. geometrische Bemalung über hellem bzw. bei einem Exemplar dunkelbraunem Grund. Partiell leicht bestoßene Kanten. Durchmesser 7 bis 36,3 cm.

233679 II € 200

**3747 Ein Paar Garten-Löwen aus Ton, Italien, um 1900**

Vollplastisch modellierte, hohl gearbeitete, sitzende Löwen aus rotem Ton auf quadratischer Plinthe, die rechte bzw. die linke Pranke hebend. Oberflächen etwas verschmutzt und teilweise bemoost. Höhe 56 cm.

245014 II - € 600



3746



3749

**3748 Sechs farbige Fayence-Mosaiken, Italien, 17./18. Jhdt.**
Geometrische und florale Motive. Teilw. bestoßen. Maße ca. 70x70 mm.
245395 II - III € 150

**3749 Sammlung von 39 Fliesen, Niederlande, 18. Jhdt.**
Jeweils rechteckige blau-weiße Fliese mit unterschiedlichen, biblischen und mythologischen Darstellungen. Auf den Rs. größtenteils Klebezettel mit Erklärung der dargestellten Szene. Einige wenige Exemplare gebrochen und geklebt, einige an den Kanten bestoßen. Maße je ca. 13x13 cm. 242382 II € 800

**3750 Sammlung von zehn Fliesen, Niederlande, 18. Jhdt., mit diesbezüglicher Literatur**
Sammlung von zehn weiß-blauen Fliesen mit unterschiedlichen Landschafts- und Hirtendarstellungen. Maße je ca. 13x13 cm. Dazu vier Bücher über Fliesen:
Jan Pluis, Münster, 1994, „Bibelfliesen“, 915 Seiten. H. Risius KG, Weener, 2008 „Fliesenbibel“, 441 Seiten. Fries Aardewerk, Leiden, 2001, „Bolsward“, 219 Seiten, sowie „Die Welt im Quadrat - Niederländische Fliesen aus zwei rheinischen Privatsammlungen“, Katalog der Ausstellung im Schloss Oranienbaum, 2006, 172 Seiten. Dazu ein Ordner mit diversen Abbildungen und Unterlagen über Fliesen.
242383 II € 250



3750



3756





3755



3753



3752

**3751 Zwei Fliesen-Paneele, Portugal/ Holland, 18. Jhdt.**

Hochrechteckiges, gerahmtes Paneel mit Darstellung einer mythologischen Figur in Form von zwölf blau-weißen Fließen. Auf der Rs. Echtheitszertifikat, in dem das Alter auf 1720/40 bestätigt wird, aus dem Jahr 2008 von einem Lissaboner Händler. Rahmenmaße 30 x 82 cm. Dazu ein weiteres, in Holz gerahmtes Paneel, bestehend aus neun holländischen Fliesen mit unterschiedlichen, blau-weißen Motiven. Rahmenmaße 44,3 x 44,3 cm.

242344 II € 500

**3752 Tabaktopf aus mehrfarbigem Serpentin, Sachsen, um 1830/40**

Achtkantiger Tabaktopf aus gedrechseltem Serpentin auf mehrfach gestuftem Stand. Die Wandung mit verschiedenfarbigem Serpentinstein in Gelb, Braun- und Rottönen eingelegt. Hölzerner Deckel mit Eichelknauf. Höhe 19,5 cm, Durchmesser 15,5 cm.

237924 II € 640

**3753 Marmor-Schatulle, Frankreich, 1. Hälfte 19. Jhdt.**

Achtkantiger Korpus aus schön gemasertem Marmor mit roter, grauer und schwarzer Färbung. Reich reliefierte vergoldete Montierung mit acht Kugelfüßen aus Marmor. Abschließbar, der originale Schlüssel vorhanden. Das Innere mit originaler, gepolsterter Auskleidung aus naturfarbener Seide. Maße 10,5 x 19 x 12,5 cm.

245067 II + € 500

**3754 Ein Paar Ziervasen aus Alabaster, Frankreich, um 1860**

Massiv gearbeitete Vasen aus fein gemasertem Alabaster mit Montierung aus vergoldetem Messing. Rechteckige Sockel aus Alabaster auf je vier Scheibenfüßen. Höhe je 33,5 cm.

242269 II € 300

**3755 Zwei Kästchen, 20. Jhdt.**

Reich beschnitztes Kästchen aus Gagat (Pechkohle) mit Szenen aus der Geschichte des Bergbaus, an der Unterseite bezeichnet „GAH“. Nicht geöffnet, Schlüssel vermutlich





3751

innen beiliegend. Maße 18 x 13 x 10 cm. Dazu ein mit volkstümlichen Ornamenten beschnitztes Holzkästchen, auf der Innenseite des Deckels bezeichnet „Solidarnosc NSZZ Bialystok 12.7.1985“. Maße 16 x 12 x 8,5 cm.
233730 II - € 130

**3756 Spätgotischer Schlussstein, deutsch, 14./15. Jhdt.**
Quadratischer Schlussstein für ein Kreuzrippengewölbe aus gräulicher Keramik. Schauseitig menschliche Figur (Schütze-Sternzeichen?) in ornamentaler Rahmung. Oberfläche bestoßen, Fehlstellen. Maße 24 x 24 x 9,5 cm.
224905 III € 190

**3757 Zwei steinerne Mauerhalterungen für Gefangene oder Pferde**
Ausdrucksstark geschlagener Türkenkopf mit aufgezwirbeltem Bart und weit aufgerissenen Augen, im Mund ein schmiedeeiserner Ring, der Wandzapfen angesetzt. Länge 33 cm, Gewicht 10,47 kg. Dazu ein ähnlich gearbeiteter Löwenkopf, Länge 30 cm, Gewicht 7,56 kg.
241738 II - III € 500



3757



3754



3760



3759



3761

**3758 Schwere Steinplatte mit Weltkarte**
Die rechteckige Steinplatte mit geschwärzter, seitenverkehrter Darstellung der Weltkarte, diese beschriftet „Planisferio para la Geografia de P. D. Monreal 1869 - Longitud del meridiano de Madrid“, darüber „1881“ und „1885“. Maße 27 x 38 cm. Gewicht 19,49 kg.
**Achtung** – Versandkosten eventuell höher als Objektpreis !
***Attention*** *– shipping costs may exceed object value !*
227680 II € 320

**3759 Garnwinde, Bauernwehr und zwei Heuschneider**
Garnwinde, Italien, 18. Jhdt. Massives, dreibeiniges Gestell aus Kastanienholz mit einfacher Kerbschnitzerei. Eingehängtes, vierspeichiges Garnrad. Einige Holzteile ergänzt, Radachsen eingelaufen, restau-

rierungsbedürftig. Höhe 80 cm. Bauernwehr, deutsch, 15./16. Jhdt. Breite, einschneidige und schwere Rückenklinge mit eingezogener Spitze, Griffstück fehlt. Länge 50 cm. Zwei schmiedeeiserne Heuschneider, 18./19. Jhdt., die Blätter mit halbmondförmigen Schneiden, seitlichen Trittstufen und Tüllen zur Schaftbefestigung. Ein Exemplar mit Monogramm „B.L.“. Länge 55 cm.
**Achtung** – Versandkosten eventuell höher als Objektpreis !
***Attention*** *– shipping costs may exceed object value !*
216711 II - III € 50

### 3760 Korkenpresse, Italien, 19. Jhdt., mit zwei Weinflaschen

Hölzerne Standkonstruktion mit einseitig verschraubtem, eisernem Hebel und Mechanismus. Auf der Oberseite Öffnung aus Messing für den Korken mit U- förmig gebogener Verpress-Stange. Holz teilweise verwurmt. Höhe 68 cm. Dazu zwei ältere Weinflaschen zur Dekoration.
244242 II - III € 200

### 3761 Zimmermannsdechsel, Schlagstock und Maßband

Die Zimmermannsdechsel von F. G. Pearson in Sheffield, 19. Jhdt. (est. 1854), mit entsprechender Signatur, vermutlich im Schiffsbau verwendet. Chesterman Sheffield 42 Ft. Maßband, um 1900, und ein harthölzerner Schlagstock der Suffolk Police. Länge des Schlagstocks 42 cm.
241188 II - III € 150

### 3762 Gotische Konsole und Zinnlöffel, 18./19. Jhdt.

Halbplastisch gearbeitete Konsole im gotischen Stil aus massivem Eichenholz. Gestufte Konsolplatte über durchbrochen gearbeitetem Blattwerk. Dazu ein Satz von sechs Esslöffeln aus Zinn, Westfalen zweite Hälfte 18. Jhdt. Auf der Rückseite der Stiele jeweils mit bekrönter Rosenmarke mit Monogramm „HK“ bzw. HT“ gemarkt. Höhe der Konsole 28,5 cm, Länge der Löffel je 18 cm.
237312 II € 160



3762



3758



3763



3764



3767



3766

**3763 Kassette mit Hinterglasmalerei-Dekor, Österreich/Ungarn, um 1820**

Rechteckige Kassette aus Weichholz auf vier gedrückten Kugelfüßen. Deckel und Seiten mit polychromer Hinterglasmalerei dekoriert. Auf dem Deckel Architekturansicht in floraler Kartusche. Auf der Vorderseite nicht bezeichnete Stadtansicht, auf den Seiten Stadtansichten bezeichnet „Demeschwar in Ungarn“ und „Alstädter Marktplatz in Böhmen“. Auf der Rückseite eine Ansicht von Paris. Die Glastafeln teils gebrochen, am Rand des Deckels und auf der Rückseite unvollständig. Das Innere mit Schmuckpapier ausgekleidet. Einrichtung mit herausnehmbarem Einsatz mit acht Fächern mit bemalten Glasdeckeln und Knäufen aus Bein. Darunter eine zweite Lage mit Fächern und Schubladen. Maße 13 x 29 x 24 cm.

239375 III - € 360

**3764 Neogotische Holzkassette, deutsch, um 1880**

Rechteckige hölzerne Kassette mit schön gemasertem Obstholzfurnier. Reich durchbrochene Beschläge aus vernickeltem Messing, der gegratete Deckel mit beweglichem Tragegriff. Abschließbar, Schlüssel liegt bei. Das Innere gepolstert und mit blauer Seide ausgekleidet. Maße 20 x 25 x 15 cm.

244804 I - II € 300



3765



3768

**3765 Reise-Schreibsekretär, England, 19. Jhdt.**
Dunkles Edelholz mit Einfassung und Einlagen aus Messing (Deckeleinlage lose), innen die Schreibfläche mit grünem Filz ausgeschlagen, zwei Fächer mit Klappdeckeln, ein schwer entdeckbares Geheimfach, Schreibgeräteablage, kleine Fächer für Utensilien, verschraubbares Tintenfass etc. Das Schloss patentiert „Tompson". Seitliche, herausklappbare Tragegriffe, linksseitig mit dahinter verborgenem Geheimfach. Minimal beschädigt. Maße 18 x 50 x 27 cm.
Diese Schreibsekretäre waren insbesondere im angelsächsischen Raum bei Marineoffizieren und Militärs beliebt.
227688 II - III € 770

**3766 Hölzerner Standspiegel, Frankreich (?), um 1900**
Durchbrochen geschnitzter Holzrahmen in Form eines Drachens mit ovalem Spiegel in den Klauen. Auf der Rs. klappbarer Standfuß. Einige Spitzen der Flügel leicht gekürzt. Höhe ca. 36 cm.
243811 II - € 300

**3767 Kleiner Reisealtar, deutsch, um 1880**
Auf gestuftem Sockel stehender, aus schwarz gefasstem Holz gefertigter, kleiner Altar mit zwei scharniergelagerten, in Marmoroptik eingelegten Türen. Im Inneren auf Porzellan handgemalte, ovale Darstellung Marias mit der Dornenkrone, umgeben von ornamental gravierter Messingplatte. Oberseitig verschraubtes Messingkreuz. Holz im Inneren und eine Türeinlage mit Rissen. Höhe 25 cm.
236924 II - € 160

**3768 Zwei große Marionetten, deutsch, um 1900**
Aufwändig aus Holz gearbeitete Marionetten mit fein geschnitzten Köpfen mit originaler Fassung. Einfache, bewegliche Gliederkörper, die textilen Arme und Gewänder fehlen. Höhe ohne eiserne Haltestangen 65 und 69 cm.
226546 II - III € 360



3772



3769

**3769 Zahnarztschränkchen mit Zubehör, um 1930**

Fein gearbeiteter Kasten aus Buchenholz mit feinen Schwalbenschwanzverbindungen und alter, cremefarbener Fassung. An der Vorderseite zahlreiche Schubladen, teils mit abklappbaren Formen und eingearbeiteten Geräteablagen bzw. Facheinteilungen. Zwei Zuggriffe verloren bzw. ersetzt. An der rechten Seite aufklappbares Fach mit Aufnahme für Bohr- und Schleifköpfe. Auf der Oberseite umlaufende Metallleiste mit gezacktem Rand, die eingelegte Glasplatte fehlt. In den Schubladen umfangreiches Werkzeug und Zubehör, wohl aus der Zeit um 1950-70. Maße 30 x 53 x 30 cm. 240659 II - € 800



3770



**3770 Drei Fragmente Ledertapete, deutsch, 17. Jhdt.**
Geprägte Tapeten aus Ziegenleder mit originaler farbiger Fassung. Zwei zusammengehörige Stücke mit Ranken und -Blütendekor. Dazu ein weiteres Stück mit Darstellung eines Früchtefestons zwischen zwei stehenden Putti. Maße 28 x 78 und 26 x 56 cm.
243673 II - € 350

**3771 Zwei Fragmente geprägter Ledertapete, deutsch, 17. Jhdt.**
Zwei Bahnen aus geprägtem Ziegenleder mit Farbfassung in Gold und Purpur. Darstellung zweier Putti mit Blumengirlanden bzw. Seifenblasen, umgeben von Knorpelwerk und Rankendekor. Maße je ca. 34 x 61 cm.
243672 II - III € 300

**3772 Zwei bestickte Herrenwesten, Frankreich, 18./19. Jhdt**
Tauben- und dunkelblau, farbige florale Stickereien, die Rücken in Leinen. Dazu ein Paar einknöpfbare, rosenbestickte Tragebänder. Länge der bestickten Bänder ohne Befestigung 52,5 cm.
244924 II € 400



3771




**3773 Zwei Bernsteine mit großen Inklusen, dominikanisch**
Unterschiedliche, geschliffene und polierte Stücke aus klarem Bernstein. Jeweils mit eingeschlossenem großen Insekt. Größe der Bernsteinstücke 22 und 40 mm. 246786 II € 600

**3774 Zehn Bernsteine mit Inklusen von Insekten, dominikanisch**
Unterschiedliche, geschliffene und polierte Stücke von klarem Bernstein, jeweils mit eingeschlossenem kleinen Insekt, meist kleine Fliegen oder Ameisen. Größe der Bernsteinstücke 23 bis 39 mm.
246789 II € 500

**3775 Großer Naturbernstein, Ostseeraum, Eozän, ca. 50 Mio. Jahre v. Chr.**
Ungewöhnlich großes, dunkel-orangefarbenes Bernsteinstück mit weitgehend naturbelassener Höhe von 14 cm, Gewicht 551,5 g.
245473 II - € 1.500

**3776 Drei beschnitzte Röhrenknochen und eine Knochenkeule, 19.Jhdt.**
Röhrenknochen, vermutlich Walbein, beschnitzt mit Meerespflanzen. Längen 19,5 cm bis 21 cm. Dazu eine Knochenkeule. Länge 48,5 cm.
**Achtung –** Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
241189 II € 250

**3777 Scrimshaw, Penisamulett und Schnurhalter**
Schwerer Walzahn mit geritzter und geschwärzter Darstellung der Andromeda, die an einen Felsen gekettet und von einem Drachen bewacht von Perseus gerettet wird, daneben Inschrift „1839 To The Master of Andromeda“, die Spitze beschädigt, Länge 21 cm (die Andromeda beförderte u.a. verurteilte englische Straftäterinnen nach Australien). Dazu ein thailändisches Penisamulett aus dunklem Horn (Palad khik) mit vergoldeter Inschrift, Länge 20 cm und ein Schnurhalter (?) aus Walrosselfenbein, Länge 15 cm.
**Achtung –** Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
241190 II - € 350

**3778 Coco de Mer, Seychellen**
Polierte Oberfläche, Maße 28 x 22 cm. Aus altem Sammlungsbesitz.
241729 II € 400



3778

3777

3776

3775



3780

### 3779 Große Gruppe von Kristallquarzen

Große und außergewöhnliche Gruppe von Kristallquarzen in komplexer, skulpturaler Kristallisation. Maße 50 x 20 cm, Gewicht 24,75 kg.
Provenienz: Erworben in den 1980er Jahren auf einer Mineralienmesse in London.

227673 II € 1.600

### 3780 Versteinerter Trilobit

Schön herausgearbeiteter Trilobit mt einer Länge von 55 mm. Struktur und Glieder gut erhalten. Minim. rest.
Die Trilobiten (Trilobita, „Dreilapper“) sind eine ausgestorbene Klasse meeresbewohnender Gliederfüßer (Arthropoda). Die Trilobiten existierten nahezu während der gesamten Spanne des Paläozoikums (Erdaltertum), von der 2. Serie des Kambriums (Beginn vor 521 Mio. Jahren) bis zum Massenaussterben am Ende des Perms vor etwa 251 Mio. Jahren. Die Trilobiten gehörten zu den ersten Gliederfüßern (Arthropoda), einem Tierstamm mit Exoskelett, gegliedertem Körperbau und vielen koordiniert arbeitenden Beinen. (Wikipedia)
Provenienz: Erworben in den 1980er Jahren in den USA.

227675 II € 520

### 3781 Große Versteinerung von Macrochlamis Latissima, Unteres Miozän

Große helle Versteinerung einer großen Gruppe von Muscheln. Die Oberfläche der Muscheln sehr schön freigelegt. Gefunden an der Küste vor Avignon, Frankreich. Dazu Nachweis des Madrider Mineralienhändlers Geoda. Maße 18 x 56 x 42 cm. Gewicht 26,22 kg.
Seltene Versteinerung, ca. 23 bis 16 Millionen Jahre alt.

227668 II € 1.100

### 3782 Versteinerter Fisch

Brasilien, Kreidezeit, Alter ca. 100 Millionen Jahre. Vermutlich ein Ichthyodectes. Fein herausgearbeitete Details. Länge der Versteinerung 73 cm. In dieser Größe selten.

***A fossilised fish***

*Brazil, Cretaceous period, circa 100 million years old. Probably an Ichthyodectes ctenodon. The exposed details clearly visible. Length of the fossil 73 cm. Rarely found in this size.*

91103 II € 500



3782



3781



3779





3785



3783



3784




**3783** **Fossilisierte Seelilie, ca. 80 Millionen Jahre alt**

Versteinerung einer Seelilie (Crinoidea) aus der Zeit vor etwa 80 Millionen Jahren. Die elegant geöffnete, dunkle Krone und der Stengel in allen Details genau erkennbar und gut sichtbar abgehoben vor dem hellen Grund, im unteren Bereich kreuzt der Stengel einer weiteren Seelilie. Maße 78 x 58 cm. Gewicht 36,22 kg.
Außergewöhnlich schöne Versteinerung.
Provenienz: Auf der East Texas Gem & Mineral Society Show in den 80er Jahren des letzten Jahrhunderts erworben.
227671 II € 1.100

**3784** **Fossilisierte Seelilie, ca. 80 Millionen Jahre alt**

Versteinerung einer Seelilie (Crinoidea) aus der Zeit vor etwa 80 Millionen Jahren. Die weitgehend geschlossene, dunkle Blüte und der Stengel in allen Details genau erkennbar und gut sichtbar abgehoben vor dem hellen Grund, im unteren Bereich kreuzt der Stengel einer weiteren Seelilie. Maße 62 x 44 cm. Gewicht 11,25 kg.
Außergewöhnlich schöne Versteinerung.
Provenienz: Auf der East Texas Gem & Mineral Society Show in den 80er Jahren des letzten Jahrhunderts erworben.
227672 II € 520

**3785** **Versteinerter Raubfisch, ca. 100 Millionen Jahre alt**

Helle Steinplatte, die Oberfläche gut herausgearbeitet, die dicken Schuppen und das Maul mit den Zähnen gut erkennbar, gebrochen, beschädigt, restauriert. Länge 127 cm, Gewicht ca. 26,75 kg.
**Achtung** – Versandkosten eventuell höher als Objektpreis !
***Attention*** *– shipping costs may exceed object value !*
241801 II - III € 500

**3786** **Massiver Mammut-Stoßzahn**

Beschädigt, in der Mitte zusammengefügt, neuzeitliche, fragmentarische, hölzerne Montierung mit eiserner Schraube. Länge 82 cm. Gewicht 6,15 kg. Dazu Fragment eines Mammut-Stoßzahnes. Länge 69 cm. Gewicht 0,84 kg, zusammen ca. 7 kg.
Die Mammute bilden eine ausgestorbene Gattung der Elefanten. Sie entstand im Übergang vom Miozän zum Pliozän in Afrika und besiedelte in der darauf folgenden Zeit sowohl Europa als auch Asien und Nordamerika. Die letzten Vertreter der Mammute, die der weitaus bekanntesten Art, dem Wollhaarmammut (M. primigenius) angehören, starben als Zwergenform erst vor rund 4.000 Jahren auf der nordsibirischen Wrangelinsel aus. (Wikipedia).
**Achtung –** Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
241737 III € 500


3788


3787


3789

**3787 Zwei Mammut-Backenzähne, oberes Pleistozän, ca. 100.000 - 10.000 v. Chr.**
Große seitlich gerippte Mahlzähne aus dem Kiefer eines Wollhaarmammuts. Bestoßen, stellenweise Abplatzungen der Schmelzschicht. Länge 27 und 25 cm.
240324 II - III € 300

**3788 Mammutzahn in Eisenmontierung im Stil der Renaissance, deutsch, um 1900**
Großer Backenzahn eines Mammuts mit dunkler Alterspatina. Auf schmiedeeisernem Ständer im Stil der Kunstkammersammlungen des 16./17. Jhdts. montiert. Höhe 30 cm.
242263 II € 500

**3789 Versteinerter Haifischzahn, zwei Warzenschweinzähne**
Der Haifischzahn von stattlicher Größe, vermutlich Megalodon, Länge 13 cm. Ein Warzenschweinzahn in Silber gefasst und graviert „Zur Erinnerung an frohe Jagdtage Weihnachten 1916“, Silberstempel „800“ und „C.Weishaupt“, gefasster Halbedelstein, Länge 20 cm, Instrument fehlt.
241192 II - € 250

## WAFFEN UND KUNSTHANDWERK OSMANISCHES REICH

**3790 Ein Paar silbermontierte Luxus-Miqueletpistolen, Albanien, datiert 1792**
Achtkantige, in rund übergehende Läufe mit abgesetzten Mittelschienen, glatte Seelen im Kaliber 15 mm. Über den Kammern gravierte Bezeichnung „London“, gravierte Schwanzschraubenblätter. Fein gravierte Miqueletschlösser, die Schlossplatten gemarkt und datiert „1792“. Die Enden der Schlossplatten mit versilberten Blenden. Vollschäfte aus Nussbaumholz mit fein verschnittenen Vorderschäften. Schwere, silberne Garnitur mit fein reliefiertem, teils nielliertem, floralem Dekor. Vorgetäuschte, eiserne Ladestöcke. Länge je 42,5 cm.



3790





***A deluxe pair of Albanian silver-mounted miquelet pistols, dated 1792***
*Octagonal, then round, smooth bore barrels in 15 mm calibre, with off-set midribs. The inscription "London" struck at the breeches, engraving on the tangs. Intricately engraved miquelet locks, marks stamped into both lock plates, dated "1792". The ends of the lock plates with silver-plated panels. The full walnut stocks with delicately cut forearms. The heavy silver furniture with fine, partially nielloed, floral décor in relief. Indicated iron ramrods. Length 42.5 cm each.*

243124 II € 4.500





3791

3793



3795

**3791** **Ein Paar Orientpistolen, balkantürkisch, 18. Jhdt.**

Glatte Läufe im Kaliber 16 mm. Gravierte Steinschlösser, auf den Schlossplatten Pseudosignaturen, Schlossgang etwas hakelig. Beschnitzte Vollschäfte mit eisernen Garnituren. Hölzerne Ladestöcke ohne Dopper. Eisenteile fleckig, Schäfte mit leichten Alters- und Gebrauchsspuren, eine Pistole mit Riss oberhalb der Knaufkappe. Länge je 49 cm.

244703 III € 750




**3792 Vergoldete Ganzmetall-Steinschlosspistole, balkantürkisch, um 1800**

Runder Lauf mit glatter Seele im Kaliber 16 mm. Über der Kammer geschlagener Kerbdekor, am Laufansatz vier messinggefütterte Marken. Graviertes Steinschloss mit rollengelagerter Batterie, Pfanne aus Messing. Reich reliefierter Schaft aus Neusilber mit Resten von Vergoldung. Länge 48,5 cm.

243843 II € 1.000

**3793 Steinschlosspistole, balkantürkisch, 18./19. Jhdt.**

Glatter Lauf im Kaliber 14,5 mm, Steinschloss mit gewölbter Schlossplatte (Schlossgang defekt), fleckiger, beschnitzter Vollschaft mit verputzter, teils beschädigter Messing-/Eisengarnitur. Nicht zugehöriger, hölzerner Ladestock. Länge 44 cm. Dazu ein Pulverhorn. Länge 20 cm.

245461 III - IV € 200

**3794 Vergoldete Ganzmetall-Steinschlosspistole, balkantürkisch, um 1830**

Achtkantiger, in rund übergehender Lauf mit glatter Seele im Kaliber 16 mm. Eisernes Steinschloss mit teils verputzter, feiner Gravur. Schaft aus reich reliefiertem Neusilber, die Vergoldung teils berieben. Länge 50,5 cm. 243842 II - € 1.000

**3795 Eisengeschnittene Steinschlosspistole, balkantürkisch, 1. Hälfte 19. Jhdt.**

Achtkantiger, in rund übergehender, glatter Lauf mit Mittelschiene im Kaliber 14 mm. Auf der Laufoberseite geometrische Silbereinlagen. Leicht geschnittenes Steinschloss mit Abdeckung der Batteriefeder. Rankenförmig beschnitzter, dunkler Holzschaft mit floral geschnittener Eisengarnitur. Ergänzter (zu kurzer) Holzladestock mit Eisendopper. Ungewöhnlich qualitätsvolle Pistole mit schönem Eisenschnitt. Länge 45,5 cm. 241257 II € 650





**3796 Ein Paar goldtauschierte und silbermontierte Prunk-Steinschlosspistolen, balkantürkisch, 19. Jhdt.**

Jeweils langer, etwa zu zwei Drittel auf der Oberseite floral und mit Kufi-Inschriften goldtauschierter, glatter Rundlauf im Kaliber 15 mm. Eiserne, aufwändig rankenförmig fein gravierte Steinschlösser. Vollflächig filigran, mit reichhaltigem Perlbanddekor und niellierten Beschlägen verzierte, schwere Schäfte aus Silber. Auf den Kolbenrücken jeweils drei gefasste Korallen. Prunkvolles, gut erhaltenes Pistolenpaar, durch Reinigung noch zu verbessern. Länge je 55,5 cm. Gewicht zusammen 3,2 kg.

***A deluxe pair of Balkan Turkish gold-inlaid and silver-mounted flintlock pistols, 19th century***

*Both with a long barrel with smooth bore in 15 mm calibre, approximately two thirds of the upper surface adorned with gold floral inlays and Kufi inscriptions. The iron flintlocks elaborately engraved with fine scrolling leaves. The heavy silver stocks completely covered with filigree, lavish beaded band decoration and nielloed fittings. Three edged corals set into the back of each butt. A splendid pair of pistols in good condition, which can be improved by cleaning. Length 55.5 cm each. Total weight 3.2 kg.*

242537 II € 15.000



3796




**3797 Ein Paar silbermontierte Steinschlosspistolen, Albanien, 19. Jhdt.**
Achtkantige, in rund übergehende, glatte Läufe im Kaliber 16 mm. Leicht geometrisch gravierte Steinschlösser mit Pseudo-Signatur. Ornamental und floral reliefierte Ganzsilberschäfte mit aufgeschobenen Laufschuhen und einsteckenden Ladestöcken aus Eisen. Ein Schaft vor dem Schloss gebrochen und gelötet. Länge je 54 cm.
***A pair of Albanian silver-mounted flintlock pistols, 19th century***
*Octagonal, then round smooth bore barrels in 16 mm calibre. The flintlocks lightly engraved with geometric patterns, bearing a pseudo signature. The silver stocks with ornamental and floral décor in relief, with slide-on barrel sleeves and inserted iron ramrods. One stock broken and soldered in front of the lock. Length 54 cm each.*
243879 II € 3.500

**3798 Niellierte Steinschlosspistole, Albanien, 19. Jhdt.**
Runder und glatter Lauf im Kaliber 15 mm mit leicht geschnittenem, eisernem Steinschloss. Der Ganzmetallschaft aus Neusilber floral vollflächig geschnitten und nielliert über fein punziertem Grund. Länge 48,5 cm. 241526 II € 2.200

**3799 Steinschlosspistole, balkantürkisch, 19. Jhdt.**
Glatter Lauf im Kaliber 17 mm, auf der Oberseite Reste einer Pseudosignatur sowie Laufschiene. Glattes, sparsam geschnittenes Steinschloss. Beschnitzter Vollschaft mit (teilweise fehlenden Silberdrahteinlagen) sowie silberner Garnitur mit Korallenbesatz. Eiserner Ladestock mit Beindopper. Länge 49 cm. 241632 II - € 700

**3800 Zwei Steinschloss- und eine Perkussionspistole, balkantürkisch, 19. Jhdt.**
Jeweils glatte, über der Kammer teilweise geschnittene Läufe mit defekten bzw. unvollständigen Schlössern und beschädigten Schäften. Ein Exemplar mit silberner Montierung, die beiden anderen mit Messing- und Eisengarnituren. Länge 47 bis 54 cm.
245678 III - IV € 450

3797

3798


3797


3798



3806



3805

**3801 Steinschlosspistole, Bulgarien, 19. Jhdt.**
Glatter Lauf im Kaliber 16 mm, auf der Oberseite reiche Messingeinlagen mit Spuren von Versilberung (Fehlstellen). Glattes, älteres Steinschloss mit regendichter Pfanne. Beschnitzter Vollschaft mit Hornnase und eiserner messing- und silberverzierter Garnitur, auf dem Daumenblech stilisierter Doppeladler. Im Bereich des Abzugs und rechts am Vorderschaft reparierte Risse. Länge 45 cm. 246629 II - € 450

**3802 Miqueletpistole, Albanien, 19. Jhdt.**
Runder und glatter Lauf im Kaliber 14 mm mit sparsam graviertem Miqueletschloss (Schlossgang defekt). Vollflächig ornamentierter Messingschaft mit Fehlstellen. Alters- und Gebrauchsspuren. Länge 39 cm.
246568 IV € 150

**3803 Zwei Orientpistolen und ein Pulverhorn, balkantürkisch bzw. Afghanistan, 19. Jhdt.**
Darunter eine Steinschlosspistole mit achtkantigem, in rund übergehendem, glattem Lauf im Kaliber 15 mm. Ornamental graviertes Steinschloss mit Pseudo-Signatur. Rankenförmig reliefiert beschnitzter Holzvollschaft mit Eisen-/Messinggarnitur. Länge 48 cm. Dazu eine afghanische Perkussionspistole im Kaliber 11 mm, ähnl. der Kavalleriepistole Pattern 1842 (Länge 38 cm) sowie ein Pulverhorn aus flach gepresstem Horn mit eingesetztem Holzboden. Länge 22 cm.
243685 II - € 300

**3804 Steinschlosspistole, balkantürkisch, 19. Jhdt.**
Glatter Lauf im Kaliber 15 mm, auf der Oberseite sparsam graviert. Älteres Steinschloss, Hahn und Schlossplatte geschnitten, bezeichnet „Lazarini“, Schlossgegenplatte stark gereinigt. Beschnitzter Vollschaft mit teilweise gravierter Messinggarnitur, Vorderschaft mit Kupferdrahtwicklung im Mündungsbereich. Starke Alters- und Gebrauchsspuren. Länge 39 cm.
244352 III - € 250

**3805 Orientalische Steinschlosspistole, nach 1900**
Dekorationsobjekt ohne waffentechnische Funktion, der Schaft und Lauf reich silbern beschlagen. Länge 56 cm.
246058 II - III € 500

**3806 Silbertauschiertes Steinschlosstromblon, balkantürkisch, 19. Jhdt.**
Runder, an der Mündung trichterförmig erweiterter, auf der Oberseite vollflächig floral und geometrisch silber- und goldtauschierter Lauf. Eisernes, überarbeitetes und partiell etwas korrodiertes Steinschloss. Leicht beschnitzter und punzierter Nussholzschaft mit Messinggarnitur und eisernem Ladestock. Länge 67 cm.
241530 II - € 300



3803





3801



3802



3804



3807



3808



3809

**3807 Miqueletgewehr, Bulgarien, 18. Jhdt.**
Langer, runder und glatter Lauf im Kaliber 16,5 mm mit Mittelschiene und Resten von Messingeinlagen über der Kammer. Silberplattiertes Miqueletschloss (Hahn rastet nicht). Im Schloss- und Vorderschaftbereich vollflächige Einlagen aus rautenförmigen und halbrunden Perlmuttplättchen. Der Kolbenabschluss reichhaltig mit sternförmigen Messingeinlagen. Fünf floral getriebene Laufbänder aus Silber, eiserner Ladestock. Oberflächen verschmutzt, Laufbefestigungsschraube zu kurz. Länge 148 cm. Anhängend alter Gewehrriemen.
244692 II - € 2.500

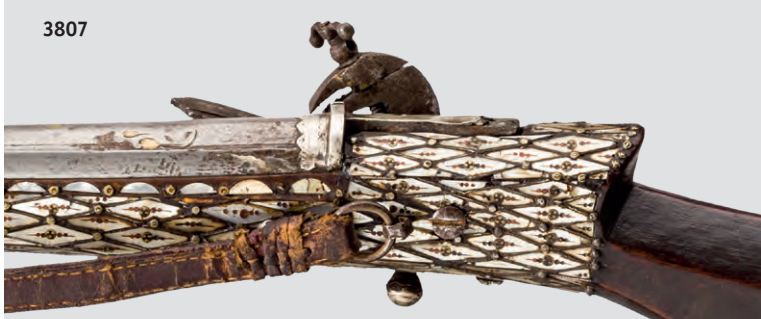


3809

**3808 Silbermontiertes Miqueletgewehr, Bulgarien, 18. Jhdt.**
Langer und glatter, achtkantiger, in rund übergehender Lauf im Kaliber 16 mm mit Kupferkorn und silberner Kimme. Silberplattiertes und floral graviertes, mit drei Korallen verziertes Miqueletschloss (Teil des Spannhebels am Hahn fehlt). Am Schloss und Vorderschaft rauten-

förmige, mit Ziernägeln befestigte, vollflächige Perlmutteinlagen, der Kolben mit sternförmigen Messingeinlagen und (späterem) Samtbezug. Sieben floral getriebene Laufbänder aus Silber mit en suite gearbeiteter Verkleidung am Vorderschaft. Ladestock fehlt. Länge 150,5 cm. Anhängend lederner Gewehrriemen.
244691 II - € 2.500

**3809 Miqueletschloss-Gewehr, Bulgarien, um 1800**
Älterer, gegrateter osmanischer Lauf des späten 17. Jhdts aus wildem Damast mit verstärkter Mündung. Glatte Seele im Kaliber 13,5 mm. Die Laufoberseite mit silbernem Arabeskendekor eingelegt. Leicht graviertes Miquelet-Schloss, die eiserne Schlossgegenplatte mit Fangriemenring aus Messing. Vollschäftung aus Nussbaumholz, die reichen Perlmutteinlagen mit Messingnägeln gestiftet. Eiserner Abzugsbügel, Nase und Kolbenkappe aus graviertem Messing. Eiserner Ladestock. Länge 141,5 cm. 243133 II € 2.000


3807


3808



3812



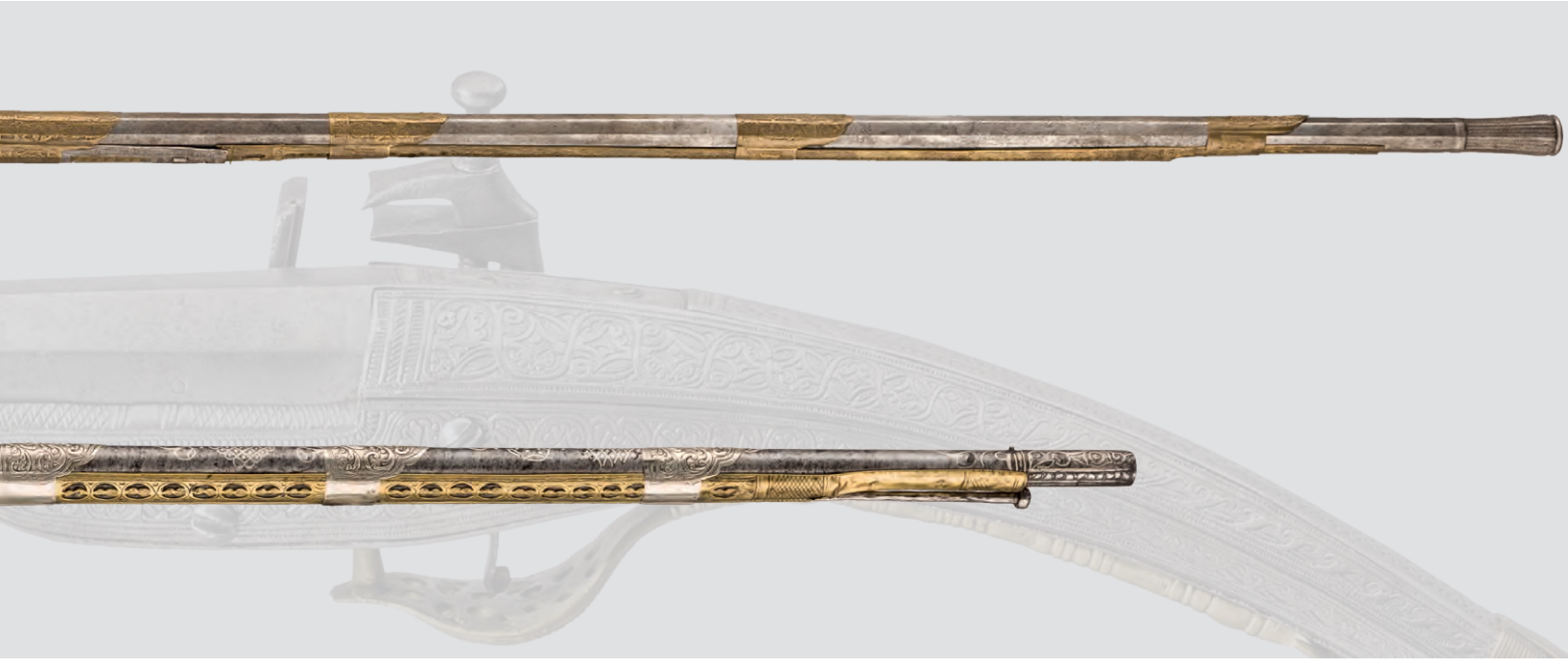
3811



3810

**3810 Steinschlossgewehr, Bulgarien, um 1800**
Runder Lauf mit abgesetzter Mittelschiene und glatter Seele im Kaliber 13 mm. Über der Kammer geschnittener Akanthuslaubdekor mit Maskaron sowie vier goldgefütterte Marken. Steinschloss mit geschnittenem Akanthusdekor, bezeichnet „SOPRAF...“. Vollschäftung aus Nussbaumholz mit reichen Einlagen aus Bein, Zinn und verschiedenen Obsthölzern. Einlagen unvollständig, Abzugsbügel fehlt. Laufbänder aus Messing, vorgetäuschter eiserner Ladestock. Länge 141 cm.
242596 III € 800

**3811 Perlmutt- und silbereingelegtes Miqueletgewehr, Bulgarien, Boka Katorska, 19. Jhdt.**
Achtkantiger, in rund übergehender glatter Lauf im Kaliber 14 mm mit eiserner Visierung. Die Laufoberfläche reichhaltig mit Ranken, Punkten und Knotenbändern in Silber eingelegt. Im Bereich des Vor-



derschaftes messingüberzogener und geometrisch durchbrochen gearbeiteter Holzschaft mit vier floral getriebenen, silbernen Laufbändern. Der Kolben vollflächig mit aufgenagelten Perlmutt-Plättchen und eingeklebten Korallen-Cabochons besetzt. Am Kolbenabschluss floral getriebenes Silberband. Abzugsbügel und Ladestock aus Eisen. Länge 136,5 cm. 245032 II € 1.900

**3812 Miquelet-Ganzmetall-Gewehr, Albanien, um 1800**

Schlanker, leicht konischer Achtkantlauf mit gestauchter Mündung. Glatte Seele im Kaliber 15 mm. Aufgesetzte und geschnittene eiserne Kimme. Über der Kammer geschlagene Pseudosignatur, seitlich geschlagene Marke. Leicht graviertes Miquelet-Schloss, die Hauptfeder müde, angebrochen. Hölzerner Schaft mit vollständiger Ummantelung aus fein graviertem Messing- und Eisenblech. Durchbrochener Abzugsbügel aus Messing, fünf gravierte Messing-Laufbänder. Länge 173 cm. 243135 II - € 1.800

**3813 Große Pulverflasche, balkantürkisch, 19. Jhdt.**

Einteilig geschnitzter, halbrunder Korpus mit langer Tülle und eingesetztem Boden. Schauseitig reicher Kerbschnittdekor mit eingelegten Zierdrähten und Ziernieten aus Messing. Seitlich zwei Trageösen, die Tülle mit facettiertem, eisernem Beschlag. Länge 29,5 cm.
239396 II - € 200



3813



3815



3818



3814

**3814 Kartuschtasche, balkantürkisch, 1. Hälfte 19. Jhdt.**

Lederne Gürteltasche mit acht eingesteckten, hölzernen Kartuschbehältern. Die gedrechselten Kartuschen mit feinem Kreisaugendekor punziert. Breite 22 cm.

231827 II - III € 120

**3815 Doppelholster, balkantürkisch, 19. Jhdt.**

Geprägtes Leder mit aufgesetzter Tasche für Zubehör, vs. floraler Dekor in Silberlahnstickerei, Ränder mit stellenweise gelöster, grüner Textilpaspelierung. Alters- und Gebrauchsspuren. Länge 33 cm.

237550 III € 520

**3816 Streitkolben**

Einteilig massiv gearbeiteter Schlagkopf mit zwölf durch Einkerbungen angedeuteten Blättern. An Ober- und Unterseite geschnittene abgesetzte Platten. Vierkantiger, in rund übergehender Schaft mit Kerbdekor, am unteren Ende eine Fangriemenöse. Schlagkopf und Schaftansatz mit in Messing eingelegtem Punktdekor, einzelne Einlagen verloren. Länge 50 cm.

245066 II - € 1.400

**3817 Silbereingelegte Axt, Herzegowina, 18. Jhdt.**

Stark gekrümmtes, beidseitig ornamental silbereingelegtes, eisernes Axtblatt mit rechteckiger Hammerfläche. Der hölzerne, originale Holzschaft mit vernähtem Chagrinleder bezogen und zwei langen (etwas lockeren) Messingbeschlägen verziert. Spätere Griffschlaufe aus Leder. Länge 68,5 cm.

235791 II - € 2.000

**3818 Bicak, balkantürkisch, um 1800**

Eiserne Rückenklinge mit Zwinge aus Zinn. Griffschalen aus Elfenbein mit drei beidseitigen Griffnieten, silbernes Griffband mit reliefiertem Dekor. Schwere, silberne Scheide mit Rankendekor (leicht verbeult), die scharniergelagerte Trageöse verloren. Länge 36 cm. **Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.

237596 II € 640



3816



3817



3821



3819

**3819 Drei Djambias und eine Reitgerte, um 1900**

Eine Mekka-Djambia mit Griff und Scheidenbeschlägen aus Silber mit Filigrandekor. An brokatgesticktem Gürtel mit kleinem Kartuschbehälter. Zwei weitere Djambias mit Horngriffen, ein Exemplar mit Lederscheide. Dazu eine kaukasische Reitgerte, die Ummantelung aus nielliertem Silber stellenweise defekt. Länge 33 bis 43 cm.

226574 II - III € 260




**3820 Messer, Kreta, 19. Jhdt.**
An der Spitze leicht geschwungene, am Rücken T-förmig verstärkte Klinge mit quartseitig floraler Zierätzung. Vernietete Elbenbein-Griffschalen mit floral graviertem Griffband und Klingenfassung aus Zinn. Fragmentarische, mit grünem Leder bezogene Holzscheide. Länge 32 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
237261 II - € 320

**3821 Silbertauschiertes Besteck, Sarajevo, datiert 1879**
Bestehend aus zweizinkiger Gabel und langem, beidseitig gekehltem Messer mit Rückenklinge. Die Ansätze jeweils beidseitig floral silbern tauschiert, auf der Quartseite des Messers datiert „Sarajevo 1879“. Griffzwingen aus geometrisch graviertem Zinn, die beschnitzten Walross-Elfenbeingriffe punkt- und kreisförmig mit rotem Lack bzw. Zinn eingelegt. Mit Messingdraht vernähte und lederbezogene, originale Holzscheide. Komplettes Set, durch Reinigung noch zu verbessern, Griff der Gabel mit Schwundriss. Länge 44 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
229108 II - € 280

**3822 Sarajevo-Besteck, datiert 1895**
Gabel und Essmesser, die Gabel mit Silbertausia, dazu ein Tranchiermesser, auf der Klinge Inschrift in Silbertausia „Sarajevo 1895“. Alle Teile mit beschnitzten und mit Messingstiften verzierten Beingriffen. Länge 17,5 bis 30 cm. 237705 II - € 200

**3823 Drei Messer, balkantürkisch, 19./20. Jhdt.**
Darunter ein Messer aus Sarajevo mit stern- und kreisförmig eingelegten Beingriffschalen sowie messingüberzogener Holzscheide, Länge 32 cm, kurzes Messer mit breiter, neusilbergefasster Stahlklinge und (beschädigten) Horngriffschalen, Länge 24 cm, sowie ein neuzeitliche Djambia mit einseitig vier gefassten Karneolen, Länge 29 cm.
239779 II - € 160







3827







3828



3826

**3824 Silbermontierter Yatagan, Kreta, 18. Jhdt.**

An der Spitze leicht geschwungene und am Rücken geometrisch geschnittene Klinge mit quartseitig kleiner Schmiedemarke. Der Griff und die lange Klingenfassung aus floral getriebenem Silber. Hölzerne Scheide mit zwei en suite getriebenen Silberbeschlägen und mittigem (ergänztem) Lederbezug. An der Scheidenspitze plastischer Monsterkopf. Länge 65 cm.

243867 II - € 1.200

**3825 Karabela, balkantürkisch, um 1720**

Rückenklinge mit kräftigem Jelman und beidseitiger Kehlung. Terzseitig geschlagene Sägezahnmarken. Reliefierte Messing-Parierstange mit Mitteleisen. Hölzerne Griffschalen mit Punkteinlagen aus Messing, beidseitig je drei blütenförmige Griffnieten (zwei verloren). Ergänzte Holzscheide mit schwarzem Lederbezug und Messinggarnitur. Länge 94,5 cm.

238380 II - € 1.500

**3826 Zinnbesetzter Bauchgurt, Balkan, 19. Jhdt.**

Aus drei Lagen übereinanderliegende, mit feinen Zinn-Nägeln vollflächig besetzte Lederstreifen mit seitlicher Einfassung aus geometrisch punziertem Messing- bzw. Eisenblech. Anhängend eine Messingschließe und langer Ledergurt. Länge der Lederstreifen 57 cm.

237267 II - € 200

**3827 Drei bestickte Westen, balkantürkisch, 1. Hälfte 20. Jhdt.**

Jeweils kurze, unterschiedlich reichhaltig mit Silberlahn und Brokatborten bestickte Weste ohne Ärmel. Ein Exemplar im Brustbereich mit korallenbesetzter Knopfreihe, das zweite mit reichhaltigem Besatz aus flaschenförmigen Neusilber-Zierteilen. Höhe 32 bis 48 cm.

243733 II € 400

**3828 Drei bestickte Westen, balkantürkisch, 1. Hälfte 20. Jhdt.**

Jeweils ärmellose, kurze und gefütterte Weste mit reichhaltiger Silberlahn- und Brokatborten-Stickerei. Zwei Exemplare im Brustbereich mit korallenperlenbesetzten Knopfreihen. Höhe 27 bis 29 cm.

243735 II € 400



3824



3825



3832



3829

**3829 Vier bestickte Westen, balkantürkisch, 1. Hälfte 20. Jhdt.**
Jeweils kurze, ärmellose und unterschiedlich reichhaltig mit Silberlahn und Brokatborten bestickte, gefütterte Weste. Höhe 30 bis 40 cm.
243734 II € 400

**3830 Halsgehänge aus Neusilber, Griechenland, 1. Hälfte 19. Jhdt.**
Halskette aus zehn Ketten, die schweren Schließen mit niellierten Heiligendarstellungen zwischen geschnittenem und graviertem Dekor. Verschlusshaken in Form eines Vogels. Länge 46 cm.
237917 II € 200

**3831 Große Feldflasche, Balkan, um 1900**
Bauchiger Korpus aus verlötetem Zinkblech mit oberseitigem Ausguss und Stulpdeckel. Auf den Seiten vier aufgelötete Gurtösen und anhängende Tragekette aus Messing. Breite 30 cm.
238608 II - € 240



3831



3830

**3832 Grabstele aus weißem Marmor, balkantürkisch, 18./19. Jhdt.**
Schmale, spitz auslaufende Platte aus weißem Marmor. Glatte Sockelzone, darüber schauseitig reliefierter Weinrankendekor. Gut restaurierte Bruchstelle. Maße 81 x 21 cm.
244642 II - € 800

**3833 Drei Porzellanfiguren im orientalischen Stil, 19./20. Jhdt.**
Unterschiedliche Figuren jeweils in mehrfarbig bemaltem Porzellan. Darunter ein Beckenschläger mit unterseitiger Radmarke der Manufaktur Höchst, eine Figur auf einem fliegenden Teppich sowie ein sitzender (am Hals etwas beschädigter) Orientale mit annehmbarem Kopf. Höhe 9,5 bis 17 cm.
243739 II € 350



3833



3834



**3834 Ein Paar Luxus-Orientpistolen mit Tombakmontierung, osmanisch, um 1800**

Runde Läufe mit abgesetzten Mittelschienen, glatte Seelen im Kaliber 15,5 mm. Über den Kammern geschnittener floraler Dekor mit vergoldeter Messingeinlage. Steinschlösser mit feiner floraler Gravur. Hölzerne Schäfte mit ganzflächiger Verkleidung aus feuervergoldetem Kupferblech mit reich getriebenem Rankendekor. Die Griffe mit Silberdraht gewickelt. Spiralig gekehlte Knäufe. Vorgetäuschte Ladestöcke. Länge jeweils 51 cm.

***A deluxe pair of Ottoman Orient pistols with tombac mounting, circa 1800***

*Round barrels with offset midribs, smooth bores in 15.5 mm calibre. Floral ornamentation with gilt brass inlays chiselled at the breeches. The flintlocks with fine floral engraving. The wooden stocks entirely covered with a fire-gilt copper foil casing, profusely adorned with hammered tendrils. The grips with silver wire winding. The pommels spirally fluted. Indicated ramrods. Length 51 cm each.*

243122 II - € 4.500

**3835 Ein Paar eisengeschnittene Luxus-Orientpistolen, osmanisch, um 1800**

Runde Läufe mit glatten Seelen im Kaliber 14,5 mm. Die Laufoberseiten ganzflächig mit Ranken und Vögeln in Gold tauschiert, über der Kammer geschnittene Figuren und Maskarons. Am Laufansatz jeweils gemarkt. Steinschlösser mit geschnittenem, graviertem und




goldtauschiertem Dekor, unter den Federn gravierte Pseudosignatur. Vollschäfte aus Nussbaumholz mit reichem, in Silber eingelegtem Rankendekor mit Blättern aus Messing. Reich geschnittene, eiserne Garnitur auf ziseliertem, vergoldetem Grund. Hölzerne Pseudo-Ladestöcke. Länge je 52 cm.

***A deluxe pair of Ottoman chiselled Orient pistols, circa 1800***

*Round barrels with smooth bores in 14.5 mm calibre. The upper sides of the barrels completely embellished with tendrils and birds inlaid in gold, chiselled figures and mascarons at the breech. Both marked at the root of the barrel. The flintlocks with chiselled, engraved and gold-inlaid ornamentation, a pseudo signature engraved under the springs. The full walnut stocks with lavish, silver-inlaid decorative tendrils, the leaves made of brass. Richly chiselled iron furniture on a chased, gilt background. Wooden pseudo ramrods. Length each 52cm.*

243123 II € 4.000





3837



**3836 Ein Paar silbermontierte Luxus-Miqueletpistolen mit Korallenbesatz, osmanisch, um 1800**

Achtkantige, in rund übergehende Läufe mit glatten Seelen im Kaliber 14,5 mm. Über der Kammer gravierter floraler Dekor. Gravierte Schlösser, die Schlossplatten jeweils gemarkt. Reich verschnittene Schäfte aus Nussbaumholz mit aufwändig gearbeiteten, teils niellierten silbernen Garnituren mit reichem Filigrandekor. Auf den Griffrücken je drei gefasste rote Korallencabochons. Eiserne Abzugsbügel, vorgetäuschte Ladestöcke. Länge je 46,5 cm.

***A deluxe pair of Ottoman silver-mounted miquelet pistols, set with corals, circa 1800***

*Octagonal, then round, smooth bore barrels in 14.5 mm calibre. Floral ornamentation engraved at the breech. Engraved locks, marks stamped into both lock plates. The lavishly carved walnut stocks with elaborately worked, partly nielloed, silver furniture and covered with filigree. Three edged, red coral cabochons set into the back of each grip. Iron trigger guard, indicated ramrods. Length 46.5 cm each.*

243125 II € 4.500

**3837 Ein Paar silbermontierte Steinschloss-Orientpistolen, osmanisch, um 1800**

Achtkantige, in rund übergehende Läufe aus fein gemasertem Damast, glatte Seelen im Kaliber 15 mm. Über den Kammern reicher, silbertauschierter Dekor. Messinggefütterte Zündlöcher. Steinschlösser mit verputzter Signatur „Wenzel Keller Pressburg“. Vollschäfte aus Nussbaumholz mit schweren, reich reliefierten, silbernen Garnituren mit Trophäendekor. Kräftige, silberne Laufbänder mit vorgetäuschten Ladestöcken. Länge je 48,5 cm.

243127 II - € 2.500



3836







3839

**3838 Ein Paar silbermontierte Luxus-Orientpistolen, französische Exportarbeit für den osmanischen Markt, um 1810/20**

Runde, zweistufige Läufe mit kanonierter Mündung, glatte Seelen im Kaliber 16 mm. Die vorderen Laufhälften ganzflächig mit feinem ornamentalem Dekor in Gold tauschiert, über den Kammern tief geschnittener Trophäendekor. Fein gravierte Schwanzschraubenblätter. Reich geschnittene und gravierte Steinschlösser mit schwer leserlicher Signatur „Tald... Lanzone“(?). Rollengelagerte Batterien, regensichere, goldplattierte Pfannen, goldgefütterte Zündlöcher. Vollschäfte aus Nussbaumholz mit reichen Silberdrahteinlagen. Schwere, silberne Garnituren mit reliefiertem Blütendekor. Kurze hölzerne Ladestöcke mit Beindoppern. Länge je 45,5 cm.

***A deluxe pair of silver-mounted Orient pistols, a French export produced for the Ottoman market, circa 1810/20***

*The round, two-stage barrels with cannon muzzle, smooth bores in 16 mm calibre. The front halves of the barrels lavishly inlaid with fine ornamental décor in gold, with trophy decoration deeply chiselled at the breeches. The tangs with delicate engraving. The iron flintlocks chiselled all over and engraved with a barely legible signature “Tald... Lanzone”(?). Frizzens on rollers, rain-proof, gold-plated pans, gold-lined vent holes. The full walnut stocks lavishly embellished with silver wire inlays. The heavy silver furniture with floral decoration in relief. Short wooden ramrods with bone tips. Length 45.5 cm each.*

243126 II € 4.500

**3839 Luxus-Steinschlosspistole, osmanisch, um 1820**

Runder Lauf mit glatter Seele im Kaliber 16 mm. Die Laufoberseite ganzflächig mit tief geschnittenem und graviertem Trophäen- und Rankendekor verziert. Leicht graviertes und geschnittenes Steinschloss. Vollschäftung aus Nussbaumholz mit reich verschnittenem Rankendekor, kleiner Riss im Vorderschaft. Gravierte eiserne Garnitur, die Kolbenkappe mit geschnittenem und durchbrochenem Dekor. Vorgetäuschter Ladestock mit Beindopper. Länge 47,5 cm.

241773 II € 1.000



3838







3842



3840



3841

**3840 Ein Paar lange Steinschlosspistolen, osmanisch, um 1820**
Achtkantige, in rund übergehende Läufe mit glatten Seelen im Kaliber 16 mm. Über der Kammer gravierter Halbmond mit Pseudosignatur, seitlich geschlagene Pseudomarken. Steinschlösser mit gravierten Pseudosignaturen. Verschnittene Vollschäftungen aus Nussbaumholz mit feinen Drahteinlagen aus Neusilber, auf den Kolben Darstellung des gespaltenen Säbels Mohammeds (Zufikar). Reich reliefierte Garnituren aus Neusilber, Laufbänder mit getriebenem und ziseliertem Rankendekor und vorgetäuschten Ladestöcken. Länge je 49,5 cm.
241768 II - € 2.000

**3841 Ein Paar Orientpistolen, osmanisch, um 1820**
Runde Läufe mit abgesetzter Mittelschiene, glatte Seelen im Kaliber 16 mm. Über der Kammer leicht gravierter Dekor mit verputzten Pseudosignaturen. Gravierte Steinschlösser, die Schlossplatten mit Pseudosignaturen. Ein Schloss defekt, Hahn rastet nicht ein. Verschnittene Schäfte aus Nussbaumholz mit aufgemalter Maserung. Reich reliefierte Messinggarnituren. Kurze, eingeschobene Ladestöcke mit Messingdoppern. Länge je 50 cm. 243128 II - € 1.200

**3842 Silberverzierte Steinschlosspistole, osmanisch, um 1810/20**
Achtkantiger, nach Baluster runder und glatter Damastlauf im Kaliber 12 mm mit leichter Goldtausia über Kammer und Schwanzschraubenblatt. Osmanisch signiertes Steinschloss mit rollengelagerter Batterie. Der dunkle Holzschaft mit gravierten Blättern und Blüten zwischen Ranken reichhaltig in Silber eingelegt. Kolbenkappe, Schlossgegenplatte und der angedeutete Ladestock aus Silber, der Abzugsbügel aus Eisen. Schaft im Schlossbereich gebrochen, kleinere Fehlstellen am Vorderschaft und am Schloss, Lauf und Schloss etwas narbig. Länge 38 cm. 241710 II - III € 450



3840





3841



3843





**3843 Ein Paar silbermontierte, eisengeschnittene Steinschloss-Prunkpistolen, osmanisch, 1. Hälfte 19. Jhdt.**

Runde und glatte, über den Kammern mit Trophäenbündeln plastisch geschnittene und balusterabgesetzte Läufe im Kaliber 16,5 mm mit kanonierten Mündungen. Eiserne, plastisch geschnittene Steinschlösser mit regendichten Pfannen und gravierten Pseudosignaturen auf den Schlossplatten. Vollflächig und rankenförmig mit Silberdraht eingelegte Nussholzschäfte, die stark reliefierten, schweren Silberbeschläge jeweils mit Tughra-Stempel von Mahmud II. (1808-39). Silberne, getriebene Laufschuhe mit unterseitig angedeuteten Ladestöcken. Ungewöhnlich reichhaltig und qualitätsvoll verarbeitetes Pistolenpaar. Länge je 48 cm.

***A deluxe pair of Ottoman silver-mounted, chiselled flintlock pistols, 1st half of the 19th century***

*Round and smooth-bore barrels in 16.5 mm calibre, chiselled at the breeches with trophy bundles in relief and set off by balusters, with cannon muzzles. The iron flintlocks chiselled in relief with rain-proof pans and engraved pseudo signatures on the lock plates. The*



3844

*walnut stocks profusely embellished with tendril-shaped, silver wire inlays, the heavy silver fittings in high relief, each bearing the tughra stamp of Mahmud II (1808-39). The silver, hammered barrel sleeves with indicated ramrods on the lower surface. An unusually elaborate pair of pistols with fabulous workmanship. Length 48 cm each.*

241535 II € 4.500

**3844 Ein Paar silbermontierte Steinschlosspistolen, osmanisch, 1. Hälfte 19. Jhdt.**

Runde und glatte, auf den Laufoberseiten ornamental goldeingelegte Damastläufe im Kaliber 14 mm jeweils mit goldgefütterter Meistermarke über der Kammer. Leicht geschnittene, italienische Steinschlösser mit rollengelagerten Batterien, die Schlossplatten jeweils signiert „ROSSI“. Glatte Schäfte aus Riegelahorn mit silbernen Nasen, die silbernen Beschläge jeweils mit reliefierten Weintrauben- und Rebenlaubdekor. Hölzerne Ladestöcke mit silbernen Doppern. Ein Hahn in alter Zeit geschweißt, Schäfte am Kolben jeweils mit unterschiedlich großen Ausbrüchen. Länge 47,5 cm.

241525 II € 2.800







3846



3847



3845





3846



3847

**3845 Tromblonpistole, Basararbeit unter Verwendung alter Teile, osmanisch, 20. Jhdt**

Achtkantiger, nach Baluster in rund übergehender Lauf mit trichterförmig erweiterter Mündung, auf der Oberseite vollflächiger Dekor aus Kupfer- und Silbereinlagen. Korrodiertes Steinschloss (Schlossgang müde). Beschnitzter Vollschaft mit Messinggarnitur und Drahteinlagen aus Neusilber. Altersspuren, kleinere Risse im Schaft. Eiserner, zu kurzer Ladestock. Länge 43 cm.

231098 II - III € 160

**3846 Miqueletbüchse (Tüfek), osmanisch, 18. Jhdt.**

Achtfach gezogener Damastlauf im Kaliber 14 mm mit Messingkorn und eingeschobener, geschnittener Eisenkimme. Über Mündung und Kammer floral gravierte, eingelegte Messingbänder. Hinter der Kimme gravierte Besitzerinschrift „Sahib Ibrahim Pascha“. Messingplattiertes und eingelegtes Miqueletschloss (Hahnschraube verbogen, oberseitiger Spannhebel fehlt). Holzschaft aus Riegelahorn mit Messingnase, im Kolben- und Schlossbereich reichhaltige Beineinlagen und unterschiedlich große, eingelegte Messingsterne. Auf der Kolbenunterseite rundes Klappfach aus Horn. Ladestock fehlt, im Schlossbereich einige Wurmlöcher. Länge 111 cm.

241275 II - € 2.500

**3847 Miqueletbüchse (Tüfek), osmanisch, 18. Jhdt.**

Achtkantiger, siebenfach gezogener Damastlauf im Kaliber 15,5 mm mit Kupferkorn und doppelter, messingverzierter Lochkimme. Graviertes und messingeingelegtes Miqueletschloss. Holzvollschaft aus Riegelahorn mit Hornnase. Kolben und Vorderschaft mit reichhaltigen Bein-, Perlmutt- und sternförmigen Messingeinlagen. Auf der Kolbenunterseite Kugelfach mit (ergänzter) Verschlussklappe. Zwei floral getriebene Laufbänder aus Silber, eiserner Ladestock. Länge 104 cm.

241791 II - € 2.000





3849



3850



3851



3848

**3848 Kurze Miqueletbüchse (Tüfek), osmanisch, 18. Jhdt.**
Runder, gezogener Damastlauf im Kaliber 13 mm mit kanonierter Mündung und eiserner Visierung. Glattes Miqueletschloss (Gewinde am Hahn ausgeschlagen). Reichhaltig mit sternförmigen Messingeinlagen verzierter Nussholzvollschaft, am Kolben und Abzugsbügel Beineinlagen. Die drei Laufbänder sowie der Beschlag am Schloss jeweils aus floral getriebenem Silber. Eiserner Ladestock. Kolben verschmutzt, durch Reinigung gut zu verbessern. Länge 83 cm.
244693 II - € 1.200

**3849 Schwere und lange Miquelet-Wallbüchse, osmanisch, 18. Jhdt.**
Extrem langer, siebenfach gezogener Achtkantlauf aus Rosendamast im Kaliber 15 mm mit Silberkorn und fünffach gelochter Standkimme. Über Kammer und Mündung geschnittener Arabeskendekor. Leicht geschnittenes Miqueletschloss mit messinggefütterter Meistermarke. Der dunkle Holzvollschaft mit Nase und Einlagen aus grün eingefärbtem Bein. Vier Messing-Laufbänder, eiserner Ladestock. Eisenteile etwas patiniert, durch Reinigung gut zu verbessern. Länge 195,5 cm.
242442 II - € 900

**3850 Goldtauschierte Miqueletbüchse (Tüfek), osmanisch, um 1780**
Achtkantiger, in rund übergehender, achtfach gezogener Damastlauf im Kaliber 14 mm mit zweifach gelochter Standkimme. Über Mündung und Kammer leichter Eisenschnitt mit floraler (partiell beriebener) Goldtausia. Eisernes, floral goldtauschiertes Miqueletschloss mit Herstellermarke. Nussholzschaft mit reichhaltigen, sternförmigen Messing- und Beineinlagen. Zwei unterschiedliche Laufbänder aus Silber, der hölzerne Ladestock ergänzt. Schaft im Schlossbereich gebrochen und geklebt, Spitze des Vorderschaftes ergänzt. Länge 94 cm.
241706 II - III € 1.400

**3851 Miqueletbüchse (Tüfek), osmanisch, um 1780**
Achtkantiger Lauf mit glatter Seele im Kaliber 16 mm. Die Mündung mit Silberring verstärkt, an der Mündung und über der Kammer silberne Bandeinlagen. Miqueletschloss mit Resten von gravierter Silberplattierung, Hahn und Schlossplatte mit aufgesetzten Messingknäufen dekoriert. Vollschäftung aus Riegelahorn, über der Schwanzschraube und am Vorderschaft mit aufgelegtem Silberblech dekoriert, silberne Laufbänder. Der Kolben mit Einlagen aus Elfenbein, Shiras-Einlagen aus Messing (unvollständig) und silberner Zierbenagelung. Das Kolbenende etwas lose. Ladestock fehlt. Länge 125,5 cm. Durch Restaurierung gut zu verbessern.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
242599 III € 1.000



3854



3853



3852







3854



3853

**3852 Miqueletbüchse (Tüfek), osmanisch, Ende 18. Jhdt.**

Achtkantiger, siebenfach gezogener Damastlauf im Kaliber 14 mm mit eisernem Korn und Standkimme. Glattes Miqueletschloss mit dunklem Holzschaft (Vorderschaft später angesetzt). Im Kolben- und Schlossbereich streifenförmige Bein- und sternförmige (teilweise fehlende) Messingeinlagen. Länge 117,5 cm.
241596 II - III € 450

**3853 Miqueletbüchse (Tüfek), osmanisch, Ende 18. Jhdt.**

Schwerer, achtkantiger, mittig leicht eingezogener Lauf mit siebenfach gezogener Seele im Kaliber 13,5 mm. Silbernes Korn, eingeschobene, eiserne Klappkimme. Eisernes Miqueletschloss. Vollschäftung aus Riegelahorn mit glatten Beineinlagen, umgeben von reichen Shiras-Einlagen aus Messing. Am Kolbenrand Fries aus dreieckigen Perlmutteinlagen, eiserne Kolbenkappe. Gravierte Laufbänder aus Messing, eiserner Ladestock. Länge 111 cm.
243848 II + € 2.000

**3854 Goldeingelegtes und silbermontiertes Miqueletgewehr, osmanisch, datiert 1807**

Runder und glatter Lauf im Kaliber 17 mm mit silbernem Korn und Lochkimme. Über Kammer und Mündung ornamentale Goldeinlagen. Silberplattiertes, partiell floral graviertes Miqueletschloss mit Meistermarke und Datierung „1222“ (= 1807) unter der Hahnfeder. Ebonisierter Holzvollschaft mit Nase, Laufbänder und die reichhaltigen, floral gravierten Einlagen aus Silber. Der Kolbenabschluss aus gemasertem, silbereingelegtem Vogelaugenahorn. Aufwändig verarbeitetes Gewehr, die Silbereinlagen durch Reinigung noch zu verbessern. Länge 125,5 cm.
241529 II € 2.500



3856



3855



3857



3858



**3855 Tüfek, osmanisch, 19. Jhdt.**
Gezogener, älterer Oktagonlauf aus Damaststahl im Kaliber 12 mm, über der Kammer und im Mündungsbereich mit reichen Silbereinlagen. Ebenfalls silbereingelegtes Miquelet-Steinschloss. Vollschaft mit reichen Beschlägen aus Messingstiften sowie Schaftnase und Kolbendekorationen aus Bein. Eiserner Ladestock. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren. Länge 146 cm.
243426 II - III € 2.500

**3856 Miqueletbüchse (Tüfek), osmanisch, 19. Jhdt.**
Kräftiger Oktagonallauf mit leicht gestauchter Mündung im Kaliber 17,5 mm, über der Kammer und im Mündungsbereich geschnitten und graviert, an der Mündung Silbereinlagen, Korn fehlt, geschnittene Dioptervisierung. Schwanzschraubenblatt repariert. Sparsam geschnittenes Miquelet-Schloss (Schlossgang etwas müde). Dunkler Holzschaft mit vollflächigen Bein- und Messingeinlagen an Kolben- und Vorderschaft (Fehlstellen und Ergänzungen). Sechs Laufringe aus Messing, hölzerner Ladestock. Alters- und Gebrauchsspuren. Länge 118 cm. Dazu eine runde Pulverflasche aus Messing, Vorderseite ornamental geschnitten, Rückseite en suite graviert. Durchmesser 11,5 cm.
240855 III - € 800

**3857 Zwei Läufe, osmanisch, 18./19. Jhdt.**
Zwei glatte Läufe (einer aus Damaststahl) mit leicht kanonierten Mündungen und geschnittenen Oberseiten sowie Dioptervisierungen. Unterschiedlich starke Alters- und Gebrauchsspuren. Kaliber jeweils 9 mm. 240322 III € 300

**3858 Vier Läufe, osmanisch, 18./19. Jhdt.**
Vier glatte Läufe mit leicht kanonierten bzw. geschnittenen Mündungen sowie Dioptervisierungen. Kaliber 8 bis 10 mm. Dazu ein Luntenschlosslauf mit kanonierter Mündung im Kaliber 11 mm, im vorderen Drittel etwas verformt. Unterschiedlich starke Alters- und Gebrauchsspuren. Länge 106 bis 143 cm. 240321 III € 300



3859



3861



3862

**3859 Silbermontiertes Pulverhorn, osmanisch, 18. Jhdt.**
Beidseitig rocaillenförmig und mit Trophäenbündel getriebener Silberkorpus. Auf der Schauseite drei gefasste Glassteine, die Rs. mit verschraubter Einfüllöffnung. Gefederter, geschnittener Verschluss aus Eisen mit zwei Trageringen. Länge 20 cm.
244974 II € 1.200

**3860 Rossstirn (Chamfron), osmanisch, um 1500**
Einteilig gearbeitete Rossstirn, in der unteren Hälfte dreifach gegratet, im Bereich der Nüstern an der Seite eingerissen. Seitlich halbrunde Augenöffnungen, auf der Stirn getriebener Brechrand. Umlaufend Lochungen für Futter bzw. Kettengeflecht, teils ausgerissen, defekt. Dazu lose beiliegend zwei leicht unterschiedliche Wangenbleche, davon eines mit Zierkehlung. Länge 49 cm.



3860

***An Ottoman chamfron, ca. 1500***

*The chamfron forged in one piece, with three ridges on the lower half, torn at the side in the area of the nostrils. Semi-circular, lateral eye holes, a hammered flange on the forehead. A continuous row of perforations for the lining and chain mail, some pulled out, defective. Also including two separate, slightly different cheekpieces, one of which with decorative fluting. Length 49 cm.*

230594 III € 4.500

**3861 Sieben Steigbügel, osmanisch, 18./19. Jhdt.**

Jeweils einzelner Steigbügel aus Messing bzw. Bronze in leicht unterschiedlicher Form mit geschlossenen, runden und durchbrochen gearbeiteten Trittflächen. Höhe 13 bis 15 cm.

243729 II € 300

**3862 Ein Paar Sporen, osmanisch, Mitte 19. Jhdt.**

Reliefierte Bügel aus Neusilber mit teilvergoldetem Dekor aus Blüten und Halbmonden. Kleine, eiserne Sternräder. Jeweils mit drei anhängenden Schuppenketten. Länge je 14,5 cm.

242594 II € 250



3866



3865

**3863 Vortrage-Löffel einer Janitscharen-Einheit, osmanisch, datiert 1696**

Übergroßer Schöpflöffel aus Schmiedeeisen mit einhängendem Ring am Ende. Der lange Stiel vorderseitig mit punziertem Dekor und geometrischen Messingauflagen. Auf der Rückseite geschnittene Inschrift: „Amel-i El-Hac Hüseyin Sahib Osman Aga Sene 1108 Tevekkel ala Allah“ (Arbeit von Haci Hüseyin - Besitz von Osman Aga - Jahr 1108 (=1696) vertraue auf Gott). Länge 75 cm.

In der „Yeniceri Agalari Liste“ des 18. Jhdts. wird 1702 ein Osman Aga (Spitzname Arnaut) als Janitscharen Aga und später als Wesir aufgeführt, er starb 1706.

Seltenes Objekt aus der Zeit der Türkenkriege.

***An Ottoman ceremonial ladle of a Janissary corps, dated 1696***

*The oversized ladle made of wrought iron with a ring mounted on the end. The long handle with punched ornamentation and geometric brass inlays on the front. The inscription carved on the back reads: “Amel-i El-Hac Hüseyin Sahib Osman Aga Sene 1108 Tevekkel ala Allah” (From the hands of Haci Hüseyin – property of Osman Aga – year 1108 (=1696) trust in Allah). Length 75 cm.*

*In the 18th-century “Yeniceri Agalari List”, an entry for 1702 includes Osman Aga (nicknamed Arnaut) as a Janissary Aga and subsequently as a Wesir. He died in 1706.*

*A rare object from the period of the Turkish Wars.*

237276 II + € 6.000

**3864 Feldzeichen in Form einer großen Speerspitze, osmanisch/osteuropäisch, um 1700**

Extrem kräftiges, an den Kanten geschärftes, eisernes Blatt mit beidseitigem Dekor in Form von gerahmter, floraler Zierätzung (einseitig stärker berieben). Angeschmiedete, konische Sechskanttülle. Länge 46 cm. Gewicht 2,34 kg.

242451 II - € 750

**3865 Streithammer-Kopf, osmanisch, 17./18. Jhdt.**

Eiserner Streithammer mit leicht gebogenem Schnabel, runder Tülle und rechteckigem Hammerkopf. Oberfläche patiniert und flugrostig. Länge 15,5 cm.

239155 II - € 180

**3866 Messerbesteck, osmanisch, 18. Jhdt.**

Unterschiedlich lange Rückenklingen mit beidseitig vollflächig sternförmigen Silbereinlagen. Griffmontierung jeweils aus Silber mit vernieteten Horngriffschalen und filigran verzierten, mit Glassteinen besetzten Knaufplatten. Einseitig floral unterlegte und chagrinlederbezogene Holzscheide mit kurzem, silbernem Ortbeschlag. Griffmontierung beschädigt mit Kleberspuren an Griffschalen, Knaufplatten und Griffschienen. Länge 42 cm.

241518 II - III € 1.200



3864

3863



3867



3869



3870



3871

**3867 Kleines, goldtauschiertes Messer mit Nephritgriff, osmanisch, um 1800**

Schmale (partiell etwas fleckige) Rückenklinge mit terzseitiger Schriftkartusche sowie beidseitig jeweils floral goldtauschiertem Ansatz. Griff aus grünlichem Nephrit mit gravierter Silberzwinge. Vollflächig floral getriebene Silberscheide mit hölzernem Einsatz. Klinge durch Überarbeitung gut zu verbessern. Länge 27 cm.

Provenienz: Sammlung Rolf Zanger, München.

243705 II - € 350

**3868 Silbermontierter und korallenbesetzter Bicak, osmanisch, um 1800**

Am Rücken T-förmig verstärkte Klinge aus Wootzdamast mit reichhaltig filigran verzierter und korallenbesetzter Griffmontierung aus vergoldetem Silber. Zwei vernietete Griffschalen aus kristallinem Walrosszahn. Vollflächig mit rocaillenförmig getriebenem Silber überzogene Holzscheide mit durchbrochen gearbeitetem Ortabschluss mit am Mund aufgeschobenem, mit filigran gearbeiteten und geschnittenen Korallen besetztem, vergoldetem Silberbeschlag. Zwinge an der Klinge mit Lötspuren, Beschlag auf dem Klingenrücken fehlt, sonst schöne Erhaltung. Länge 51 cm.

**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.

238204 II - € 2.500

**3869 Silbermontierter und steinbesetzter Bicak, osmanisch, datiert 1857**

Schmale Damast-Rückenklinge mit quartseitiger Herstellersignatur und Datierung „1274“ (= 1857). Floral gravierte Griff- und Klingenfassung aus Silber, die beiden Horngriffschalen jeweils mit drei in Silber gefassten Amethyst-Cabochons. Zweiteilig gearbeitete und ornamental getriebene Ganzsilberscheide, der plastische Monsterkopf am Ort mit eingesetzten Rubinaugen und kleiner Koralle als Zunge. Schöne Erhaltung. Länge 29 cm.

246309 II + € 650

**3870 Silbermontierter Bicak, osmanisch, 19. Jhdt.**

Schmale Rückenklinge mit terzseitig osmanischer Inschrift in Messing. Griff- und Klingenfassung aus floral reliefiertem Silber. Die en suite gearbeitete Ganzsilberscheide mit plastischem Monsterkopf am Ort. Länge 34,7 cm.

Provenienz: Sammlung Rolf Zanger, München.

243710 II - € 400

**3871 Kleiner, silbermontierter Bicak, osmanisch, 19. Jhdt.**

Schmale Rückenklinge mit quartseitig gravierter und vergoldeter Inschrift. Griff und Scheide aus floral reliefiertem Silber. Klinge partiell etwas fleckig, durch Reinigung gut zu verbessern. Länge 27 cm.

Provenienz: Sammlung Rolf Zanger, München.

243711 II - € 300






**3872 Bicak und Flyssa, balkantürkisch bzw. Marokko, 19. Jhdt.**
Der Bicak mit beidseitig mehrfach gekehlter, quartseitig gestempelter Rückenklinge und neusilbermontierten, sternförmig messingeingelegten Horngriffschalen. Neusilberbeschlagene, unterseitig schnurumwickelte Holzscheide. Länge 36 cm. Dazu eine Flyssa mit geometrisch gravierter und messingeingelegter Klinge und (beschädigtem) Messinggriff. Länge 34,5 cm.
238444 II - € 200

**3873 Silbermontierter Kandschar, osmanisch, Ende 17. Jhdt.**
Zweischneidige, kräftige Klinge aus dunklem Wootzdamast mit beidseitig ornamentaler Gravur am Ansatz. Geometrisch gravierte Griffschiene aus Silber mit zwei hölzernen Griffschalen und blütenförmigen Nietabdeckungen. Schauseitig punzierte und gravierte Silberscheide mit rs. Trageöse und Flechtbanddekor am Mundbeschlag. Länge 31,7 cm.
Typischer Dolch aus der Zeit der Türkenkriege im 17. und 18. Jhdt.
***An Ottoman silver-mounted khanjar, late 17th century***
*The heavy, double-edged blade made of dark wootz-Damascus, with ornamental engraving on both sides of the root. Geometric patterns engraved on the silver grip strap, with two wooden grip scales and rivet heads in the shape of petals. The front of the silver scabbard punched and engraved, with a suspension loop on the back and ornamental laced bands at the locket. Length 31.7 cm.*
*A typical dagger from the period of the Turkish Wars in the 17th and 18th centuries.*
244762 II - € 3.000

**3874 Silbertauschierter Kandschar, osmanisch, 19. Jhdt.**
Lange, zweischneidige Klinge mit beidseitigem Mittelgrat, floraler Silbertausia am Ansatz und mittig eingezogener Griff aus Walrosselfenbein. Samtbezogene (stark beriebene) Holzscheide mit floral silbertauschierten (teilweise gedunkelten) Eisenbeschlägen. Länge 49 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
235775 II - € 1.200

**3875 Silbermontierter und niellierter Dolch, osmanisch/kaukasisch, 19. Jhdt.**
Gerade, an der Schneide etwas verschliffene Rückenklinge mit niellierter Silberzwinge. Floral und figürlich niellierter, beidseitig am Knauf beschädigter Silbergriff. Die figürlich und floral beidseitig fein gravierte und niellierte (einseitig etwas beriebene) Ganzsilberscheide mit muschelförmiger Spitze und einseitiger Trageöse. Länge 39,5 cm.
243865 II - III € 1.200



3872



3874



3875



3876 3877



3878

**3876 Silbermontierter Kandschar, kurdisch, um 1900**
Zweischneidige, beidseitige gegratete Klinge (Wootzdamast?) mit mittig eingezogenem, silberbeschlagenem Griff. Auf der Schauseite eine Reihe gefasster Türkise und roter Glasperlen. Vollflächig mit geometrisch getriebenem Silber überzogene Holzscheide mit zwei seitlichen Trageringen und en suite zum Griff gefassten Türkisen am Mund. Länge 36,5 cm.
237506 II € 280

**3877 Silbermontierter Kinzal, osmanisch, datiert 1898**
Zweischneidige, beidseitig mehrfach gekehlte Klinge mit terzseitiger Schmiedemarke. Schachbrettartig niellierter Silbergriff mit zwei Zierrnieten und rs. Monogramm „CH: S:“. En suite gearbeitete Ganzsilber-

scheide mit schauseitig niellierter Tughra über Trophäenbündel, am rs. Mund niellierte Herstellerinschrift mit Datierung „1316“ (= 1898). Scheide im unteren Bereich gebrochen. Länge 46,5 cm.
241511 II - III € 650

**3878 Kinzal und zwei Kandschare, osmanisch/Indien, 20. Jhdt.**
Kinzal mit zweischneidiger, beidseitig rankenförmig silbertauschierter Klinge. Eiserner Griff und Scheide mit beidseitig reichhaltigen Kupfer- und Silbereinlagen. Länge 39 cm. Des weiteren ein osmanischer Kandschar mit zweischneidiger, beidseitig gold- und silbertauschierter Klinge sowie en suite (berieben) dekoriertem Griff und Scheide aus Eisen. Länge 27,5 cm. Dazu ein indischer Kandschar mit zweischneidiger Klinge, beidseitigem Mittelgrat und floral geschnittenem Ansatz, der eiserne Griff vollflächig geometrisch silbertauschiert. Länge 33 cm.
233883 II € 240

**3879 Silbermontierte und goldtauschierte Qama, osmanisch, 19. Jhdt.**
Zweischneidige, beidseitig doppelt gekehlte (etwas fleckige) Stahlklinge mit jeweils palmettenförmig geschnittenem und goldtauschiertem Ansatz. Dunkler Horngriff mit schauseitig zwei silbernen, korallenbesetzten Rosetten und spitzovalem Zierelement. Drahtvernähte, chagrinlederbezogene Holzscheide mit silbernem Ortknopf, der lange Mundbeschlag aus Silber mit beidseitig graviertem Trophäenbündel, zweifachem Tughra-Stempel und Tremolierstich. Klinge durch Reinigung gut zu verbessern. Länge 71 cm.
241793 II - € 850

**3880 Goldtauschierte Qama, osmanisch, 19. Jhdt.**
Zweischneidige, beidseitig doppelt gekehlte, am Ansatz jeweils goldtauschierte Klinge mit Ätzdamast-Dekor. Griff und Scheide aus beidseitig floral getriebenem Neusilber, die Scheidenspitze und rs. Trageöse aus reliefiertem Messing. Länge 50,2 cm.
244977 II € 650





3884

**3881 Silbermontierter und goldtauschierter Yatagan, osmanisch, datiert 1805**

Typische, gekrümmte Klinge aus Schweißdamast mit beidseitig floral goldtauschiertem Ansatz und goldtauschierter Datierung „1220“ (= 1805) auf dem Rücken. Klingenfassung aus vergoldetem Messing mit floral tauschiertem (etwas beriebenem) Eisengriff. Die drahtvernähte, chagrinlederbezogene Holzscheide mit zwei reliefiert getriebenen Silberbeschlägen. Spitze am Ortbeschlag fehlt, Silber stark angelaufen, durch Reinigung gut zu verbessern. Länge 78 cm.

241515 II - € 2.200

**3882 Goldtauschierter und silbermontierter Yatagan, osmanisch, datiert 1822**

Leicht gekrümmte, am Rücken geschnittene Stahlklinge mit beidseitig goldtauschierten, reichhaltigen Schrift- und Floralkartuschen. Auf der Terzseite Herstellersignatur und Datierung „1237“ (= 1822). Eiserne Griffzwinge und -schiene mit (partiell beriebener) floraler Goldtausia. Zwei vernietete, intakte Griffschalen aus Walrosselfenbein. Später samtbezogene Holzscheide mit floral schön getriebenen, teilweise vergoldeten Silberbeschlägen. Am unteren Mundbeschlag plastischer Monsterkopf. Klinge partiell etwas fleckig und korrodiert, Mund- und Ortbeschlag unterschiedliche Fertigung. Länge 71,5 cm.

**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.

241794 II - € 1.400

**3883 Yatagan, osmanisch, datiert 1836**

Leicht gekrümmte, am Rücken jeweils doppelt gekehlte Klinge mit terzseitig silbertauschiertem Stern, auf der Gegenseite Herstellerinschrift und Datierung „1252“ (= 1836). Griff- und Klingenfassung aus filigranverziertem, vergoldetem Kupfer mit sieben gefassten Korallen auf der Griffschiene und zwei Glassteinen an der Zwinge. Zwei mächtige, vernietete Griffschalen aus Walrosselfenbein. Die drahtvernähte und chagrinlederbezogene Holzscheide mit silbernem Mundbeschlag und Ortabschluss aus Zinn. Länge 81 cm.

**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.

241513 II € 1.400

**3884 Goldtauschierter, kleiner Yatagan, osmanisch, um 1800**

Leicht geschwungene, am Rücken geschnittene Klinge mit floral goldtauschiertem Ansatz. Auf der Terzseite goldtauschierte Herstellermarke. Die eiserne goldtauschierte Griffschiene mit zwei vernieteten Elfenbein-Griffschalen. Länge 44 cm.

**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.

243864 II € 450



3883



3882



3881





3887

**3885 Silbermontierter Yatagan, osmanisch, datiert 1808**
Leicht geschwungene Rückenklinge mit terzseitig gravierter Datierung „1223“ (= 1808). Auf der Gegenseite Schmiedemarke mit längerer Inschriftenkartusche. Der Rücken am Ansatz silbern plattiert und mit niellierter Beschriftung. Ornamental gravierter und niellierter, teilvergoldeter Griff aus Silber mit jeweils seitlich gravierter Inschriftenkartusche. Knauf einseitig leicht verbeult, mit fehlender Abdeckplatte. Länge 68,5 cm. 245965 II - € 450

**3886 Zwei Yatagane, osmanisch, 18./19. Jhdt.**
Gekrümmte, scharfe Rückenklinge. Auf der Terzseite gravierte Datierung „1195“ (= 1775), auf der Gegenseite ein kalligrafisches Symbol. Griff- und Klingenfassung aus filigran besetztem, vergoldetem Silber. Vernietete Griffschalen aus Elfenbein. Lederbezogene Holzscheide mit Eisenbeschlägen. Dazu ein Yatagan mit Horngriff aus dem 19. Jhdt., ohne Scheide. Beschädigt, Altersspuren. Länge je 69 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
242956 II - € 300

**3887 Yatagan and Koummya, osmanisch bzw. Morokko, 19. Jhdt.**
Kräftige (stark gekürzte) Rückenklinge mit beidseitig ornamental silbereingelegtem Dekor. Griffschiene und Klingenfassung aus floral nielliertem Silber mit hornunterlegten, mehrfach vernieteten Elfenbeingriffschalen. Messingüberzogene (etwas verbeulte) Holzscheide. Klinge am Rücken mit Schlagspuren. Länge 45 cm. Dazu eine Koummya mit typischer, an der Spitze zweischneidiger Rückenklinge, silbergefasstem Holzgriff und schauseitig silberverzierter Messingscheide. Länge 41 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
241750 II - € 400

**3888 Yatagan, osmanisch, 19. Jhdt.**
Typisch geschwungene Klinge mit rückennahem Zug, beidseitig Silbertausia, Griffzwinge und -schiene mit Glassteinen und Korallen (einige Fehlstellen) besetzt sowie Filigrandekor. Vernietete Griffschalen aus Walrosselfenbein (eine beschädigt). Belederte Holzscheide mit einfachen, eisernen Beschlägen. Länge 78 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
228837 III € 250

**3889 Yatagan, osmanisch, 19. Jhdt.**
Gerade (mittig gebrochene und alt geschweißte) Rückenklinge mit eiserner Griff- und Klingenfassung, die vernieteten Horngriffschalen mit großen „Ohren“. Lederbezogene Holzscheide mit eisernem Ortbeschlag. Länge 70 cm.
237391 III € 200



3885



3886



3888



3889



3891

**3890 Silbermontierter Shamshir, osmanisch, um 1800**

Kräftig gekrümmte Rückenklinge aus Wootzdamast. Silberne Parierstange mit Kerbdekor, Resten von Vergoldung und gestempelter Tughra. Griffschalen aus Rhinozeroshorn mit graviertem, silbernem Griffband. Die chagrinlederbezogene Holzscheide mit aufwändigem Reliefdekor, Resten von Vergoldung und einseitiger Naht aus feinem Silberdraht. Fein gravierte, silberne Montierung mit Vergoldungsresten und Tughra-Stempeln. Zwei Tragespangen mit anhängender, roter Seidenkordel und mit feinem Silberdraht bestickten Zwischenteilen. Länge 91 cm.

**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.

***An Ottoman silver-mounted shamshir, circa 1800***

*Strongly curved single-edged blade forged of wootz-Damascus. Silver quillons with incised ornamentation, remnants of gilding and stamped tughra. Rhinoceros horn grip plates with an engraved silver grip frame. The wooden scabbard covered in shagreen leather with elaborate relief decoration, remnants of gilding, a seam stitched in fine silver wire on one side. Finely engraved silver mounting with remnants of gilding and tughra stamps. Two suspension bars with red silk cord attached, the intermediate elements with fine silver wire embroidery. Length 91 cm.*

***Attention** – shipping to non-EU countries subject to CITES regulations.*

243847 II + € 7.000

**3891 Silbermontierter Shamshir, osmanisch, 18. Jhdt.**

Gekrümmte (etwas fleckige) Rückenklinge aus Wootzdamast. Parierstange und Griffband aus vergoldetem Silber mit zwei vernieteten Rhinozeroshorn-Griffschalen. Die chagrinlederbezogene und einseitig silberdrahtvernähte Holzscheide mit leicht gravierten Beschlägen und Tragespangen aus vergoldetem Silber. Der Ortbeschlag leicht verbeult, die teilweise Vergoldung stärker berieben. Länge 93 cm.

**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.

242548 II - € 2.800







3890



3892



3893

**3892 Silbermontierter Shamshir, osmanisch, um 1800**

Kräftige Rückenklinge aus schön gemasertem Wootzdamast mit zweischneidiger Spitze. Geometrisch gravierte Parierstange und Griffband aus Silber mit zwei vernieteten Nashorn-Griffschalen. Silberdrahtvernähte und lederbezogene Holzscheide mit zwei Tragespangen und floral getriebenen, langen Silberbeschlägen. Klinge an der Schneide mit zwei geschweißten Ausbrüchen, eine Tragespange in der Gebrauchszeit ergänzt, Scheidenbeschläge gedunkelt und mit Schlagspuren. Länge 94 cm.

**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.

235642 II - III € 2.000

**3893 Goldtauschierter Shamshir, osmanisch, 1. Hälfte 19. Jhdt.**

Gekrümmte Rückenklinge aus Wootzdamast mit beidseitig goldtauschierten Schrift- und Floralkartuschen. Geometrisch gravierte Parierstange und Griffband aus Messing mit zwei vernieteten Nashorngriffschalen. Die lederbezogene Holzscheide mit en suite zur Parierstange verzierten Messingbeschlägen und zwei Tragespangen. Lederbezug spätere Ergänzung. Länge 92,5 cm.

**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.

241792 II - € 2.200

**3894 Silbermontierter Kilic mit Gehänge, osmanisch, Ende 18. Jhdt.**

Gekrümmte Klinge aus Wootzdamast mit verbreiteter, zweischneidiger Spitze. Am quartseitigen Ansatz gravierte, griechische Inschrift. Parierstange und Griffband aus Silber mit vernieteten Horngriffschalen und anhängender, silberbestickter Quaste. Die drahtvernähte, chagrinlederbezogene Holzscheide mit zwei Tragespangen und floral gravierten, langen Silberbeschlägen. Länge 89,5 cm. Anhängend originales (etwas beriebenes) Tragegehänge aus lederüberzogener Seidenkordel mit zwei blütenförmig bestickten Verteilern.

243519 II € 2.600





3897



3898

**3895 Silbertauschierter Kilic, osmanisch, 19. Jhdt.**
Typische, am Rücken verstärkte Stahlklinge mit zweischneidiger, verbreiteter Spitze. Am beidseitigen Ansatz Reste von geometrischer Silbertausia. Parierstange und Griffband aus Messing mit zwei vernieteten Horngriffschalen. Chagrinlederbezogene und drahtvernähte Holzscheide mit leicht gravierten Messingbeschlägen. Anhängend spätere Tragekordel. Länge 87,5 cm. 243873 II - III € 2.200

**3896 Kilic, osmanisch, 19. Jhdt.**
Kräftige, beidseitig zweifach gekehlte Rückenklinge aus Wootzdamast mit verbreiteter, zweischneidiger Spitze. Griffband und Parierstange aus Messing mit Horngriffschalen. Die chagrinlederbezogene Holzscheide mit glatter Messinggarnitur und zwei Trageringen. Länge 91 cm. 242549 II € 1.500

**3897 Kilic, osmanisch, 1. Hälfte 19. Jhdt.**
Breite Keilklinge (narbig, beschliffen) mit zweischneidiger, verbreiterter Spitze. Kräftige, gravierte Neusilber-Parierstange mit spitzovalen Enden, vernietete Horngriffschalen (Fehlstellen mit grauer Masse neu verfüllt). Dezent gravierte, voluminöse Neusilberscheide mit figürlich gestaltetem Schlepper, Ringbändern und zwei beweglichen Trageringen. Länge 86 cm. 243075 II € 600

**3898 Vier Kupferteller, osmanisch, 17./18. Jhdt.**
Leicht unterschiedlich große Teller aus verzinntem Kupfer mit größtenteils floraler und ornamentaler Gravur. Auf den Vorder- bzw. Rückseiten jeweils Besitzerinschrift. Zwei Exemplare mit Datierung „1108“ (= 1696) und „1142“ (= 1730). Durchmesser 23 bis 29 cm.
230120 II € 200



3896



3895


3899

**3899 Magic-Bowl und drei Schalen, osmanisch/armenisch, 18./19. Jhdt.**
Tiefe, inseitig halbrund gewölbte Schale aus verzinntem Messing mit in- und außenseitig vollflächig gravierten (teilweise etwas beriebenen) Inschriften und magischen Symbolen. Durchmesser 18,4 cm. Dazu drei verzinnte, unterschiedlich große Kupferteller mit jeweils armenisch bzw. georgisch gravierter Beschriftung. Durchmesser 14,3 bis 19,2 cm.
246100 II - € 320

**3900 Zwei große Tabletts aus graviertem Kupfer, osmanisch, 19. Jhdt.**
Unterschiedliche Tabletts aus handgeschlagenem Kupfer mit wellenförmig gebördelten Rändern. Ein Exemplar verzinnt, schauseitig reiche, ornamentale Gravur. Das zweite Tablett mit geringen Resten von Verzinnung und teils verputztem Dekor. Durchmesser 66 und 56,5 cm.
239106 II € 240

**3901 Drei große, bemalte Tabletts, osmanisch, 19./20. Jhdt.**
Jeweils großes, ovales Tablett aus Eisenblech mit konischem bzw. gewelltem Rand. Die Innenseiten rot bzw. grün gefasst und mehrfarbig aufwändig floral bemalt. In der Mitte teilweise Landschaftsvignetten. Zwei Exemplare mit vernieteten Messingbügeln, das Dritte mit seitlichen Lochgriffen. Seltene Tabletts in guter Erhaltung, erworben in Istanbul in den 1970er Jahren. Breite 58,5 bis 68 cm.
243730 II € 600

**3902 Großes, graviertes Kupfertablett, osmanisch, 19. Jhdt.**
Rundes Tablett aus handgeschlagenem Kupfer mit abgesetzter, schmaler Fahne, verzinnt. Schauseitig reich gravierter Blüten- und Ornamentdekor. Durchmesser 70 cm.
239105 II € 240

**3903 Getriebenes Tablett, osmanisch, 1. Hälfte 20. Jhdt.**
Mittig eingezogenes, rundes Tablett aus verzinntem Kupfer mit gebördeltem Rand. Die Schauseite reich punziert mit geometrisch umlaufendem Muster. Durchmesser 57,3 cm.
220449 II - € 90





3900



3902



3903







3901



3904



3905



3909

**3904 Großes, silbereingelegtes Ziertablett, Kairo, um 1900**
Rundes Messing-Tablett mit schmaler, erhabener Lippe. Die Schauseite vollflächig mit Ornament- und Schriftkartuschen über fein punziertem Grund in Silber und Kupfer eingelegt. Auf der Lippe umlaufende Floralbordüre. Schöne Erhaltung. Rs. zwei angelötete Hängeösen. Durchmesser 74 cm.
239156 II € 800

**3905 Übergroße Zeltlampe, osmanisch, 18./19. Jhdt.**
Zweiteilig aus Messing gearbeitet mit originalem, drahtverstärktem Faltenbalg aus Leinen. Auf der geometrisch fein gelochten Unterseite vier versetzt angeordnete Kerzenhalter, die Oberseite ebenfalls fein

gelocht und verziert mit zwölf kleinen und sieben großen, jeweils getriebenen Zierbuckeln. Vier große davon seitlich verschiebbar zum Einsetzen der Kerzen. Im Zentrum beweglicher Bügel mit Haken zum Einhängen einer Kette. Ungewöhnlich große und seltene Zeltlampe mit originalem Faltenbalg. Durchmesser 56 cm, Höhe ca. 75 cm.
243728 II € 800

**3906 Moscheelampe und zwei Kugeln aus dunkelblauem Glas, osmanisch, um 1900**
Oben offenes Lampengefäß mit unterseitig balusterförmigem Abschluss. Am oberen, verstärkten Rand umlaufender Messingring mit drei anhängenden Ketten, konischem Glasdeckel und vernieteter Metallöse. Gesamthöhe ca. 34 cm. Dazu zwei große Glaskugeln mit jeweils floral getriebener Abdeckplatte aus Messing sowie Öse auf der Oberseite. Durchmesser je 19 cm.
Provenienz: Erworben vom Einlieferer in den 1970er Jahren in Sanaa/Jemen.
243731 II € 450

**3907 Persisches Schreibzeug und osmanischer Koran, 18./19. Jhdt.**
Das Schreibzeug in Bronze mit reicher figürlicher und floraler Verzierung. Länge 21 cm. Der Miniatur-Koran in kleiner, silberner, getriebener und gravierter Schatulle. Maße 18 x 42 x 30 mm.
245174 II € 350

**3908 Ein Paar Schmuckkästchen, osmanisch, 19. Jhdt.**
Messing mit reichen Silber- und Kupfereinlagen. Das längliche Kästchen mit blauseidener Auskleidung im unteren Teil, das achteckige mit hölzerner. Längen 20,5 cm und 12,5 cm.
245394 II - III € 250

**3909 Vier Waagen, osmanisch, 18./19. Jhdt.**
Unterschiedliche Exemplare aus Eisen und Messing. Drei Waagen mit anhängenden Ketten und (teilweise mehrfach) gestempelten, halbrunden Messing-Waagschalen. Dazu eine eiserne Schwerlast-Waage, auf der Messing-Skala signiert „SYSME LEMERCIFF“. Breite der Waagbalken 18 bis 30 cm.
230116 II € 230


3906






3908


3907



3911



3910

**3910 Großes, silbergefasstes Petschaft mit Kufi-Inschrift, osmanisch, 14./15. Jhdt.**

Rechteckige Matrix aus gelbgrünem Achat mit zentraler, arabeskenförmig geschnittener Kartusche und umlaufender Kufi-Inschrift. Die silberne Fassung aus dem 19. Jhdt. mit oberseitiger Ringöse. Maße 38 x 38 mm.

239159 II € 320

**3911 Zwei Gehstöcke, osmanisch, um 1900**

Jeweils hölzerner Stock mit verdicktem Knauf. Ein Exemplar mit reichhaltigen, floralen Silbereinlagen im Griffbereich, das zweite mit spiralig geschnitztem Unterteil, vollflächig aufgenagelten, rautenförmigen Neusilber-Beschlägen und anhängender, geflochtener Tragekordel aus Leder. Länge 85,5 und 88 cm.

230778 II € 640

**3912 Vergoldeter Gürtel, osmanisch, 18. Jhdt.**

Aus 75 fischgrätförmigen, jeweils ornamental reliefierten, gegossenen und vergoldeten Bronzeteilen bestehender Gürtel, befestigt mit Spangen auf einem Textilband. Die beiden Seitenteile floral verziert und jeweils mit kräftigem Verschlusshaken. Länge 77 cm.

242538 II € 2.000

**3913 Zwei korallenbesetzte, vergoldete Gürtelschließen, osmanisch, um 1860**

Dreiteilig gearbeitete, durch zwei Scharnierstifte gehaltene Schließe mit vorderseitig aufgelegtem Filigrandekor aus vergoldetem Silber mit reichhaltigem Besatz aus gefassten Korallen. Anhängende Erbsketten aus Silber mit rundem Zierbehang. Auf der Rs. Gürtelschlaufen. Breite 25 cm. Dazu eine weitere, zweiteilige, durch einen zentralen Haken verschließbare, vergoldete Gürtelschließe mit schauseitig reichem Korallenbesatz und zwei sternförmig emaillierten Zierteilen. Rs Gürtelschlaufen. Breite 31 cm. Jeweils etwas verschmutzt, durch Reinigung gut zu verbessern.

242445 II - € 2.500



3912



3913





3915



3916

**3914 Medaillonanhänger, osmanisch, um 1900**
Mit islamischen Sinnsprüchen, vs. geätzter Karneol in Goldfassung mit Hängeöse. Durchmesser 2,3 cm.
245723 II € 100

**3915 Zwei Seidenkaftane, osmanisch, um 1900**
Darunter ein bodenlanger Kaftan aus roter Seide mit langen Ärmeln und inseitig hellem Leinenfutter sowie ein längsgestreifter Kaftan aus Seide mit inseitigem Leinenfutter. Länge ca. 140 bzw. 130 cm.
239163 II € 280



3914





3917

**3916 Beschneidungs-Prunkgewand für einen Jungen, osmanisch, 20. Jhdt.**

Bestehend aus kurzer Weste und Cape aus hellem Filzstoff. Die Außenseiten jeweils aufwändig mit vergoldeter, ornamentaler und floraler Stickerei besetzt. Das Cape inseitig mit grünem Seidenfutter (einige kleine Löcher und Gebrauchsspuren). Länge 34 bzw. 52 cm.

237205 II - € 400

**3917 Zwei Fliesen, persisch bzw. osmanisch, 17. Jhdt.**

Rechteckige persische Fayence-Fliese aus gelblichem Ton mit stilisiert floraler und mehrfarbiger Bemalung. Einseitige Bruchkante. Maße 23 x 9 x 2,3 cm. Dazu eine rechteckige Fayence-Fliese aus grauem Ton mit ornamentaler Bemalung aus Isnik. Maße 12,1 x 13,4 cm.

243736 II - € 350

**3918 Mörser oder Mohnstampfer aus Holz, osmanisch, datiert 1824**

Einteilig gearbeiteter Holzkorpus mit einseitig ausgearbeitetem Henkel und außenseitig umlaufend geometrisch beschnitztem Dekor. Auf der Oberseite des Henkels datiert „1234“ (= 1820). Leicht verwurmt und kleinere Fehlstellen. Höhe 20,5 cm. Dazu ein Pistill aus dunkelgrauem Stein mit drei umlaufenden Balustern. Länge 24 cm.

230109 II - € 160



3918



3919



**3919 Goldtauschierte und silberniellierte, vergoldete Miquelet-pistole, Dagestan, um 1850**

Runder und glatter Damastlauf im Kaliber 14 mm mit Mittelschiene. Über Mündung und Kammer leichter Eisenschnitt mit Goldeinlagen. Blütenförmig goldtauschiertes Miqueletschloss. Der vollflächig mit vergoldetem und nielliertem Silber überzogene Holzschaft mit floral goldtauschiertem Schwanzschraubenblatt, Abzug und Schrauben aus Eisen. Lauf und Vergoldung der Beschläge etwas verschmutzt, durch Reinigung gut zu verbessern. Länge 49 cm.

***A Daghestanian gold-inlaid and silver-nielloed, gilt miquelet pistol, circa 1850***

*Round, smooth bore Damascus barrel in 14 mm calibre, with a midrib. Delicate chiselling with gold inlays above the muzzle and at the breech. The miquelet lock with gold inlays carved in the shape of petals. The wooden stock completely covered with gilt and nielloed silver with gold floral inlays on the tang, the trigger and screws made of iron. The barrel and gilding of the fittings somewhat grimy, but can easily be improved by cleaning. Length 49 cm.*

241522 II € 5.000

3920

**3920 Silbermontierte und niellierte Miquletpistole, Kaukasus, datiert 1860**

Runder und glatter Lauf im Kaliber 11,5 mm mit linien- und arabeskenförmigen Goldeinlagen auf der Laufoberseite. In Resten goldtauschiertes Miqueletschloss. Vollflächig mit floral nielliertem Silber überzogener Schaft, unter dem Schloss Herstellersignatur und Datierung „1277“ (= 1860). Eiserner Ladestock mit Silberdopper. Silber etwas angelaufen, durch Reinigung gut zu verbessern. Länge 49 cm.

***A Caucasian silver-mounted and nielloed miquelet pistol, dated 1860***

*The round, smooth-bore barrel in 11.5 mm calibre, with gold-inlaid linear and arabesque ornaments on the top of the barrel. The miquelet lock with remnants of the gold inlays. The stock completely covered with floral nielloed silver, the gunsmith's signature and date "1277" (= 1860) inscribed below the lock. Iron ramrod with silver tip. The silver slightly tarnished, can easily be improved by cleaning. Length 49 cm.*

241599 II - € 3.500






**3921 Goldeingelegte Miqueletpistole, Kaukasus, um 1830/40**
Konischer, runder Damastlauf im Kaliber 14,5 mm. Auf der Laufoberseite geschnitten, feine Goldeinlagen im Mündungs- und Kammerbereich sowie zahlreiche Marken. Vollflächig goldeingelegtes Miqueletschloss mit floralem Dekor, Schlossgang defekt, Abzug fehlt. Eisernes, goldeingelegtes Schwanzschraubenblatt. Holzschaft mit floral gravierter, niellierter Silbergarnitur (Fehlstellen) mit drei Laufbändern (zwei abgeändert). Starke Alters- und Gebrauchsspuren. Länge 42 cm.
244344 III - € 1.800

**3922 Silbermontierte und niellierte Miqueletpistole, Kaukasus, um 1860**
Runder und glatter Damastlauf im Kaliber 13 mm mit ornamentalen Silbereinlagen über Mündung und Kammer. Floral silbertauschiertes, gemarktes Miqueletschloss. Der chagrinlederbezogene Holzschaft mit Laufbändern und Beschlägen aus nielliertem Silber. Schaft am Kolben gebrochen und geklebt, Silber partiell angelaufen. Länge 45 cm.
241519 II - € 1.800



3924

**3923** **Miquelетpistole, Kaukasus, 1. Hälfte 19. Jhdt.**
Glatter Lauf im Kaliber 13,5 mm, Laufschiene mit Pseudoinschrift, über der Kammer geschnitten und graviert. Glattes Miquelet-Steinschloss. Hölzerner Schaft mit unvollständiger, floral gravierter, niellierter Silbergarnitur. Nicht zugehöriger, hölzerner Ladestock mit Horndopper. Pistole mit Alters- und Gebrauchsspuren, Vorderschaft modifiziert. Länge 48 cm. 242181 III - € 800

**3924** **Silbermontierte und niellierte Miqueletpistole, Kaukasus, Mitte 19. Jhdt.**
Runder, glatter Damastlauf mit Mittelschiene im Kaliber 13,5 mm. Über Kammer und Mündung arabeskenförmiger Eisenschnitt mit (beriebener) Goldtausia. In Resten goldtauschiertes, eisernes Miquelet-schloss. Schaft aus Riegelahorn mit Beinnase, im Schloss- und Kolbenbereich niellierte Silberbeschläge mit zwei Laufbändern. Kolbenkappe aus Elfenbein spätere Ergänzung, Reparatur am Holzschaft vor dem Schloss, Beschläge mit kleineren Fehlstellen. Hölzerner Ladestock mit Messing/Beindopper. Länge 48,5 cm.
***A Caucasian silver-mounted and nielloed miquelet pistol, mid-19th century***
*Round, smooth-bore Damascus barrel with a midrib in 13.5 mm calibre. The breeches and muzzle decorated with chiselled arabesque ornaments and (rubbed) gold inlays. The iron miquelet lock with remnants of the gold inlays. The flamed maple stock with a bone nose, nielloed silver fittings with two barrel bands in the lock area and near the butt. The ivory butt cap a later replacement, a repair on the wooden stock in front of the lock, minor defects in the fittings. The wooden ramrod with brass/bone tip. Length 48.5 cm.*
***Attention** – shipping to non-EU countries subject to CITES regulations.*
242238 II - € 3.000




**3925 Silbermontierte und vergoldete Miqueletpistole, Georgien, um 1860**

Runder und glatter Lauf im Kaliber 13,5 mm mit messingeingelegter Pseudoinschrift über der Kammer. Glattes, in Resten gebläutes Miqueletschloss (Schlagfläche der Batterie fehlt). Chagrinlederbezogener Schaft mit ornamental getriebenen, niellierten und vergoldeten Silberbeschlägen. Auf den Laufbändern und Teilen der Beschläge jeweils „84"- Zolotnik-Silberstempel. Am Knauf anhängende Leder-Applikation. Durch Reinigung noch zu verbessern. Länge 51 cm.

241521 II € 2.200

**3926 Goldtauschierte und silbermontierte Miqueletpistole, Kaukasus, datiert 1870**

Runder und glatter, leicht floral gravierter Lauf mit Mittelschiene im Kaliber 14 mm. Über der Kammer geometrische und ornamentale Goldtausia. Floral goldtauschiertes Miqueletschloss, auf der Unterseite der Hahnfeder Signatur und Datierung „1287" (=1870). Chagrinlederbezogener Holzschaft mit floral niellierten Silberbeschlägen (partiell etwas verbeult und minimale Fehlstellen). Durch Reinigung gut zu verbessernde Pistole. Länge 47,5 cm. 241520 II - € 2.600

**3927 Ein Paar goldtauschierte und silbermontierte Perkussionspistolen, Kaukasus, Ende 19. Jhdt.**

Runde und glatte Läufe im Kaliber 12 mm mit kanonierten Mündungen. Auf den Laufoberseiten vollflächig goldtauschierter Gabelblattdekor, jeweils mit goldgefütterter Herstellermarke über der Kammer. Floral goldtauschierte, aptierte Perkussionsschlösser. Chagrinlederbezogene Holzschäfte mit ornamental gravierten und niellierten Silberbeschlägen, die flachrunden Knäufe jeweils aus Walrosselfenbein. Ungewöhnliches Pistolenpaar in guter Erhaltung. Länge je 40 cm.

***A pair of Caucasian, gold-inlaid and silver-mounted percussion pistols, late 19th century***

*Round and smooth barrels in 12 mm calibre, with cannon muzzles. Lavish gold foliage inlays on the upper sides of the barrels, each struck with a gold-lined manufacturer's mark at the breech. Gold-inlaid floral décor, converted percussion locks. The wooden stocks covered in shagreen leather, with beautifully engraved and nielloed silver fittings, the flattened spherical pommels both in walrus ivory. An unusual pair of pistols in good condition. Length 40 cm each.*

***Attention** – shipping to non-EU countries subject to CITES regulations.*

241600 II € 9.000



3927







3928



3929

**3928 Silbermontierte Miqueletbüchse, Kaukasus, 19. Jhdt.**

Achtkantiger, achtfach gezogener (etwas fleckiger) Damastlauf im Kaliber 13 mm mit doppelter Lochkimme und goldgefütterter Meistermarke. Glattes (leicht flugrostiges) Miqueletschloss. Der partiell beineingelegte Holzschaft mit Beinnase und sternförmigen Messingeinlagen. Kolbenabschluss aus Bein mit silberner Bügelfassung. Drei Laufbänder aus Silber, der hölzerne Ladestock mit floral nielliertem Silberdopper. Vor dem Schloss kurze Lederschlaufe mit nielliertem Silberbeschlag. Länge 97 cm.

**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.

241528 II - € 1.200



3930

**3929 Miqueletbüchse, Kaukasus, 19. Jhdt.**

Achtkantiger, siebenfach gezogener Damastlauf im Kaliber 15 mm mit Messingkorn und Lochkimme. Über der Kammer arabeskenförmiger Eisenschnitt. Leicht geschnittenes Steinschloss mit messinggefütterter Meistermarke auf der Schlossplatte. Mit Silberstiften benagelter Holzschaft, am Kolben und Vorderschaft Einlagen aus Perlmutt sowie sternförmigen Beineinlagen. Zwei silberne Laufbänder, der Ladestock und die beiden Riemenösen aus Eisen. Schaft mit Klarlack überzogen und im Schlossbereich gebrochen, durch Restaurierung gut zu verbessern. Länge 118 cm.

241527 II - € 800



**3930** **Sechs niellierte Silberkappen für Pulverkartuschen, Kaukasus, um 1900**
Jeweils umlaufend über fein punziertem Grund floral reliefiert geschnittene und niellierte Hülsen aus Silber mit oberseitiger Öse. Höhe je 2 cm, Gesamtgewicht 44,5 g. 239158 II € 200

**3931** **Kinzal, Kaukasus, datiert 1837**
Zweischneidige Klinge, beidseitig doppelt gekehlt. Vernieteter Griff aus Walrosselfenbein (kleine Risse und Altersspuren) mit niellierten Ziernieten. Textilbezogene Holzscheide mit silbernen, nielloverzierten Beschlägen und versilbertem, eisernem Trageband. Mundblech rs. kyrillisch bezeichnet und mit Jahreszahl „1837“. Länge 42,5 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
241488 II - III € 600

**3932** **Silbermontierter Kinzal, Kaukasus, um 1860**
Zweischneidige, beidseitig dreifach gekehlte Klinge mit terzseitig doppelter, in Resten vergoldeter Herstellermarke. Ornamental niellierte Griffmontierung aus Silber mit zwei vernieteten Walross-Griffschalen. Lederbezogene, rs. drahtvernähte Holzscheide mit zwei schauseitig en suite niellierten Silberbeschlägen. Am Ortbeschlag kleiner Riss an der unteren Spitze. Länge 52 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
241499 II € 800





3933



3934



3935



3936

**3933 Kinzal, Kaukasus, 19. Jhdt.**
Gekrümmte, zweischneidige, beidseitig versetzt gekehlte Klinge, terzseitig etwas verputzte Schmiedemarke, Klinge mit Resten einer Schwärzung, überarbeitet. Griffschalen aus Horn, schauseitig mit niellierten Ziernieten. Samtbezogene Holzscheide (Samt verschlissen) mit nielliertem Mund- und Ortblech sowie Tragespange, rs. aufgesetzte Scheide für Beimesser. Länge 47 cm.
241493 II - € 800

**3934 Kinzal, Kaukasus, 19. Jhdt.**
Zweischneidige Klinge mit versetzten Hohlkehlen. Griff aus Walrosselfenbein mit eisernen Ziernieten (kleine Schwundrisse). Belederte Holzscheide mit schauseitig silbertauschierten Eisenbeschlägen. Länge 43 cm
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
241489 II - III € 700

**3935 Kinzal, Kaukasus, 19. Jhdt.**
Zweischneidige, mehrfach gekehlte Klinge, in den Hohlkehlen Schmiedemarke und geätzte Damaststruktur. Vernietete Horngriffschalen. Samtbezogene Holzscheide mit floral niellierten Silberbeschlägen. Länge 49,5 cm.
241491 II € 600

**3936 Kinzal, Kaukasus, 19. Jhdt.**
Zweischneidige, mehrfach gekehlte Klinge, in den Hohlkehlen Schmiedemarke und geätzte Damaststruktur, stellenweise etwas narbig. Vernietete Horngriffschalen. Samtbezogene Holzscheide mit floral niellierten Silberbeschlägen. Länge 49 cm.
241492 II - € 600

**3937 Silbermontierter Kinzal, Kaukasus, datiert 1893**
Zweischneidige, beidseitig gegratete Klinge mit verstärktem Ansatz. Niellierter und perlbandverzierter (am Knauf aufgeplatzter) Griff aus Silber mit rs. „84“ Zolotnik-Silberstempel sowie zwei großen Ziernieten. Schauseitig en suite gearbeitete Ganzsilberscheide mit Silberstempel und Datierung „1893“ am rs. Mund. Zwei Knicke am Ort der Scheide. Länge 50,5 cm.
241509 II - € 800

**3938 Silbermontierter Kinzal, Kaukasus, datiert 1895**
Zweischneidige, beidseitig gegratete (fleckige) Klinge mit terzseitiger Herstellergravur. Silbergefasster Griff mit zwei Horngriffschalen und schauseitigen Ziernieten. Die lederbezogene Holzscheide mit schauseitig reliefiert getriebenen Silberbeschlägen, am rs. Mundbeschlag gravierte Besitzer- und Herstellerinschrift mit Datierung „1317“ (= 1895). Scheide an den Kanten aufgeplatzt, die Scheidenbeschläge rs. mit Weichlot repariert. Länge 47,5 cm.
241503 II - III € 600


3937 3938



3939



3940



3941

**3939** **Silbermontierter, niellierter Kinzal, Kaukasus, Ende 19. Jhdt.**
Breite, zweischneidige, beidseitig dreifach gekehlte Klinge mit terzseitig zwei kupfergefütterten Herstellermarken. Floral gravierter und niellierter Silbergriff mit einseitig zwei Ziernieten (Knauf locker). Chagrinlederbezogene Holzscheide mit en suite schauseitig niellierten Silberbeschlägen. Silber etwas angelaufen, durch Reinigung gut zu verbessern. Länge 54,5 cm.
241496 II € 800

**3940** **Silbermontierter, niellierter Kinzal, Kaukasus, Ende 19. Jhdt.**
Zweischneidige, beidseitig doppelt gekehlte Klinge jeweils mit kleiner Schmiedemarke und vollflächigem Ätzdekor. Silbermontierte und

niellierte Griffmontierung mit vernieteten Horngriffschalen und schauseitig drei großen Ziernieten. Chagrinlederbezogene Holzscheide mit schauseitig ornamental gravierten und niellierten Silberbeschlägen. Rückseitig Tasche für ein (fehlendes) Beimesser. Länge 53 cm.
241501 II € 500

**3941 Silbermontierter Kinder-Kinzal, Kaukasus, Ende 19. Jhdt.**
Zweischneidige, beidseitig dreifach gekehlte Klinge mit terzseitiger Zierätzung über (in Resten) gebläutem Grund. Silbermontierte Horngriffschalen mit einseitig zwei halbrunden Ziernieten. Lederüberzogene Holzscheide mit floral getriebenen, niellierten Silberbeschlägen. Länge 23,5 cm.
242173 II € 300

**3942 Silbermontierter und diamantenverzierter Kinzal, Kaukasus, um 1900**
Zweischneidige, beidseitig gegratete Klinge mit verstärktem Ansatz. Die silbergefasste, niellierte Griffmontierung mit vernieteten Horngriffschalen, zwei schauseitigen Ziernieten und 15 gefassten Diamantrosen um die untere Zierniete. Chagrinlederbezogene Holzscheide mit schauseitig en suite floral geschnittenen und niellierten Silberbeschlägen, auf dem Mundbeschlag sieben gefasste Diamantrosen. Lederbezug rs. mit späterer Ergänzung. Länge 50 cm.
241497 II € 1.800

**3943 Silbermontierter, niellierter Kinzal, Kaukasus , um 1900**
Zweischneidige, beidseitig versetzt tief gekehlte Klinge mit floral graviertem und nielliertem Silbergriff. Auf der Schauseite zwei blütenförmige Ziernieten. Floral getriebene und niellierte Ganzsilberscheide mit rs. Fach für das (fehlende) Beimesser. Kleine Beule am Griff, der Knauf leicht aufgeplatzt, Beimesserfach verbeult und leicht beschädigt. Durch Reinigung und Restaurierung gut zu verbessernder Kinzal. Länge 55,5 cm.
241498 II - € 1.200





3948



3947



3946



3945

**3944 Silbermontierter Kinzal, Kaukasus, um 1900**
Zweischneidige, beidseitig dreifach gekehlte Klinge mit Ätzdamast in den Kehlungen. Niellierter, ornamental geschnittener, mit Perlbändern verzierter Silbergriff. Auf der Schauseite zwei Ziernieten. Massive, schauseitig floral getriebene und niellierte Ganzsilberscheide mit großem Ortknopf. Spitze der Klinge etwas korrodiert, Beschläge angelaufen und verschmutzt. Durch Reinigung gut zu verbessern. Länge 50cm.
241502 II € 1.000

**3945 Silbermontierter, niellierter Kinzal, Kaukasus, um 1900**
Zweischneidige, beidseitig versetzt gekehlte (teilweise fleckige und etwas korrodierte) Klinge. Silbermontierte und niellierte Griffmontierung mit zwei Horngriffschalen und schauseitigen Ziernieten. Hölzerne, chagrinlederbezogene Scheide mit getriebenen und niellierten Silberbeschlägen, am rs. Ortbeschlag gravierte Inschrift „To Captain T.E.T. Woodmann I st Royal Dgns From His Kalmucks 41st Remounts Constant. 28-2-22“. Beschläge partiell etwas verbogen bzw. verbeult, durch Reinigung gut zu verbessern. Länge 49 cm.
241505 II - III € 600

**3946 Silbermontierter Kinzal, Kaukasus, datiert 1915**
Zweischneidige, beidseitig tief versetzt gekehlte (partiell etwas fleckige) Klinge mit terzseitig gestempelter Inschrift. Silbermontierte und niellierte Griffmontierung mit zwei schauseitigen Ziernieten und vernieteten Griffschalen aus Walrosselfenbein (auf der Rs. mit Schwundriss). Lederbezogene Holzscheide mit floral getriebenen und niellierten Silberbeschlägen, am rs. Mundbeschlag beschriftet „K. K.“ mit Datierung „1915“ sowie „84“ Zolotnik-Silberstempel. Länge 55,5 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
241510 II - € 800

**3947 Silbermontierter Kinzal, Kaukasus, datiert 1920**
Zweischneidige, beidseitig mehrfach gekehlte (etwas fleckige) Klinge mit terzseitiger Herstellermarke und Ätzdamast-Dekor in den Kehlungen. Perlbandverzierter, floral geschnittener und niellierter Silbergriff mit schauseitig zwei großen Ziernieten. Chagrinlederbezogene Holzscheide mit zwei en suite geschnittenen, niellierten Silberbeschlägen. Am rs. Mund niellierter Herstellerinschrift und Datierung „1339“ (= 1920). Silber stark angelaufen und verschmutzt, durch Reinigung gut zu verbessernder Kinzal. Länge 56,5 cm.
241512 II - € 900

**3948 Silbermontierter Kinzal, Kaukasus, datiert 1922**
Zweischneidige, beidseitig gegratete (lackierte und an der Spitze verschmutzte) Klinge. Am quartseitigen Ansatz messingeingelegte Schriftkartusche, auf der Gegenseite gravierte Datierung „1341“ (=1922). Floral geschnittener, perlbandbesetzter und niellierter Silbergriff mit schauseitig zwei Ziernieten. En suite geschnittene und niellierte Ganzsilberscheide (die untere Spitze gebrochen und geklebt). Durch Reinigung der Klinge gut zu verbessern. Länge 52,5 cm.
Provenienz: Sammlung Ralf Zanger, München
243697 II - € 750


3944



**3949**
Photo 2



**3949**



**3950**

**3949 Silbermontierter und niellierter Dolch, Kaukasus, datiert 1973**

Beidseitig dreifach gekehlte, verchromte Rückenklinge mit eingezogener Spitze. Parierstange und Griff aus floral nielliertem Silber mit stilisiertem Tierkopf am Knauf. En suite gearbeitete Silberscheide mit rs. gravierter, kyrillischer Inschrift und Datierung „11.09.73“. Länge 26 cm. 237260 II € 480

**3950 Faustschild, Kaukasus, Mitte 19. Jhdt.**

Runder Schild aus kräftigem Leder, etwas verzogen. Schauseitig reicher Besatz aus Buckeln, Halbmonden und Ziernieten aus Messing. Auf der Rückseite vier eiserne Ösen mit zwei ledernen Riemen, einer defekt. Durchmesser 32 cm. 242590 II - € 250

**3951 Filigran verzierter Silbergürtel, kaukasisch/russisch, um 1900**

Aus 19 scharniergelagerten Teilen zusammengesetzter, zweifach verstellbarer Gürtel aus Silber mit schauseitig reliefiertem Perlband-Dekor. Die Schließe aus vergoldetem, z.T. blütenförmigem Filigran mit einem Türkis im Zentrum, auf der Rs. „84“er Zolotniki-Stempel. Länge 91 cm, Gewicht 460 g.
244677 II - € 400

**3952 Seltenes Stiefel-Paar aus grünem Chagrinleder, Turkestan, 19. Jhdt.**

Aus zwei Lagen Leder und mehrteilig aus grünem Chagrinleder gefertigte, kniehohe Stiefel mit schmalen, eisernen Absätzen. Die geschwungenen Sohlen vollflächig mit Eisennägeln besetzt. Im Kniebereich textilbezogene, angesetzte Stulpen aus Leder. Einige Risse und größere Fehlstellen. Höhe je ca. 58 cm.
Ein ähnliches Paar Stiefel im Nationalmuseum Kopenhagen unter der Nummer NO3 10/1959.
239015 III € 2.000



3952

3951




**3953 Silbermontiertes Luntenschlossgewehr, Oman, 17./18. Jhdt.**
Achtkantiger, an der Mündung gestauchter, glatter, osmanischer Lauf im Kaliber 15 mm mit silbernem Korn, eiserner Lochkimme und seitlicher Pulverpfanne. Über der Kammer (verschlagene) Herstellermarke. Gefedertes, eisernes Luntenschloss mit gravierter Verkleidung aus Silber. Laufbänder aus Kupfer und graviertem Silber, der abgezogene Holzschaft mit typischem, aufgestecktem Holzkolben. Eiserner (zu kurzer) Ladestock. Länge 138 cm.
244637 II - € 500

**3954 Luntenschlossgewehr, Oman, 18. Jhdt.**
Langer, über der Kammer runder, dann mehrfach fassettierter, glatter, osmanischer Lauf aus dem 17. Jhdt. im Kaliber 16 mm mit kanonierter Mündung, silbernem Korn und eiserner Lochkimme. Über der Kammer silbereingelegtes Blüten- und Knotenband-Motiv sowie dreifach gestempelte Herstellermarke. Gefedertes, eisernes Luntenschloss. Der stark überarbeitete Holzvollschaft mit Laufbändern aus Eisen und Messing, am Kolben typischer, großer Holzabschluss. Länge 176 cm.
244638 II - € 600

**3955 Islamisches Dolchmesser, Ostafrika, 17./18. Jhdt.**
Kräftige eiserne Rückenklinge. Sechskantige Parierstange aus Messing mit punziertem Kreisaugendekor. Gekehlte Hilze aus Horn mit Messingzwingen. Flacher facettierter Knauf mit geschlagenem Kreisaugendekor. Länge 24,5 cm.
Provenienz: Deutsche Privatsammlung, in den 80er-Jahren in Tansania erworben. 246040 III € 600

**3956 Silbermontierte Djambia, Syrien, 19. Jhdt.**
Zweischneidige, beidseitig doppelt gekehlte Stahlklinge mit schwarzem Horngriff. Die geometrisch punzierte Silberscheide mit schauseitig drei Reihen gefasster Türkise. Länge 42,3 cm.
235643 II € 200

**3957 Silbermontierte Djambia, Oman, um 1900**
Zweischneidige Klinge mit beidseitigem Mittelgrat. Eingezogener, mit floral getriebenem Silber und schauseitigen Ziernieten besetzter Horngriff. Hölzerne, rs. lederbezogene Scheide mit Mund- und Ortbeschlag aus filigran gearbeitetem Silber über aufgebundenen, schweren Silberringen. Anhängender, späterer Brokatgürtel mit Messingschließe. Dolchlänge 31 cm. 237505 II € 400





3957



3955



3956



3961





3959





3962

**3958 Djambia mit Griff aus Rhinozeroshorn, Saudi-Arabien, um 1932**

Typische gekrümmte, zweischneidige Klinge mit kräftigem Mittelgrat. Kräftiger Griff aus Rhinozeroshorn mit filigran gearbeiteter Silbermontierung. Auf der Griffrückseite Medaillon mit Wappen von Saudi-Arabien (Palme über gekreuzten Säbeln), Lederbezogene Holzscheide mit reicher Montierung aus filigran gearbeitetem Silber. Länge 33 cm. Vermutlich anlässlich der Staatsgründung 1932 gefertigter Dolch.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
242602 II + € 1.000

**3959 Wahabiten-Djambia, Saudi-Arabien, 20. Jhdt.**
Zweischneidige, lange Klinge mit beidseitigem Mittelgrat. Silbergefasster Griff mit zwei vernieteten Horngriffschalen und schauseitig zwei hohen Ziernieten. Die lederbezogene, punzierte Holzscheide mit anhängendem, besticktem Ledergurt. Länge 62 cm.
236488 II € 160

**3960 Silbermontierte Djambia, Saudi-Arabien, 20. Jhdt.**
Typische zweischneidige Klinge mit Mittelgrat, der eingezogene Horngriff mit vorderseitig zwei aufgelegten Kupfermünzen. Lederbezogene Holzscheide mit schauseitig graviertem und floral durchbrochen gearbeitetem Silberbeschlag. Dolch und Scheide nicht zusammengehörig. Länge 39 cm.
201547 II € 90

**3961 Zwei Djambias, Syrien bzw. Saudi Arabien, um 1900**
Zweischneidige Klinge (Wootzdamast?) mit beidseitigem Mittelgrat, einseitig zwei goldtauschierten Schriftkartuschen und mittig eingezogenem, schwarzem Horngriff. Die samtbezogene Holzscheide mit silbertauschiertem (partiell beriebenem) Ort- und Mundbeschlag aus Eisen. Länge 34 cm. Dazu eine Wahabiten-Djambia mit zweischneidiger, langer Klinge und filigran silberbesetztem Horngriff. Die Holzscheide schauseitig mit filigranem Silber, Neusilber und Messing beschlagen, auf der Rs. Eisen- und Lederbezug. Anhängender (etwas fragmentarischer) Ledergurt. Länge 58 cm.
241799 II - € 240

**3962 Silbermontierte Wahabiten-Djambia, Saudi-Arabien, um 1900**
Lange, zweischneidige Klinge mit beidseitigem Mittelgrat, der eingezogene Horngriff jeweils mit geometrisch punzierten Auflagen und halbrunden Zierbuckeln aus Silber. Am Ort messingbeschlagene Holzscheide mit schauseitig en suite punziertem, silbernem Mundbeschlag, die Rs. aus verzinntem Eisen mit zwei Trageösen. Länge 58 cm.
239672 II - € 250





3965





3963



3964



3967

**3963 Lange Wahabiten-Djambia, Saudi-Arabien, 1. Hälfte 20. Jhdt.**
Lange, zweischneidige Klinge mit ornamentaler Gravur am beidseitigen Ansatz. Eingezogener, schauseitig silberüberzogener und gravierter Griff mit drei runden Ziernieten. Am Ort messingbeschlagene, schauseitig partiell silberverzierte Holzscheide mit mittigem Lederbezug und en suite zum Griff graviertem Silberbeschlag am Mund. Länge 63,5 cm. Anhängend bestickter Ledergurt besetzt mit Ziernieten und Ketten aus Silber. Länge ca. 95 cm.
242976 II - € 950

**3964 Silbermontierte Djambia, Mekka, 1. Hälfte 20. Jhdt.**
Typische, zweischneidige (leicht fleckige) Klinge mit beidseitigem Mittelgrat. Der eingezogene Horngriff mit Beschlägen und Auflagen aus Neusilber. Hölzerne, rs. lederbezogene Scheide, auf der Schauseite zwei vollflächig mit Filigran verzierte Silberbeschläge. Dolch und Scheide u. U. nicht zusammengehörig. Länge 37,5 cm. Anhängender, mit Silberlahn bestickter (etwas beriebener) Textilgürtel. Länge ca. 100 cm.
Provenienz: Sammlung Rolf Zanger, München.
243714 II - € 300

**3965 Silbermontierte Djambia, Mekka, 1. Hälfte 20. Jhdt.**
Zweischneidige Klinge mit beidseitigem Mittelgrat. Der silberne Griff reichhaltig mit Perlbändern und Filigrandraht besetzt. En suite gearbeitete, rs. lederbezogene Silberscheide mit pagodenförmigem Ortabschluss. Zwei seitliche Ösen mit anhängender Tragekordel. Silber dunkel angelaufen, durch Reinigung gut zu verbessern. Länge 39 cm.
239671 II - € 200

**3966 Silbermontierte Djambia mit Gürtel, Jemen, 20. Jhdt.**
Zweischneidige, beidseitig gegratete und einseitig mit Schrift und Blumen gravierte Klinge. Eingezogener, mit Zinnstiften eingelegter und silbermontierter Horngriff. Lederüberzogene Holzscheide mit schauseitig zwei silbern, filigran verzierten Beschlagteilen. Länge 36 cm. Anhängender, brokatbestickter Textilgürtel mit drei filigran verzierten Schmuckdöschen. Länge 107 cm.
228752 II € 240

**3967 Silbermontierte Djambia mit Gürtel, Jemen(?), 20. Jhdt.**
Typische, zweischneidige und beidseitig gegratete (leicht flugrostige) Klinge mit silbermontiertem Griff. Schauseitig neusilber- und silberbeschlagene Holzscheide mit rs. Lederbezug. Der bestickte Ledergürtel am Dolch mit kettenartigem, vernietetem Zierbeschlag aus Silber. Gürtellänge 110 cm. 231528 II - € 240

**3968 Silbermontierte Djambia mit Gürtel, Jemen, Jizan, 1. Hälfte 20. Jhdt.**
Breite, zweischneidige Klinge mit beidseitigem Mittelgrat. Perlbandbesetzter Silbergriff mit breit ausladendem Knaufteil. Textilbezogene Holzscheide mit schauseitig filigran verziertem Ortbeschlag aus Silber. Anhängender, schauseitig mit Silberlahn bestickter Gürtel, besetzt mit drei silbernen Beschlagteilen. Dolchlänge 38 cm.
220444 II - € 290


3966


3968



3969



3971



3970

**3969** **Messingmontierte Djambia mit Gürtel, Jemen, 1. Hälfte 20. Jhdt.**

Breite Klinge mit beidseitigem Mittelgrat und schauseitig mit Messingscheiben verziertem Horngriff. Textilbezogene Holzscheide mit schauseitig floral und geometrisch getriebenem Messingbeschlag. Anhängend brokatbestickter Gürtel mit aufgenähten Zierteilen aus Messing. Dolchlänge 38,5 cm.

220447 II - € 190

**3970 Djambia, Jemen, 1. Hälfte 20. Jhdt.**
Breite, zweischneidige Klinge mit beidseitigem Mittelgrat und Flechtband verziertem Horngriff, auf der Schauseite zwei vernietete Messingmünzen. Lederbezogene Holzscheide mit langem, schauseitig karneolbesetztem Ortbeschlag aus Neusilber. Länge 35 cm.
232383 II € 130

**3971 Zwei Djambias und zwei Dolchklingen, arabische Halbinsel, 20. Jhdt.**
Die Djambias jeweils mit zweischneidigen, typischen Klingen. Ein Exemplar vollflächig mit Neusilberteilen besetztem Griff und Scheide, das zweite filigran silberverziert mit aufgebundenen Silberringen und anhängendem Ledergürtel. Länge 35 und 32 cm. Dazu zwei einzelne Djambiaklingen (eine Angel gekürzt). Länge 23 bzw. 20,5 cm.
237507 II - € 320

**3972 Silbermontiertes Schwert, Oman, datiert 1795**
Zweischneidige, am Ort gerundete Klinge mit einseitig messingeingelegtem, stilisierten Wolf und gegenseitig gestempeltem „Brescianer Auge“. Silber- und lederumflochtener Griff mit silberner Knaufkappe. Die lederüberzogene Holzscheide mit floral gravierten bzw. getriebenen Tragespangen und Beschlägen aus Silber, am Mundbeschlag punzierte Herstellersignatur und gegenseitige Datierung „1210“ (=1795). Schneiden minimal schartig, der Lederbezug mit größeren Fehlstellen. Frühes Schwert aus dem 18. Jhdt. in ordentlicher Erhaltung. Länge 107 cm.
242188 II - € 2.500

**3973 Silbermontierter Saif, arabische Halbinsel, 18./19. Jhdt.**
Kräftige, beidseitig doppelt gekehlte Rückenklinge mit zweischneidiger Spitze. Typischer, floral getriebener und gravierter Griff aus Silber mit seitlich anhängender (gekürzter) Silberkette. Beidseitig floral aufwändig durchbrochen gearbeitete und gravierte, mit roter Folie unterlegte Ganzsilberscheide mit zwei seitlichen Trageringen. Dekorativer Säbel. Länge 89 cm.
244973 II € 2.000


3973


3972







**3974 Eisengeschnittene Rüstungsgarnitur, Persien, datiert 1797**

Dreiteilige Garnitur aus Helm (Kulah Khud), Schild (Sipar) und Armschiene (Bazu Band). Helm mit einteilig aus Wootzdamast getriebener Glocke. Vernietete Scheitelplatte aus Wootz mit aufgesetzter, gekehlter Spitze. Justierbares Nasal aus Wootzdamast. Die Kalotte mit geschnittenem Dekor mit Darstellung von Jagd- und Tierszenen. Am unteren Rand umlaufendes Band mit in Messing eingelegten Kalligrafiekartuschen. Links neben dem Nasal datiert „1115“ (= 1797). Anhängend hochwertige Brünne aus auf Stoß gearbeiteten Eisen- und Messingringen. Kräftig gewölbter Schild aus Wootzdamast mit aufgesetztem Rand und vier Schildbuckeln. Geschnittener, jagdlicher Dekor, die Randzone mit Schriftkartuschen zwischen Rankendekor in Gold tauschiert. Die Tauschierung stellenweise unvollständig. Originales Futter aus bräunlichem Samt, Riemen und Handpolster aus Leder. Passende Armschiene aus Wootzdamast mit geschnittenem, jagdlichem Dekor, der Rand ornamental in Gold tauschiert. Pulsschutz fehlt. Höhe des Kulah Khuds 70 cm, Durchmesser des Schildes 38,5 cm, Länge der Armschiene 35 cm.

Seltene, komplett aus Wootzdamast gefertigte, frühe Rüstungsgarnitur.

PROVENIENZ: Sammlung Paul, Berlin. Hermann Historica, 36. Auktion, 1998, Los 423.

***A set of Persian chiselled armour, dated 1797***

*The three-piece set comprising a helmet (kulah khud), a shield (sipar) and a forearm guard (bazu band). The skull of the helmet hammered in one piece in wootz-Damascus. The riveted crown plate made of wootz with a mounted, grooved point. Adjustable nasal bar made of wootz-Damascus. The skull with chiselled décor, depicting hunting and animal scenes. A continuous band of brass-inlaid calligraphic cartouches running around the lower edge. Dated “1115” (=1797) next to the nasal bar. Attached, a high-grade aventail made of iron and brass rings, placed end to end. The distinctly domed shield made of wootz-Damascus, with an offset edge and four shield bosses. Chiselled hunting decoration, the outer rim with calligraphic cartouches surrounded by decorative tendrils inlaid in gold. The inlays incomplete in places. Original lining in brownish velvet, the straps and hand padding made of leather. The matching forearm guard made of wootz-Damascus with chiselled hunting decoration and an ornamental, gold-inlaid edge. The wrist protector is missing. Height of the kulah khud 70 cm, diameter of the shield 38.5 cm, length of the arm guard 35 cm.*

*A rare set of early armour, completely forged in wootz-Damascus.*

*PROVENANCE: Paul Collection, Berlin. Hermann Historica, 36th Auction, 1998, lot no. 423.*

243139 II € 15.000



3974





**3975 Geschnittene und goldtauschierte Rüstungsgarnitur, Persien, 1. Hälfte 19. Jhdt.**

Dreiteilige Garnitur aus Wootzdamast, bestehend aus Helm (Kulah Khud), Schild (Sipar) und Armschiene (Bazu Band). Helm mit einteilig geschlagener Kalotte und angesetztem, feuerverschweißtem Rand. Vernietete Scheitelplatte mit verschraubtem, vierkantigem Dorn. Beweglicher Nasal mit Stellschraube, seitlich zwei eiserne Federbuschtüllen. Reich geschnittener Dekor mit Darstellung berittener Jäger und Falkner, am unteren Rand umlaufende Kalligrafiekartuschen. Die Ränder der geschnittenen Kartuschen mit in Gold tauschierten Rahmungen. Anhängendes Kettengeflecht aus Messing und Eisen aus auf Stoß geschlossenen Ringen. Kräftig gewölbter Schild mit vernietetem Brechrand aus Messing. Vier halbrunde Schildbuckel. Passend zum Helm gearbeiteter Dekor. Kräftig gewölbte Armschiene mit anhängendem Pulsschutz und eisernen Schnallen. Höhe des Helms 66 cm, Durchmesser des Schilds 42,5 cm, Länge der Armschiene 35 cm.

***A set of Persian armour, chiselled and inlaid in gold, 1st half of the 19th century***

*The three-piece set made of wootz-Damascus, comprising a helmet (kulah khud), a shield (sipar) and a forearm guard (bazu band). The skull of the helmet forged in one piece, with an offset, forge-welded brim. The riveted crown plate with a screw-mounted, quadrangular spike. The movable nasal bar with a locking screw, flanked by two iron plume sockets. Lavish, chiselled décor with depictions of mounted huntsmen and falconers, a border of calligraphic cartouches along the lower edge. The edges of the chiselled cartouches framed with gold inlays. The attached chain mail made of closed iron and brass rings, placed end to end. The distinctly domed shield with a riveted brass flange. Four semi-circular shield bosses. The ornamentation matching that on the helmet. The distinctly domed arm guard with attached wrist protector and iron buckles. Height of the helmet 66 cm, diameter of the shield 42.5 cm, length of the arm guard 35 cm.*

243849 II € 15.000



3975



3980



3979

**3976 Armschiene (Bazu Band) aus Wootzdamast, Persien, 17. Jhdt.**
Kräftig gewölbte, einteilig geschmiedete Armschiene für den rechten Arm aus Wootzdamast. Am Puls angesetzter schmaler Streifen. Schauseitig gekerbter Augendekor. Anhängender, zweiteiliger Pulsschutz mit teils vernietetem Kettengeflecht. Originale, eiserne Schnallen mit geringen Resten der originalen Riemen. Länge 34 cm.
Vgl. ein ähnliches Exemplar in: Zeller, Rudolf und Rohrer, Ernst, F. Orientalische Sammlung Henri Moser-Charlottenfels. Bernisches Historisches Museum, 1955. S. 78, Fig. 26.
242601 II € 800

**3977 Geschnittene Armschiene (Bazu Band), Persien, 1. Hälfte 19. Jhdt.**
Kräftig gewölbte Schiene aus Wootz-Damast. Fein geschnittener, teilvergoldeter Dekor mit Reitern und Tierdarstellung. Am Rand umlaufender Blütenfries. Seitlich vernietete Riemenschnallen. Anhängender Kettenhandschuh (flugrostig) mit textilem Polster, Pulsschutz fehlt. Originales Futter aus rotem Baumwollstoff. Länge 50 cm.
245144 II + € 1.200

**3978 Geschnittene und vergoldete Armschiene (Bazu Band), Persien, 1. Hälfte 19. Jhdt.**
Kräftig gewölbte Armschiene mit seitlich vernieteten Riemenschnallen. Reich geschnittener teilvergoldeter Dekor aus Blütenranken. Anhängender zweiteiliger Pulsschutz und gepolsterter Kettenhandschuh (flugrostig, Geflecht teils defekt). Im Inneren originales Futter aus rotem Baumwollstoff. Länge 50 cm.
245145 II + € 900

**3979 Bazu Band, Persien, Mitte 19. Jhdt.**
Einteilig getriebene, kräftig gewölbte Armschiene. Schauseitig reich geätzter Dekor, stellenweise fein in Gold und Silber tauschiert. Darstellung berittener Krieger zwischen Trophäenköpfen. Am Rand umlaufender Rankendekor. Riemenösen und Pulsschutz fehlen. Länge 30,5 cm.
244503 II - € 250

**3980 Bazu Band, Persien, Mitte 19. Jhdt.**
Einteilig getriebene, kräftig gewölbte Armschiene. Schauseitig reich geätzter Dekor, die Ränder fein in Gold und Silber tauschiert. Drei zentrale Kartuschen mit sitzenden Figuren, umgeben von jagdlichen Szenen. Am Rand umlaufende Kalligraphiekartuschen. Anhängende Riemenösen, der Pulsschutz fehlt. Länge 35 cm.
244502 II - € 250



3978



3976



3977



3981



3983

**3981 Miquelet-Tromblonpistole, Persien, 19. Jhdt.**
Runder, an der Mündung trichterförmig erweiterter Lauf mit zwei floral niellierten Laufbändern aus Neusilber. Glattes, seitlich gemarktes Miqueletschloss. Schaft aus Riegelahorn mit reichhaltigen Messing-, Bein- und schwarzen Horneinlagen im Kolben- und Schlossbereich. Lauf etwas narbig. Länge 42 cm.
241524 II - € 1.400

**3982 Goldtauschierte Axt, Persien, 17./18. Jhdt.**
Kräftiges Axtblatt aus Damaststahl mit leicht gerundeter Schneide, rechteckigem Hammerkopf und beidseitig (partiell etwas beriebenen) goldtauschierten Kartuschen in Form von Gabelblattranken. Lederüberzogener Holzschaft mit zwei floral punzierten (späteren) Silberbeschlägen. Länge 60,5 cm.
244436 II - € 2.000

**3983 Zwei Lanzeneisen, osmanisch bzw. Persien, 19. Jhdt.**
Mehrspitziges, unten halbrundes Blatt aus Eisen mit beidseitiger Zierätzung und Schriftkartuschen. Angenietete, zweifach balusterabgesetzte konische Tülle. Länge 46 cm. Dazu eine persische Dreifach-Lanze mit jeweils verstärkter Spitze. Am beidseitigen Ansatz floraler, tiefer Eisenschnitt und goldtauschierter Dekor, die balusterabgesetzte Tülle mit rankenförmiger Silbertauschierung. Länge 54 cm.
241798 II - € 600

**3984 Goldtauschierter Kard, Persien, datiert 1769**
Kräftige, am Rücken fein geschnittene Klinge aus dunklem Wootzdamast mit beidseitig rankenförmiger Goldtausia. Auf der Terzseite goldtauschierte Datierung „182“ (=1769). Goldtauschierte Griffschiene aus Wootzdamast mit zwei Griffschalen aus Walrosselfenbein (Griffschalen gelockert, eine davon gesprungen). Länge 33 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
243861 II € 900



3984



3985



3982

**3985 Geschnittener, versilberter Kard, Persien, datiert 1805**
Kräftige (an der Spitze leicht gekürzte) und am Rücken fein geschnittene Damastklinge. Am beidseitigen Ansatz reliefiert geschnittene, in Resten vergoldete Schriftkartuschen. Versilberte Griff- und Klingenfassung aus Eisen mit jeweils geschnittenen Inschriften. Oberhalb der Griffbacken datiert „1225“ (= 1810). Auf der Knaufplatte geschnittene Darstellung eines Löwen, eine Antilope reißend. Länge 31 cm. In samtbezogener, späterer Holzscheide.
245968 II € 2.000



3986





3988



3989



3987



3990

**3986 Goldtauschierter Kard, Persien, um 1800**
Kräftige, am Rücken verschnittene (partiell korrodierte) Rückenklinge aus Wootzdamast mit geätztem und in Resten goldtauschiertem Ansatz. Floral goldtauschierte Griffmontierung mit zwei vernieteten Walrossgriffschalen. Mit grünem Chagrinleder bezogene (beschädigte) Holzscheide. Durch Restaurierung gut zu verbessern. Länge 37,3 cm.
Provenienz: Sammlung Ralf Zanger, München.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
243700 III € 350

**3987 Kard, Persien, 1. Hälfte 19. Jhdt.**
Am Rücken leicht geschnittene (etwas fleckige) Klinge aus Wootzdamast mit silberplattierter Griffschiene und zwei vernieteten Elfenbeingriffschalen. Lederüberzogene Holzscheide mit figürlich und floral getriebenem Ortbeschlag aus Silber, am Mund Trageschlaufe und umwickelte Seidenkordel. Klinge durch Überarbeitung gut zu verbessern. Länge 35 cm.
Provenienz: Sammlung Rolf Zanger, München.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
243702 II - € 400

**3988 Goldeingelegter Kard, Persien, Mitte 19. Jhdt.**
Kräftige Wootzdamastklinge mit sparsamen Goldeinlagen am Ansatz und am Rücken. Einteiliger Griff aus Walrosselfenbein. Länge 31 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
246298 II - € 350

**3989 Niellierter und silbermontierter Kard, Buchara, 19. Jhdt.**
Am Rücken beidseitig gekehlte und an der Spitze leicht eingezogene Klinge mit floral niellierter Griff- und Klingenfassung. Zwei vernietete Walross-Griffschalen mit jeweils einem Band gefasster Türkise am Ansatz. Länge 25,8 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
244976 II € 450

**3990 Kleiner, türkisbesetzter Kard, Buchara, um 1900**
Schmale Rückenklinge (Wootzdamast?) mit deutlichem Ausbruch an der Schneide. Fein niellierte und türkisbesetzte Griffzwinge aus Silber mit leicht gelblichem Achatgriff. Chagrinlederbezogene Holzscheide mit niellierten und türkisbesetzten Silberbeschlägen. Länge 24,5 cm.
Provenienz: Sammlung Rolf Zanger, München.
243706 II - III € 300

**3991 Geschnittener, goldtauschierter Kandschar, Persien, um 1800**
Zweischneidige, beidseitig gegratete Klinge aus Wootzdamast. Am Ansatz jeweils geschnittene und goldtauschierte Darstellung eines Löwen, ein Rind reißend. Seitlich eingezogener, partiell goldtauschierter Griff aus Wootzdamast mit reliefiert geschnittenen Schriftkartuschen, am Knauf geschnittener Löwe und Antilope. Floral geschnittene, vergoldete Eisenscheide mit hölzernem Einsatz. Klinge, Griff und Scheide etwas fleckig und flugrostig, durch Restaurierung gut zu verbessern. Länge 43 cm.
Provenienz: Sammlung Rolf Zanger, München.
243696 II - € 2.500


3991



3992



3993



**3992** **Goldtauschierter Kandschar, Persien, um 1800**

Gekrümmte, zweischneidige Klinge aus Wootzdamast mit beidseitig kräftiger Gratung. Am Klingenansatz beidseitig gravierte Szene, ein Löwe, eine Gazelle schlagend. Eiserner Griff mit fein in Gold tauschiertem Arabeskendekor. Samtbezogene, hölzerne Scheide mit durchbrochener, eiserner Trageöse. Vernähter Überzug aus grünem Samt mit Silberdraht- und Paillettenstickerei (verschlissen). Länge 39,5 cm.

243787 II € 1.600

**3993 Kandschar mit beschnitztem Walrossgriff, Persien, um 1800**

Im unteren Bereich zweischneidige Klinge aus Wootzdamast mit beidseitigem Mittelgrat, am Ansatz jeweils geschnittene Darstellung zweier Löwen, eine Antilope reißend. Beidseitig reliefiert geschnitzter Griff aus Walrosszahn mit höfischen Würdenträgern und einseitig zweizeiliger Inschrift „Hilfe kommt von Allah - und der Sieg ist nahe“. Leicht beriebene, samtbezogene Holzscheide. Länge 36 cm.

**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.

235759 II € 1.300

**3994 Kandschar mit Griff aus Walrosszahn, Persien, um 1800**

Zweischneidige, beidseitig gegratete und am Ansatz arabeskenförmig geschnittene (mit Klarlack überzogene) Klinge aus Wootzdamast. Kräftiger, leicht eingezogener Griff aus Walross mit beidseitig reliefiert geschnitzten, figürlichen Darstellungen. In den beidseitigen, ober- und unterseitigen Kartuschen jeweils persische Inschrift. Länge 36 cm.

**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.

237415 II € 1.200

**3995 Geschnittener Kandschar, Persien, 19. Jhdt.**

An der Spitze zweischneidige und verstärkte Klinge aus Wootzdamast mit eingezogenem, floral goldtauschiertem Rücken sowie beidseitigem Mittelgrat. Am Ansatz jeweils geschnittene Darstellung eines Löwen, der eine Antilope reißt. Floral geschnittener und (beriebener) goldtauschierter Griff aus Eisen, mit wiederholt en suite zum Ansatz geschnittener Knaufplatte. Länge 48 cm.

242213 II - € 1.200

**3996 Quaddara, Persien, 19. Jhdt.**

Mehrfach gekehlte, zweischneidige Klinge, terzseitig zwei tief eingeschlagene Schmiedemarken. Vernietete Horngriffschalen mit schmaler, silberner Griffschiene. Mit grünem, etwas beriebenem Leder bezogene Holzscheide mit reliefierten Neusilberbeschlägen, eisernem Trageband und späterer Gürtelschlaufe. Länge 65,5 cm.

241490 II - III € 450



3996



3994 3995



3997



3998



3999

**3997 Shamshir, Persien, um 1800**
Ungewöhnlich breite, beidseitig mehrfach gekehlte Klinge aus Schweißdamast mit zweischneidiger Spitze. Glatte Parierstange und Griffband aus Wootzdamast mit zwei vernieteten Ebenholz-Griffschalen. Schnurunterlegte und mit Chagrinleder bezogene Holzscheide. Beide Tragespangen aus Wootzdamast, der spätere Ort- und Mundbeschlag aus Eisen. Chagrinleder mit größeren Fehlstellen. Länge 96,5 cm.
238592 II - III € 1.600

**3998 Schwert, Persien, Mitte 19. Jhdt.**
Zweischneidige Klinge mit beidseitiger, ganzflächiger Zierätzung mit Figuren auf Kalligraphiegrund. Eiserner Griff mit geschwungenen Parierstangen und Resten von Silbertauschierung. Lederbezogene Holzscheide mit Garnitur aus getriebenem Messing. Länge 94,5 cm.
244813 II - € 500

**3999 Kleine Blankwaffensammlung, Persien, Balkan, Indonesien und Nepal, 19./20. Jhdt.**
Darunter eine persische Quaddara mit goldtauschierter (etwas narbiger) Klinge und mit Silbermünzen besetztem Holzgriff, ein Messer aus Sarajevo mit lackeingelegten Beingriffschalen und eine (nicht zugehörige) ornamental gravierte Silberscheide aus Nordafrika, ein Bade Bade aus Indonesien mit silbergefasstem Horngriff und Scheide, ein Dughti aus Nepal mit Neusilberscheide (oberes Griffstück in Hirschhorn ergänzt) sowie ein Khukri mit Beingriff, zwei Beimessern in einer glassteinbesetzten und lederbezogenen Holzscheide. Länge 35 bis 63 cm.
243715 II € 400

**4000 Bronze-Aquamanile, Persien, 13./14. Jhdt.**
Einteilig aus Bronze gegossene Aquamanile in Form eines stilisierten Löwen auf vier Füßen. Der Schwanz, Körper, Augen und Ohren mehrfach gelocht. Oberfläche mit stärkerer, schwarzgrüner Verkrustung. Höhe 18 cm.
***A Persian bronze aquamanile, 13th/14th century***
*The bronze aquamanile cast in one piece, in the shape of a stylised lion on four feet. Several perforations in the tail, body, eyes and ears. The surface shows heavy, blackish-green incrustation. Height 18 cm.*
246008 II - € 8.000


3400



4003



4002



4004



4005

**4001 Bronzefigur in Form eines Hirsches, Persien, 13. - 15. Jhdt.**

Zweiteilig gegossene Bronzefigur in Form eines stilisierten Hirsches auf vier Füßen mit schwarzer Patina. Seitlich am Körper jeweils blütenförmige Gravuren, am Kopf vier Löcher für das (ehemals vorhandene) Geweih und Ohren. Der Hals mit gerader Bruchkante, der linke Hinterlauf gebrochen und verstiftet. Höhe 23 cm.

PROVENIENZ: Seit 1940 in deutschem Privatbesitz, Papiere dazu vorhanden.

***A Persian bronze figure in the shape of a stag, 13th – 15th century***

*The bronze statue cast in two pieces, in the shape of a stylised stag on four feet with a black patina. Petal-shaped engravings on each side*

*of the body, four perforations on the head for the (now lacking) antlers and ears. The neck with a straight fracture line, the left hind leg broken and pinned. Height 23 cm.*
*PROVENANCE: In a German private collection since 1940, the respective documentation is included.*
246009 II - € 9.000

**4002 Kupfertablett, Persien/Afghanistan, 1. Hälfte 20. Jhdt.**
Leicht gewölbtes, verzinntes Kupfertablett mit schmalem Rand. Auf der Innenseite umlaufend gravierter Boteh- und Floraldekor mit achteckigem Stern im Zentrum. Verzinnung partiell etwas berieben. Durchmesser 81 cm, Gewicht 4,12 kg.
221332 II - € 90

**4003 Großes, graviertes Kupfertablett, Persien, 2. Hälfte 19. Jhdt.**
Tablett aus handgeschlagenem Kupfer mit wellenförmig gebördeltem Rand. Schauseitig fein gravierter Dekor aus Vögeln und Blütenranken. Reste von Verzinnung. Durchmesser 69 cm.
239104 II + € 280

**4004 Durchbrochene Deckeldose, Persien, 19. Jhdt.**
Deckeldose aus Messing, der gestufte Deckel mit Scheibenknauf. Reich gravierter und durchbrochener, ornamentaler Dekor. Am Ansatz des Knaufes verbeult und stellenweise eingerissen. Höhe 32,5 cm.
237443 II - € 240

**4005 Durchbrochene Ziervase, Persien, 19. Jhdt.**
Große, bauchige Vase mit fein graviertem und durchbrochenem Dekor. Zahlreiche Kartuschen mit Jagd-, Kampf- und Tierszenen zwischen Rankendekor. Stellenweise verbeult. Am unteren Rand eine Lochung, wohl ehemals als Lampenfuß montiert. Höhe 42 cm.
237442 II - € 400


4001



4007



4006



4008

**4006 Bauchige Kanne mit Reliefdekor, Syrien/Persien, 12./13. Jhdt.**
Bauchiges Gefäß aus heller, unglasierter Keramik mit gemodeltem Reliefdekor. An der Unterseite des Korpus geometrische Zierstreifen, auf der Schulter Tierdarstellungen zwischen Zierbuckeln mit Ornamentdekor. Hals am Lippenrand bestoßen, leicht restauriert. Höhe 19,5 cm.
Provenienz: Österreichische Privatsammlung.
237459 II - € 640

**4007 Kanne mit Reliefdekor, Syrien/Persien, 12./13. Jhdt.**
Bauchiges Gefäß aus heller, unglasierter Keramik. An der Unterseite des Korpus umlaufender, geometrischer Blütenfries, auf der Schulter Darstellung von Löwen bei der Jagd auf Hirsche, Antilopen und Bergziegen. Der leicht konische Hals am Übergang zum Korpus mit Siebplatte. Die Lippe des Halses teils restauriert. Höhe 20 cm.
Provenienz: Österreichische Privatsammlung.
237460 II - III € 400

**4008 Ein Paar Porzellankännchen, Persien, 1. Hälfte 20. Jhdt.**
Dünnwandige Kännchen aus weißem Porzellan mit handgemaltem, farbigem Dekor. Umlaufend Vögel zwischen Blattranken. Höhe je 7 cm.
237910 I - II € 160

**4009 Kabinettkästchen mit Birkenrindendekor, Persien, datiert 1834.**
Hochrechteckiger Holzkorpus mit fein durchbrochen gearbeiteten und punzierten Auflagen aus Birkenrinde über versilberter Kupferfolie. Auf den Seiten jeweils Dekor mit Elefanten, Löwen und Vögeln. Die Vorderseite en suite gearbeitet mit drei breiten Schubladen unter einer Klappe. Inseitig vier kleinere Schubladen mit oberseitiger Datierung „1834“. Dahinter herausnehmbares Geheimfach. Die oberste, breite Schublade mit inseitiger Verschlusssperre. Beiliegend zwei Postkarten und Oberteil einer Schnupftabakdose aus Birkenrinde. Teile der Birkenrinde-Auflagen teilweise beschädigt und mit einigen Fehlstellen, Schloss nicht funktionsfähig. Maße 22 x 16 x 30 cm.
241783 II - III € 1.500



4009



4010



**4010 Goldmontierter Spiegel, Persien, Qajar-Periode, datiert 1812**
Spiegelrahmen mit klappbarem Deckel aus Pappmaschee mit fein gemaltem Lackdekor. Auf der Außenseite des Deckels Darstellung eines Singvogels auf einem Rosenzweig. Links und rechts oben signiert und datiert „1225“ (=1812). Die Deckelinnenseite mit Darstellung einer Iris, die Rückseite des Rahmens mit Rosenblüten. Scharniere und Verschlussöse aus massivem Gold gearbeitet, Verschlusshaken fehlt. Im Inneren originales Spiegelglas mit geschrägten Rändern, altersbedingt einzelne blinde Stellen. Maße 18 x 12,5 cm.

***A Persian gold-mounted mirror, Qajar period, dated 1812***
*The mirror frame with a hinged cover made of paper maché with finely painted decoration. The outside of the cover with a depiction of a songbird, perched on a rose branch. Signed and dated “1225” (=1812) at the upper left and right-hand corners. A representation of an iris on the inside of the cover, the back of the frame embellished with rose petals. The hinges and ring clasp made of solid gold, the hook is missing. The original mirror glass in the interior with bevelled edges, several opaque spots due to age. Dimensions 18 x 12.5 cm.*

239424 II - € 5.200







4014





4013

**4011 Qualmadan (Schreibset), Persien, 19. Jhdt.**

Längliche Dose mit Schiebedeckel aus gelackter Pappmaschee. Feine Bemalung mit Figurenkartuschen zwischen Blüten, die Ränder goldfarben gefasst. Länge 23 cm.

239380 II € 720

**4012 Qualmadan (Schreibset), Qajar-Zeit, Persien, 19. Jhdt.**

Längliche Dose mit Schiebedeckel aus gelackter Pappmaschee. Feine Bemalung mit Darstellung von Religionsgelehrten beim Koranstudium mit Schülern im Freien. Bestoßen, mit kleinen Fehlstellen entlang der Kanten. Länge 23,5 cm.

239381 II - € 720

**4013 Zwei Miniaturmalereien, Persien/ Indien, 18./19. Jhdt.**

Höfische Szenen und Bauten, eingerahmt von Schriftzeichen, farbige Miniaturmalerei auf Papier. Gerahmt in Dioramen, Maße gerahmt 29 x 22 cm.

245390 II + € 300

**4014 Drei Miniatur-Malereien, Persien, 18./20. Jhdt.**

Gouache auf Papier. Dabei eine handgeschriebene Koranseite mit farbigen Details sowie zwei mehrfarbige, höfische Darstellungen mit umlaufenden Bordüren. Letztere gemalt auf älteren Buchseiten mit teilweise sichtbaren Texten. Ein Exemplar mit leichten Wurmschäden. Jeweils hinter Passepartout, Glas und gerahmt. Rahmenmaße 19,2 x 25,2, 20,7 x 26,5 und 21,3 x 31,3 cm.

239833 I - II € 240

**4015 Kaschmirdecke, 19. Jhdt.**

Qualitätsvolle, handgewebte Arbeit in rötlichen Tönen. Maße 300 x 160 cm. In älterem Karton aus Bourg-de-Péage.

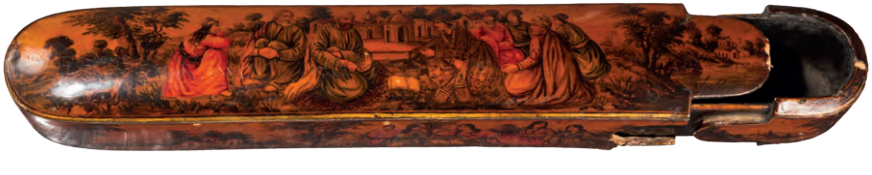
244753 II € 300




4015



4011



4012



4016



4020



4019

**4016 Zwei Äxte, Afghanistan, 19. Jhdt.**
Schmiedeeisen. Halbrundes, beidseitig mit Punzdekor verziertes Blatt mit rs. zweifacher Hammerspitze. Späterer, lederbezogener Holzschaft. Länge 78 cm. Dazu eine weitere Axt mit beidseitig punziertem und messingeingelegtem Blatt, achteckiger Tülle und langem, originalem Holzschaft. Länge 110 cm. 233178 II € 290

**4017 Lohar, Afghanistan, 19. Jhdt.**
Leicht gekrümmte, ausklappbare Stahlklinge mit gefederter, eiserner Verriegelung. Messingplattierter, zum Griff klappbarer Eisenschaft mit vernieteten Beingriffschalen. Länge ausgeklappt 33,5 cm.
237387 II - € 200

**4018 Lohar der Banochie, Afghanistan, 20. Jhdt.**
Zweifach klappbares Sichelmesser, jeweils mit Sperrfeder. Die beidseitig punzierte Stahlklinge mit innenliegender Schneide, messingplattiertem Eisenschaft und farbig abgesetzten Beingriffschalen. Länge ausgeklappt 29 cm.
232850 I - II € 160

**4019 Konvolut Pulverflaschen, Feuerschläger und zwei Silberteile, Afghanistan, 19. Jhdt.**
Darunter ein eisernes Pulverhorn (Deckel und Verschluss lose), eine Zündkrautflasche, ein messingeingelegter Feuerschläger, eine gravierte, achteckige Koranbox aus Silber (Scharnierstift fehlt) sowie ein sternförmiger Silberanhänger. Länge 6 bis 15 cm.
239595 II - € 230

**4020 Kombinationswerkzeug mit Federspanner, Afghanistan, 19. Jhdt.**
Eisernes Kombinationswerkzeug mit Federspanner und hammerförmigem Schlagkopf. An der Unterseite Schraubendreher. Größe 11,5 cm.
Provenienz: Sammlung Michael Trömner, Abensberg.
244488 II € 150

**4021 Silbermontierter Karud, Afghanistan, 19. Jhdt.**
Kräftige, an der Schneide verstärkte und auf dem T-förmig verbreiterten Rücken geschnittene Klinge aus Wootzdamast. Griff- und Klingenfassung ebenfalls aus Wootzdamast mit zwei mächtigen, verstifteten Elfenbeingriffschalen. Chagrinlederbezogene Holzscheide mit floral getriebenem, silbernem Ort- und Mundbeschlag (Spitze der Scheide alt angesetzt). Länge 49,5 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
242215 I - II € 1.800





4024

4022



4023

**4022 Karud mit Wootz-Klinge, Afghanistan, 19. Jhdt.**
Schlanke gerade Klinge aus Wootz-Damast mit T-förmig verstärktem Rücken. Gekehlte Griffschalen aus Büffelhorn mit eisernem Griffband (Reparaturstelle). Hölzerne Scheide, der Lederbezug fehlt, mit eisernem Ortblech und Mundblech aus Kupfer. Länge 37,5 cm.
246039 II - III € 350

**4023 Choora, Dha und afrik. Dolch, 19./20. Jhdt.**
Choora mit in Messing eingelegter und montierter Rückenklinge mit vernietetem Griff aus Bein- und Hornteilen. Die hölzerne, textilumwickelte Scheide mit nietenbesetztem Holster und Tragegurt aus Leder. Länge 36 cm. Dazu ein afrikanischer Dolch mit blattförmiger Eisenklinge, benageltem Holzgriff und (beschädigter) Lederscheide (Länge 41 cm) sowie ein neuzeitlicher Dha mit drahtumwickeltem Griff und Holzscheide. Länge 77 cm.
232707 II € 200

**4024 Khybermesser und Kandjarli, Afghanistan bzw. Indien, 19. bzw. 18. Jhdt.**
Kräftige, konisch zulaufende Rückenklinge mit zwei messinggefassten Horngriffschalen. Länge 71,5 cm. Dazu ein Kandjarli mit zweischneidiger, geschwungener Klinge und beidseitigem Mittelgrat. Klingenfassung und Griffbügel aus Eisen mit mehrteilig gearbeiteten Griffschalen aus braun patiniertem Elfenbein. Klinge etwas narbig, durch Überarbeitung gut zu verbessern. Länge 31 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
241800 II € 240

**4025 Pouluar, Afghanistan, 19. Jhdt.**
Kräftige, beidseitig dreifach gekehlte Rückenklinge mit zweischneidiger Spitze. Typischer Griff aus Eisen mit seitlich zwei stilisierten Drachenköpfen. Lederbezogene Holzscheide mit zwei Tragespangen und Ortbeschlag aus Eisen. Der Lederbezug spätere Ergänzung. Länge 94 cm.
236343 II + € 320

**4026 Pouluar, Afghanistan, 19. Jhdt.**
Schwere Rückenklinge mit leicht verbreiteter, zweischneidiger Spitze. Am terzseitigen Ansatz zwei Schmiedemarken. Typischer Eisengriff mit seitlich zwei stilisierten Drachenköpfen. Spitze der Klinge leicht verschliffen. Länge 87 cm.
236314 II - € 200





4027



4028

# WAFFEN UND KUNSTHANDWERK INDISCHES REICH

**4027 Goldtauschierter Reflexbogen aus Stahl, Indien, 18. Jhdt.**

Einteilig geschmiedeter Bogen mit balusterförmigem Griff. S-förmig geschwungene, flach geschmiedete Arme mit abgesetzten Nocken. Alte Sehne aus gedrilltem Darm, die Enden mit Draht verstärkt. Beidseitig gut erhaltener, goldtauschierter Dekor. Länge 98 cm.
Seltener Ganzmetallbogen in hochwertiger Ausführung.

243841 II € 2.500

**4028 Silbertauschierter Stahlbogen, Indien, 20. Jhdt.**

Geschwungener, mittig verschraubter Bogen aus Damaststahl mit am Griff und außenseitig reichhaltiger, floraler Silbertausia. Breite 103,5 cm.

244435 I - II € 500

**4029 Prunk-Steinschlossbüchse, Sindh (Pakistan), Anfang 19. Jhdt.**

Älterer, leicht gegrateter Lauf aus feinem Rosendamast mit feiner, geschnittener Laufschiene, achtfach gezogene Seele im Kaliber 15 mm. Die Mündung in Form eines Drachenkopfes geschnitten und ganzflächig in Gold mit Blütendekor tauschiert. Eingesetzte Augen aus facettierten Rubinen, dahinter je ein Türkiscabochon. Über der Kammer und nahe der Mündung geschnittener und goldtauschierter Arabeskendekor, rechts neben der Kammer verputzte Schriftkartusche. Das Schwanzschraubenblatt ganzflächig mit Blütendekor in Gold tauschiert. Englisches




Steinschloss, auf der Schlossplatte geschlagene Marke „2“ unter Krone. Glatte Vollschäftung aus Hartholz mit silberner Garnitur. Am Schwanzschraubenblatt reich niellierte, silberne Auflage. Vier silberne Laufbänder. Länge 146 cm.

PROVENIENZ: Seltene Prunkwaffe aus Sindh, wohl Beutestück aus dem von Napier geführten britischen Feldzug von 1841.

***A Pakistani deluxe flintlock rifle, Sindh, early 19th century***

*Older, slightly ridged barrel of fine rose Damascus steel with a delicately chiselled barrel rib, eight-groove rifled bore in 15 mm calibre. The muzzle chiselled in the shape of a dragon's head and entirely covered with gold floral inlays. The inset eyes made of faceted rubies, a turquoise cabochon behind each one. Chiselled, gold-inlaid arabesques at the breech and near the muzzle, an over-polished inscription cartouche to the right of the breech. The tang profusely adorned with floral decoration, inlaid in gold. English flintlock, the lock plate struck with the mark "2" below a crown. The smooth full stock made of hardwood with silver furniture. A profusely nielloed, silver appliqué on the tang. Four silver barrel bands. Length 146 cm.*

*PROVENANCE: A rare, deluxe firearm from Sindh, presumably looted during the British campaign of 1841, which was led under Napier's command.*

243850 II € 6.000










4030



4032

**4030 Luntenschlossgewehr, Indien, 18./19. Jhdt.**
Runder und glatter, partiell durch vergoldete Baluster unterteilter Damastlauf mit kanonierter Mündung im Kaliber 14 mm. Korn aus Kupfer mit eiserner Kimme. Gefederter, eiserner Luntenhahn mit fein floral gravierter Schlossverkleidung aus Bronze. Schlanker Holzvollschaft mit floral gravierten und geschwärzten Elfenbeineinlagen am Kolben und im Schlossbereich. Laufbänder aus Bronze mit anhängenden, kurzen und bestickten Trageriemen. Vorderschaft mit Schwundrissen. Länge 163,5 cm.

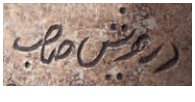
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
241270 II - € 800

**4031 Kettenhemd, Indien, Deccan, 17. Jhdt.**
Hüftlanges Kettenhemd aus vernieteten Ringen mit kurzem Rückenschlitz und langen Armen. Im Brustbereich zwei große, eingearbeitete Platten mit jeweils drei fischförmigen, aufgenieteten Schließen. Auf den Seiten jeweils zwei schmälere Platten, gefolgt von drei Reihen sich überlappenden Plättchen am Rücken. Die rechte Brustplatte mit inseitig zweizeiliger Hindi-Inschrift, auf der Außenseite in Devanagari-



4031





Schrift bezeichnet „Darvish Sahib“. Kettengeflecht ohne ersichtliche Fehlstellen, die Platten etwas patiniert und auf der Innenseite partiell flugrostig. Höhe ca. 73 cm, Gewicht 9,6 kg.
Zwei sehr ähnliche Kettenhemden in der Khalili Collection (Alexander 1992, Seite 160, Nr. 100) bzw. Ricketts und Missilier, Paris 1988, Seite 85, Nr. 141, jeweils signiert „Darvish Sahib“.

***An Indian mail coat, Deccan, 17th century***

*The hip-length coat of mail made of riveted rings, with a short back slit and long sleeves. Three fish-shaped buckles are riveted onto the two large, integrated plates in the chest area. Two narrower plates attached at each of the sides, followed by three rows of overlapping discs on the back. The inside of the right breastplate bearing a two-line inscription in Hindi, engraved with “Darvish Sahib” in Devanagari script on the outside. The chain mail without any visible defects, the plates somewhat patinated and filmed with rust in places on the inside. Height circa 73 cm, weight 9.6 kg.*
*There are two, very similar mail coats in the Khalili Collection (Alexander 1992, page 160, no. 100) and in Ricketts and Missilier, Paris 1988, page 85, no. 141, both of which are signed “Darvish Sahib”.*

237273 II € 3.600

**4032 Schweres Kettenhemd, Indien, 17. Jhdt.**

Aus unterschiedlich großen Eisenringen vernietetes, vorderseitig verschließbares Kettenhemd mit langen Ärmeln, kurzem Schoß und Rückenschlitz. Auf der Vorderseite und seitlich eingearbeitete Platten mit vier aufgenieteten Verschlüssen, am Rücken drei Reihen schmaler, übereinander liegender Eisenplättchen. Oberflächen patiniert und geölt, sonst guter Zustand ohne größere Fehlstellen, durch Reinigung gut zu verbessern. Länge ca. 80 cm, Gewicht 11,2 kg.

238752 II - € 2.000



4035



4034

**4033 Geschnitzte Elfenbein-Zündkrautflasche, Indien, Mogul, 17. Jhdt.**

Zweiteilig gearbeiteter Elfenbein-Korpus mit reliefiertem Dekor. Auf den Seiten Darstellung von Vögeln und Fischen, die Enden mit unterschiedlichen Tierköpfen dekoriert, dabei Elefant, Tiger und Gazelle. Die Augen teils in rotem Lack eingelegt, der Kopf der Gazelle am unteren Ende bestoßen. Gefederter Verschlusshebel aus Messing mit beweglicher Trageöse. Länge 20 cm.

***An Indian carved ivory powder flask, Mughal Empire, 17th century***

*Two-piece ivory body with decoration in relief. At the sides depictions of birds and fish, the ends decorated with various animal heads, such as elephant, tiger and gazelle. The eyes partly inlaid in red lacquer, the head of the gazelle knocked at the lower end. Spring-loaded locking lever made from brass with movable carrying loop. Length 20 cm.*

***Attention** – shipping to non-EU countries subject to CITES regulations.*

238652 II € 10.000

**4034 Elfenbein-Zündkrautflasche, Indien, 18. Jhdt.**

Tropfenförmiger, hohl gearbeiteter und gedrechselter Elfenbeinkorpus. Auf der Unterseite schraubbarer Stöpsel mit anhängender Quaste. Oberseitig abschraubbare, gefederte und balusterabgesetzte Dosiereinrichtung. Umlaufend drei silberne Trageösen mit originaler Tragekordel. Seltene Zündkrautflasche in schöner Erhaltung. Höhe 10,2 cm

**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.

234679 II € 640

**4035 Große Pulverflasche aus Horn, Südindien, um 1800**

Große, aus bräunlichem Horn gearbeitete Flasche in Fischform mit eingesetzten Augen aus Bein. Der Verschluss im Maul ebenso wie der Fischschwanz mit geschnittenem Gewinde verschraubt. Zwei verschraubte Trageösen. Länge 48 cm.

220469 II + € 880





4033



4040



4041



4038





4036

**4036 Silberverziertes Pulverhorn, Indien, 19. Jhdt.**
Geschwungenes, zweiteilig gearbeitetes Pulverhorn aus Messing mit ornamental aufgelöteten, vollflächigen Silberauflagen. Gefederter Verschluss mit silberner Trageöse. Minimale Fehlstellen, im unteren Bereich Weichlotspuren. Breite 23 cm.
238767 II - € 800

**4037 Goldtauschierte eiserne Fakir-Stütze, Indien, 17./18. Jhdt.**
Schmiedeeisen. Halbrunde, abschraubbare Auflage mit seitlich knospenförmigen Abschlüssen und balusterabgesetztem, achtkantigem Ansatz. Der hohl gearbeitete, umlaufend vierfach gegratete Schaft mit blütenförmig geschnittenen, in Resten goldtauschiertem, unteren Abschluss. Oberflächen patiniert und partiell etwas narbig. Länge 49,5 cm.
238205 II - III € 1.500

**4038 Ankus, Speerspitze und Phurbu, Indien bzw. Tibet, 19./20. Jhdt.**
Eiserner Ankus mit beidseitig figürlichen und ornamentalen Messingeinlagen. Länge 45 cm. Die Speerspitze aus Messing mit zweischneidigem Blatt und konischer Tülle, am Ansatz zwei durchbrochen gearbeitete Pfauen. Länge 41 cm. Dazu ein gegossenes Messing-Phurbu mit Dreikantklinge, die oberseitigen Köpfe jeweils mit (teilweise fehlenden) Glassteinen eingelegt. Länge 31,5 cm.
239131 II - € 200

**4039 Glefe, Burma, um 1900**
Kräftiges, einschneidiges Blatt mit im Rücken liegender Spitze. Am beidseitigen Rücken geometrischer Floraldekor, am quartseitigen Ansatz zweizeilige Inschrift. Runde, eiserne Parierscheibe mit Zwinge und leicht konischem Holzschaft. Blatt etwas patiniert, durch Reinigung gut zu verbessern. Länge 143 cm. Vermutlich für Palastwache o. ä. gefertigte Glefe.
230892 II - € 230

**4040 Kard mit Steingriff, Indien, 18. Jhdt.**
Leicht gekrümmte Rückenklinge aus Wootzdamast mit silberner Zwinge und massivem Griff aus rot/gelb und grün geflecktem Stein. Am Knauf silberne Öse. Samtüberzogene Holzscheide mit floral durchbrochen gearbeiteten, silbernen Beschlägen. Länge 35 cm.
237422 II € 960

**4041 Goldtauschierter Kard, Indien, 18. Jhdt.**
Am Rücken geschnittene Klinge aus schönem Wootzdamast mit floral goldtauschierter Klingenfassung und Griffschiene. Spätere Griffschalen aus gelb-orangem Kunststoff. Länge 36,5 cm.
244971 II € 650



4039



4037




**4042 Goldtauschierter Kard, Indien, 20. Jhdt.**

Gerade Rückenklinge aus Wootzdamast mit floral goldtauschiertem Ansatz. Aus Beinplatten zusammengesetzter Griff mit goldtauschierter Fassung. Neue Erhaltung. Länge 40 cm.

242228 I € 500

**4043 Kleiner, goldtauschierter Kard, Indien, 19. Jhdt.**

Rückenklinge aus Wootzdamast mit floral goldtauschierter Griff- und Klingenfassung sowie zwei vernieteten Elfenbeingriffschalen (eine davon mit Schwundriss an der Niete). Länge 25,7 cm.

**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.

244033 II € 400

**4044 Silbertauschierter Kard mit Scheide, Indien, 20. Jhdt.**

Gerade Rückenklinge aus Damaststahl mit floral silbertauschiertem Ansatz. Der Griff mit zwei vernieteten Beingriffschalen und silbertauschiertem, plastischen Elefantenkopf am Knauf. Floral vollflächig silbertauschierte Eisenscheide mit hölzernem Einsatz. Länge 37 cm.

242234 II € 350

**4045 Juwelierter Kandschar mit Bergkristallgriff, Indien, 20. Jhdt.**

Leicht geschwungene, zweischneidige Klinge aus Wootzdamast mit verstärkter Spitze und beidseitig blattförmig geschnittenem Mittelgrat. Griff- und Klingenfassung aus grün emailliertem Gold mit reichhaltigem Besatz aus gefassten Rubin- und Smaragd-Cabochons. Griff aus Bergkristall, der ausgestellte Knauf sowie der Ansatz mit in Gold gefassten Rubinen, Smaragden und einem tafelförmigen Diamanten. Lederbezogene Holzscheide, der Ortbeschlag aus grün emailliertem Silber jeweils mit einem in Gold gefassten Rubin auf der Seite. Länge 46,7 cm.

4045

***An Indian jewelled khanjar with a rock crystal grip, 20th century***

*The slightly curved, double-edged blade of wootz-Damascus, with a reinforced point and a leaf-shaped, chiselled medial ridge on each side. The mounting of the grip and blade both in green enamelled gold, lavishly set with cabochons of rubies and emeralds. The grip made of rock crystal, the flared pommel and the base encrusted with rubies, emeralds and a table-cut diamond, all edged in gold. Leather-covered, wooden scabbard, the chape made of green enamelled silver, both sides embellished with a ruby set in gold. Length 46.7 cm.*

244338 I - II € 7.500








**4046 Goldtauschierter Kandschar mit schwarzem Jadegriff, Indien, 20. Jhdt.**

Leicht geschwungene, zweischneidige Klinge aus Wootzdamast mit beidseitig doppelter Kehlung und Mittelgrat. Am Ansatz jeweils goldtauschiertes Floralornament. Schwarzer Jadegriff mit beidseitig reliefiert geschnittenen Lotusblüten, im unteren Bereich und Knauf in Gold gefasste Diamanten. Samtbezogene Holzscheide mit beidseitig floral getriebenen Silberbeschlägen. Länge 42,5 cm.

***An Indian gold-inlaid khanjar with a black jade grip, 20th century***

*The slightly curved, double-edged blade of wootz-Damascus, with double fullers and a medial ridge on each side. A gold-inlaid floral ornament on both sides of the base. The black jade grip with lotus blossoms chiselled in relief on both sides, gold-edged diamonds set into the lower section and the pommel. Velvet-covered wooden scabbard, the silver fittings with chased floral ornaments on both sides. Length 42.5 cm.*

244337 I - II € 4.000

**4047 Kandschar mit steinbesetztem Bergkristallgriff, Indien, 20. Jhdt.**

Zweischneidige, leicht geschwungene Klinge aus Wootzdamast mit beidseitigem Mittelgrat. Der typische Griff aus floral reliefiert geschnittenem Bergkristall mit seitlich jeweils zwei goldgefassten Smaragden und drei Rubin-Cabochons am Knauf. Samtbezogene Holzscheide. Ungewöhnlich gut gearbeiteter Griff. Länge 36,7 cm.

244336 I - II € 2.400

**4048 Goldtauschierter und geschnittener Kandschar mit Bergkristallgriff, Indien, 20. Jhdt.**

Zweischneidige, leicht geschwungene, beidseitig mit pseudo-arabischer Schrift geschnittene und partiell goldtauschierte Stahlklinge. Glatter Griff aus Bergkristall. Länge 35,5 cm.

238607 II € 800

**4049 Kandschar mit Steinbesatz, indisch, 20. Jhdt.**

Zweischneidige, stark gekrümmte Damastklinge mit beidseitigem Mittelgrat und floraler Goldtausia, jeweils am Ansatz. Griff aus grünlicher Jade mit reichhaltigem, grün-rotem Glassteinbesatz zwischen Messingdrahtauflagen. Klinge etwas gelockert mit Resten von Kleber am Ansatz. Länge 42 cm.

242233 II - € 800

**4050 Kandschar mit Wootzdamastklinge und Jadegriff, Indien, 20. Jhdt.**

Zweischneidige, beidseitig leicht gegratete Klinge aus Wootzdamast mit floraler Goldtausia am beidseitigen Ansatz und einseitig entlang einer Schneide. Geschnittener Griff aus grau-grüner Jade. Länge 39,3 cm.

242223 I - € 500


4047
4046



4053



4051



4052



4054



4056



4057

**4051 Kandschar mit grünem Steingriff, indisch, 20. Jhdt.**
Leicht geschwungene Damastklinge mit verstärkten Schneiden und Spitze sowie floraler Goldtausia am beidseitigen Ansatz. Grüner Steingriff mit geschnittenem Knauf in Form eines plastischen Löwenkopfes. Länge 41 cm. 242220 II + € 600

**4052 Kandschar mit Jadegriff, Indien, 20. Jhdt.**
Zweischneidige, leicht gekrümmte Damastklinge mit beidseitigem Mittelgrat sowie verstärkten Schneiden und Spitze. Am Ansatz jeweils florale Goldtausia. Griff aus graugrüner Jade mit Knauf in Form eines plastischen Pferdekopfes. Länge 42,5 cm.
242219 I - € 600

**4053 Kandschar mit geschnittenem Achatgriff, Indien, 20. Jhdt.**
Leicht geschwungene Damastklinge mit verstärkter Spitze und Schneide. Am beidseitigen Ansatz florale Goldtausia, der blütenförmig geschnittene Griff aus graublauem Achat. Länge 38 cm.
242232 I - II € 500

**4054 Goldtauschierter Kandschar mit bemaltem Elfenbeingriff, Indien, 20. Jhdt.**
Zweischneidige Damastklinge mit beidseitig floral goldtauschiertem Ansatz. Mehrfarbig bemalter Griff aus Elfenbein mit zwei vollplastisch geschnitzten Vögeln am Knauf. Bemalung partiell etwas bestoßen. Länge 33,5 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
239118 II - € 150

**4055 Großer Kard, Indien, um 1800**
Lange und kräftige, auf dem T-förmig verstärktem Rücken fein geschnittene Klinge aus Wootzdamast mit verstärkter Scheide und zwei mächtigen Elfenbeingriffschalen (Griffschienen und ein Griffbacken fehlen). Samtbezogene Holzscheide mit geometrisch gravierten Beschlägen aus vergoldetem (etwas beriebenem und verschmutztem) Kupfer. Durch Restaurierung gut zu verbessernder, schöner Kard. Länge 56 cm.
Provenienz: Sammlung Rolf Zanger, München.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
243708 II - III € 800

**4056 Silbertauschierter Dolch mit Jadegriff, Indien, 20. Jhdt.**
Zweischneidige Damastklinge mit beidseitigem Mittelgrat und verstärkter Spitze. Am Ansatz und an der Griffmontierung florale Silbertausia. Der Griff aus grünlicher Jade mit arabeskenförmig geschnittenem Knauf. Länge 35 cm. 242221 I - II € 400

**4057 Silber- und goldtauschierter Zirah Bouk (Panzerstecher), Indien, 20. Jhdt.**
Geschwungene Rückenklinge aus Damaststahl mit stark verstärkter Vierkantspitze. Die Grifffassung und der beidseitige Klingenansatz mit floraler Gold- und Silbertausia. Griff aus zusammengesetzten Beinplatten. Länge 33,7 cm. 242235 II + € 400


4055



4059



4060



4061



4062

**4058 Silbermontierter Pesh-Kabz, Indien, 18. Jhdt.**
Leicht geschwungene, am Rücken verschnittene und T-förmige Klinge aus Wootzdamast mit verstärkter Schneide und panzerbrechender Vierkantspitze. Griffschiene aus Wootzdamast mit zwei vernieteten Elfenbein-Griffschalen. Hölzerne, (beriebene) samtbezogene Scheide mit floral gravierten und fein durchbrochen gearbeiteten Silberbeschlägen. Am Mundbeschlag bewegliche Öse mit anhängender Tragekette aus Silber. Länge 38 cm.
***An Indian silver-mounted pesh kabz, 18th century***
*The slightly curved, T-shaped blade made of wootz-Damascus, with a chiselled back, a reinforced edge and an armour-piercing, quadrangular point. The grip strap made of wootz-Damascus with two riveted grip scales in ivory. The wooden scabbard covered in (rubbed) velvet with florally engraved and delicately openworked silver fittings. A movable loop at the locket, the silver suspension chain attached. Length 38 cm.*
***Attention** – shipping to non-EU countries subject to CITES regulations.*
242214 II € 2.800

**4059 Goldtauschierter Pesh-Kabz mit Griff aus Bergkristall, Indien, 20. Jhdt.**
Geschwungene, am Rücken beidseitig gekehlte Klinge aus dunklem Wootzdamast mit floral goldtauschierter Zwinge und leicht konischem Griff aus Bergkristall. Die textilbezogene Holzscheide mit Messingdraht umwickeltem Ort und Chagrinleder am Mund. Länge 25 cm.
Provenienz: Sammlung Rolf Zanger, München.
243707 II € 400

**4060 Goldtauschiertes Chilanum, Indien, 20. Jhdt.**
Leicht geschwungene und beidseitig leicht gegratete Klinge aus Wootzdamast mit am Ansatz goldtauschierter Zwinge. Zweiteilig gearbeiteter Griff aus graugrüner Jade mit mittig goldtauschiertem Eisenring. Am oberen Knauf einseitig drei eingeklebte Korallen. Länge 41 cm.
238606 II + € 1.000

**4061 Silbermontierte Piha Kaetta, Ceylon, 18./19. Jhdt.**
Beidseitig am Rücken gekehlte und mit floral getriebenem Silber verzierte Klinge. Die Klingenfassung aus Bronze mit rankenförmigen Silbereinlagen. Ornamental beschnitzte Griffschalen aus Horn mit aufwändigen, reliefierten Silberbeschlägen. Mehrfach kannelierte (am Rücken leicht aufgeplatzte) Holzscheide mit silbernen Beschlägen am Ort und Mund.
Schön erhaltene, aufwändig verarbeitete Piha Kaetta. Länge 30 cm.
244972 II + € 800

**4062 Zwei Piha Kaetta, Ceylon, 18./19. Jhdt.**
Jeweils am Rücken beidseitig gekehlte und mit floral getriebenem Messing bzw. (unvollständigem) Silber verzierte Klinge. Die Klingenfassungen aus Bronze mit blatt- und rankenförmigen Silbereinlagen bei einem Exemplar. Ornamental beschnitzte Griffschalen aus Horn mit reliefierten (unvollständigen) Silberbeschlägen. Länge 25 und 29 cm. Das kleinere Exemplar mit zugehöriger, silberüberzogener (etwas beschädigter) Holzscheide.
243709 II - € 500


4058



4063 4064

**4063 Silbermontierte Piha Kaetta, Ceylon, 18./19. Jhdt.**

Beidseitig am Rücken gekehlte und mit floral getriebenem Silber verzierte Klinge. Die Klingenfassung aus Bronze mit rankenförmigen Silbereinlagen. Ornamental beschnitzte Griffschalen aus dunklem Horn mit silbernen, gravierten Beschlagteilen und Knaufkappe. Länge 26,8 cm.

246004 II € 450

**4064 Silbereingelegte Kastane, Ceylon, 19. Jhdt.**

Gebogene Rückenklinge mit ornamental fein gravierter, messingüberzogener Fehlschärfe. Typisches, mit Ranken und Monsterköpfen geschnittenes, partiell mit Silber eingelegtes Bronzegefäß, der fein geschnitzte Horngriff mit silberner Manschette und drachenförmigem Knauf. Hochwertige Verarbeitung. Länge 56,5 cm.

Provenienz: Sammlung Rolf Zanger, München

243703 II € 400




4065

**4065 Juwelierter, silbermontierter Geschenksäbel, Indien, unter König Edward VII. (1901-10), Kaiser von Indien**

Gekrümmte, an der Spitze verbreiterte (partiell etwas fleckige) Rückenklinge mit beidseitig rankenförmigem Ätzdekor. Auf der Terzseite indische Kaiserkrone über „E R I“ (für Edward Rex India) und Firmen-Logo „ASHOO TOSH DAW & Co. CALCUTTA“. Auf der Gegenseite wiederholte Kaiserkrone über gekreuztem Schwert und Szepter, auf dem Klingenrücken beschriftet „LONDON MADE“ und nummeriert „41088“. Parierstange und Griff aus schwerem Silber beidseitig verziert mit zahlreichen Rubinen, Türkisen, Perlen und Simili-Steinen. Fein ausgearbeiteter Knauf in Form eines plastischen Löwenkopfes mit eingesetzten Rubin-Augen. Die eiserne Scheide vollflächig mit floral durchbrochen gearbeitetem Silberüberzug, am Ort, Mitte und Mund jeweils vergoldeter Beschlag mit beidseitig en suite zum Griff gefassten Edelsteinen. Zwei seitliche Trageösen. Länge 97,5 cm.

Provenienz: Geschenk des Emirs von Schardscha an einen deutschen Geschäftsmann in den 1960er Jahren.

***An Indian jewelled, silver-mounted presentation sabre, from the reign of King Edward VII (1901-10), Emperor of India***

*The curved, single-edged blade broadening towards the point (somewhat stained in places), with etched tendril décor on both sides. The obverse with the Indian imperial crown above “E R I” (for Edward Rex India) and the company logo “ASHOO TOSH DAW & Co. CALCUTTA”. The imperial crown repeated on the opposite side above a crossed sword and sceptre, the inscription “LONDON MADE” and the number “41088” on the back of the blade. The quillons and grip in heavy silver, embellished on both sides with numerous rubies, turquoises, pearls and rhinestones. The pommel intricately carved in the shape of a sculpted lion’s head with inset rubies for eyes. The iron scabbard completely covered with a floral, openwork silver casing, with gilt fittings at the chape, middle and locket, with precious stones set en suite to the grip on both sides. Two lateral suspension loops. Length 97.5 cm.*

*Provenance: Presented to a German business man by the Emir of Sharjah during the 1960s.*

246068 II - € 12.000





4065





4066



4067

**4066 Goldtauschierter Tulwar, Nordindien, Ende 18. Jhdt.**

Leicht geschwungene Rückenklinge mit zweischneidiger Spitze und beidseitig dreifacher Kehlung. Gekehlter Rücken, quartseitig in der Kehlung drei geschlagene Marken. Aufwändig tauschiertes, eisernes Gefäß mit gut erhaltenem, feinem Wolkendekor in Gold, die Tauschierung an den Kanten teils berieben. Beidseitig fein tauschierte Knaufplatte, fein durchbrochene Knaufkappe mit beweglicher Öse. Länge 91 cm.

***A North Indian gold-inlaid tulwar, late 18th century***

*Slightly curved, single-edged blade with a double-edged point and triple fullers on both sides. Fullered along the back edge, three marks struck into the fullers on the obverse. Elaborately inlaid, iron hilt with a well-preserved, fine pattern of clouds in gold, the edges of the inlays rubbed in places. Fine inlays on both sides of the pommel plate, the intricately openworked pommel cap with a movable loop. Length 91 cm.*

243846 II + € 5.000

**4067 Tulwar mit silberplattiertem Gefäß, Indien, um 1800**

Kräftig geschwungene Klinge aus Schweißdamast mit verbreiterter, zweischneidiger Spitze. Beidseitig schmale, dreifache Kehlung, quartseitig geschlagene Sägezahnmarken. Typisch geformtes, eisernes Gefäß mit goldtauschiertem Rankendekor auf silberplattiertem Grund. Griff seitlich eingerissen, die Tauschierung der oberen Knaufkappe unvollständig. Länge 87,5 cm.

244580 II - III € 650



4068

**4068 Goldener, diamantenbesetzter Schmuckgürtel, Indien, 1. Hälfte 20. Jhdt.**

Aus zehn rechteckigen, scharniergelagerten Goldteilen (über 21 Karat) bestehender Gürtel mit jeweils floral getriebener Rahmung, verstärkten Kanten und seitlichen Verschlusshaken. Die floral sehr fein getriebene, ovale Schließe mit zwölf gefassten Diamantrosen im Zentrum. Gürtellänge mit Schließe 71,5 cm, Gewicht zusammen 398 g.

***An Indian diamond-studded decorative gold belt, 1st half of 20th century***

*Belt consisting of ten rectangular, hinged gold parts (over 21 carat) each with florally embossed framing, reinforced edges and lateral closing hooks. The very finely embossed, oval buckle with floral decoration and twelve set diamond roses in the centre. Length of belt with buckle 71.5 cm, total weight 398 g.*

220281 II € 7.700





4072



4071



4073

**4069 Silbertauschierter Tulwar, Indien, um 1800**
Kräftige, gekrümmte Klinge mit zweischneidiger Spitze und beidseitig punziertem Zierdekor. Der typische Griff aus Eisen mit floral tauschierter (partiell etwas beriebener) Silbertausia. Lederbezogene Holzscheide mit eiserner Kappe am Ort. Länge 93 cm.
241795 II - € 400

**4070 Silbereingelegter Tulwar, Indien, 19. Jhdt.**
Kräftige, beidseitig doppelt gekehlte Rückenklinge aus Schweißdamast mit zweischneidiger Spitze. An den Kanten goldtauschiertes Eisengefäß mit vollflächigen, blütenförmigen und erhabenen Silbereinlagen. Ergänzte, samtbezogene Holzscheide. Gefäß etwas verschmutzt, durch Reinigung gut zu verbessern. Länge 99,5 cm.
239598 II - € 800

**4071 Silbertauschierter Tulwar, Indien, 19. Jhdt.**
Kräftige, etwas fleckige Rückenklinge. Das typische Bügelgefäß aus Eisen mit floraler, gut erhaltener Silbertausia. Spätere, samtbezogene Holzscheide. Länge 85 cm.
242341 II - € 350

**4072 Zwei Tulware, Indien, 19. Jhdt.**
Jeweils gekrümmte Rückenklinge aus fein gemasertem Wootzdamast mit zweischneidiger Spitze. Typische Eisengriffe, ein Exemplar mit sehr gut erhaltener, geometrischer Silbertausia, das zweite mit lederbezogener Holzscheide. Länge 92,5 und 88 cm.
243883 II € 420

**4073 Konvolut Blankwaffen (14 Stück)**
Zwei Tulware, zwei Nimchas mit Holzgriff, ein tschech. Säbel, Bajonett etc., 19./20. Jhdt. Längen 33 bis 110 cm. In unterschiedlicher Erhaltung.
243159 II - III € 350



**4069** **4070**




**4074 Silber- und goldtauschierte Firangi, Indien, 18. Jhdt.**

Gerade und zweischneidige, am beidseitigen Ansatz gekehlte Klinge aus Wootzdamast. Typisches, floral vollflächig silber- und goldtauschiertes Eisen-Bügelgefäß mit gebogenem Sporn am Knauf. Spätere, samtbezogene Holzscheide. Länge 106 cm.

242458 II € 1.400

**4075 Goldtauschierte, eiserne Deckeldose, Indien, um 1800**

Achtseitige, eiserne Deckeldose mit scharniergelagertem, gewölbtem Deckel. Spitz zulaufender, gekehlter Deckelknauf, gefederter Verschlussknopf. Ganzflächig fein in Gold tauschierter Rankendekor. Der Boden mit silbertauschiertem, geometrischem Dekor. Höhe 10 cm, Durchmesser 13 cm.

244941 II - III € 600

**4076 Killotaya (Behälter zum Gebrauch der Betelnuss), Indien, um 1900**

Eiserner, flachrunder Behälter mit beidseitig floraler Bemalung, oberseitiger Schütte und Stöpsel. Anhängende Kette mit kleinem Messinglöffel. Durchmesser 8 cm.

In dieser Art Behälter wird eine sog. Mischung Lime (Chunnam), zusammen mit Betel-Nuss, hergestellt und als Paan serviert.

244279 II € 450

**4077 Rosenwasser-Sprenkler, Südindien, 17./18. Jhdt.**

Gegossener, bauchiges Korpus aus Bronze mit ausgestelltem Fuß, zwei seitlichen Henkeln und abschraubbarer, langer Tülle. Oberflächen patiniert. Höhe 39,5 cm.

239157 II - € 230



4075



4076



4074

**4078 Große Wärmekugel, Indien, 18./19. Jhdt.**
Aus zwei Hälften durchbrochen gearbeitete, scharniergelagerte Messingkugel mit graviertem Dekor in Form von Pfauen und Lotusblüten. Zwei seitliche Verschlusshaken. Inseitig vierfach kardanisch gelagerte, halbrunde Öllampe mit oberseitiger Brennstelle. Durchmesser 23,5 cm.
221334 II € 620

**4079 Bronze-Öllampe, Südindien, 18./19. Jhdt.**
Bauchiges, balusterabgesetztes und oberseitig gelochtes Öl-Reservoir. Auf der Oberseite plastisch gegossener und gravierter Vogel mit anhängender, kurzer Bronzekette. Unterseitig verschraubte Öllampe mit gravierter Abdeckung. Höhe ohne Kette 30,5 cm.
230871 II - € 200



4080



4082



4081

**4080 Zwei Tempel-Öllampen, Südindien, 18./19. Jhdt.**
Unterschiedlich große Öllampen aus Bronze mit jeweils sieben Brennstellen, unterseitig runder Tropfschale und anhängender Kette. Höhe der Lampen 19 und 29 cm.
230870 II - € 160

**4081 Tempelkette, Indien, 18./19. Jhdt.**
Lange und schwere Kette aus gegossenen Bronzegliedern mit plastischen Zwischenteilen in Form von Pfauen, Figuren, einer Tropfschale und einem Elefanten. Die beiden Endhaken mit Vogelkopf-Abschlüssen. Etwas verschmutzt und patiniert. Länge ca. 165 cm.
230869 II - € 230

**4082 Silberner Rosenwasserbehälter, Indien, 19. Jhdt.**
Bauchige Flasche aus getriebenem Silber mit schlankem, leicht konischem Hals. Fein punzierter geometrischer bzw. floraler Dekor, teilvergoldet. Halbrunder Deckel an feiner anhängender Kette. Höhe 17 cm, Gewicht 163 g.
242255 II - € 250

**4083 Goldring mit drehbarer, steinbesetzter Jadeplatte, Indien, 20. Jhdt.**
Schwere, umlaufend geometrisch gravierte Goldfassung mit seitlich jeweils drei gefassten Diamanten. Die drehbare Platte aus grauer

Jade einseitig mit goldgefasstem Saphir umgeben von zehn Diamanten, die Gegenseite mit geometrisch goldeingelegtem Dekor. Floral fein durchbrochen gearbeitete, goldene Griffschiene mit seitlich zwei aufgesetzten, kleinen Vögeln. Gesamtgewicht 20 g, Innendurchmesser ca. 21 mm.

***An Indian gold ring with a revolving jade disc, set with stones, 20th century***

*The heavy gold setting continuously engraved with geometric designs, inset with three diamonds on each side. The revolving disc made of grey jade. One side set with a gold-edged sapphire surrounded by ten diamonds, with gold-inlaid, geometric décor on the opposite side. The delicate openworked, floral, gold grip frame with two small birds appliquéd on the side. Total weight 20 g, interior diameter approx. 21 mm.*

244261 I - II € 3.400

**4084 Goldring mit Rubinen und Diamantrosen, Indien, 20. Jhdt.**

Ovale, halbrunde und durchbrochen gearbeitete Fassung, besetzt mit 17 gefassten Diamantrosen. Die floral tief gravierte, unten spitz auslaufende Griffschiene mit zwei seitlichen, in den Augen mit kleinen Rubinen verzierten Vögeln. Gewicht 15 g, Innendurchmesser 18 mm.

244262 I - II € 2.500



**4083**
Photo 2

**4084**
Photo 2

**4083**

**4084**



4088



4087

**4085 Goldmontierte Elefantenfigur, Indien, 2. Hälfte 19. Jhdt.**
Einteilig aus rotem Quarz geschnittene Figur eines Elefantenbullen mit erhobenem Rüssel. In Gelbgold gearbeiteter Tragekorb (Howdah), Kopfschmuck und Zaumzeug mit Besatz aus kleinen Perlen. Die Spitzen der Stoßzähne bestoßen, Schwanzspitze fehlt. Länge 12,5 cm.
239181 II - € 3.100

**4086 Kleines Parfümfläschchen aus Bergkristall, Indien, 19./20. Jhdt.**
Ovaler, hohl gearbeiteter Korpus mit seitlich und am Rand floral reliefiert geschnittenem Dekor. Leicht eingezogener Standfuß, an der Tülle eingesetzter Stöpsel. Höhe 7 cm.
244278 I - II € 800

**4087 Hookah-Base, Indien, 18./19. Jhdt.**
Hohl gearbeiteter Korpus aus hellgrau/gelblichem Marmor mit ausgestelltem Fuß und balusterabgesetzter, konischer Tülle. Höhe 23 cm.
244280 II € 500





4085

**4088 Schachspiel aus Bein mit Spieltuch, Salumbar/Mewar, datiert 1874**

Komplettes, mehrteilig aus Bein zusammengesetztes, rötlich bzw. braungelb eingefärbtes Set. Der König und Wesir jeweils mit spitzer Kopfbedeckung und eingesetzten Glasaugen. Am „gelbbraunen" König umlaufende Inschrift „Thakur (= Graf) Raj Singh samvat 1940 (=1884)". Die Türme jeweils mit Elefantenköpfen, die etwas größeren Läufer sowie die Springer mit Pferdeköpfen. Farbfassung etwas ausgeblichen. Höhe der Figuren 4,9 bis 11,9 cm. Dazu ein einseitig mit Bändern besticktes Spieltuch aus Baumwolle und Seide. Maße 63 x 63 cm.

227103 II € 1.300



4086

4089

4090



4091

**4089 Silbermontiertes Schachspiel aus Bein mit Spieltuch, Deogarh/Rajasthan, um 1890**

Komplettes, mit Silberkappen und -applikationen verziertes Set aus rot und partiell grün eingefärbtem, gedrechseltem Bein. König und Dame jeweils mit Silberbänderung am Fuß, die größeren Exemplare sind Türme, die Figuren mit maskenförmigen Applikationen, Läufer und

Springer mit schildkrötartigen Verzierungen. Höhe der Figuren 5,3 bis 8 cm. Dazu ein einseitig mit Silberdraht besticktes Spieltuch aus Seide. Größe 64 x 64 cm.
PROVENIENZ: Familie Vikram-Singh, Rajasthan.
227096 II - € 710

**4090 Silbermontiertes Schachspiel, Indien, Indore/Madhya Pradesh, um 1900**
Komplettes, mit Silberkappen verziertes Set aus rot und braun eingefärbtem, partiell grün bzw. schwarz bemaltem Bein. Am König und Wesir jeweils umlaufend floral geprägte Silberapplikationen. Höhe der Figuren 6,3 bis 9,4 cm. Dazu eine Aufbewahrungstasche aus Baumwolle sowie ein einseitig mit Bändern besticktes Spieltuch aus Seide und Baumwolle. Maße 52,5 x 52,5 cm.
232861 II - € 710

**4091 Dose mit Goldlackdekor, Kaschmir, 19. Jhdt.**
Rechteckige Dose aus schwarz gelacktem Holz mit Stülpdeckel. Feiner, floraler Dekor in Goldlack mit teils farbigen Details. Kante leicht bestoßen, Maße 7 x 26 x 9,5 cm.
244939 II - € 300

**4092 Schminkkästchen mit Spiegelkonsole, Indien, 19. Jhdt.**
Rechteckiges Schubladenkästchen aus Palisander auf ausgestelltem Sockel. An der Rückseite geschweifte Platte mit rechteckigem Spiegel aus Kristallglas. Reiche, florale und ornamentale Einlagen aus Elfenbein und schwarzem Horn. Der Schubladengriff und das Schloss fehlen. Auf der Rückseite eiserne Hängeöse. Maße 47,5 x 40,5 x 15,5 cm.
***An Indian vanity chest with integrated mirror, 19th century***
*Rectangular miniature rosewood chest with a drawer, on a spreading pedestal. A curved panel with a rectangular mirror of crystal glass mounted at the back. Profusely decorated with ornamental floral inlays of ivory and black horn. The drawer handle and the lock are missing. An iron suspension ring on the back. Dimensions 47.5 x 40.5 x 15.5 cm.*
***Attention** – shipping to non-EU countries subject to CITES regulations.*
243675 II - € 4.500


4092



4097



4095



4096

**4093 Elfenbein-Nähkästchen, Indien, um 1880**

Rechteckige, hölzerne Schatulle mit ganzflächigem Furnier aus Elfenbein und feinen, geometrischen Mosaikeinlagen aus Holz, Horn, Perlmut und Elfenbein. Abschließbar, Schlüssel vorhanden. Im Inneren aufwändige Facheinteilung mit Dosen, Garnhaltern, Nadelpolster und einem Fingerhut aus Elfenbein. Darunter ausziehbare Schublade mit weiteren Fächern und Ablagen. Stellenweise bestoßen, vereinzelte Fehlstellen, ein Spannungsriss vorne links im Deckel. Maße 16 x 43,5 x 27,5 cm.

**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.

230830 II - € 1.600

**4094 Elfenbeinverzierte Kassette, Gujarat, Westindien, um 1920**

Rechteckige Holzkassette mit scharniergelagertem, gewölbtem Deckel. Auf den Außenseiten vollflächiger Überzug aus (mit Messingnägeln befestigten) rechteckigen Elfenbein-Plättchen. Vorderseitig verschraubter Überfallriegel aus versilbertem Messing. Maße 30,5 x 20,7 x 22,7 cm.



4093



4094

Provenienz: Aus dem ehemaligen Bestand des deutschen Elfenbeinmuseums in Erbach im Odenwald.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
244705 II + € 1.200

**4095 Elfenbeinfigur eines Apostels, Goa, 17./18. Jhdt.**
Stehende Figur aus Elfenbein mit langem Gewand und flacher Rückseite. In der linken Hand eine Tafel haltend, die rechte Hand auf der Brust. Höhe der Figur 13 cm. Montiert auf späterer Ebenholzplinte.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
238993 II - € 300

**4096 Christuskorpus, Goa, 18. Jhdt.**
Dreiteilig gearbeiteter Korpus aus gelbbraun patiniertem Elfenbein vom Dreinagel-Typus. Dunkel eingefärbter Bart und Haare, das Lendentuch mit Resten roter Farbfassung. Höhe ca. 23 cm. Auf späterem, samtbezogenem Holzpaneel. Gesamthöhe 37 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
244710 II - € 800

**4097 Elfenbeinfigur eines Prinzen, Indien, 1. Hälfte 20. Jhdt.**
Vollplastisch mit spitzovalem Querschnitt einteilig geschnitzte Figur eines stehenden Prinzen. In der rechten Hand einen Säbel, mit der linken eine Blume haltend. Auf rautenförmiger Plinthe. Gesamthöhe 24,5 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
244655 II € 400



4100



4099



4102

**4098 Steinstele, Rajasthan, 16. Jhdt.**
Rechteckige Stele aus schwarzem Basalt mit stark versinterten Oberflächen. Schauseitig zwei große Buddha-Darstellungen im Halbrelief, umgeben von zahlreichen kleineren Figuren. Die Oberseite mit dachartiger Bekrönung. Maße 33,5 x 20 cm.
242380 III € 2.500

**4099 Steinkopf eines Buddhas, Indien, 17./18. Jhdt.**
Aus Sandstein gefertigter Kopf mit gelocktem Haarknoten. Unterseitige Bruchkante, Gesichtszüge etwas verwittert, die Nase leicht bestoßen. Höhe ca. 18 cm. Auf späterem Holzständer. Gesamthöhe 29 cm. 244844 II - III € 350

**4100 Tanzmaske aus Meghalaya, Nordindien, 18. Jhdt.**
Rückseitig hohl gearbeitete, plastisch geschnitzte Holzmaske mit oberseitig kronenförmigem Aufsatz und zwei runden Augenöffnungen. Braunschwarze, etwas bestoßene Fassung mit Resten roter Bemalung. Höhe 28,5 cm.
Provenienz: Ex-Sammlung Heinz Verheyen, ehemals Repräsentant der Lufthansa in Nepal. Publiziert in seinem Katalog „Statuen und Masken“, Nr. 25.
246015 II - € 1.500

**4101 Hölzerne Tempelfigur, Indien, 18./19. Jhdt.**
Dreiviertel-plastisch geschnitzte Figur aus Hartholz mit schöner Alterspatina. Darstellung einer mehrarmigen Gottheit mit verschiedenen Attributen auf gestuftem Sockel. Die einteilig gearbeitete Rückwand mit Montagezapfen an Ober- und Unterseite. Maße 62,5 x 22 cm.
242385 II - € 1.000



4101

**4102 Drei Figuren weiblicher Gottheiten, Indien, 19./20. Jhdt.**
Bronze. Unterschiedliche, jeweils stehende Figuren. Ein Exemplar mit grünen und braunen Verkrustungen. Höhe 21 bis 25 cm.
244842 II € 400



4098



4103



4104

**4103 Rosetten-Komposition (Shamse), Nord-Indien, Rampur, 19. Jhdt.**

Gouache auf Papier. Großformatige, aufwändig gemalte, mehrfarbige Komposition mit zentralem Salomon-Siegel und umlaufendem „Basmalla“, umgeben von arabeskenförmigem Dekor. Im unteren Bereich mittig in Gold signiert „Ghulam Ali, Rampur“. Hinter Glas und im modernen Metallrahmen. Bildmaße 80 x 60 cm, Rahmenmaße 81 x 61,5 cm.

Der Fürstenstaat von Rampur war ein Hauptzentrum für islamische Kultur, besonders als es im 19. Jhdt. zum Nawabate von Lucknow kam.

244281 II € 2.000

**4104 Großformatige Miniatur, Indien/ Kotah, 19. Jhdt.**

Gouache auf Papier. Aufwändig und detailliert gemalte Miniatur mit Maharaja Ram Singh II. auf einem Elefanten auf Tigerjagd im Morgengrauen. Im Vordergrund zwei Reiter und fünf Treiber, einen Tiger an einem See stellend. Hinter Glas und modernem Holzrahmen. Bildmaße 58 x 45 cm, Rahmenmaße 69,5 x 56 cm.

244332 II € 2.400

**4105 Miniatur, Indien, Jammu, Pahari Schule, 19. Jhdt.**

Gouache auf dünnem Karton. Der Dämon Kumbakarna in seinem goldenen Palast sitzend, umgeben von seinen Kriegern, um in die Schlacht mit seinem Bruder Ravanna gegen den Dämonenkönig zu ziehen, der Sita, die Frau von Rama, gefangen hat. Hinter Glas und im modernen, vergoldeten Holzrahmen. Bildmaße 23,5 x 19 cm, Rahmenmaße 38,3 x 31, 5 cm.

244334 II € 1.200

**4106 Miniatur, Nord-Indien/Nepal, 19. Jhdt.**

Gouache auf Papier. Im Zentrum Buddha, der Erleuchtete, umgeben von zehn Vishnu-Avataren, darunter Matsya, Kurma, Varaha, Narasingha, Vamana, Balarama, Rama, Krishna und Kalki.

Hinter Glas und im modernen Holzrahmen. Bildmaße 34 x 35 cm, Rahmenmaße 39 x 43 cm.

244333 II € 2.400



4105



4106





4108



4107

**4107 Drei Miniatur-Malereien, Indien, 20. Jhdt.**

Gouache auf Papier. Darunter eine Kopie der Miniatur von Schah Abbas und Jahangir auf der Weltkugel sowie zwei höfischen Darstellungen mit berittenen Elefanten. Ein Exemplar davon mit umlaufend floral und Pfauen gemalter Bordüre sowie hinter Glas und gerahmt, die beiden anderen ungerahmt. Maße 13 x 18,7 und 24 x 30 cm, Rahmenmaße 25,7 x 31,5 cm.

239832 I - II € 200

**4108 Sieben Miniatur-Malereien, Indien, 20. Jhdt.**

Gouache auf Papier. Unterschiedliche, detaillierte und mehrfarbige Darstellungen von sitzenden Liebespaaren, gemalt auf älteren, gedruckten Buchseiten mit oberseitigen Resten von Text. Jeweils hinter Passepartout und Glas sowie im vergoldetem Holzrahmen. Rahmenmaße je 20 x 26 cm.

235799 II + € 360

# Samstag
# 10. November 2018

## 10:00 Uhr

Lose 4201 bis Ende





4203

4202



4204

## TIBET UND NEPAL

**4201 Versilberter, türkis- und korallenbesetzter Helm, Tibet, 20. Jhdt.**

Mehrteilig getriebener, dreifach gestufter Helm aus versilbertem Kupfer mit doppelkonischer Spitze und breitem Gesichtsausschnitt. Unter der Spitze und mittig umlaufend ornamental getriebene, aufgesetzte Dekorteile. Der floral getriebene Stirnaufsatz reichhaltig mit gefassten Türkisen und Korallen sowie fünf kleinen Buddha-Figuren aus Messing verziert. Inseitig gefütterter Samtbezug. Höhe 29 cm.

***A silver-plated, turquoise and coral studded Tibetan helmet, 20th century***

*Three-tier helmet, made of several pieces of embossed silver plated copper with double conical top and large facial opening. Under the top and around the centre ornamentally embossed, applied pieces. The florally embossed front piece profusely decorated with set turquoises and corals and five smaller brass Buddha figures. Velvet lining. Heigth 29 cm.*

242207 II € 3.500

**4202 Kora, Nepal, 18./19. Jhdt.**

An der Spitze gekrümmte und stark verbreiterte Rückenklinge mit innenliegender Schneide. Der lederüberzogene Griff durch zwei eiserne Scheiben gefasst, mit balusterabgesetztem, eisernem Knauf. Klinge etwas fleckig. Länge 75 cm.

236350 II - III € 200

**4203 Silbermontiertes Khukri, Nepal, 19. Jhdt.**

Schwere, typisch gekrümmte Rückenklinge mit innenliegender Schneide und kupfergefasstem Beingriff. Schwarze Lederscheide, reich verziert mit getriebenen Silberbeschlägen, diese terzseitig teilweise fein durchbrochen gearbeitet und auf rotem Tuchgrund montiert. Quartseitig ein kleines Lederfutteral, darin zwei kleine Beimesser mit Beingriffen und eine eiserne Nadel. Länge 43 cm.

240464 II € 350

**4204 Choora und silbermontiertes Khukri, Afghanistan bzw. Nepal, um 1900**

Choora mit am Rücken T-förmig und an der Schneide verstärkter Stahlklinge, neusilbermontierter, floral gravierter Griffmontierung und vernieteten Elfenbeingriffschalen. Lederbezogene und partiell messingbeschlagene Holzscheide. Länge 39 cm. Dazu ein Khukri mit typischer Rückenklinge und schwarzem Holzgriff. Die lederbezogene Holzscheide mit ornamental und floral getriebenem Ort- und Mundbeschlag aus Silber. Länge 48,5 cm.

**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.

241797 II - € 450



4201



4205



4206



4208



4207

**4205 Neusilbermontiertes Schwert, Tibet, um 1900**

Kräftige, beidseitig mehrfach leicht gekehlte (etwas fleckige) Rückenklinge, mit Draht umwickelter Griff und ornamental durchbrochen gearbeiteter Neusilberknauf. Die dreiteilig gearbeitete Scheide aus Neusilber mit schauseitig ornamental getriebenem Dekor und Trageöse am rs. Mund. Länge 79 cm.

242208 II - € 1.100

**4206 Khukri, Nepal, 20. Jhdt.**
Typisch geformte Klinge, profilierter Holzgriff mit eiserner Zwinge. Ältere, belederte Holzscheide mit geprägten Neusilberbeschlägen (ein Beschlag ergänzt), rs. Gürtelschlaufe mit Scheiden für die Beimesser. Länge 43,5 cm.
241494 III - € 200

**4207 Zwei Dughti und zwei Lothi, Nepal, 20. Jhdt.**
Die Dughti mit kräftigen, eisernen Rückenklingen und ornamental getriebenen Griffen und Scheiden aus Neusilber. Länge 28,5 und 30 cm. Beide Lothi mit einseitig gekehlten Rückenklingen, horn- und beinbesetzten Griffen sowie eisen-, messing- und neusilberverzierten Scheiden. Länge 21,5 und 26,5 cm.
233881 II € 240

**4208 Neusilbermontiertes Dughti, Tibet, 1. Hälfte 20. Jhdt.**
Kräftige, an der Spitze zweischneidige Rückenklinge mit schnur- und drahtumwickeltem Griff sowie durchbrochen gearbeiteter Knaufkappe. Dreiteilig gearbeitete, partiell floral und geometrisch punzierte, teilvergoldete Neusilberscheide mit rs. Trageöse. Länge 35 cm.
236477 II € 180

**4209 Buddha Amithayus, Tibet, 18. Jhdt.**
Fein gravierte und ziselierte Bronze mit gut erhaltener Feuervergoldung. Sitzende Figur in Meditationshaltung, in den Händen das Amrita-Weihwassergefäß. Gesicht und Haare mit Resten kultischer Bemalung in Blau und Rot. Auf doppeltem Lotus-Thron, der Boden mit Platte aus Kupferblech verschlossen. Im Hüftbereich der Figur umlaufender Riss. Höhe 15,3 cm.
239172 II - € 3.500


4209



4210



4212



4211

**4210 Bronzefigur des Amithayus, Nepal, 19. Jhdt.**
Hohl, aus Bronze gegossen und schwarz patiniert, mit separatem Sockel. Sitzend in meditativer Haltung und Gestus, in den Händen das Amrita-Weihwassergefäß. Abnehmbar und durch Stifte verbunden mit dem Lotussockel. Kopfschmuck partiell restauriert. Gesamthöhe 45 cm. 244841 II - € 1.500

**4211 Silberner Buddha, Nepal, 19. Jhdt.**
Vollplastische, hohl gegossene Figur des sitzenden Buddhas, Silber mit feiner Alterspatina. Der Boden mit graviertem Kupferblech verschlossen. Höhe 7 cm, Gewicht 285 g. 244954 I - II € 800

**4212 Drei Buddhas, Tibet/Nepal, 19./20. Jhdt.**
Bronzehohlguss. Jeweils sitzender, leicht unterschiedlich gearbeiteter Buddha auf Lotusthron. Ein Exemplar grün-schwarz patiniert. Höhe 12,5 bis 14 cm. 244845 II € 400

**4213 Dharmapala Mahakala, Tibet, 17./18. Jhdt.**
Feuervergoldete Bronze mit partieller (ritueller) Bemalung. Sechsarmige Darstellung mit den Attributen Schädelschale, Hackmesser und Schädelkette, im Ausfallschritt zornig auf dem Elefanten-Dämon trampelnd. Auf ovalem Lotus-Thron, die Bodenöffnung alt mit Kupferblech verschlossen. Höhe 16,5 cm.
***A Tibetan Mahakala dharmapala, 17th/18th century***
*Fire-gilt bronze, with partial (ritual) painting. Portrayal of the six-armed Mahakala with the attributes of skull cup, cleaver and chain of skulls, the feet splayed outwards as he wrathfully tramples on the elephant demon. On an oval lotus throne, the opening in the base closed over with copper foil (old). Height 16.5 cm.*
246021 II € 16.000



4213



4214



4215

**4214 Manjushri Bodhisattva, Tibet, 18. Jhdt.**
Fein gravierte und ziselierte Bronze mit Feuervergoldung. Darstellung des Herrn der Weisheit in sitzender Haltung im Meditationsgestus mit erhobenem Schwert. Links auf einer Lotusblüte ein Buch liegend. Gesicht und Haare mit Resten ritueller Bemalung. Auf doppeltem Lotus-Thron, die Bodenöffnung alt mit Kupferblech verschlossen. Höhe 15 cm. 239173 II € 3.500

**4215 Chakrasamvara mit Shakti aus Lapislazuli, Tibet, 18. Jhdt.**
Einteilig aus Lapislazuli geschnittene Darstellung des im Ausfallschritt stehenden, zwölfarmigen Chakrasamvara, mit seiner Shakti Vajravarahi in Yab-Yum-Vereinigung, die Füße auf zwei besiegten Dämonen ruhend. Auf schmalem Lotus-Sockel. In den Vertiefungen Reste von kultischer Bemalung. Rückseite geglättet und poliert. Höhe 15 cm.



4216

***A Tibetan lapis lazuli Chakrasamvara with Shakti, 18th century***
*Carved from one piece of lapis lazuli, depicting the lunging, twelve-armed Chakrasamvara with his Shakti Vajravarahi in Yab-Yum union, the feet resting on two defeated demons. On a flat lotus base. Traces of cultic painting within the recesses. The reverse smoothened and polished. Height 15 cm.*
239182 II € 4.300

**4216 Yamantaka Vajrabhairava, Tbet, 19. Jhdt**
Dreiteilig gearbeitete und zusammensteckbare Darstellung aus vergoldeter Bronze. Yamantaka mit Schädelkette im Ausfallschritt auf einem Ochsen stehend, der wiederum eine liegende Figur penetriert. Auf längsovalem, unterseitig mit Kupferblech verschlossenem Lotussockel. Gesamthöhe 18,8 cm.
246128 II € 1.500

**4217 Bodhisattva Ari-Avalokiteshvara, Nepal, 18./19. Jhdt.**
Fein gravierte und ziselierte Bronze mit schöner Alterspatina. Darstellung des stehenden Bodhisattva mit elf Köpfen und „1000 Armen", in den acht Hauptarmen seine Attribute haltend. Geringe Reste roter Farbe. Auf modernem hölzernem Sockel montiert. Höhe ohne Sockel 31,5 cm, Gesamthöhe 37,5 cm.
239174 II € 2.600



4217



4220



4219



4221

**4218 Ein Paar Makara-Köpfe, Tibet, 17./18. Jhdt.**

Ein Paar leicht unterschiedliche Köpfe aus getriebenem und feuervergoldetem Kupfer, von einem Tempel- oder Klosterdach. Gehörnte Drachenköpfe mit heraushängenden Zungen und wild wehenden Mähnen. Jeweils auf modernem Ständer aus Acrylglas montiert. Länge je 33 cm.

***A pair of Tibetan makara heads, 17th/18th century***

*A pair of slightly different heads, made of hammered, fire-gilt copper, from the roof of a temple or monastery. Horned dragon's heads with protruding tongues and wild, flowing manes. Each mounted on a modern, acrylic glass stand. Length 33 cm each.*

242346 II - € 4.800

**4219 Silbergefasstes Schneckenhorn (Dung Kar), Tibet, 18./19. Jhdt.**

Aus dem Gehäuse einer Seeschnecke (Turbinella pyrum) gefertigtes rituelles Blasinstrument. Das Schneckenhaus mit reliefierter Darstellung eines Dämons. Reich getriebene und gravierte Montierung aus Silber mit Darstellung verschiedener mythologischer Tiere, mit gefassten Korallen- und Türkiscabochons besetzt. Am unteren Abschluss eine bewegliche Öse. Länge 22,5 cm.

244957 II € 1.500

**4220 Großer geschnitzter Buchdeckel, Tibet, Mitte 19. Jhdt.**

Rechteckiger Deckel aus dunklem Hartholz mit schauseitig im Halbrelief geschnitztem Dekor. Darstellung des Vajrasattva, flankiert von Manjushri und Vajrapani. Im Grund geringe Reste von Vergoldung. Auf der Rückseite flach geschnitzte Inschrift, moderne Hängeöse. Maße 18,5 x 67 cm.

239171 II € 1.700

**4221 Steinbesetztes, silbernes Purbu, Tibet, 20. Jhdt.**

Jeweils aus vier Spangen zusammengesetztes, außen mit gefassten Türkisen und Korallen verziertes Purbu aus Silber mit kugelförmigem Mittelteil. Silber schwarz angelaufen. Länge 16,5 cm.

244678 II € 300



4218





4222



4223

**4222 Zwei Feuerschläger und Schreibutensilien, Tibet/Nepal, 19. Jhdt.**

Zwei lederne Zundertaschen mit großen eisernen Feuerschlägern und Zierbeschlägen aus Messing. An der Oberseite je eine bewegliche Trageöse. Ein länglicher eiserner Behälter mit zwei Trageösen, darin eine Schreibfeder aus Bambus. Eine eiserne Petschaft mit ornamentaler Matrix. Dazu ein südindisches Spielzeugpferd aus Bronze auf vier Rädern. Größe 6 bis 28,5 cm.

242258 II - € 250

**4223 Silbermontiertes Essbesteck, Tibet, um 1900**

Gerades, einschneidiges Messer mit vernieteten Holzgriffschalen und ornamental getriebener Silberkappe. Dazu zwei Essstäbchen aus Bein, mit silbernen Kappen. Die hölzerne Scheide mit en suite getriebenen Silberbeschlägen. Länge 34 cm. Anhängend textil bestickte Gürtelschlaufe mit silbergetriebenen Beschlagteilen und Münze.

244982 II - € 350

**4224 Ein Paar Steigbügel aus vergoldetem Kupfer, Tibet, 17. Jhdt.**

Jeweils gegossener, schwerer Steigbügel mit rechteckigen, ornamental durchbrochenen Trittflächen. Die oberseitigen, kräftigen Riemenösen jeweils mit plastischen, seitlichen Drachenköpfen und floral reliefierten, gelochten Seitenbügeln. Vergoldung partiell etwas berieben. Höhe je 17 cm.

238751 II - € 3.600

**4225 Geschnittene, silber- und goldtauschierte Trense, Tibet, 18. Jhdt.**

Kopfgestell aus vernähtem, doppeltem Leder, mit größtenteils geometrisch durchbrochen gearbeiteten, vergoldeten Beschlägen und Schnallen. Die zweiteilige Biss-Stange mit floral gold- und silbertauschierten Seitenbügeln. Leder etwas trocken und teilweise verbogen, Beschläge durch Reinigung gut zu verbessern. Länge ca. 48 cm.

***A Tibetan chiselled snaffle with silver and gold inlays, 18th century***

*The head harness made of double layers of stitched leather with gilt fittings and buckles, most of which are embellished with geometric openwork. The two-piece bit with gold and silver floral inlays on the side bars. The leather somewhat dry and warped in places, the fittings can easily be improved by cleaning. Length circa 48 cm.*

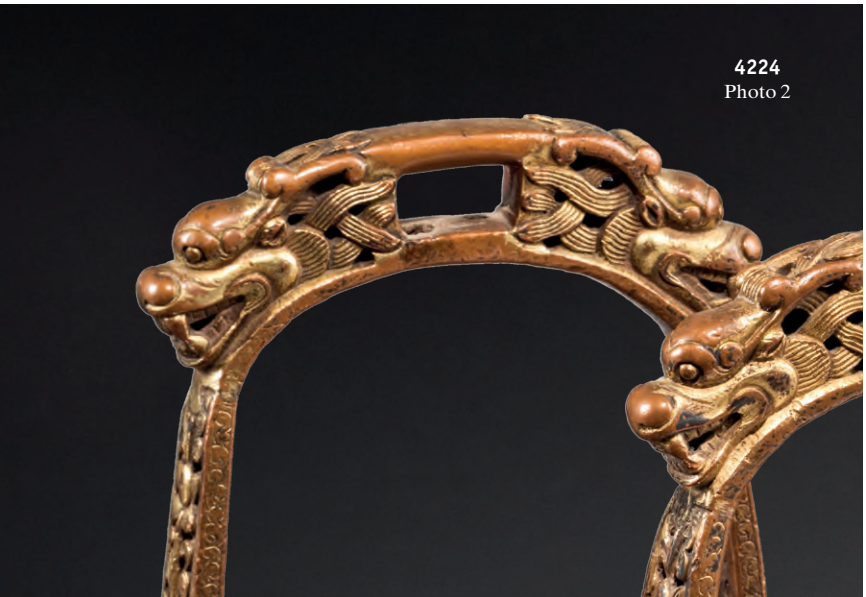
246307 II - III € 5.000



4224



4225



**4224**
Photo 2



**4225**
Photo 2



4227



4228



4226

**4226 Silberner Gürtelbeschlag, Tibet, um 1900**

Spitzovaler, schauseitig reliefiert gegossener Silberbeschlag mit zentralem Messingeinsatz und gefasstem Türkis. Unterseitig breite Öse mit anhängendem Beschlag aus Kupfer. Seitlich anhängend ledergefasste Textilschlaufe. Gesamtlänge 33 cm.

246003 II - € 250

**4227 Portrait eines jungen Maharadschas, 19. Jhdt.**

Mischtechnik auf Karton, von einem englischen Maler der Kolonialzeit. Stehender Prinz in Fantasieuniform neben einer Chaiselongue. Leicht beschädigt. In vergoldetem, ovalem Schmuckrahmen hinter Glas und gerahmt. Bildmaße 29,5 x 21,5 cm, Rahmenmaße 48,5 x 43,5 cm.

215557 II - € 210

**4228 Portrait des Maharadschas Dev Shumshere, Ende 19. Jhdt.**

Mischtechnik auf Karton, von einem englischen Maler der Kolonialzeit. Stehender Maharadscha in Uniform mit Säbel neben einer klassizistischen Vase, mit diamantenbesetztem Kopfschmuck. Krakelee mit kleinen Farbabplatzern. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt. Sichtmaße 33,5 x 25,5 cm, Rahmenmaße 61,5 x 51,5 cm.

215556 II - € 280

**4229 Großformatiges Portrait des Maharadschas Dev Shumshere, um 1900**

Übermaltes und koloriertes Schwarz-weiß-Foto kaschiert auf Karton. Halbportrait in vollem Ornat, dekoriert mit zahlreichen Orden. Auf dem Kopf diamantenbesetzte Krone mit Behang aus Smaragdtropfen. In späterem Rahmen hinter Glas. Bildmaße 86 x 62 cm, Rahmenmaße 98 x 74 cm.

215560 II - € 210

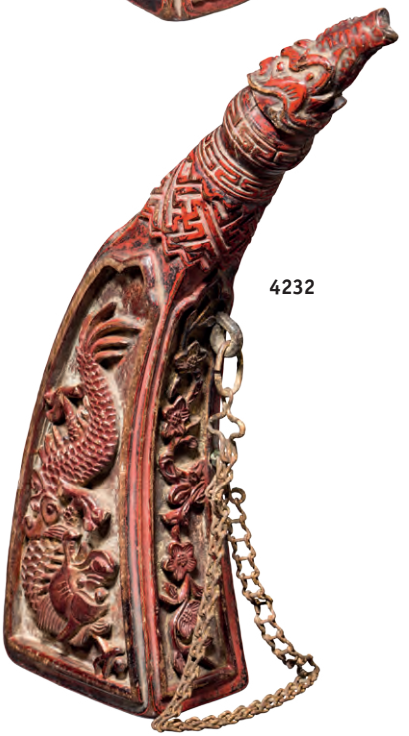


4229



4231





4232



**4230 Bedeutender, gold- und silbereingelegter Lanzenschuh aus Bronze, China, Zeit der Streitenden Reiche, 4./3. Jhdt.**

Bronze mit kräftiger, grünlicher Patina mit Resten von Fundverkrustungen und reichen Einlagen aus Gold und Silber. Seitlich zwei stilisierte Vogelköpfe. Höhe 11 cm.

PROVENIENZ: Österreichische Privatsammlung.

***A significant Chinese gilt and silver inlaid bronze ferrule, Warring States period, 4th/3rd B.C.***

*Bronze with a pronounced, greenish patina, bearing remnants of incrustations and lavish gold and silver inlays. Two stylised bird's heads on the side. Height 11 cm.*

*PROVENANCE: Austrian private collection.*

239393 II - € 8.000

**4231 Sieben Sterne-Schwert, China, um 1900**

Zweischneidige, beidseitig gegratete und mit sieben Messingpunkten eingelegte Klinge. Parierstange und Knauf aus Messing mit kanneliertem Horngriff (einseitig minimale Fraßspuren). Mit Rochenhaut überzogene Holzscheide mit geometrisch durchbrochen gearbeiteten Messingbeschlägen, zwei Trageösen und schauseitig plastisch gearbeitetem, aufgesetztem Drachen. Anhängend spätere Zierkordel. Länge 79,5 cm.

244981 II € 300

**4232 Geschnitztes Pulverhorn, China, um 1900**

Hohl gearbeitetes, hölzernes Horn mit eingesetztem Boden und Stöpsel sowie in Resten vergoldeter, roter Fassung. Die Schau- und Schmalseiten reliefiert mit einem Drachen bzw. floral beschnitzt. An der Schütte umlaufender Swastika- und Mäanderdekor. Anhängende Tragekette aus Eisen. Länge 32 cm.

243806 II - € 350





4230




**4233 Buddha-Kopf aus schwarzem Basalt, China, Tang-Dynastie**
Fein gearbeiteter, lebensgroßer Kopf aus schwarzem Basalt, mit schöner Alterspatina und Resten alter roter Farbfassung. Rundes Gesicht mit ernstem, nach innen gekehrtem Ausdruck. Fein gearbeitete Locken, die Ohren mit langen Ohrläppchen. Der Halsansatz unregelmäßig gebrochen. Auf schwarz lackiertem, modernem Metallsockel montiert. Höhe ohne Sockel 34 cm, Gesamthöhe 47 cm.
***A Chinese Buddha head carved in black basalt, Tang dynasty***
*The finely crafted, life-size head carved in black basalt, with a beautiful age patina and remnants of old red colouring. The round face with a serious, introspective expression. The curls intricately modelled, the ears with long earlobes. An irregular fracture at the base of the neck. Mounted on a black lacquered, modern metal pedestal. Height without pedestal 34 cm, total height 47 cm.*
242345 II - € 5.800

**4234 Eiserner Buddha, China, um 1600**
Eiserner Buddha im Lotussitz, die Hände im Anjali Mudra, auf einem Sockel mit umlaufendem Fries von Figuren. Starke Zerstörungsspuren und anschließende Reparaturen. Höhe 80 cm, Gewicht 117 kg.
Eiserne Buddhas wurden häufig mit Gold überzogen.
Während der revolutionären Umwälzungen des 20. Jahrhunderts, insbesondere durch die Gründung der kommunistischen Volksrepublik China 1949, wurde der Einfluss des Buddhismus weiter zurückgedrängt. Trotz der Gründung der vom Staat zunächst tolerierten Chinesischen Buddhistischen Gesellschaft 1953 zielte die von Mao Zedong ausgerufene Kulturrevolution schließlich direkt auf die Zerstörung der verbliebenen Symbole und Organisationen der religiösen Traditionen Chinas. Zahlreiche Klöster wurden zerstört, öffentliche Religionsausübung überwiegend verboten, Mönche vertrieben, verhaftet oder getötet.

Trotz oder gerade wegen der erheblichen Beschädigungen ein kulturhistorisch bedeutendes Objekt zur Geschichte des Buddhismus in China.

***A Chinese iron Buddha, circa 1600***

*Lotus-seated iron Buddha, holding his hands in the position of the Anjali Mudra, mounted on a base with a continuous figure frieze. Distinct traces of destruction and ensuing repairs. Height 80 cm, weight 117 kg.*

*Iron Buddhas were frequently coated with gold.*

*During the revolutionary upheavals of the 20th century, in particular in consequence of the foundation of the communist People's Republic of China in 1949, the influence of Buddhism was further repressed. In spite of the establishment of the Buddhist Association of China in 1953, which was initially tolerated by the state, the Cultural Revolution proclaimed by Mao Zedong aimed directly at the destruction of the remaining symbols and organisations of China's religious traditions. Numerous monasteries were destroyed, official practice of religion was largely forbidden, monks were forced out, arrested or killed. In spite – or even because – of the massive damage an object of cultural significance for the history of Buddhism in China.*

227756 III - IV € 4.400

**4235 Kopf eines Lohan-Buddhas, China, Ming-Dynastie, 16./17. Jhdt.**

Ausdrucksvoll gearbeiteter Kopf aus rötlichem Sandstein. Das fein geformte Gesicht mit verinnerlichtem Gesichtsausdruck sowie langen Ohrläppchen und Augenbrauen. Am Hals Bruchkante. Montiert auf moderner, rechteckiger Plinthe aus Eisen. Kopfhöhe ca. 24 cm, Gesamthöhe 35 cm.

***A Chinese head of a Lohan Buddha, Ming dynasty, 16th/17th century***

*The head expressively carved in reddish sandstone. The delicately sculpted face with a contemplative expression, long earlobes and eyebrows. A fracture line at the neck. Mounted on a modern, rectangular iron plinth. Height of head circa 24 cm, overall height 35 cm.*

246016 II - € 3.000





**4236 Bodhisattva Guanyin, China, Ming-Dynastie**

Bronze mit Teilen der Goldlackfassung und Resten von Rot- und Blautönen. Darstellung im Sitz der Meditation in der Geste des Predigens mit reichem Bodhisattva-Schmuck. Bekrönt mit der Fünfzackenkrone, der Haarschopf von einem Chintamani-Juwel abgeschlossen. Auf doppeltem Lotusthron. Höhe 58 cm, Gewicht 23,38 kg.

***A Chinese statue of the Bodhisattva Guanyin, Ming dynasty***

*Cast in bronze with gold lacquered parts and remnants of red and blue hues. Represented in the meditation position in the preaching gesture, arrayed in lavish bodhisattva jewellery. Wearing the five-pointed crown, her hair adorned with a cintamani jewel. Seated on a double lotus throne. Height 58 cm, weight 23.38 kg.*

246023 II - € 20.000

4236







4239



4238



4242



4241

**4237 Bronzeskulptur eines Kriegsgottes, China, Ming-Dynastie**
Hohl gegossene, sitzende Figur auf einer vierfüßigen Bank, mit Haarknoten, langem Bart und aufgestützten Armen. Schwarz patiniert, die Goldbemalung partiell berieben und abgeblättert. Höhe 21,5 cm.
230849 II - III € 1.200

**4238 Guanyin aus Speckstein, China, 19. Jhdt.**
Vollplastisch geschnitzte Figur aus grünlichem Speckstein, mit fein gravierten Details. Darstellung der Gottheit mit Mantel, die Kapuze über den Kopf gezogen, in der linken Hand einen Korb mit Fisch. Hals mit gut restaurierter Bruchstelle. Höhe 23,5 cm.
237465 II € 720

**4239 Stehender Buddha, sino-tibetisch, um 1900**

Vollplastisch geschnitzte Figur aus Hartholz, mit eingesetztem Kopf, Händen und Füßen aus Elfenbein. Stehende Figur in Gewand mit reichem Faltenwurf, die Hände im Gestus des Lehrenden erhoben. Kopf mit alter farbiger Fassung. Runder, reliefierter Holzsockel. Höhe 31 cm.

**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.

246030 II € 700

**4240 Silberne Guanyin auf Elefant, China, um 1920**

Silber, vergoldet. Darstellung der sitzenden Guanyin auf einem Elefanten. Die Gottheit mit beweglicher Halskette mit Schmuckstein. Der Elefant mit emaillierter Decke mit Besatz und Behang aus Schmucksteinen. Auf dem Bauch ungedeutete Punze. Vergoldung berieben. Höhe 17 cm, Gewicht 340 g.

237464 II + € 1.500

**4241 Geschnittene Götterfigur aus Türkis, China, 1. Hälfte 20. Jhdt.**

Vollplastisch geschnittene Figur aus grünblauem Türkis, eine Vase in der rechten Hand haltend, zu ihren Füßen zwei Hunde. Auf ovalem, gestuftem Sockel aus Elfenbein. Gesamthöhe 9,1 cm.

**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.

244663 II + € 350

**4242 Korallenskulptur des Shous, Gottes der Langlebigkeit, China, 1. Hälfte 20. Jhdt.**

Vollplastisch geschnitzte Figur aus roter Koralle, in den Händen die beiden Attribute Pfirsich und Drachenstab haltend. Höhe 13,3 cm. Auf gestuftem, rundem Holzsockel. Gesamthöhe 16,5 cm.

**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.

244662 II + € 800



4237



4240



4245



4243



4246



4244

**4243 Figur des Gottes Shoulao in hellgrünem Nephrit, 20. Jhdt.**
Dargestellt in der typischen Darstellung mit übergroßem Schädel, Pfirsich und langem Ast mit Früchten. Höhe 55 cm, Gewicht 11,6 kg.
Der Gott des „Langen Lebens“, Shoulao genannt, ist eine der populärsten Darstellungen in China. Der übergroße Schädel ist ein Zeichen seiner Weisheit.
In dieser Größe und mit diesem Gewicht von großer Seltenheit.
227701 II € 770

**4244 Bodhisattva Kuan-yin, China, 20. Jhdt.**
Bronze mit farbigen Zellenschmelzeinlagen und Resten von Vergoldung. Darstellung der sitzenden Gottheit im Gestus der königlichen Gelassenheit, in der Rechten das Ryu-Zepter haltend, in der Linken eine Schriftrolle. Auf moderner Plinthe aus schwarz lackiertem Eisen montiert. Gesamthöhe 37 cm.
239175 II € 620

**4245 Skulptur einer Dienerin, China, späte Song-/Yuan-Dynastie**
Stehende, dreiviertel-plastische Figur aus hellem Sandstein. Darstellung einer in Demut leicht nach vorne gebeugten Dienerin, in der rechten Hand eine Schale mit Essen haltend, die erhobene Linke verloren. Auf einteilig gearbeiteter, steinerner Plinthe. Höhe 37 cm.
239180 II - III € 2.600

**4246 Keramik-Figurine einer stehenden Dame, China, Tang-Periode**
Hohl aus gemodelten Teilen gefertigte Figur aus rötlicher Keramik mit Resten der originalen Fassung. Darstellung einer stehenden Dame mit Steckfrisur. Am Hals und an der linken Hand restaurierte Bruchstellen, das von den Händen gehaltene Objekt verloren. Höhe 22 cm.
217018 II - III € 210

**4247 Keramikfigur der Hofdame Yang Guifei, China, Tang-Dynastie, 7. Jhdt.**
Stehende, hohl gearbeitete Figur aus rötlichem Ton der als „Fat-Lady“ bekannten Hofdame, auf dem linken Arm einen Hasen haltend. Die Haartracht dunkel abgesetzt, die Figur mit Resten rötlicher Farbfassung. Auf rechteckiger Plinthe. Höhe 46 cm.
Thermolumineszenz-Dokument aus dem Jahr 2016 der Firma Kotalla liegt bei.
***A Chinese ceramic figure of the imperial consort Yang Guifei, Tang dynasty, 7th century***
*The standing, hollow figure in reddish pottery depicts the concubine referred to as the “Fat Lady”, holding a rabbit in her left arm. The hairstyle accentuated with a darker hue, the statue with remnants of reddish colouring. On a rectangular plinth. Height 46 cm.*
*Comes with a thermoluminescence expertise issued by Kotalla, dated 2016.*
246013 II - € 5.000


4247



4249



4251



4248

**4248 Zwei Terrakotta-Figuren, China, Han-/Ming-Dynastie**

Hohl gearbeitete Figur aus heller Keramik mit geringen Resten von farbiger Fassung. Darstellung eines Priesters (?) mit Mantel und textiler Kopfbedeckung. Dazu eine weitere Figur aus teilglasierter, heller Keramik. Stehende, männliche Figur mit grün glasiertem Mantel, in den Händen einen kleinen Hund haltend. Der eingesteckte Kopf wohl eine spätere Ergänzung. Höhe 22 und 27 cm.

223068 II - € 160

**4249 Figur eines weisen Mannes, China, 18./19. Jhdt.**

Plastisch geschnitzte Figur eines weisen, sitzenden Mannes, aus in Resten vergoldetem und farbig gefasstem Holz. Im Nacken rechteckige (vermutlich ehemals verschlossene) Aussparung. Teilweise verwurmt, speziell stark am Boden. Höhe 42 cm.

246291 III € 900

**4250 Zwei Mönche in Blumenblatt, Speckstein, China, 19. Jhdt.**

Kunstvoll geschnitzte Figurengruppe aus poliertem, zweifarbigem Speckstein. Zwei listig schmunzelnde Mönche, versteckt in einem großen Pflanzenblatt. Der obere Mönch mit einer kleinen Handtrommel, an seiner Seite ein Strohhut. Maße 7,5 x 8 x 4,5 cm.

245412 I - € 1.800

**4251 Mönch mit Hund, Schnitzerei aus Holz und Elfenbein, China, um 1900**

Vollplastisch geschnitzte Figurengruppe aus Hartholz und Elfenbein. Figur eines sitzenden Mönches, mit einem Hund spielend, in der erhobenen Rechten einen goldenen Ring haltend. Reste alter Farbfassung. Höhe 25 cm. **Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.

246029 II € 700



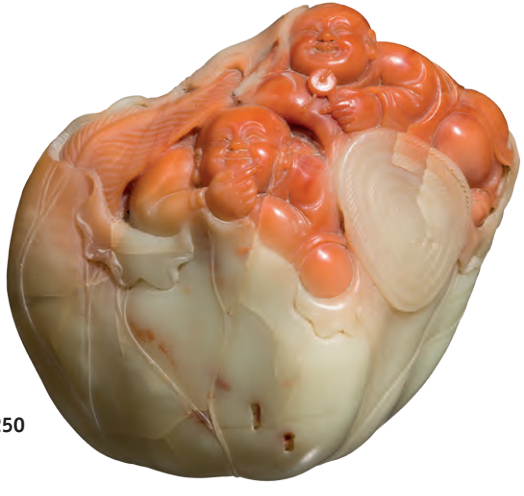
4253



4252

**4252 Foo-Löwe aus Bronze, China, Ming-Dynastie**
Bronze, mit fein geschnittenen und gravierten Details und schöner Alterspatina. Hohl gegossene, vollplastische Figur eines liegenden Foo-Löwen mit lockiger Mähne. Auf dem Rücken eine runde Öffnung. Länge 17 cm. 239378 II € 3.600

**4253 Sitzender Löwe, China, 19. Jhdt. oder früher**
Grün glasierte Keramik, mit in schwarz glasierten Details. Aufwändig gearbeitete Figur eines sitzenden Löwen, die linke Pfote auf einem kleineren Löwen ruhend. Durchbrochen gearbeiteter Sockel mit Meanderband-Friesen auf vier Standfüßen. An der Unterseite später angebrachtes Loch mit moderner eiserner Gewindestange zur Befestigung. Höhe 29 cm. 237462 II € 1.200



4250



4255



4257



4254

**4254 Bronzeskulptur, Wasserbüffel mit Flötenspieler, China, um 1850**

Vollplastisch und detailliert gegossener Wasserbüffel aus schwarz patinierter Bronze. Auf dem Rücken abnehmbarer, Flöte spielender Hirtenknabe. Gesamthöhe 17 cm.

Provenienz: Ex-Slg. Frau Prof. Appuhn- Radtke

246010 II € 750

**4255 Ein Paar Fo-Hunde, China, 19. Jhdt.**

Weiß glasiertes Porzellan mit blauer Farbfassung. Auf Sockel, beschädigt. Höhe 23 cm.

239720 III - € 240

**4256 Bronze-Elefant, China, um 1900**

Vollplastisch und hohl gegossener Elefant aus schwarz patinierter Bronze mit fein detailliert punzierter Oberfläche. Zwei eingesetzte Stoßzähne aus Elfenbein. Auf der Unterseite am Bauch gravierte Herstellermarke. Länge 45 cm. Auf ovaler Holzplinthe mit Kugelfüßen.

**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.

246011 II € 700



4256

**4257 Vier antikisierende chinesische Objekte, Pferd, Wächterlöwe, Münzgeld**

Bronzene Figur eines Wächterlöwen mit s-förmig gewundenem Leib und zurückgewandtem Kopf. Länge 18,5 cm. Figur eines Pferdes aus rotem Glas mit modern aufgetragenen Inkrustationen, inspiriert von Skulpturen der Tang-Zeit. Länge 9 cm. Überdimensionierte Cash-Münze mit quadratischem Loch. Vollflächig mit künstlicher, grüner Patina überzogen, an den Kanten teils abgeplatzt. Durchmesser 19,3 cm. Kopie eines Messergelds der östlichen Zhou-Dynastie. Dunkelgrün patiniert. Länge 17 cm.
Alles chinesische Nachschöpfungen von Objekten historischer Epochen, aus der Mitte des 20. Jhdts.
220320 II - € 130

**4258 Gerahmtes Rollbild, China, 17./18. Jhdt.**

Aquarellierte, polychrome Tuschezeichnung auf Seide. Der berühmte Sung-Poet Li-tai-po an ein Weinfass gelehnt, mit seinem Diener. Hinter Glas und gerahmt. Bildmaße 31 x 47 cm, Rahmenmaße 43,5 x 83 cm.
Provenienz: Erworben in den 1980er Jahren bei Frankel, New York.
246020 II - € 1.800



4258



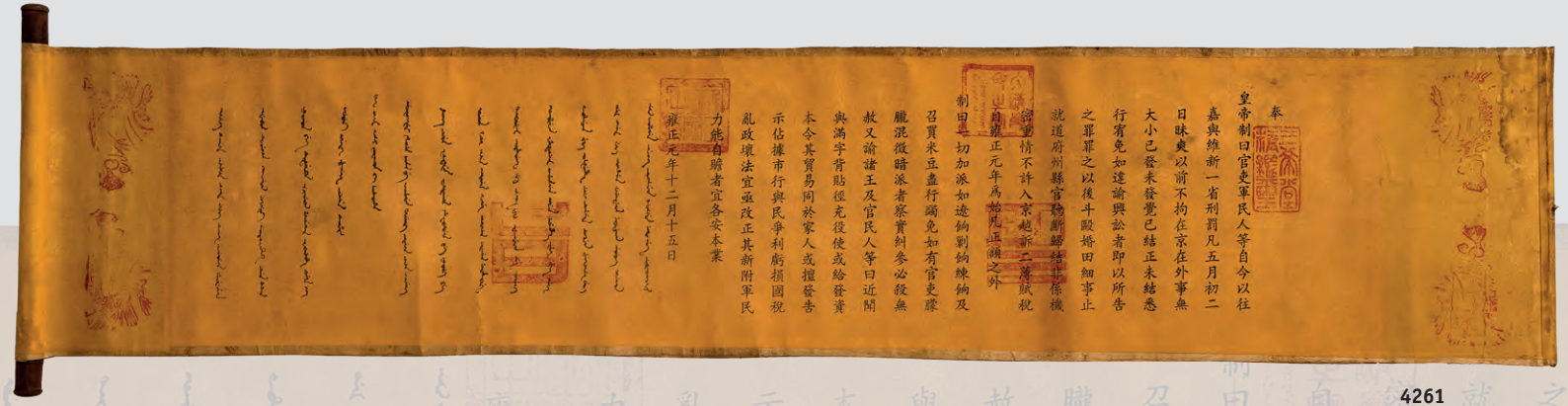

4260



4259

**4259 Höfischer Beamter, China, um 1900**
Gouache auf Papier, auf Karton aufgezogen. Sitzender Höfling in vollem Ornat auf einem mit Tigerfell bezogenen Thron. Im Vordergrund detailliert gemaltes Teppichmuster. Etwas vergilbt und einige Kratzer im Hintergrund, die obere Kante mehrfach gelocht. Bildmaße 80 x 150 cm. 234382 II - € 200

**4260 Bildrolle mit spielenden Kindern, China, 20. Jhdt.**
Tusche auf Papier. Großformatige, hochrechteckige Darstellung von spielenden Kindern in einer Parklandschaft. In schwarzer Tusche signiert, zwei rote Stempel. Auf textilem Bildträger mit Halterungen aus schwarz gelacktem Holz aufgezogen. Maße 200 x 75 cm.
246365 I - II € 700



4261



4262

**4261 Dekretrolle, China**

Gedruckte (?) Kalligrafie in Han-Chinesisch und Mandschurisch mit mehreren offiziellen Siegeln auf goldgelbem Papier, an den Rändern leicht verschlissen, stellenweise fleckig. Maße 171 x 35 cm.

228863 II - € 450

**4262 Vier Bilderrahmen, China, um 1900**

Schmale Leistenrahmen aus dunklem Hartholz mit originaler Verglasung. Am oberen Rand je zwei bewegliche Hängeösen aus Messing. Maße je 37 x 58,5 cm.

242274 II € 200



4263



4267

**4263 Seidenstickerei, China, um 1900**
Breites, leicht konisches Band aus weißer und violetter Seide mit feiner Stickerei aus verschiedenfarbigen Seidenfäden und vergoldetem Draht. Anhängende Seidenquasten mit Hülsen aus vergoldetem Holz. Länge ohne Quasten 93 cm. 242379 II - € 300

**4264 Rotlack-Essensbehälter, China, um 1900**
Runder Behälter mit leicht geschweifter Wandung. Die Rotlackfassung mit filigranem handgemaltem Dekor in Goldfarbe. Auf dem Deckel berittener Krieger auf einer Brücke umgeben von Ornamentkartuschen. Auf den Seiten Landschaftsbilder und Schriftkartuschen im Wechsel. Im Inneren herausnehmbarer Einsatz mit Facheinteilung, der Rand mit reliefiertem Dekor (Fehlstellen). Kanten bestoßen. Durchmesser 24 cm, Höhe 11,5 cm. 237463 II - III € 240

**4265 Zwei Essbestecke, China**
Messer mit schlanken Rückenklingen und vernieteten Horngriffschalen, Essstäbchen fehlen. Eine Holzscheide mit getriebenen Messingbeschlägen, die andere mit Rochenhaut bezogen. Alters- und Gebrauchsspuren. Länge 24,5 und 28,5 cm. 237609 III + € 160

**4266 Silbernes, zwölfteiliges Fischbesteck, Canton, frühes 20. Jhdt.**
Bestehend jeweils aus sechs silbernen Gabeln und Messer mit Perlmutt-Griffen. Auf den Messerklingen jeweils einseitig graviertes Drachenmotiv. Alle Teile gestempelt vom Hersteller Sing Fat aus Canton und Stempel für 925/1000 Silber. Ein Gabelgriff geklebt. Länge der Gabeln 20,5, der Messer 21,5 cm. Gewicht zusammen 0,72 kg.
239154 II € 360



4264



4265



4266

**4267 Vier emaillierte Trinkschalen, China, um 1900**
Kupferne Schalen mit ganzflächigem Cloisonné-Dekor. Auf den Außenseiten Darstellung von Drachen in Hell- und Dunkelblau auf weißem Grund mit stilisierten Wolken. Die Innenseiten hellblau emailliert. Höhe je 5 cm.
242377 I - II € 350

**4268 Zwei Becher aus Moosachat, China, 19. Jhdt.**
Unterschiedliche Becher aus grünlich-schwarzem Achat. Das große, sehr dünnwandige Exemplar am Rand gesprungen. Höhe 4 und 5 cm.
245416 II € 300



4268



4271



4272



4269



4270

**4269 Ein Paar kleine Pokale aus weißem Nephrit, China, 19. Jhdt.**
Flache Standfüße mit zylindrischen Schäften. Konische, achtkantige Kuppe. Höhe je 4,5 cm.
245414 I - € 350

**4270 Ein Paar Schälchen aus weißem Nephrit, China, 19. Jhdt.**
Ein Paar konische Schalen mit leicht ausgestellten Lippen auf abgesetzten Füßen. Höhe je ca. 3,5 cm.
245411 I - € 300

**4271 Teekännchen aus Speckstein, China, 19. Jhdt.**
Fein geschnittenes Kännchen aus zweifarbigem, schwarzem und beigem Speckstein. Flache Kanne mit schmalem Ausguss. Die Sockelzone und der Henkel in Form stilisierter Felsen gearbeitet, auf der oberen Hälfte durchbrochen gearbeiteter Blütendekor. Deckel fehlt. Stellenweise leicht bestoßen, ein Blütenblatt fehlt. Höhe 10 cm.
245034 II - € 500

**4272 Gefäß aus geschnittenem Achat, China, Republikzeit**
Einteilig geschnittenes rechteckiges Gefäß auf vier Standbeinen, aus gräulichem Achat. Beidseitig geschnittene Maskarone im archaischen Stil, seitlich kantige Henkel. Hoher Deckel mit Bekrönung in Form eines vollplastischen Foo-Löwen. Höhe 9,5 cm.
245061 I € 400

**4273 Archaische Bronzedose, China, Zeit der streitenden Reiche, 4./3. Jhdt. v. Chr.**
Dünnwandig gegossene Bronze mit kräftiger, grünlicher Patina. Zylindrisches Gefäß vom Lien-Typus auf drei kurzen Standbeinen. Der leicht gewölbte Stülpdeckel mit kleiner Handhabe. Seitlich zwei Ösen mit anhängendem Tragebügel, die Enden des Bügels in Form stilisierter Drachenköpfe gearbeitet. Höhe ohne Tragebügel 21 cm, Durchmesser 13 cm.
239177 II - € 3.600



4274

**4274 Räuchergefäß (fang ding), China, 17./18. Jhdt.**
Bronze, zwei durchbrochene, seitliche Tragegriffe, gebauchte Wandung mit zahlreichen geometrischen Ornamenten, vier ausladende Füße, verziert mit Köpfen von Wächterlöwen. Auf Holzsockel. Höhe mit Sockel 33 cm. 3,11 kg.
239719 II - € 1.200



4273



4275



4278



4280

**4275 Räuchergefäß, China, 20. Jhdt.**
Spätere Fertigung im Stil der Ming-Dynastie. Das Bronzegefäß mit vier Füßen und seitlich angesetzten Henkeln. Durchbrochener, hölzerner Deckel (geklebte Spannungsrisse) mit Halbedelsteingriff. Durchmesser 11,5 cm.
246245 II - € 200

**4276 Geschnittener Tusche-Reibestein, China, 17./18. Jhdt.**
Leicht konischer, rot-schwarz gefasster Kalkstein mit oberseitig oval vertiefter Reibefläche. Am Rand reliefierte Zikade und Bambusdekor. Reste von Kalkversinterung. Maße 23,8 x 20,5 cm.
Provenienz: Ehemalige Sammlung Dr. Florian Stumfalls, vormals Sammlung des Prof. Preuss, Eisenbahn-Ingenieur in China in den 1930er Jahren.
246014 II - € 2.800

**4277 Eiserner Pinselwascher mit silbertauschiertem Dekor, China, 18./19. Jhdt.**
Schwerer zylindrischer Becher aus geschmiedetem Eisen. Die Außenseite ganzflächig mit geometrischem Dekor in Silber tauschiert. Auf dem Boden tauschierte Sechszeichenmarke. Höhe 12,5 cm.
237475 II € 2.000



4279



4276

**4278 Celadon-Pinselbecher, China, 18./19. Jhdt.**
Leicht gräuliches Porzellan mit grünlicher Celadon-Glasur. Zylindrisches Gefäß auf drei kleinen Standfüßen. Umlaufend reliefierter Dekor aus Blütenzweigen, an den Rändern umlaufende Ornamentfriese. Höhe 7 cm.
244955 I - II € 300

**4279 Pinselbecher aus Bambus, China, 19. Jhdt.**
Einteilig gearbeiteter zylindrischer Becher aus Bambus mit schöner Alterspatina. Schauseitig tief geschnitzte Darstellung von sieben Weisen mit Schriftrolle im Bambuswald. Auf der Gegenseite restaurierter Spannungsriss. Höhe 21 cm.
245037 II € 400

**4280 Ein Paar bauchige Behälter aus Zinn, China, 19. Jhdt.**
Jeweils bauchiger Korpus mit leicht ausgestelltem Fuß, konischer Lippe und zugehörigem Deckel. Im Boden jeweils dreifach gestempelt. Ein Exemplar am Fuß einseitig leicht verbeult. Höhe je 21,5 cm.
246018 II € 750






4277



4282



4283



4281

**4281 Vergoldete Cloisonné-Dose, China, Quing-Dynastie**
Achtkantige Deckeldose aus feuervergoldeter Bronze. Deckel und Wandung mit mehrfarbigem Emailledekor mit Päonienblüten zwischen Blattranken. Am Deckelrand umlaufendes Mäanderband. Auf dem Boden fein gravierte Signatur. Maße 4,7 x 9 x 9 cm.
237913 II € 2.000

**4282 Ein Paar Kerzenleuchter aus Zinn, China, 19. Jhdt.**
Leuchter aus Zinn mit schlanken eisernen Dornen. Rechteckige Sockel mit stilisiertem Shou-Schriftzeichen für langes Leben. Schäfte mit zwei Tropfschalen. Auf der Unterseite der Füße ungedeutete Zinngießermarke. Gebrauchsspuren, leicht verbogen. Höhe je ca. 28 cm.
239176 II - € 380

**4283 Bronzegefäß mit Silbereinlagen, China, 19. Jhdt.**
Bauchiges Gefäß auf drei kurzen Standbeinen. Eingezogener Hals mit verstärkter Lippe, seitlich zwei angesetzte Elefantenköpfe mit anhängenden Ringen. Ganzflächiger Dekor aus feinen Silbereinlagen, Wolkendrachen über Wasser, an den Füßen stilisierte Fledermäuse. An einem Fuß Korrosionsstelle mit kleinem Loch. Höhe 16 cm.

***A Chinese bronze vessel with silver inlays, 19th century***

*Bulbous vessel resting on three short legs. Indented neck with reinforced rim, on the sides two applied elephant heads with attached rings. Profusely decorated with fine silver inlays, cloud dragons above water, stylised bats at the feet. On one foot corroded area with small hole. Height 16 cm.*

216845 II - € 110

**4284 Große und seltene Standwaage, Tian Ping Cheng, China, 17. Jhdt.**

Rechteckige, auf der Oberseite ornamental durchbrochen gearbeitete Rahmenkonstruktion, mit jeweils zwei seitlichen Verstärkungen an den vertikalen Stützen. Die Basis mit einer breiten und zwei kleineren Schubladen. Einhängend schmiedeeiserne Waage mit zwei Messingschalen. Maße 83 x 63,5 x 25 cm. Beiliegend vier unterschiedliche (teilweise beschriftete) Messinggewichte. Länge 36 bis 85 mm.

Vgl. ähnliche Waagen bei Sotheby's New York, 15.3.2016, Lot 3, (Zuschlag 93.750 $), Christie's, New York, 22.4.2018, Lot 949, (Zuschlag 87.500 $) sowie Christie's, New York, 16.9.2016, Lot 1209, (Zuschlag 62.500 $).

***A Chinese large and rare balance stand, Tian Ping Cheng, 17th century***

*Rectangular frame construction, embellished with ornamental openwork on the top, with two lateral spandrels on each of the vertical supports. The base with one wide and two smaller drawers. Suspended from the frame are the wrought-iron scales with two brass weighing pans. Dimensions 83 x 63.5 x 25 cm. Includes four different brass weights (some labelled). The lengths range from 36 to 85 mm.*

*Cf. similar balance stands at Sotheby's New York, 15.3.2016, lot no. 3, (selling price $ 93,750), Christie's, New York, 22.4.2018, lot no. 949, (selling price $ 87,500) and Christie's, New York, 16.9.2016, lot no. 1209, (selling price $ 62,500).*

246012 II € 8.000



4284



4287



4286

**4285 Kleiner Stellschirm aus Silber und Perlmutt, China, Ende 19. Jhdt.**
Reich durchbrochener Fuß aus dunklem Hartholz. Silberner Schaft in Form eines stilisierten Bambusrohrs, mit aufgesetzten Blättern und Insekten. Perlmutt-Schirm aus einer großen Muschel mit schauseitig aufgelegtem silbernem Drachen. Am Rand des Fußes zwei Svilberpunzen. Höhe 35,5 cm. 244958 II + € 800

**4286 Perlmutt-Paneel, Südchina, um 1900**
Hochrechteckiges, schwarz lackiertes Holzpaneel mit reichhaltigen, gravierten Perlmutteinlagen in Form von Bambuszweigen mit Spatzen. Am Boden ein Hühnerpaar mit seinen Küken. Maße 80 x 40 cm.
246017 II + € 600



4285

**4287 Bemalter Sattel mit Steigbügel, China, 19. Jhdt.**

Einteilig aus Holz gefertigter Sattel mit vollflächig floraler und geometrischer Bemalung in Schwarz, Gelb und Rot. An zwei messingbeschlagenen Lederriemen anhängend en suite bemalte, hölzerne Steigbügel. Auf der Rückseite befestigter Schweifriemen, besetzt mit zahlreichen, walzenförmigen Knochenstücken. Länge des Sattels 41 cm. Aus dem Gebiet der „Cold Mountains", dem Gebiet der Muoho genannt „Blackbones" stammend.

***A Chinese painted saddle with stirrups, 19th century***

*The wooden saddle carved in one piece, painted with lavish floral and geometric patterns in black, yellow and red. The painted, wooden stirrups attached en suite to two brass-studded leather straps. A crupper fastened on the back, set with numerous, cylindrical bone fragments. Length of the saddle 41 cm. Originating in the "Cold Mountains" region, the territory of the Muoho, known as "Blackbones".*

246292 II - € 3.000

**4288 Große Bronzevase, China, späte Yuan/frühe Ming-Dynastie**

Einteilig gegossene bauchige Vase aus Bronze mit kräftiger schwärzlicher Patina. Standfuß mit Wellendekor. Am Hals beidseitig stilisierte Maskarons, die seitlichen Henkel mit plastischen Tierköpfen. Anhängend bewegliche Ringe. Verstärkte Lippe, spätere, eingelötete Bodenplatte. Höhe 35 cm.

***A large Chinese bronze vase, late Yuan/early Ming dynasty***

*One-piece bellied vase cast of bronze with strong blackish patina. Base decorated with waves. Both sides of the neck with stylized masks, the lateral handle with animal heads. Movable rings. Reinforced lip, later soldered base plate. Height 35 cm.*

245036 II + € 6.000



4288



4292



4289





4290

**4289 Bronzevase im Stil der Han-Zeit, China, 19. Jhdt. oder früher**

Feiner dünnwandiger Bronzeguss mit schöner Alterspatina. Umlaufend vier gezackte vertikale Rippen, dazwischen ornamentaler Dekor. Höhe 23,5 cm.

237911 II € 560

**4290 Ein paar emailierte Bronzevasen, China, um 1900**

Bauchige Vasen aus patinierter Bronze mit zwei kleinen Handhaben in Form von Drachenköpfen. Allseitig reliefierter archaischer Dekor mit Einlagen aus verschiedenfarbigem Emaille. Höhe je 24 cm.

237451 II + € 640

**4291 Ein Paar große Cloisonné-Vasen, China, frühes 19. Jhdt.**

Jeweils konischer, bauchiger Korpus aus Kupfer mit schmalem Standfuß und eingezogenem Hals. Die Oberflächen mit ganzflächigem Cloisonné-Dekor in Form von Lotusblüten, Vögeln und Insekten auf weißem Grund. Die Standfüße und oberseitig am Hals mit ornamentalem Dekor. Höhe je 51,5 cm.

***A large pair of Chinese cloisonné vases, early 19th century***

*Each with a conical, bellied body made of copper, with a narrow base and indented neck. The surfaces entirely covered with cloisonné decoration in the form of lotus blossoms, birds and insects on a white background. Ornamental décor on the bases and the tops at the neck. Height of each 51.5 cm.*

246022 II € 6.000

**4292 Cloisonné-Vase, China, 19. Jhdt.**

Bauchige Vase aus Kupfer mit ganzflächigem Cloisonné-Dekor. Auf der Wandung polychrome Darstellung von Blüten und Vögeln auf blauem Grund. Hals und Deckel mit Blüten, Fledermäusen und Ornamentkartuschen dekoriert. Der Deckel an einer Stelle leicht bestoßen. Höhe 40 cm.

237922 I - II € 2.000



4291



4295



4296



4294

**4293 Große Cloisonné-Flasche mit feuervergoldeter Montierung, China, Mitte 19. Jhdt.**

Flache Flasche aus Kupfer mit abgesetztem Standfuß und schlankem, mittig gebauchtem Hals. Ganzflächig reicher, polychromer Emailledekor mit Darstellung von Blüten und Blättern. Vergoldete Henkel in Form von fein ziselierten Drachen. Sehr guter, unbeschädigter Zustand. Höhe 53 cm.

***A Chinese large cloisonné flask with fire-gilt fittings, mid-19th century***

*The flat flask made of copper with a distinct base, the slender neck swelling at the middle. Entirely covered in polychromatic enamel décor with depictions of flowers and leaves. The gilt handle in the shape of finely chased dragons. In excellent, undamaged condition. Height 53 cm.*

246078 I - € 18.000

**4294 Zwei Chilong-Vasen, China, Mitte 19. Jhdt.**

Zinn, zwei unterschiedlich ausgebildete vergoldete Drachen winden sich um die Vasen-Hälse. Höhe 11,5 cm.

239150 II - € 240

**4295 Große Rotlackvase, China, Republikzeit**

Bauchige Vase aus rotem Lack mit tief geschnittenem Dekor. An den Seiten jeweils Darstellung von Blütenzweigen auf geometrisch geschnittenem Grund. Fuß, Schultern und Hals mit tief geschnittenem Rankendekor. Seitlich zwei kantige Ösen. Standring und Lippe mit Messing verstärkt, das Innere schwarz gelackt. Höhe 31 cm.

246082 I - II € 2.500

**4296 Bemalte Glasvase, China, Republikzeit**

Schlanke Vase aus dickem, farblosem Glas. Die mattierte Innenseite mit Blütenzweigen und Vögeln handbemalt. Lippe minimal bestoßen. Höhe 20 cm.

245035 I - II € 500



**4293**
Photo 2



**4293**







4300



4301



4298



4303



4302



4297

**4297 Großer Porzellanschale, China, Ming-Dynastie**
Tiefe Schale mit schräger Fahne aus weißlichem Porzellan mit fein gemaltem blauem Dekor aus Blütenzweigen. Die Fahne an zwei Stellen gesprungen. Durchmesser 38 cm.
237931 II - € 200

**4298 Porzellanschale, China, Ming-Dynastie**
Kleine Schale aus leicht gräulichem Porzellan mit blauem Dekor. Darstellung von drei Weisen in Parklandschaft. Auf der Innenseite gepickter Besitzername. Höhe 6, Durchmesser 11,5 cm.
244956 I - II € 200

**4299 Celadon-Becher, China, frühe Quing-Dynastie**
Becher mit rechteckiger Kuppa aus Porzellan mit leicht grünlicher Celadon-Glasur. Die Seiten mit fein reliefiertem, archaischem Dekor. Auf einer Seite und der Kuppa plastisch aufgelegte eidechsenartige Tiere mit Resten von roter Farbfassung. Die Lippe mit Resten von Vergoldung. Guter unbeschädigter Zustand. Höhe 12 cm.
***A Chinese celadon goblet, early Qing dynasty***
*The goblet with a rectangular porcelain bowl and a slightly greenish, celadon glaze. The sides embellished with delicate, archaic décor in relief. Three-dimensional, lizard-like reptiles appliquéd on one side and on the bowl, with remnants of red colouring. The rim with remnants of gilding. In good, undamaged condition. Height 12 cm.*
239425 II € 4.000

**4300 Celadon-Teller, China, Quing-Dynastie**
Tiefer Teller mit grüner Celadon-Glasur. Schauseitig blauer Dekor, im Spiegel eingeritztes Schriftzeichen. Auf dem Boden blaue Vierzeichenmarke. Durchmesser 26,5 cm.
237930 II € 160

**4301 Teedose aus Porzellan, China, 18./19. Jhdt.**
Dose aus weißlichem Porzellan mit feinem schattiertem blauem Dekor. Umlaufend Darstellung von höfischen Damen bei verschiedenen Tätigkeiten, darüber Ornamentfries. Auf dem Boden unterglasurblaue Vierzeichenmarke. Deckel fehlt. Höhe 18 cm.
237452 II + € 240

**4302 Zwei blau-weiße Teller, China und Japan, 18./19. Jhdt.**
Unterschiedliche flache Schalen aus leicht gräulich glasiertem Porzellan mit blauem Dekor. Das chinesische Exemplar mit Landschaftsdarstellung (kleiner Ausbruch am Rand), das japanische auf dem Rand mit fliegenden Vögeln dekoriert. Durchmesser 28,5 und 29 cm.
214121 II € 110

**4303 Vier Porzellanschalen, China oder Korea, 18./19. Jhdt.**
Unterschiedliche Schalen aus leicht gräulichem Porzellan mit grünlichgrauer Glasur. Am Rand umlaufend gestempelte Ornamentik in dunkelgrüner Farbe. Ränder teils leicht bestoßen. Durchmesser 25,5 bis 30,5 cm.
214120 II € 140


4299



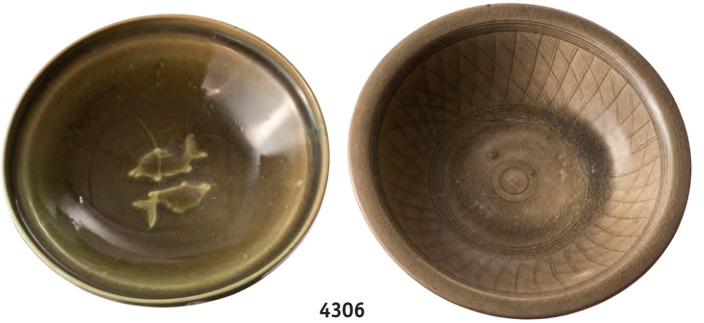
4305



4307



4304



4306

**4304 Vier Porzellanteller, China oder Korea, 18./19. Jhdt.**
Unterschiedliche Schalen aus leicht gräulichem Porzellan mit grünlich-gräulicher Glasur. Einfache ornamentale Fassung mit dunkelgrüner Farbe. Ein Schale mit Brandfehler, Ränder teils leicht bestoßen bzw. gesprungen. Durchmesser 26 bis 30 cm.
214124 II € 110

**4305 Ziervase im Ming-Stil, China, 19. Jhdt.**

Weißes glasiertes Porzellan mit reicher blauer Figuren- und Landschaftsmalerei, im Boden Schriftzeichen für Chenghua, den achten chinesischen Kaiser der Ming-Dynastie (1464 - 1487). Auf beschnitztem durchbrochenem Holzsockel, restaurierter Deckel mit geschnittener Jadescheibe. Höhe mit Sockel 25 cm.

239717 II € 700

**4306 Zwei grün glasierte Schalen, China oder Korea, 19./20. Jhdt.**

Unterschiedliche Schalen aus leicht gräulichem Porzellan mit grüner Glasur. Ein Exemplar im Spiegel mit zwei reliefierten Fischen, Glasursprünge. Die zweite Schale mit einfachem, geometrischem Dekor. Durchmesser 25 und 26 cm.

214123 II € 80

**4307 Deckeldose aus Porzellan, China, Republikzeit**

Runde Dose mit gewölbtem Deckel aus weißem Porzellan mit hellgelbem Fond. Dekor aus Kartuschen mit Darstellung von Ziegen, umgeben von Vasen, Blütenzweigen und Bändern. Boden und Deckel signiert. Höhe 13 cm.

244959 I - II € 400

**4308 Bemalter feiner Porzellanteller, China, Republikzeit**

Inseitig fein bemalter Teller in der Berge/Wasser- (Shan-shui) Tradition. Der rs. Rand gelb gefasst mit zentraler Marke des Kaisers Yongzheng. Durchmesser 20,8 cm.

246019 I - II € 2.000

**4309 Hochwertige Famille Rosè Vase, China, Republikzeit**

Bauchige Vase mit schlankem Hals aus weißem Porzellan. Feine Bemalung in Emaillefarben. Schauseitig Begrüßungsszene vor Ländlicher Residenz, auf der Gegenseite Inschrift in drei registern. Lippe und Bodenrand mit feinen Ornamentfriesen dekoriert. Auf dem Boden ein rote, goldunterlegte Vierzeichenmarke. Höhe 25 cm.

237908 I - II € 960



4309

4308



4310



4311

**4310 Porzellan-Bodenvase, China 20. Jhdt.**
Große bauchige Vase aus leicht gräulichem Porzellan. Umlaufend fein gemalter polychromer Dekor aus Blütenzweigen mit Vögeln und Schmetterlingen. Höhe 67 cm.
222263 I - II € 260

**4311 Zwölf Teile Porzellan und Keramik, Japan und China, 18.-20. Jhdt.**
Darunter sieben japanische Becher bzw. Schalen aus weiß/blauem Porzellan, zwei achteckige bzw. blütenförmige chinesische Schalen mit inseitig türkisfarbener Glasur sowie zwei fernöstliche Schalen mit bräunlicher bzw. grüngrauer Glasur. Durchmesser 6,5 bis 19,7 cm.
243737 II € 320

**4312 Doppelsträngige Kette mit geschnittenen Perlen aus Amethyst und Achat, China, 18./19. Jhdt.**
Kette aus zwei Strängen sich nach hinten leicht verjüngender Perlen aus gräulichem Achat bzw. Amethyst. Die einzelnen Perlen jeweils mit fein geschnittenem geometrischen Dekor. Ohne Verschluss, die Enden verknotet. Länge der Stränge ca. 47 cm.
245045 II + € 1.500

**4313 Brosche aus geschnittenem Carneol, China, um 1900**
Ältere (?) ovale Scheibe aus orangefarbenem Carneol mit geschnittenem Dekor in Form einer Chrysanthemenblüte. Am Rand eine feine Hängelochung. Fassung aus Silberfiligran mit zweifarbigen, blauen Emaileinlagen. Rückseitig scharnierte Nadel. Maße 4,7 x 6 cm.
245432 II € 1.200



4314



4313



4315



4312

**4314 Haarnadel mit Eisvogelfedern, China, um 1900**
Lange Nadel aus vergoldetem Messing, mit gefedertem Zieraufsatz in Form von Ornamenten, Blüten und einem Schmetterling, partiell besetzt mit blauen Eisvogelfedern. Länge 16 cm.
241789 II - € 250

**4315 Filigranarmreif mit Türkiscabochons, China, um 1930**
In fünf beweglichen Segmenten gearbeitetes Armband aus vergoldetem Silber. Feiner Filigrandekor mit fünf gefassten ovalen Türkiscabochons. Gefederter Verschluss mit Fangkette. Durchmesser ca. 7 cm, Gewicht 41,5 g. 245044 II + € 700



4317



4316



4318



4320

**4316 Filigranarmband mit geschnittenen Lackeinlagen, China, um 1930**

In sechs beweglichen Segmenten gearbeitetes Armband aus vergoldetem Silber. Feiner Filigrandekor mit vier gefassten ovalen Einlagen aus rotem Lack, darauf jeweils die geschnittene Figur eines sitzenden Mannes. Gefederter Verschluss mit Fangkette, gestempelt „Silver". Durchmesser ca. 6,5 cm, Gewicht 60,5 g.

245041 I - II € 500

**4317 Kette mit Anhänger aus geschnittenem Amethyst, China, Republikzeit**

Geschnittener und durchbrochen gearbeiteter Anhänger aus Amethyst in Form zweier Pfirsiche mit Stielen und Blättern. An Halskette aus fein geflochtener Seide mit Perlen aus geschnittenem Amethyst. Größe des Anhängers 4,8 x 3,5 cm.

246075 I - II € 400

**4318 Emaillierter Drachenkopfarmreif, China, 20. Jhdt.**

Silber (925), vergoldetet. Reif aus feinem Drahtgeflecht, der Verschluss in Form von zwei Drachenköpfen mit blauen Emaileinlagen, die Augen aus roten Korallencabochons gebildet. Gefederter Verschluss mit Fangkette. Durchmesser ca. 7,5 cm, Gewicht 40,5 g.

245042 I - II € 800

**4319 Bedeutendes Mehrfach-Siegel aus Bronze, China, 18. Jhdt.**

Bronzenes Petschaft in Form eines Foo-Hundes im Spiel mit fünf Jungen. Der zentrale Foo-Hund einen Ball in den Vorderpfoten haltend, umgeben von vier spielenden Jungtieren, das fünfte Junge auf seinem Rücken kletternd. Auf der Bodenplatte großes Siegel in Ta-Chuan-Schrift. Die fünf Jungen jeweils abnehmbar, auf Ihren Basen weitere, kleinere Siegel. Die Siegelflächen mit Resten anhaftenden roten Lacks. Maße 9 x 7 x 7 cm.



4319



***A distinguished Chinese multiple seal in bronze, 18th century***

*The bronze seal in the shape of a foo dog, playing with five puppies. The central foo dog holding a ball in its front paws, surrounded by four frolicking pups, with the fifth climbing on its back. A large seal in Ta Chuan script on the base plate. The five puppies all removable, with additional small seals cut into each base. The seal surfaces still retaining remnants of red lacquer. Dimensions 9 x 7 x 7 cm.*

239168 II + € 5.400

**4320 Bronzesiegel mit plastischem Panther, China, 19. Jhdt.**

Siegel aus hohl gegossener Bronze mit dunkler Alterspatina. Rechteckige Siegelplatte mit stilisierter Ta-Chuan-Schrift, Handhabe in Form eines sitzenden Panthers. Maße 7 x 10,5 x 6,5 cm.

239169 II € 360



4321

**4321 Fünf Bogenringe, Qing-Dynastie**

Ein glatter Ring aus Jade, zwei Ringe aus Speckstein mit Dekor aus Schriftzeichen bzw. floralem Dekor, weiter ein glatter Ring aus Elfenbein sowie einer aus Bein. Außendurchmesser 28 bis 38 mm.

**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.

246630 II - € 500



4324



4325



4327



4323



4328



4329



4322



4326

**4322 Snuffbottle aus bräunlicher Jade, China, 18. Jhdt.**
Bauchiges Fläschchen aus geschnittener gelblich-bräunlicher Jade mit kurzem zylindrischem Hals. Verschluss aus Lapis-Lazuli mit kleinem Löffel aus Bronze. Größe 5,2 cm.
245055 I - II € 800

**4323 Snuffbottle aus blau-weißem Porzellan, China, 18. Jhdt.**
Kleine bauchige Flasche aus weißem Porzellan mit handgemaltem blauem Dekor. Beidseitig Darstellung eines Goldfisches zwischen Wasserpflanzen, die Seiten und der Hals mit Blattranken bemalt. Verschluss aus Porzellan. Höhe 7,7 cm. 245048 II € 500

**4324 Snuffbottle aus grün glasierter Keramik, China, 18./19. Jhdt.**
Bauchige Flasche aus grün glasierter Keramik mit feinem Craquelé. Seitlich zwei stilisierte Löwenköpfe mit Ringen. Kurzer, leicht konischer Hals, die Lippe etwas bestoßen. Verschluss aus grünem Jadeit mit Löffel aus Bein. Größe 7,5 cm.
245054 II - € 500

**4325 Cloisonné-Snuffbottle, China, 19. Jhdt.**
Fläschchen aus vergoldetem Kupfer mit vielfarbigem Emailledekor mit Darstellung von zwei Kirin. Emaillierter Deckel mit fein gearbeitetem Löffel aus Bein. Auf dem vergoldeten Boden eine Vierzeichenmarke. Höhe 7,2 cm. 242890 II € 300

**4326 Snuffbottle aus hellem Achat, China, 19. Jhdt.**
Flache Flasche mit kurzem zylindrischen Hals aus hellem beigen Achat. Kleiner restaurierter Ausbruch am unteren Rand. Halbrunder Verschluss aus Tigerauge mit kleinem Löffel aus Bein. Höhe 6,5 cm.
245052 I - II € 300

**4327 Snuffbottle aus poliertem Stein, China, 19. Jhdt.**
Runde Flasche aus hellgrauem, schwarz geädertem Stein mit kurzem zylindrischen Hals. Halbrunder Verschluss aus grünem Jadeit mit kleinem Löffel aus Bein. Höhe 7,5 cm.
245051 I - II € 800

**4328 Snuffbottle aus Porzellan, China, 19. Jhdt.**
Runde Flasche aus weißem Porzellan mit purpurfarbenem Fond. Halbrunder Verschluss aus braunem Horn mit kleinem Löffelchen aus Bein. Höhe 7 cm. 245050 I - II € 300

**4329 Snuffbottle aus poliertem Stein, China 19. Jhdt.**
Ovale bauchige Flasche mit kurzem zylindrischen Hals aus schön gemasertem grünlich-bräunlichem Stein. Verschluss aus weißem Jadeit mit schmalem Löffelchen aus Bein. Höhe 7,3 cm.
245049 I - II € 600

**4330 Snuffbottle aus bräunlichem Achat, China, 19. Jhdt.**
Flache Flasche aus geschnittenem braunem Achat mit kurzem zylindrischen Hals. Verschluss aus grünlichem Jadeit, das Löffelchen fehlt. Höhe 6 cm. 245053 I - II € 700


4331


4330

**4331 Zwei Snuffbottles, China, 19. Jhdt.**
Eine längliches rundes Fläschchen aus grauem Glas mit kurzem, zylindrischem Hals. Verschluss aus Malachit mit langem Löffel aus Bein. Das zweite Exemplar aus geschnittenem Granit. Verschluss aus grünem Jadeit, Löffel fehlt. Größe 9,2 und 6 cm.
245056 I - II € 400



4334

**4332 Elfenbeinschnitzerei, zwei Kinder im Garten, Ming-Dynastie**

Fein geschnitzte vollplastische Darstellung zweier Kinder unter einer Zwergkiefer. Stehende Figuren in wallenden Gewändern. Ein Kind mit geschultertem Blütenzweig, das zweite ein Kürbisgefäß haltend. Im Hintergrund Felsen und eine Kiefer. Maße 5,5 x 5,5 x 2,5 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
245433 II € 1.500

**4333 Guanyin aus Elfenbein, China, späte Ming-Periode**

Einteilig geschnitzte Figur aus Elfenbein mit schöner Alterspatina. Darstellung der hockenden Guanyin mit Kind und Gebetskette auf Lotusthron. Höhe 12,5 cm.
***A Chinese ivory figurine of Guanyin, late Ming period***
*The figurine carved in one piece in ivory with a beautiful age patina. Representation of the squatting Guanyin with an infant and prayer beads, on a lotus throne. Height 12.5 cm.*
***Attention** – shipping to non-EU countries subject to CITES regulations.*
245419 II + € 4.500

**4334 Große Elfenbein-Figur der Guanjin, China, 18./19. Jhdt.**

Einteilig aus einem großen Stoßzahn geschnitzte Figur der stehenden Gottheit, in den Händen ein Blütenzweig und eine Perle haltend. Aufwändig gearbeitetes Gewand mit fein geschnitzten und graviertem, ornamentalem Dekor. Originale, alte Farbfassung, stellenweise berieben. Ausgebesserter Schwundriss auf der Rückseite. An der linken Seite geschnitzte Signatur. Höhe 63,5 cm, Gewicht 3,52 kg.
***A large Chinese ivory figure of Guanyin, 18th/19th century***
*The figure of the standing bodhisattva carved in one piece from a large tusk, holding a flowering branch and a pearl in her hands. Her exquisitely wrought robes decorated with intricately carved and engraved ornaments. The original, old colouring, rubbed in places. A repaired shrinkage crack on the back. Carved signature on the left side. Height 63.5 cm, weight 3.52 kg.*
***Attention** – shipping to non-EU countries subject to CITES regulations.*
237923 II + € 6.800

**4335 Buddha in Pagodenhaus, Burma, 18./19. Jhdt.**

Einteilig feingeschnitzte Figur aus der Spitze eines Elefantenstoßzahns. Sitzender Buddha in Meditationshaltung in Gehäuse mit fein durchbrochenem Rankendekor. Die Basis aus dem Schwanz eines Drachens gebildet, der von hinten die Figur überragt. Der Drachenkopf mit gestecktem und fein gestiftetem Aufsatz. Sehr guter Zustand mit vereinzelten, leichten Schwundrissen. Höhe 16 cm.
***A Burmese Buddha in pagoda, 18th/19th century***
*One-piece figure, finely carved of the tip of an elephant tusk. Seated Buddha in meditation pose in a casing finely pierced with openwork scrolling foliage. The base is made up of the scaled tail of a dragon which is standing behind the figure. The dragon head with inserted and finely pegged comb. Very good condition with slight shrinkage cracks here and there. Height 16 cm.*
245060 I - II € 7.000



4333



4332



4335



4336



4340



4341

**4336 Elfenbein-Gunajin, China, 19. Jhdt.**
Vollplastisch geschnitzte Figur aus der massiven Spitze eines kleinen Stoßzahns eines asiatischen Elefanten. Fein gravierte und schwarz eingefärbte Details. Darstellung der Gottheit in weitem Gewand, in den Händen ein Szepter und eine Gebetskette haltend. Höhe 21,5 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
237927 II € 1.200

**4337 Große Elfenbeinfigur der Guanyin, China, 19. Jhdt.**
Einteilig aus einem großen Stoßzahn geschnitzte Figur der stehenden Gottheit mit eingesetztem Boden, in den Händen einen Blütenzweig haltend. Aufwändig gearbeiteter Faltenwurf mit feinen Details. Der Kopf mit schwarz eingefärbten Augen und Frisur. Am Aufputz des Kopfes eine Flügelspitze leicht bestoßen. Höhe 58 cm, Gewicht 2,48 kg. Dazu ein umlaufend beschnitzter Holzständer.
***A Chinese large ivory statue of Guanyin, 19th century***
*The figure of the standing bodhisattva carved in one piece from a large tusk, with an inset base, holding a flowering branch in her hands. The folds of her flowing robes exquisitely delineated with fine details. The head with black-coloured eyes and styled hair. One wingtip slightly knocked on the headdress. Height 58 cm, weight 2.48 kg. Includes a wooden stand, with a continuous carved border.*
***Attention** – shipping to non-EU countries subject to CITES regulations.*
244645 II € 3.000

**4338 Durchbrochen geschnitzter Elfenbeinzahn, China, 19. Jhdt.**
Leicht gebogener Zahn mit eingesetztem Boden und floral abgesetztem Fuß. Außenseitig umlaufend vielfigurige, halbplastisch geschnitzte Personengruppen über geometrisch fein gelochtem Grund. Extrem aufwändige Arbeit. Höhe 33,8 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
244652 II € 1.800

**4339 Doctors-Lady, China, 19. Jhdt.**
Fein geschnitzte Figur aus Elfenbein mit schöner Alterspatina und schwarz gefärbten Details. Darstellung einer liegenden, unbekleideten Dame mit eingebundenen Füßen, vor der Brust einen Spiegel mit vier Schriftzeichen haltend. Auf Plinthe aus Hartholz. Länge der Figur 22 cm.
Da es Ärzten im alten China nicht gestattet war, weibliche Familienmitglieder direkt zu untersuchen, wurden körperliche Beschwerden damals anhand solcher Stellvertreterfiguren besprochen.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
242587 II + € 1.200

**4340 Visitenkarten-Etui, China, um 1840**
Rechteckiges, beidseitig figürlich bzw. mit Fischen tief reliefiert geschnitztes, flaches und hohl gearbeitetes Etui aus Elfenbein mit Stulpdeckel. Schöne Verarbeitung, eine Schmalseite des Deckels alt ergänzt. Höhe 10,3 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
241785 II € 250

**4341 Zwei Visitenkartenbehälter aus Elfenbein, China, um 1840**
Jeweils hohl gearbeitet, außenseitig vollflächig figürlich und floral beschnitzt mit oberseitigem Stulpdeckel. Unterschiedliche Größen, am Deckel jeweils eine Kante geklebt. Maße 9,7 x 5,5 bzw. 10,7 x 6,7 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
244717 II - € 500


4338


4339


4337



4344



4343



4345

**4342 18-armige Gottheit Avalokiteshvara aus Elfenbein, China, um 1900**

Mehrteilig gearbeitete, vollplastisch geschnitzte Figur aus Elfenbein. Sitzende Figur der 18-armigen Gottheit, in den Händen diverse Attribute. Über dem Kopf erhobene Buddha-Statue mit Flammenmandorla. Lotusthron auf mehrfach gestuftem Sockel. Auf dem Boden signiert. Höhe 45 cm.
Kein Versand - nur Abholung!
No shipping - only pickup!

***A Chinese 18-armed bodhisattva Avalokiteśvara in ivory, circa 1900***

*The fully sculpted figure carved in ivory, made of several pieces. The seated figure of the 18-armed deity, the hands holding various attri-*

*butes. A Buddha statue with flame mandorla suspended above the head. The lotus throne on a multi-stepped pedestal. A signature on the base. Height 45 cm.*
***Attention** – shipping to non-EU countries subject to CITES regulations.*
246034 II + € 4.800

**4343 Elfenbeinfigur der Guanyin, China, um 1900**
Vollplastisch geschnitzte Figur aus Elfenbein in den Händen eine Rose haltend. Aufwändig und detailliert gearbeiteter Faltenwurf. Schwarz eingefärbte Augen und Haare. Höhe 23 cm. Auf durchbrochen geschnitztem und gestuftem Holzsockel.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
244723 II + € 800

**4344 Elfenbeinfigur der Guanyin, China, um 1900**
Vollplastisch aus Elfenbein geschnitzte Figur der stehenden Gottheit, in den Händen einen Rosenzweig haltend. Aufwändig gearbeitetes Gewand mit schönem Faltenwurf. Partiell schwarz eingefärbte Details. Höhe 30 cm. Auf gestuftem Holzsockel.
Provenienz: Aus dem ehemaligen Bestand des deutschen Elfenbeinmuseums in Erbach im Odenwald.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
244722 II € 1.200

**4345 Geschnitzte Figurengruppe aus Elfenbein, China, um 1900**
Vollplastisch geschnitzte Figur eines stehenden Mannes mit langem Bart. Davor sitzend eine Frau mit Fächer sowie kniender Diener auf einem Tablett Tee reichend. Partiell schwarz eingefärbte Details. Im Boden Signatur. Etwas verschmutzt, durch Reinigung gut zu verbessern. Höhe 27 cm.
Provenienz: Aus dem ehemaligen Bestand des deutschen Elfenbeinmuseums in Erbach im Odenwald.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
244657 II - € 1.200


4342



4346



4347



4350



4348



**4346 Geschnitzte Elfenbeinskulptur, China, um 1900**
Aus einem massiven Elfenbeinzahn vollplastisch geschnitzte, achtköpfige Figurengruppe vor einer Felsen- bzw. Baumkulisse. Etwas verschmutzt. Länge 47 cm. Auf zugehörigem Holzständer.
Provenienz: Aus dem ehemaligen Bestand des deutschen Elfenbeinmuseums in Erbach im Odenwald.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
244725 II - € 1.200

**4347 Elfenbeinskulptur in Form einer Reiterschlacht, China, um 1900**
Aus einem großen Stoßzahn vollplastisch geschnitzte Skulptur mit vier kämpfenden Reitern vor Baum- und Burgkulisse. Etwas verschmutzt, durch Reinigung gut zu verbessern. Länge 33,5 cm. Auf gestuftem, mit Neusilberdraht eingelegtem Holzsockel.
Provenienz: Aus dem ehemaligen Bestand des deutschen Elfenbeinmuseums in Erbach im Odenwald.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
244659 II € 1.500

**4348 Großer „Magic Ball", China, um 1900**
Geschnitzte Kugel aus Elfenbein mit zehn beweglichen, ineinander liegenden, reich durchbrochenen Schalen. Die äußerste Lage mit reichem, reliefiertem Blütendekor. Ständer mit vollplastischer Figur, stehender Mann mit Pfirsich. Durchbrochener Sockel aus Hartholz. Durchmesser der Kugel 6,5 cm, Höhe mit Ständer 23 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
246031 I - II € 800

**4349 Elfenbein-Kassette, China, um 1900**
Vollkommen aus Elfenbein gefertigte, rechteckige Kassette auf vier Füßen mit scharniergelagertem Deckel und vorderseitigem Überfallriegel in Form eines Drachenkopfes. Die Seiten umlaufend ornamental beschnitzt, in den vertieften Kartuschen halbplastisch gearbeitete Personen in höfischer Szenerie. Auf dem Deckel drei Figuren in einem Felsengarten vor durchbrochen geschnitzter Baumkulisse. Inseitig blauer Samtbezug. Maße 22,7 x 16,7 x 11 cm, Gewicht 1,96 kg.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
244660 II € 2.500

**4350 Elfenbeinfigur des Sau, Gott der Langlebigkeit, China, 1. Hälfte 20. Jhdt.**
Vollplastisch aus einem Stück Elfenbein geschnitzte, sitzende Figur. In seiner linken Hand den Drachenstab haltend, zu seinen Füßen ein Tiger. Schwarz eingefärbte Details. Höhe 19 cm. Auf durchbrochen gearbeiteter Holzplinthe.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
244724 II - € 800



4349




4354


4355

**4351 Elfenbeinfigur einer Bogenschützin, China, 1. Hälfte 20. Jhdt.**
Vollplastisch und detailliert geschnitzte Figur mit einem Schwert am Gürtel, die Hände über dem Kopf einen Bogen spannend, auf dem Rücken einen Pfeilköcher, schwarz eingefärbte Augen. Höhe 30,7 cm. Befestigt auf doppelkonischem Holzsockel.
Provenienz: Aus dem ehemaligen Bestand des deutschen Elfenbeinmuseums in Erbach im Odenwald.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
244653 II + € 600

**4352 Elfenbein-Figurengruppe, China, um 1920**
Vollplastisch und detailliert geschnitzte Darstellung zweier stehender Kriegerinnen mit rs. einsteckendem Schwert. Die linke Figur am Rücken Pfeil und Bogen, vier Fahnen und lange Kopffedern tragend, die Rechte ein Paket hochhaltend. Auf rechteckiger, am Rand gelochter Plinthe. Höhe 21 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
230853 II € 1.500

**4353 Elfenbeinskulptur, China, um 1930**
Vollplastisch und einteilig aus Elfenbein geschnitzte Figur einer vornehmen Dame, auf einem Fo-Hund reitend, in der linken Hand ein Zepter haltend. Teilweise schwarz eingefärbte Details. Höhe 23 cm. Verstiftet auf durchbrochen gearbeitetem und mit Silberdraht eingelegtem Holzsockel. Gesamthöhe 27,5 cm.
Provenienz: Aus dem ehemaligen Bestand des deutschen Elfenbeinmuseums in Erbach im Odenwald.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
244658 II € 1.200

**4354 Großer Magic Ball (Wunderkugel) aus Elfenbein, China, 1. Hälfte 20. Jhdt.**
Extrem aufwändig ornamental und mit runden Löchern durchbrochen geschnitzte Kugel. Im Inneren ca. 14 weitere, in der Größe jeweils abnehmende, geometrisch fein durchbrochen geschnitzte Kugeln. Auf zugehörigem, mehrteilig gefertigtem Elfenbeinständer mit drei vollplastisch geschnitzten Elefanten als Halterung. Durchmesser der Kugel 10 cm, Gesamthöhe 27 cm.
Provenienz: Aus dem ehemaligen Bestand des deutschen Elfenbeinmuseums in Erbach im Odenwald.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
244654 II + € 1.500

**4355 Silbermontiertes Elfenbeinkästchen, China, um 1930**
Silbermontiertes, inseitig vergoldetes Kästchen auf vier Füßen mit scharniergelagertem Deckel. Auf den Seiten und Deckel jeweils eingelassene Elfenbeinplatten mit reliefiert geschnitzter Landschaft und Figurenstaffage. Auf der Unterseite gestempelt „SILVER“. Maße 12,3 x 8,7 x 5,5 cm.
Provenienz: Aus dem ehemaligen Bestand des deutschen Elfenbeinmuseums in Erbach im Odenwald.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
244720 II € 600



4351

4352

4353



4356



4357



4360



4359

**4356 Becher aus Rhinozeroshorn, China, um 1900**

Zierlicher Becher mit leicht ausgestelltem Rand, der Fuß in Form des Kopfes eines Fabelwesens fein beschnitzt, Boden durch einen Einsatz aus Rinderhorn verschlossen. Höhe 6,2 cm.

**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.

241173 II € 1.200

**4357 Anhänger aus grüner Jade, China, 3. Jtsd. v. Chr.**

Leicht konischer Anhänger aus grün-weiß gesprenkelter Jade mit großer, leicht konischer Lochung. Maße 4 x 3,3 x 2,1 cm.

246093 II - € 2.000

**4358 Cong aus Jade, China, Zhou-Dynastie**

Zylindrische, im mittleren Bereich in quadratisch wechselnde Röhre aus hellgrüner bis rötlich-brauner Jade. An den vier Seiten gravierte stilisierte Löwenköpfe. Die Oberfläche stellenweise mit leichten Verwitterungserscheinungen. Höhe 43 mm, Durchmesser 52 mm.

***A Chinese cong in jade, Zhou dynasty***

*The cylindrical tube turning to square in the centre section, made of light green to reddish-brown jade. Stylised lion's heads engraved on the four sides. The surface with slight traces of weathering in places. Height 43 mm, diameter 52 mm.*

244960 II € 6.000

**4359 Kleine Bi-Scheibe, China, Zeit der streitenden Reiche, 4./3. Jhdt. v.Chr.**

Flache Scheibe aus gelblich-grüner, leicht transparenter Nephrit-Jade. Beidseitig fein geschnittener stilisierter Wolkendekor (curl-pattern-design). Oberflächen stellenweise versintert. Durchmesser 7,5 cm.

239190 II + € 1.200

**4360 Bi-Scheibe, China, Zeit der streitenden Reiche, 4./3. Jhdt. v. Chr.**

Flache Scheibe aus gelblich-grüner, leicht transparenter Nephrit-Jade. Beidseitig fein geschnittener stilisierter Wolkendekor (curl-pattern-design). Oberflächen leicht versintert. Durchmesser 11,5 cm.

239189 II + € 2.000



**4358**



**4358**
Photo 2



4362





4366



4363



4361



4365

**4361 Jade-Tisun, China, Zeit der streitenden Reiche, 4./3. Jhdt.v.Chr.**
Vierseitiges Erdsymbol „Tisun“ aus gelblich-grüner Nephrit-Jade. An den Seiten geschnittene Tao-Tieh Masken, umgeben von archaischem Dekor. Oberflächen leicht versintert. Maße 21 x 40 x 40 mm.
239191 II + € 1.200

**4362 Parierstange aus Jade, China, Han-Dynastie**
Kantige, beidseitig gegratete Parierstange aus heller, gräulich-grüner Jade. Verbackener Rest der Schwertklinge. Die Parierstange an einer Seite korrosionsbedingt geborsten. Breite 6,7 cm.
245431 II - III € 1.500

**4363 Hockender Panther aus bräunlicher Jade, China, Han-Dynastie**
Vollplastisch geschnittene Figur aus grünlich-bräunlicher Jade. Kauernder Panther mit gefletschten Zähnen. Länge 7 cm.
237469 II € 960

**4364 Durchbrochener Anhänger aus gelblicher Jade, China, Han-Dynastie**
Flache Scheibe aus gelblich-gräulicher Jade mit fein durchbrochenem und graviertem Dekor. Die Oberflächen mit leichten Verwitterungsspuren, teils versintert. An Tragekordel aus Seide mit anhängenden Perlen aus Stein und Metall. Maße der Jadearbeit 7 x 7,2 cm.
***A Chinese openwork pendant in yellowish jade, Han dynasty***
*The flat disc in yellowish-greyish jade with intricate openwork and engraved décor. The surfaces with slight traces of weathering, sintered in places. On a silk carrying cord, with attached beads made of stone and metal. Dimensions of the jade pendant 7 x 7.2 cm.*
246074 II - III € 3.000

**4365 Foo-Löwe aus Jade, China, Tang-Periode**
Einteilig geschnittene Figur aus bräunlicher Jade. Darstellung eines hockenden Löwen. Zwischen den Vorderpfoten eine kleine Hängelochung. Maße 3,2 x 5 cm.
246094 II € 1.200

**4366 Foo-Löwe aus Jade, China, Tang-Dynastie**
Einteilig geschnittene Figur aus gelblich-bräunlicher Jade. Darstellung eines hockenden Löwen mit zur Seite gewandtem Kopf, im Maul einen Blütenzweig haltend. Maße 4,2 x 5,8 x 2,3 cm.
246089 I - II € 1.500





4368



4367

**4367 Foo-Löwe aus Jade, China, Tang-Dynastie**
Einteilig geschnittene Figur aus grünlich-bräunlicher Jade. Darstellung eines hockenden Löwen mit aufgerichtetem Schwanz. Maße 3,5 x 4 cm. 246090 II € 1.000

**4368 Großer Armreif aus grüner Jade, Tang-Dynastie**
Geschnittener Armreif aus hellgrüner, leicht wolkiger Jade mit leicht ovalem Profil. Die Oberfläche stellenweise mit leichten Verwitterungsspuren. Außendurchmesser 9 cm.
***A large bracelet in green jade, Tang dynasty***
*The bracelet carved in pale green, slightly cloudy jade with a flattened oval profile. The surface with slight traces of weathering in places. Outside diameter 9 cm.*
245435 I - II € 4.000

**4369 Weinschale aus grüner Jade, China, frühe Ming-Periode**
Einteilig aus hellgrüner Jade geschnittene, dünnwandige Schale auf abgesetztem Standfuß, seitlich eine durchbrochen gearbeitete Handhabe.


4369

Die Außenseite mit erhaben geschnittenem, archaischem Dekor gestaltet. An einer Seite gesprungen, restauriert. Länge 12 cm, Höhe 4,5 cm.
***A Chinese wine bowl in green jade, early Ming period***
*Carved in one piece in light green jade, the thin-walled bowl is mounted on a distinct base, with an openwork handle on the side. The exterior embellished with raised, chiselled archaic décor. A restored crack in one side. Length 12 cm, height 4.5 cm.*
245422 II - € 8.000

**4370 Drei liegende Schafe, China, frühe Ming-Dynastie**
Fein geschnittene Figurengruppe aus bräunlich-schwarz gefleckter Jade. Darstellung eines liegenden Schafes mit zwei Jungen. Am Rand eine feine Lochung. Breite 6,8 cm.
***Three Chinese reclining sheep, early Ming dynasty***
*The group of figurines delicately carved in brownish-black spotted jade. Depiction of a reclining sheep with two lambs. A fine perforation at the edge. Width 6.8 cm.*
245408 I - II € 3.000


4370



4371



4372



4374



4373



4376




**4371 Figur eines Mannes aus grüner Jade, China, Ming-Dynastie**
Vollplastisch geschnittene Figur eines stehenden Mannes aus hellgrüner, teils rötlich gefleckter Jade. Männliche Figur in fließenden Gewändern, auf der linken Schulter einen Blütenzweig tragend. Höhe 7,1 cm.
245427 I - II € 1.200

**4372 Stehende weibliche Figur aus zweifarbiger Jade, China, Ming-Dynastie**
Geschnittene Figur aus hellgrüner Jade, am oberen Rand bräunlicher Jade. Darstellung einer stehenden Frau, in den Händen eine Topfpflanze, an ihrer rechten Seite ein Rankengewächs. Die Rückseite in Form eines großen Blattes gearbeitet. Höhe 7 cm.
245430 I - II € 1.300

**4373 Knabenfigur aus zweifarbiger Jade, China, Ming-Dynastie**
Einteilig geschnittene Figur aus weißer Jade, mit Sockel aus rötlichbrauner Jade. Figur eines hockenden Knaben in fließendem Gewand, in der linken Hand einen Blütenzweig haltend. Höhe 6,5 cm.
***A Chinese statue of a boy in two-coloured jade, Ming dynasty***
*The figurine carved in one piece in white jade, with a pedestal of reddish-brown jade. The figure of a squatting youth in flowing robes, holding a flowering branch in his left hand. Height 6.5 cm.*
245425 I - II € 3.000

**4374 Zwei Pilze, Jadeschnitzerei, China, Ming-Dynastie**
Fein geschnittene, vollplastisch gearbeitete Darstellung von zwei liegenden Pilzen, aus hellgrüner, teils braun gefleckter Jade. Auf dem größeren Exemplar ein krabbelnder Käfer. Maße 4,8 x 4 x 2,5 cm.
245426 I - II € 1.500

**4375 Armreif aus geschnittener Jade, China, Ming-Dynastie**
Geschnittener, runder Armreif aus hochwertiger, hellgrüner Jade. Auf der Oberseite runde Perle flankiert von zwei Drachenköpfen, die untere Hälfte als Perlenband geschnitten. Durchmesser 7,5 cm.
***A Chinese bracelet of chiselled jade, Ming dynasty***
*The round bracelet carved in pale green, high-quality jade. A round bead on the top, flanked by two dragon's heads, the lower half chiselled as a row of beads. Diameter 7.5 cm*
246095 I - € 8.000

**4376 Anhänger aus Jade, China, Ming-Dynastie**
Flacher, durchbrochen gearbeiteter Anhänger aus gräulich-bräunlicher Jade. Archaischer Dekor mit fein gravierten Ornamenten. Maße 3 x 6,6 cm.
246092 I - II € 700



4377



4378



4381



4379



4380

**4377 Anhänger aus Jade, China, Ming-Dynastie**
Flacher, durchbrochen gearbeiteter Anhänger aus leicht grünlicher Jade. Geschnittener Dekor im archaischen Stil mit fein gravierten Details. Am oberen Rand eine feine Hängelochung. Maße 3,5 x 6,2 cm.
246085 I - II € 500

**4378 Großer Anhänger aus Jade, China, Ming-Dynastie**
Flacher, reich durchbrochener Anhänger aus leicht grünlicher Jade. Im Zentrum zwei Cash-Münzen zwischen Rankendekor, darüber stilisierte Fledermaus. Maße 4,8 x 7,5 cm.
246084 I - II € 2.000

**4379 Zitrone (Buddhas Hand) aus grüner Jade, China, Quing-Dynastie**
Einteilig geschnittene, gefingerte Zierzitrone (Citrus medica digitata) aus hellgrüner, teils weiß gesprenkelter Jade. Detailliert gearbeitete Frucht mit anhängendem Zweig und Blättern. Länge 6,2 cm.
245407 I - € 1.200

**4380 Zikade aus grüner Jade, China, Quing-Dynastie**
Einteilig geschnittene Figur einer hockenden Zikade, aus dunkelgrüner Jade. Eine Flügelspitze leicht bestoßen. Länge 57 mm.
245410 I - II € 600

**4381 Liegende Hirschkuh aus Jade, China, Quing-Dynastie**
Fein geschnittene Figurine aus hellgrüner Jade. Darstellung einer liegenden Hirschkuh mit zurückgewandtem Kopf, in ihrem Maul einen Zweig haltend. Entlang der Wirbelsäule fein gravierte Haarstruktur. Perfekter Erhaltungszustand. Länge 8 cm.
242889 I - II € 1.000

**4382 Armreif aus gelblich-bräunlicher Jade, China, Quing-Dynastie**
Geschnittener Armreif aus zweifarbiger, gelblich-bräunlicher Jade mit dunklem Zwischenstreifen. Ovales, an der Innenseite abgeflachtes Profil. Außendurchmesser 7,1 mm.
245436 I - II € 1.500

**4383 Geschnittener Jade-Armreif, China, Quing-Dynastie**
Geschnittener Armreif aus hellgrüner Jade. Rundes Profil, die Innenseite leicht abgeflacht. An einer Stelle kleiner gewachsener Oberflächendefekt. Außendurchmesser 7,3 cm.
245434 II € 2.000



4383





4382



4386



4384



4385

**4384 Bogenring aus Jade, China, Quing-Dynastie**
Zylindrischer Ring aus zweifarbiger, leicht grünlicher und rotbrauner Jade. Umlaufend geschnittener archaischer Wolkendekor. Die Kanten etwas bestoßen. Höhe 25 mm, Durchmesser 29 mm.
242888 II - € 300

**4385 Bogenring aus geschnittener Jade, China, Quing-Dynastie**
Zylindrischer Ring aus leicht grünlicher Jade. Umlaufend geschnittene Landschaft mit fliegendem Vogel. Höhe 27 mm, Durchmesser 31 mm.
242887 I - II € 300

**4386 Große Vase aus Jade, China, späte Quing-Periode**
Einteilig geschnittene Vase aus graugrüner Jade mit braunen Einschlüssen. Auf dem abgeflachtem Korpus beidseitig Tao-Tieh-Masken, seitlich kleine Henkel mit stilisierten Tierköpfen. Der abnehmbare Deckel mit graviertem Lotusdekor und durchbrochen gearbeiteter Zierrippe. Höhe 28 cm.
239178 II € 1.800

**4387 Jadescheibe im archaischen Stil, China, 17./18. Jhdt.**
Unregelmäßig geformte Scheibe aus grün-gräulicher, an der Unterseite bräunlicher Jade. Auf der Oberseite drei halbplastische Chi-Long-Drachen um zentrale Lochung. Auf der Unterseite geometrischer Dekor im Stil der Han-Periode. Durchmesser 8 cm.
239193 I - II € 2.200

**4388 Großer Foo-Löwe aus Jade, China, 18./19. Jhdt.**
Fein geschnittener Löwe aus grünlich-bräunlicher Jade. Darstellung eines hockenden Löwen, mit aufgerissenem Maul und aufgestelltem Schwanz. Fein geschnittene und gravierte Mähne. Maße 7,3 x 10,2 x 4,3 cm.
***A large Chinese foo lion in jade, 18th/19th century***
*The lion intricately carved in greenish-brownish jade. Depiction of a crouching lion, its mouth wide open and tail held aloft. The mane finely chiselled and engraved. Dimensions 7.3 x 10.2 x 4.3 cm.*
246076 I - II € 7.000



**4387**



**4388**



**4387**
Photo 2



**4388**
Photo 2




**4389 Jade-Figurine, China, 18./19. Jhdt.**
Vollplastisch geschnittene Figur aus hellgrüner Jade. Darstellung einer stehenden Dame. Höhe 5,7 cm.
237468 I - II € 640

**4390 Lebensscheibe mit beweglichem Zentrum, China, 18./19. Jhdt.**
Gravierte und geschnittene Scheibe aus hellgrüner Jade mit flaschengrünen Einsprenkelungen. Bewegliches Zentrum, die eine Seite mit Yin-Yang-Symbol, auf der Gegenseite Schriftzeichen. Eine Seite der Scheibe mit umlaufenden, geschnittenen Fledermausdarstellungen. Aufhängung in Form zweier stilisierter Tiere. Länge 8 cm, Durchmesser 5 cm.
245413 I - II € 800

**4391 Großes Jade-Petschaft, China, 18./19. Jhdt.**
Kubisches Petschaft aus gelblich-rötlicher Jade. Auf der Oberseite graviertes Schriftzeichen, am Rand umlaufender fein gravierter Zierfries. Geschnittene Matrix mit sechs Schriftzeichen. Seitlich altes chinesisches Lacksiegel. Maße 10,3 x 3,7 cm.
244961 II € 2.000

**4392 Pinselschale aus grüner Jade, China, 18./19. Jhdt.**
Flache Schale mit eingezogenem Rand aus hellgrüner Jade. An der Unterseite flacher, leicht abgesetzter Standfuß. Höhe 3 cm, Durchmesser 8,7 cm.
237466 I - II € 680

**4393 Perlenkette aus grüner Jade, China, 18./19. Jhdt.**
Halskette aus Perlen hellgrüner Jade, mit ca. 11 mm Durchmesser. Die handgeschliffenen Perlen leicht unregelmäßig, teils an den Seiten abgeflacht bzw. facettiert. Länge ca. 80 cm.
245046 II € 500

**4394 Anhänger aus weißer Jade, mit Fledermäusen, China, 18./19. Jhdt.**
Flache, ovale Scheibe aus weißer Jade mit fein geschnittenem Dekor. Schauseitig eine stilisierte Pflanze, darüber eine fliegende Fledermaus. Am Rand eine weitere, festgekrallte Fledermausfigur. Am oberen Rand kleine Hängelochung. Die Kanten des Reliefs stellenweise leicht bestoßen. Maße 6,8 x 4,5 cm.
245424 II € 1.500



4392



4389



4390



4391



4394





4395



4398



4396



4400



4399



4401

**4395 Anhänger aus grüner Jade, China, 18./19. Jhdt.**
Flacher durchbrochener Anhänger aus grüner Jade, in Form eines kunstvollen Knotens. An Halskette aus geflochtener Seide mit anhängenden Seidenquasten. Größe der Jade 5,8 x 4,5 cm.
246073 II € 400

**4396 Jadeanhänger in Form einer Frucht, China, 18./19. Jhdt.**
Geschnittener Anhänger aus hellgrün-brauner Jade. Darstellung einer hängenden Frucht mit Blättern. Am oberen Rand vier Hängelochungen. Größe 5,3 cm.
245421 I - € 400

**4397 Gürtelschließe aus grüner Jade, China, 18. Jhdt.**
Fein geschnittene Platte aus grüner Jade, mit Darstellung eines hockenden Knaben, im Flachrelief. Montierung aus feuervergoldetem Kupfer. Die Rückseite mit fein durchbrochenem Rankendekor. Zwei Gürtelösen mit gefedertem Sperrknopf. Maße 6,3 x 4,5 cm.
245428 II € 2.500

**4398 Sechs Teile Jade, China, 18./19.Jhdt.**
Zwei kleine Vorhangschlösser, davon eines aus schwärzlich-grauer Jade, eines aus gelblicher Jade. Zwei Gürtelbeschläge aus hellgrüner Jade, ein Beschlag aus spinatgrüner Jade mit beidseitig gravierten Schriftzeichen. Ein kleiner Anhänger aus hellgrüner Jade mit flaschengrünen Einsprenkelungen. Eine Seite mit Schriftzeichen, die Gegenseite mit gravierter Blüte. Größe 28 bis 36 mm.
246088 I - II € 700

**4399 Jadefigur, China, 19. Jhdt.**
Geschnittene Figur aus gelblicher Jade. Darstellung eines Foo-Hundes mit Jungem. Größe 3 cm.
239192 II € 150

**4400 Blumenkorb aus Jade, China, 19. Jhdt.**
Darstellung eines Blumenkorbes aus grüner Jade, mit beidseitig geschnittenem und durchbrochenem Dekor. Am oberen und unteren Rand je eine feine Befestigungslochung. Maße 5 x 5,2 cm.
237471 I - II € 320

**4401 Schildkröte aus Jade, China, 19. Jhdt.**
Vollplastisch geschnittene Figur einer Schildkröte aus hellgrüner Jade. Maße 5,6 x 3,8 cm.
237472 I - II € 240



4397




4402


4403


4406


4407


4408

**4402 Jadescheibe mit beweglichem Yin-Yang Symbol, China, 19. Jhdt.**
Flache Scheibe aus hellgrüner Jade. Im Zentrum beweglich gearbeitetes Yin-Yang Symbol, umgeben von durchbrochen gearbeitetem, ornamentalem Rand. Durchmesser 5,2 cm. 237467 I - II € 400

**4403 Anhänger aus Jade, China, 19. Jhdt.**
Flacher, durchbrochen gearbeiteter Anhänger aus grünlich-bräunlich gefleckter Jade. Darstellung eines Felsens mit Pflanzen und großer Blüte. Am oberen Rand geschweifte Hängelochung. Maße 5,8 x 4,2 cm. 246086 I - II € 400

**4404 Deckelgefäß aus Jade, China, 19. Jhdt.**
Einteilig geschnittenes Gefäß aus hellgrüner Jade mit vereinzelten schwarzen Einschlüssen. Bauchiger Korpus , die drei Standfüße am Ansatz mit Löwenkopfmaskaronen. Seitlich zwei plastische Drachenköpfe mit anhängenden, beweglichen Ringen. Kleine Beschädigung im Übergang der Lippe zu einem der Köpfe. Der Deckel mit plastisch gearbeiteter Drachenfigur, am Rand anhängend drei bewegliche Ringe. Höhe 15 cm. 245058 II € 1.500

**4405 Kleine Deckelvase aus grüner Jade, China, 19. Jhdt.**
Fein gearbeitete, dünnwandige Miniatur-Vase aus hellgrüner, leicht wolkiger Jade. An den Kanten gezackte Ornamentrippen. Schlanker Hals mit zwei zierlichen Henkeln. Deckel mit Knauf in Form einer Lotusblüte. Höhe 11 cm. 245409 I - € 1.200

**4406 Flaches Schälchen aus Jade, China, 19. Jhdt.**
Dünnwandig gearbeitetes, flaches Schälchen aus hellgrün-bräunlicher Jade auf abgesetztem Standfuß. Höhe 2,8 cm, Durchmesser 5 cm. 245418 I - € 500

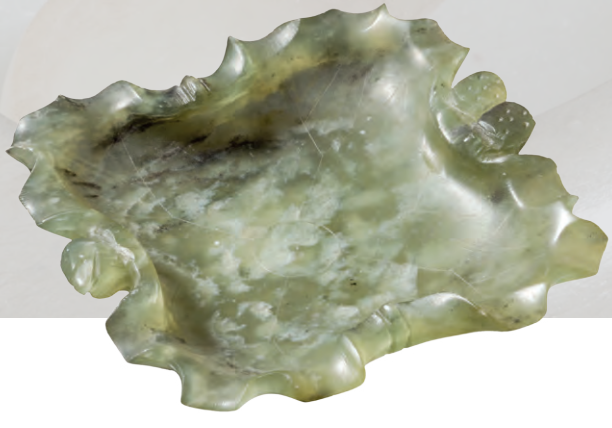
**4407 Trinkschale aus hellgrüner Jade, China, 19. Jhdt.**
Dünnwandig gearbeitete, kleine Schale aus hellgrüner Jade mit abgesetztem Standfuß. Höhe 3,5 cm. 245417 I - € 400



4404



4405



4409

**4408 Kleiner Becher aus grüner Jade, China, 19. Jhdt.**
Konischer Becher aus mittelgrüner Jade, mit leicht ausgestellter Lippe und abgesetztem Standfuß. Höhe 3,3 cm.
245415 I - II € 200

**4409 Pinselschale aus Jade, China, 19. Jhdt.**
Dünnwandige Pinselschale aus grüner Jade mit schwärzlichen Einschlüssen. Quadratische Schale in Form eines Blattes mit Stengelansatz. Beidseitig gravierter geometrischer Kerbdekor. Maße 8,7 x 8,4 cm.
246091 II € 350

**4410 Tintenschale mit Löffel, China, 19. Jhdt.**
Ovales bauchiges Gefäß aus dünnwandig geschnittener grüner Jade. Dabei zugehöriger kleiner Schöpflöffel aus Jade. Breite der Schale 7 cm.
245423 I - II € 1.800



4410



4415

4412

4413

4414



4411

**4411 Mundstück und Fingerring aus Jade, China, 19. Jhdt.**
Mundstück für eine Opiumpfeife, aus hellgrüner, teils schwarz gesprenkelter Jade. Dazu ein breiter Ring aus hellgrüner Jade mit flaschengrünen Einsprenkelungen. Länge des Mundstücks 4,4 cm, Durchmesser Ring 2,5 cm.
246077 I - II € 200

**4412 Stockknauf aus hellgrüner Jade, China, 19. Jhdt.**
Einteilig geschnittener sechskantiger Knauf mit leicht gewölbter Kappe. Kurze, zylindrische Tülle, der Rand leicht bestoßen. Höhe 6,5 cm.
245429 II € 600

**4413 Aufsatz mit Fledermauskopf aus Jade, China, 19. Jhdt.**
Einteilig geschnittener Aufsatz aus grüner Jade. Plastisch geschnittener Fledermauskopf, an der Unterseite anhängender, beweglicher Ring. Halbrunde Tülle mit beidseitiger Befestigungslochung. Maße 5,2 x 6 x 2,8 cm.
246087 I - € 1.500

**4414 Zwei Jadeschnitzereien, China, 19. Jhdt.**
Unterschiedliche Teile aus geschnittener, hellgrüner Jade. Eine gewölbte Applike mit vier feinen Befestigungslöchern. Eine flache Arbeit in Form eines Schmetterlings. Größe 4,5 und 5 cm.
245420 I - II € 300

**4415 Jadeskulptur in Form eines Löwen, China, 19./20. Jhdt.**
Vollplastisch durchbrochen geschnitten, aus weißer Jade, mit einem jungem Löwen im Maul. Länge 6,3 cm.
219135 II € 320

**4416 Pferdefigur aus geschnittener hellgrauer Jade, China, um 1900**
Hochwertige hellgraue Jade mit stellenweise kleinen roten Flecken. Einteilig geschnittene, vollplastische Figur eines dynamisch gestreckten Pferdes mit zurückgeworfenem Kopf. Das rechte Vorderbein angewinkelt, das linke weit nach vorne gestreckt. Plinthe mit Felsenstruktur. Maße 12,5 x 23 x 5,5 cm.
***A Chinese statue of a horse carved in light grey jade, circa 1900***
*Top-quality, light grey jade with small red spots in places. Carved in one piece, the fully sculptured figurine of a dynamically outstretched horse tossing its head. The right foreleg held aloft, the left extended forwards. The plinth with a rock-like structure. Dimensions 12.5 x 23 x 5.5 cm.*
246083 I - € 8.000







4421





4419



4418

**4417 Kleiner Stellschirm aus grüner Jade, China, um 1900**

Hochrechteckiger Schirm aus spinatgrüner, leicht transparenter Jade. Schauseitig vollplastisch geschnittener Dekor aus Blütenzweigen und Vögeln, am unteren Rand eine Fledermaus als Glückssymbol. Eine Blüte mit kleiner Fehlstelle. Auf fein geschnitztem hölzernem Ständer montiert. Maße der Platte 21,5 x 14,5 cm. Gesamthöhe 29,5 cm.

239179 II € 2.900



4420

**4418 Schleierschwanz-Goldfisch aus Jade, China, um 1900**
Einteilig geschnittene Figur aus grünlich-bräunlicher Jade. Lebensgroßer Goldfisch mit vorgewölbten Augen und groß ausgeprägter Schwanzflosse. Minimal bestoßen. Länge 9,5 cm.
245062 II € 500

**4419 Floral geschnittene Jadeskulptur, China, nach 1900**
Massiver Block aus grau-brauner Jade, verziert mit geschnittenen Blüten und Ranken. Höhe 13,2 x 12 x 7 cm.
245115 II € 200

**4420 Filigranarmband mit Jadeeinlagen, China, um 1930**
In sechs beweglichen Segmenten gearbeitetes Armband aus vergoldetem Silber. Feiner Filigrandekor mit schauseitig drei gefassten runden Einlagen aus flaschengrüner Jade. An den Seiten jeweils ein gefasster Mondstein- bzw. Amethystcabochon. Gefederter Verschluss mit Fangkette, gestempelt „Silver“. Durchmesser ca. 7 cm, Gewicht 65 g.
245043 II + € 2.500

**4421 Deckelvase aus hellgrüner Jade, China, Republikzeit**
Einteilig geschnittene bauchige Vase aus hellgrüner Jade im archaischen Stil. Abgesetzter Standfuß, der Korpus beidseitig mit geschnittenem ornamentalem Dekor. Hals mit zwei seitlichen Henkeln in Form stilisierter Tierköpfe mit anhängenden, beweglichen Ringen. Deckel mit zwei seitlichen Ösen und pilzförmigem Knauf. Höhe 16,5 cm.
245057 I € 1.500



4417

4424



4422

**4422 Großes Deckelgefäß aus spinatgrüner Jade, China, Republikzeit**

Dünnwandig geschnittenes rundes Gefäß auf abgesetztem Standfuß. Im Boden geschnittene Blüte, an den Seiten Handhaben in Form von zwei Karpfen mit anhängenden, beweglichen Ringen. Gekehlter Deckel mit blütenförmigem Knauf. Höhe 20 cm.

***A Chinese large lidded vessel in spinach green jade, Republican era***

*The thin-walled, chiselled, round vessel mounted on a distinct base. A petal carved in the base, handles in the shape of two carps on the sides, with movable rings attached. The ridged lid with a petal-shaped knob. Height 20 cm.*

246079 I - II € 4.000

**4423 Große, gefußte Deckelschale aus Jade, China, Republikzeit**

Mehrteilig gearbeitetes Gefäß aus dünnwandig geschnittener, grüner Jade. Gewölbter Fuß mit umlaufendem Rankendekor. Durchbrochener Schaftnodus, umlaufend vier Ösen mit anhängenden, beweglichen Ringen. Runde Schale mit abgesetztem Rand, seitlich zwei reich durchbrochene Handhaben in Form von Drachenköpfen mit anhängenden, großen Ringen. Halbrunder, reich durchbrochener Deckel, umlaufend vier ovale Medaillons mit Darstellung sitzender Mönche. Knauf in

Form eines eingerollten Drachens, umlaufend vier Ösen mit beweglichen Ringen. Höhe 34 cm.

***A Chinese large lidded chalice in jade, Republican era***

*The thin-walled vessel carved in several pieces in green jade. The convex base with a border of decorative tendrils. Openworked stem, with four loops set continuously, the movable rings attached. The round bowl with an offset rim, the sides with two lavishly openworked handles in the shape of dragon's heads with large rings attached. Semi-circular, lavishly openworked lid, four oval medallions with depictions of seated monks arranged around the sides. The knob in the shape of a coiled dragon, around which are four loops with movable rings. Height 34 cm.*

246081 I - II € 8.000

**4424 Geschnittene große Deckelschale aus grüner Jade, China, Republikzeit**

Einteilig gearbeitete Schale aus Jade mit kräftiger grüner Färbung, stellenweise braun gefleckt. Dünnwandig geschnittener sechspassiger Korpus auf abgesetztem Standfuß. An den vier Seiten plastische Drachenköpfe mit beweglich gearbeiteten Ringen. Umlaufend geschnittener archaischer Dekor, auf der Oberseite reliefierte Blattranken. Passig geschweifter Deckel mit zwei Pantherfiguren im Halbrelief. Reich durchbrochene Deckelbekrönung in Form eines Drachens zwischen Blattranken mit zwei anhängenden beweglichen Ringen. Sehr guter, unbeschädigter Zustand. Maße 15 x 30 x 22 cm.

***A Chinese large lidded bowl, chiselled in green jade, Republican era***

*The bowl carved in one piece in vibrant green jade, with brown spots in places. The thin-walled, chiselled, hexafoil body mounted on a distinct base. Fully sculptured dragon's heads on the four sides, with movable rings. A continuous border of chiselled archaic décor, with leafy vines in relief on the top. The foil-curved lid with two figures of panthers in half relief. The top with a lavish openwork finial in the shape of a dragon surrounded by leafy vines, with two movable rings attached. In excellent, undamaged condition. Dimensions 15 x 30 x 22 cm.*

246080 I - II € 4.000



**4423**



4425



4426



4427

**4425 Türkiskette mit Jadeanhänger, China, Republikzeit**
Kette aus unregelmäßig geschliffenen, polierten Türkisperlen. Schließe aus vergoldetem Silber mit Filigrandekor. Durchbrochen gearbeiteter Anhänger aus hellgrüner Jade. Größe des Anhängers 6 cm, Länge der Kette ca. 60 cm. 246072 I - II € 350

**4426 Ring aus geschnittener Jade, China, 20. Jhdt.**
Einteilig geschnittener Ring aus hochwertiger weißer Jade mit vereinzelten flaschengrünen Einsprenkelungen. Breite, leicht gewölbte Schiene, auf der Schulter fein geschnittene Darstellung eines Panthers zwischen Ranken und Felsen. Innendurchmesser 19,5 mm, Höhe 37 mm.
245063 I € 700

**4427 Große Jadeschnitzerei, China, 20. Jhdt.**
Einteilig geschnittene Figurengruppe aus Jade mit kräftiger, grüner Farbe. Vollplastische Darstellung eines exotischen Tropenvogels mit langen Schwanzfedern auf einem Ast mit fein geschnittenen Blättern. An der Basis ein hockender Fink. Höhe 20,5 cm.
245059 I - € 2.500

**4428 Ein Paar Steigbügel, Mongolei/China, 19. Jhdt.**
Eisen. Die Trittflächen mit verstärkten Rändern. Die Seitenbügel mit je aus zwei Drachen gebildeter Riemenöse. Höhe je 15,5 cm.
245392 II - € 250



4428



4429

**4429 Drei Figuren für Hausaltäre, China/Nepal, 19./20. Jhdt.**
Bronzeguss. Jeweils unterschiedlich gearbeitete, sitzende Gottheiten, teilweise mit schwarzer Patina. Höhe 7,4 bis 11,5 cm.
244846 II € 350

**4430 Kopf eines großen Gautama-Buddhas, Thailand, um 1600**
Bronze mit schöner Alterspatina. Fein geformtes Gesicht mit verinnerlichtem Gesichtsausdruck mit gesenktem, nach Innen gerichtetem Blick. Feine Löckchenfrisur, auf dem Scheitel die Protuberanz der Weisheit und die Flamme der Erkenntnis (Spitze beschädigt). Am Halsansatz umlaufend zackiger Bruchrand. Auf moderner, eiserner Plinthe montiert. Höhe des Kopfes 34 cm, Gesamthöhe 46 cm.
***A head of a large Gautama Buddha, Thailand, circa 1600***
*Bronze with a beautiful age patina. The delicately wrought face with a contemplative expression, the gaze downcast and inward looking. The hair arranged in fine coils, the protuberance of wisdom and the flame of supreme enlightenment (damaged at the tip) on the crown. A jagged fracture around the base of the neck. Mounted on a modern iron plinth. Height of the head 34 cm, overall height 46 cm.*
239183 II + € 4.400



4430



4431



4435



4433



4434

**4431 Bronzekopf eines Buddhas, Thailand, 17./18. Jhdt.**
Bronzeguss mit verschmutzter Alterspatina. Fein geformtes Gesicht mit eingesetzten (etwas beschädigten) Augen und feiner Löckchenfrisur. Am Halsansatz umlaufend zackiger Bruchrand, das linke Ohr unvollständig, Flammensymbol am Scheitel (vermutlich) fehlend. Montiert auf modernem Holzsockel. Höhe ohne Sockel 11 cm, Gesamthöhe 18 cm.
242175 II - € 500

**4432 Großer Gautama-Buddha, Thailand, 17./18. Jhdt.**
Bronzehohlguss, teilvergoldet mit dunkler Alterspatina. Darstellung des Buddha in schlichtem Mönchsgewand im Meditationssitz, die rechte Hand im Gestus der Erdanrufung. Das Gesicht strahlt Würde und Verinnerlichung aus. Das Haupt mit Löckchenfrisur und aufgesteckter Flamme der Erkenntnis. Auf moderner Plinthe aus schwarz gelacktem Holz. Höhe ohne Plinthe 75 cm.

***A large Thai Gautama Buddha, 17th/18th century***

*Hollow cast bronze, part gilt with dark age patina. The Buddha wearing a plain monk's robe and sitting in meditation, the right hand forming the earth gesture. The face with a dignified and serene expression. The head with curls and attached fire of insight. On modern base of black lacquered wood. Height without base 75 cm.*

239186 II € 5.600

**4433 Zwei Buddhas und Kopf, Thailand/ China, 18./19. Jhdt.**

Zwei Bronze-Buddhas in sitzender Position, jeweils auf doppeltem Lotusthron. Höhe 13,7 und 15 cm. Dazu ein kleiner Kopf aus dunklem Stein mit langen Ohrläppchen. Höhe 8 cm. Auf späterem Plexiglassockel.

244843 II € 350

**4434 Bronze des Ananda, Thailand, Mitte 19. Jhdt.**

Bronzehohlguss mit vergoldeter Lackfassung. Darstellung des Lieblingsjüngers Buddhas im Meditationssitz in einfachem Mönchsgewand. Die rechte Hand im Gestus der Erdanrufung nach unten gerichtet, die Linke im Schoß ursprünglich einen Fächer haltend. Das Gesicht zeigt Ruhe und Verinnerlichung. Auf doppeltem Lotustrohn, der obere Rand mit einem Perlband abgeschlossen. Fassung berieben, stellenweise Fehlstellen im Lack. Höhe 44 cm.

239187 II - III € 2.600

**4435 Bronze-Buddha, Thailand, 19. Jhdt.**

Dünnwandiger Bronzeguss mit schöner Alterspatina, Kern aus Keramik. Darstellung des sitzenden Buddhas auf Lotussockel mit fein gravierten Details. Am unteren Rand umlaufende, gravierte Inschrift. Feiner Altersriss am Rücken der Figur, der Sockel auf der Rückseite beschädigt, unvollständig. Höhe 27 cm.

242257 II - € 350



4432



**4440**
Photo 2



**4440**



**4436**



**4437**

**4436 Drei Tafeln von Hausschreinen, Burma/Thailand, 19. Jhdt.**
Reliefierte Bronzetafeln mit dunkler Alterspatina. Einseitig je unterschiedliche, religiöse Darstellungen. Größe 19 bis 31 cm.
232397 II - € 160

**4437 Zwei Türzieher, Burma oder Malaysien, um 1900**

Bronze, mit dunkler Alterspatina. Unterschiedliche Türbeschläge, jeweils in Form von plastischen Tierköpfen gearbeitet. Eine Platte in Form eines Tigerkopfes, die zweite in Vogelkopfform. Jeweils mit beweglichem Zugring aus Bronze. Höhe ohne Ring 16 und 12,5 cm.

237751 II € 240

**4438 Zwei Tempellöwen, Burma/Thailand, 20. Jhdt.**

Nach chinesischem Vorbild reich beschnitzt und farbig gefasst. Höhe 72 cm. Gewicht zusammen 33 kg.

Der Wächterlöwe ist eine beliebte Tierdarstellung in der chinesischen Kunst. Vor vielen Hauseingängen, speziell vor den Eingängen traditioneller Gebäude, sieht man oft ein Paar Wächterlöwen. Wächterlöwen oder Foo-Hunde flankieren oft die Eingangstüren buddhistischer Tempel. Diese Löwen sollen die Macht und Kraft haben, schlechte Einflüsse jeglicher Art fernzuhalten.

PROVENIENZ: Vom Vorbesitzer um 1960 in London im Kunsthandel erworben.

227759 II € 770

**4439 Luntenschlossgewehr, Burma, 19. Jhdt.**

Achtkantiger, in rund übergehender Lauf mit glatter Seele im Kaliber 12,5 mm. Seitliche Pfanne mit klappbarer Abdeckung. Einfaches Luntenschloss mit Kerbdekor und aufgeklebter Kauri-Muschel, Abzugsmechanik defekt. Vollschäftung aus Hartholz mit Laufbändern aus Messing bzw. Neusilber. Vorgetäuschter eiserner Ladestock. Länge 145,5 cm.

242598 II - € 350

**4440 Porzellanvase, Korea, 20. Jhdt.**

Bauchige Vase aus weißem Porzellan mit abgesetzter, leicht ausgestellter Lippe. Handgemalter, blauer Dekor mit Hirschen, Kranichen und Schildkröten in Landschaft mit Schilf und Kiefern. Auf dem Boden zwei Schriftzeichen. Dazu ein aus Hartholz geschnitzter Drache, China, um 1900. Höhe der Vase 28,5 cm, Maße des Drachens 48 x 50 cm.

242378 I - II € 400








4442



4441

## JAPAN

**4441 Momonari-Kabuto und Hambo, Japan, 2. Hälfte Edo-Periode**
Eiserner, dunkelbraun gelackter Momonari-Kabuto, dreifach geschobener Hineno-Shikoro mit blauer Sugake-Bindung, großen Fukigaeshi und Ukebari. Zugehöriges, innen rot gelacktes Hambo in gleicher Machart mit dreifach geschobenem Yodare Kake. Neuzeitliches, bronziertes Maidate. Höhe 33 cm.

***A Japanese momonari-kabuto and hambo, 2nd half of the Edo period***
*Iron momonari-kabuto lacquered in dark brown, three-lame hineno shikoro with blue sugake lacing, large fukigaeshi and ukebari. Associated hambo of the same type, the interior lacquered in red, with three-lame yodare kake. Contemporary, bronzed maidate. Height 33 cm.*

243889 II - € 3.300

**4442 Hiasan Hane Mono, Japan, um 1850**
Einem Hineno-Helm ähnliche Kalotte aus drei Platten mit einem Mabezashi und Koshimaki. Beiliegendes Ko Manju Shikoro mit blauer Sugake-Bindung. Lack stellenweise bestoßen, Sugake-Bindung mit Fehlstellen sowie Korrosionsspuren. Höhe 32 cm.
Hiasan Hane Mono bedeutet sinngemäß „Drei-Platten-Helm-für-hundert-Köpfe“, d.h. solche Helme wurden in Arsenalen aufbewahrt und sollten an unterschiedliche Personen ausgegeben werden können.
246140 III + € 500

**4443 Kuboshi Kabuto, Japan, um 1580**
62-Platten-Hachi, Mumei, die Platten mit Reihen von Ko Hoshi besetzt, Tehen Kanemono durch eine chrysanthemenähnliche Bronzescheibe verschlossen, seitlich Halterungen für Wakidate. Gelacktes Mabezashi mit Drachendekor, stark krakeliert und mit Fehlstellen. Fünffach geschobener Hineno Shikoro aus Kizuke Kozane mit dunkelblauer Kebiki-Bindung, Fuki Gaeshi mit Kiri-Mons in Goldlack. Helmfutter gerissen und mit Gebrauchsspuren. Alle Teile mit Lackschäden, Hachi später überlackiert. Kinnriemen geschlissen. Höhe 32 cm.
Beiliegend ein nicht zugehöriges, beschädigtes, neuzeitliches Maedate.
***A Japanese kuboshi kabuto, circa 1580***
*Hachi formed of 62 plates, mumei, the plates studded with rows of ko hoshi, tehen kanemono closed with a chrysanthemum-like bronze disc, lateral holders for the wakidate. Lacquered mabezashi with dragon decoration, with severe craquelures and defects. Five-lame hineno shikoro in kizuke kozane with dark blue kebiki lacing, fukigaeshi with gold-lacquered kiri mon. The helmet lining torn and showing traces of use. The lacquer damaged on all parts, hachi subsequently painted over. The chinstrap worn. Height 32 cm.*
*Comes with an unassociated, damaged, modern maedate.*
246300 III € 5.000


4443



4444



4445



4446

**4444 Go Mai Yokohagi Do, Japan, Ende Edo-Periode**
Go Mai Yokohagi Do mit Kusazuri, Rückenplatte fehlt, Korrosionsspuren und Fraßschäden. Schön gearbeitete, schwarz gelackte Iyo-Haidate aus Leder mit blauer Kebiki-Bindung, auf blauem Leinen montiert. Höhe 36 cm.
242267 III + € 800

**4445 Go Mai Yokohama Do, Japan, späte Edo-Periode**
Leichter, braun gelackter Go Mai Yokohama Do mit blauer Sugakebindung und mit sieben, fünffach geschobenen Kusazuri. Kohire, Halskragen und Innenpolster fehlen. Dazu zwei zugehörige fünffach geschobene Ko Sode. Höhe des Do 43 cm.
243888 III € 1.300

**4446 Teile einer Ashigaru-Rüstung, Japan, späte Edo-Periode**
Stark beschädigte und korrodierte Ashigaru Shino Kote, dazu Suneate und Kusari Haidate, jeweils auf grobem, blauem Leinen montiert.
243890 IV € 300

**4447 Tachi, Japan, um 1250**
Klinge Shinogi Tsukuri, Ko Kissaki, tiefer Torii Zori. Masame- bzw. Itame Hada, Klinge zu großen Teilen auf den Kern reduziert. Futo Ko Midare Hamon, stellenweise in die Schneide diffus bzw. in die Schneide auslaufend, Ermüdungserscheinungen und Kizu. Boshi, Kaen mit kurzen Kaeri. Kesho-Politur. Nakago Ubu mit einem Mekugi Ana, Yasurime wg. Korrosionsspuren nicht erkennbar, bezeichnet „Yukinao“ (YUK 366, 20 Punkte). Kupferhabaki. Schlichte Itomaki-Tachimontierung der späten Edo-/ frühen Meiji-Periode mit beriebener Nashijisaya und glatten sparsam gravierten Bronzebeschlägen mit Karakusadekor. Same belegte Tsuka mit restaurierter, schwarzer Seidenwicklung und Sentoku-Menukis in Drachenform. Wicklung an einer Stelle gerissen, reparabel. Vergoldete Tachi-Tsuba mit O Seppa aus Messing. Dazu Papiere eines Schwertpolierers. Länge K/M 70,6 cm, Gesamtlänge 100 cm.

***A Japanese tachi, circa 1250***
*Blade shinogi zukuri, ko-kissaki, deep torii zori. Masame and itame hada, repsectively, blade largely reduced to the core. Futo ko midare hamon, partly diffuse or tapering off towards the edge, signs of fatigue and kizu. Boshi, kaen with short kaeri. Kesho finish. Nakago ubu with one mekugi ana, yasurime not recognisable due to traces of corrosion, inscribed “Yukinao” (YUK 366, 20 points). Copper habaki. Plain itomaki-tachi mounting of the late Edo/early Meiji period with rubbed nashijisaya and smooth bronze fittings sparsely engraved with karakusa pattern. Same-covered tsuka with restored black silk wrap and sentoku-menukis in the shape of dragons. Silk torn in one spot, reparable. Gilt tachi tsuba with brass o-seppa. Comes with papers of a sword polisher. Length k/m 70.6 cm, overall length 100 cm.*
247344 III € 3.500


4447







**4448 Tachi, Japan, um 1400 bzw. 1900**
Klinge Shinogi Tsukuri, Chu Kissaki, Torii Zori, Reste eines Toran Midare Hamon. Boshi und Hada verputzt. Klinge vielfach poliert, Kizu, Härtungsrisse, Kissaki beschädigt. O-Suriage Nakago mit drei Mekugi Ana, Kiri Yasurime. Messinghabaki. Itomaki-Tachimontierung der späten Edo-Zeit, etwas bestoßene Nashiji-Lacksaya mit Goldlackdekor in Form von Karakusa und Aoi-Mons. Samebelegte Tsuka mit heller Seidenwicklung, Kupfermenukis in Drachenform, Tsuba aus Messingguss. Unvollständige Montierung aus Teilen zusammengestellt. Länge K/M 63 cm, Gesamtlänge 99,5 cm.
246141 III € 500

**4449 Katana, Japan, um 1530**
Klinge Shinogi Tsukuri, Chu Kissaki, Torii Zori, Muji Hada und Sugu Ha Hamon. Togari Boshi mit kurzem Kaeri. Kesho-Politur. Nakago Ubu mit einem Mekugi Ana, Kiri Yasurime , bezeichnet „Ashu Ju Ujiyoshi“ (UJI 208, 15P.) Niju-Habaki aus Messing. Textilbezogene Schwarzlack-Saya mit Resten der Vergoldung, Same belegte Tsuka mit schwarzer, defekter Seidenwicklung, Drachen-Menukis aus Kupfer. Nademarugata Namban-Tsuba, Fuchi Kashira Eisen mit Darstellung der sieben Weisen im Bambushain. Länge K/M 45,2 cm, Gesamtlänge 95 cm.
245151 II - € 1.600

**4450 Katana, Japan, späte Edo- und Meiji-Periode**
Klinge Shinogi Tsukuri, O Kissaki, um ca. 3 mm abgebrochen und beschliffen, minimalstes Zori. Sugu Ha Hamon (?), fehlt für ca. 30 cm in der Klingenmitte. Boshi und Hada verputzt, mit Korrosionsspuren und nicht erkennbar, Schneide stellenweise schartig. Nakago Ubu mit einem Mekugi Ana, Sujikai Yasurime, unbezeichnet. Kupferhabaki mit Drachendekor. Montierung aus der Meiji-Zeit. Eiserne Mokkogata-Tsuba mit grob gehämmerter Tembo-Oberfläche. Tsuka mit Same

belegt und mit Baumwollwicklung (nicht zur Klinge gehörig). Bestoßene und craquelierte Schwarzlacksaya, Fuchi Kashira und Beschläge der Saya aus Nigurome mit einfachem Drachendekor, Ortblech gelockert. Länge K/M 74 cm, Gesamtlänge 111 cm.
241514 II - III € 800

**4451 Shin Gunto für Offiziere des Heeres, Japan, 1865 bzw. 1943**

Klinge Shinogi Tsukuri, Chu Kissaki, Torii Zori, Ko Itame Masame Hada. Ko Choji Midare Hamon. O Maru Boshi mit etwas Kaen, kurzes Kaeri. Kesho Politur. Nakago Ubu mit einem Mekugi Ana, Kesho Yasurime, bezeichnet „Kanehisa Saku Kore“ (KAN 974, 10 P.) mit Hozon Token Papier des NBTHK. Silberbelegtes Kupferhabaki mit Nekogaki, in Shirasaya.
Typische Shin Gunto-Koshirae mit oliver Metallsaya und einem Obitori, gegossenen Sakura-Beschlägen unter brauner Seidenwicklung über Same und Kirschblütenmenukis. Ishizuki (Sayaendbeschlag) verloren und durch Itogane ersetzt. Länge K/M 61,7 cm, Gesamtlänge 102 cm.
244215 II - € 2.000

**4452 Shin Gunto, Japan, um 1942**

Klinge Shinogi Tsukuri, Chu Kissaki, mittlerer Torii Zori, Nashiji Hada. Midare Hamon mit Gunome Ashi. O Maru Boshi ohne Kaeri. Klinge mit guter Sashikomi-Politur. Nakago Ubu mit einem Mekugi Ana, Taka No Ha Yasurime, Seki Arsenalpunze „Seki No Ju Ishihara Michihiro Saku“. Versilbertes Messinghabaki. Schwarz gelackte Holzsaya mit unfachmännisch gearbeitetem Obitori. Samebelegte Tsuka mit beiger Baumwollwicklung und geprägten Yanone-Menukis. Tsuba und Fuchi Kashira eines Unteroffiziersschwertes mit Sakura-Dekor. Länge K/M 65,3 cm, Gesamtlänge 97 cm.
Ein in der vorliegenden schönen Qualität und Erhaltung selten zu findende Klinge aus dieser Zeit.
245459 II € 800



4450 4451



4454



4456

**4453 Marine Kyu-Gunto M1896, Japan um 1915 und 1570**

Ältere Klinge um 1570, Shinogi Tsukuri, Chu Kissaki, mittlerer Torii Zori, beidseitig Bohi Hi. Chu Mokume Hada, Sugu Ha Hamon, Boshi mit wenig Kaen, Ko Maru auf einer Seite mit kurzem Kaeri. Alte Keshopolitur, Schneide mittig mit drei Higare. Nakago Ubu mit zwei Mekugi Ana, Kiri Yasurime, unbezeichnet. Schönes silberbelegtes Kupferhabaki mit Nekogaki. Marinemontierung M1896 für Stabsoffiziere in der Trageweise um 1915. Dunkel gelackte Samenurisaya mit vergoldeten, in Tushime punzierten Bronzebeschlägen mit aufgesetzten Sakurablüten. Samebelegte Tsuka mit Bronzedrahtwicklung. Faustbügel mit tsubaähnlichem, quartseitig klappbarem Stichblatt. Auf dem Rücken der Tsuka in Shakudo das Hoshi-Mon des Daimiyo Chofu in Nagato anhängendes, zugehöriges Portepee. Länge K/M 59,2 cm, Gesamtlänge 88 cm.
Ein in dieser Qualität und Erhaltung heute seltenes Schwert.

234234 II € 2.500

**4454 Wakizashi, Japan, um 1650**

Klinge Shinogi Tsukuri, Chu Kissaki, Torii Zori, Ko Itame Hada, Gunome Midare Hamon. Ko Maru Boshi, kurzes Kaeri. Etwas verkratzte und gereinigte Kesho-Politur. Nakago Ubu mit einem Mekugi Ana, Kesho-Yasurime, bezeichnet „Omi No Kami Tadatsuna“. Signatur und Hamon weichen allerdings von den in der einschlägigen Literatur erwähnten Tadatsunas ab. Versilbertes, kanneliertes Kupfer-Habaki. Schwarz gelackte Suna-Saya mit Resten von Vergoldung, Tsuka mit Same belegt unter grüner Seidenwicklung, vergoldete Kirin-Menukis. Tsuba, Fuchi Kashira und Sayabeschläge aus glattem Shakudo mit floralem Hirazogan aus

Kupfer und Sahari. Shirimono Kotsuka mit Waffendekor. Länge K/M 45,2 cm, Gesamtlänge 67,5 cm.
245152 II - € 1.400

**4455 Wakizashi, Japan, um 1660**
Klinge Shinogi Tsukuri, Chu Kissaki, Torii Zori. O Notare Hamon mit Niju Ba. Boshi Ko Maru mit kurzem Kaeri. Einfache Kesho-Politur, Hada nicht erkennbar. Nakago Ubu mit einem Mekugi Ana, Sujikai Yasurime, bezeichnet „Tamba No Kami Yoshimichi“, NBTHK Papiere. Versilbertes Kupferhabaki. Montierung der späten Edo-Zeit. Mit gelacktem Stoff bezogene Saya mit glatten Hornbeschlägen, Nigurome-Kotsuka mit Blütenstrauß-Dekor. Tsuka mit Same belegt und mit blaugrüner Seidenbindung und Blütenmenukis, etwas beriebene Fuchi Kashira aus Nigurome mit Darstellung einer Kiefer und eines springenden Karpfens in Takabori. Eiserne Nademarugata Eisentsuba mit Darstellung des Sennin unter Kiefer.
Länge K/M 51,7 cm, Gesamtlänge 77 cm.
235802 II - III € 2.800

**4456 Wakizashi, Japan, um 1670**
Klinge Shinogi Tsukuri, Chu Kissaki, Torii Zori, Reste von Ko Midare Hamon über zwei Drittel der Klinge. Boshi und Hada verputzt, auf der Klinge drei Kanji, Kane Neruhide und ein Aoi-Mon. Beschliffener O-Suriage Nakago mit einem Mekugi Ana und Kiri Yasurime. Kupferhabaki. Schwarz gelackte Saya mit Goldlackdekor. Samebelegte Tsuka mit schwarzer Seidenwicklung und geprägten Kupfermenukis. Teilvergoldete Fuchi Kashira aus Nigurome mit Dekor aus einem Festungstor und Mauern. Eiserne, etwas korrodierte Sukashi-Tsuba und Shirimono-Kozuka.
Länge K/M 48 cm, Gesamtlänge 74 cm.
246142 III € 250


4455


4453




**4457** **Wakizashi, Japan, um 1680/1700**
Klinge Shinogi Tsukuri, Chu Kissaki, flaches Torii Zori. Toran Midare Hamon, stellenweise sehr schwach. Hada und Boshi stark verputzt, Korrosionsspuren und Kratzer. Nakago Ubu mit einem Mekugi Ana. Vergoldetes Niju Habaki. Meiji-zeitliche Montierung, bestoßene Aogai Schwarzlack-Saya. Tsuka mit heller Seidenwicklung über Same, eiserne Marugata-Namban-Tsuba, nicht zusammengehörige Fuchi Kashira aus Nigurome mit Blütendekor auf Nanako. Shirimono Kozuka mit Drachendekor. Länge K/M 41 cm, Gesamtlänge 68 cm.
246057 III € 1.500

**4458 Tanto, Japan, um 1450**
Klinge Hira Tsukuri, Take No Ko Zori, Reste eines Notare Hamon, der im oberen Drittel aus der Schneide läuft, häufig polierte, nur als Kern vorhandene Klinge mit Kratzern und Korrosionsspuren. Nakago Ubu mit zwei Mekugi Ana, Kiri Yasurime, bezeichnet „Sukemune". Niju Kupferhabaki. Schwarzlacksaya, samebelegte Tsuka mit defekter schwarzer Seidenbindung. Teilvergoldete Menukis aus Shakudo mit Darstellung des Hotei. Eiserne Sukashi-Tsuba mit Resten von Goldnunome. Fuchi Kashira aus Shakudo auf Nanakogrund mit Blütendekor. Niguromekotsuka mit Dekor aus Chidoris und Mond auf Nanakogrund. Länge K/M 25,5 cm, Gesamtlänge 51 cm.
246132 III € 600

**4459 Tanto, Japan, Edo-/Meiji-Periode**
Gekürzte, durchgeglühte und später in Form geschliffene Wakizashi-Klinge, Shinogi Tsukuri, Hamon und hada nicht erkennbar. Samenurisaya, am unteren Ende mit Reparatur, samebelegte Tsuka mit aufgeklebten, geprägten Menukis. Länge K/M 22,5 cm, Gesamtlänge 42 cm.
246131 IV € 1.400

**4460 Zwei Tantos, Japan, 20. Jhdt.**
Gekrümmte (etwas schartige) Rückenklinge mit Messing-Habaki. Mehrteilig gearbeitete und beschnitzte, messinggefasste Tsuka und Saya mit braunschwarz eingefärbten Darstellungen höfischer Würdenträger. Länge 59 cm. Dazu ein weiteres Tanto mit verchromter Rückenklinge, Griff und Scheide aus figürlich und floral reliefierten, elfenbeinfarbigem Kunststoff. Länge 36 cm.
239668 II - € 160

**4461 Aikuchi und zwei Beintantos, Japan, Meiji-Periode, um 1900**
Aikuchi mit gerader Rückenklinge, der Griff und Scheide aus verkupfertem Zink-Druckguss mit reliefierten Blumen und Vögeln. Länge 26 cm. Dazu zwei Beintantos mit eisernen Klingen, die beschnitzten Griffe und Scheiden mit braunschwarz eingefärbten Darstellungen höfischer Würdenträger. Bei einem Exemplar fehlt die Deckel- bzw. Bodenplatte. Länge 28,8 und 40 cm.
233879 II € 240

**4462 Beschnitztes Bein-Aikuchi, Japan, Meiji-Periode, Ende 19. Jhdt.**
Tantoförmige Platzhalterklinge mit Messinghabaki. Griff und Scheide aus Bein mit fein geschnittenen, dunkelbraun eingefärbten Affen in teils floral verzierten Kartuschen. Leichte Alterspuren, kleiner Ausbruch unterhalb des Griffes und Klebespuren am Ort der Scheide. Gesamtlänge 38 cm.
243872 II € 900


4458 4457



4463

**4463 Bein-Tanto, Japan, 20. Jhdt.**
Sehr leicht gekrümmte (etwas fleckige) eiserne Rückenklinge. Die mehrteilig gearbeitete Tsuka und Saya mit braunschwarz eingefärbten Darstellungen höfischer Würdenträger. Kleine Reparatur und Klebestellen. Länge 45 cm. 242342 II - € 150

**4464 Tsuba, Japan, um 1650**
Eiserne O Kakumarugata Gomoku Tsuba mit Kuwagata-Dekor in Sukashi. Durchmesser 8,4 cm. 230810 III € 420

**4465 Tsuba, Japan, um 1650**
Eiserne Marugata Ito-Sukashi Tsuba. Auf glatter Platte mit Amida Yasurime Darstellung einer Seegurke und Sonnenstrahlen in Sukashi, Korrosionsspuren. Durchmesser 7,4 cm.
230809 III € 160

**4466 Tsuba, Japan, um 1650**
Eiserne Marugata Ito-Sukashi Tsuba im Odawara-Stil. Darstellung von Blüten und Wellen mit Andeutung von Gischt in Goldnunome. Durchmesser 7,3 cm. 230812 III € 290

**4467 Tsuba, Japan, um 1700**
Eiserne Marugata Kiyo-Sukashi Tsuba mit Shippo-Dekor in Sukashi, bezeichnet „Hiromitsu“. Durchmesser 7,3 cm.
230799 III € 230

**4468 Tsuba, Japan, um 1750**
Schwere, eiserne Marugata Tsuba. Auf glatter Platte Darstellung von zwei Hütten am Seeufer in Takabori, bezeichnet „Hitoari“(?), neu patiniert und Rand etwas beschliffen. Durchmesser 7,6 cm.
230813 III € 200

**4469 Tsuba, Japan, um 1800**
Eiserne Marugata Tsuba im Choshu-Stil. Auf glatter Platte, Takabori Darstellung einer Trauerweide mit einem Wespennest in Gold, Silber und Shakudo. Durchmesser 8,3 cm.
230800 III € 290

**4470 Tsuba, Japan, um 1800**
Eiserne Marugata Ito-Sukashi Tsuba. In negativem und positivem Sukashi Dekor aus Ahornblättern, bezeichnet „Yoshikuni“. Durchmesser 7,0 cm. 230816 III € 420

**4471 Tsuba, Japan, um 1800**
Eiserne Marugata Tsuba im Sendai-Stil, auf glatter Platte ein Shishi und Päonien in feinem Goldnunome. Kleine Fehlstellen. Durchmesser 7,7 cm. 230815 III € 250

**4472 Tsuba, Japan, um 1830**
Eiserne O Kakumaru Tsuba. Auf glatter Platte mit gestauchtem Rand Darstellung einer Libelle am Wasser in Takabori und Sukashi, bezeichnet „Senshu“. Etwas berieben und neu patiniert. Durchmesser 7,9 cm.
230817 III € 480



4464



4467



4470



4465



4468



4471



4466



4469



4472



4479



4478



4480

**4473 Tsuba, Japan, um 1830**
Santoku Nademarugata Tsuba. Auf glatter Platte Dekor in Form eines hängenden Flaschenkürbis in Takabori, bezeichnet „Tatsumori“. Etwas berieben. Durchmesser 6,2 cm. 230806 III + € 320

**4474 Tsuba, Japan, um 1850**
Eiserne Marugata Tsuba im Mito-Stil. Auf glatter Platte Darstellung von Spulen und Garn in Takabori. Oberfläche mit Brandschäden. Durchmesser 7,7 cm. 230814 III € 190

**4475 Tsuba, Japan, um 1850**
Eiserne O Kakumarugata Tsuba im Nara-Stil. Auf glatter Platte Shakudo-Darstellung von Schiffsknechten in Takabori mit Shakudofukurin. Etwas berieben. Durchmesser 7,7 cm. 230808 III € 290

**4476 Tsuba, Japan, um 1850**
Eiserne O Kakumaru Mokume Tsuba. Vs. auf glatter Platte Darstellung einer Spinne im Netz in Takabori, bezeichnet „Myochin Shimoji“, rs. Darstellung einer Schnecke und eines Käfers, bezeichnet „Goda Harunari“. Etwas berieben. Durchmesser 7,9 cm.
230818 III € 550

**4477 Tsuba, Japan, 2. Hälfte Edo-Periode**
Mokkogata-Tsuba aus Eisen, auf der einen Seite um das Seppa Dai angeordnet ein Relief aus zwei Regendrachen und Signatur „Kunishige“, auf der Gegenseite Dekor aus Blütenranken. Kozuka- und Kogai Hitsu Ana gefüllt, eine vergoldete Kupfereinlage fehlt. Leichte Korrosionsspuren. Durchmesser 7,5 cm. 246130 II - € 200

**4478 Vier Tsubas, Japan, 2. Hälfte Edo-Periode**
Vier eiserne Tsubas, eine Marugata-Tsuba mit Resten von Amida Yasurime und Kiyosukashi-Wolken, eine Nademarugata-Tsuba mit Relief der Schlacht an der Uji-Brücke, Korrosionsspuren, eine Nademarugata-Tsuba mit Relief eines Falkners am Wasserfall und eine Marugata-Tsuba mit Darstellung eines Schöpfrades in Takabori, in der Signatur schlitzartig durchbohrt. Durchmesser 7 bis 8 cm.
245153 II - € 250

**4479 Vier Tsubas, Japan, 2. Hälfte Edo-Periode**
Eiserne Mokkogata-Tsubas, eine Tsuba mit Darstellung des Chokaro, der sein Pferd aus der Flasche lässt, in Takabori, eine Tsuba mit Dekor aus einem Ikebana-Korb und einem Schmetterling auf einer Tatamimatte, eine Tsuba mit Darstellung einer Blütenrispe sowie einer mit der Darstellung von vier Fächern und einem Stellschirm in Sukashi. Dazu ein Nigurome-Kozuka mit Darstellung eines Laternenanzünders. Durchmesser 7 bis 8,5 cm. 246125 II - III € 250

**4480 Sechs Tsubas, Japan, Edo-Periode**
Drei geschnittene, eiserne Tsubas mit Dekor aus Blüte, Landschaft und Blatt. Ein Paar Tsubas mit gepunztem Amida Yasurime. Eine Eisen-Tsuba mit Resten von Gold- und Silbernunome mit Dekor aus Gingko-Blättern aus Shakudofukurin. Alle Tsubas mit Korrosionsspuren. Durchmesser 7 bis 8,5 cm. 239656 III € 240


4477


4476


4475


4474


4473



4482



4481



**4481 Zwei Paar Menuki für ein Daisho, Japan, um 1850**
Teilvergoldete bzw. -versilberte Menukis aus Shakudo mit der Darstellung von Saihai und Sashimono. Länge 5 bzw. 5,5 cm.
230802 III € 390

**4482 Kleine Sammlung japanischer Waffen, Japan, 15. bis 19. Jhdt.**
Ein Tanto, um 1450, Klinge Take No Ko Zori ohne Hamon, Hada verputzt, Klinge vermutlich durchgeglüht. Nakago überarbeitet mit einem Mekugi Ana, versilbertes Kupferhabaki. Mejizeitliche Montierung, schwarz gelackte Saya mit Goldlackdekor aus Reihern und Wolken sowie geprägten Beschlägen aus Messing. Samebelegte Tsuka mit schwarzer Seidenbindung, geprägten Menukis, Kashira aus Shibuichi. Nigurome-Tsuba mit Dekor aus Reihern auf Nanakogrund. Länge K/M 22 cm, Gesamtlänge 36 cm. Eine eiserne Nademarugata-Tsuba, um 1850, mit Bohnen-Dekor und am Rand mit Shippo- und Ken-Motiven verziert. Durchmesser 6,3 cm. Dazu ein Präsent-Yanone mit Kirschblüten-Sukashi-Dekor in Shirasaya mit maschineller(?) Politur in Shirasaya. Länge 30 cm. 246143 III € 320

**4483 Katana Kake, Japan, Meiji-Periode**
Ständer für zwei Schwerter aus Rosenholz, mit durchbrochenem Dekor in Form von Sukashi-Tsubas. Höhe 36 cm, Breite 45 cm.
245154 II € 200

**4484 Tachiständer, Japan, späte Meiji-/Taisho-Periode**
Hölzerner Tachiständer in Form zweier Aoi-Blätter, mit Dekor aus Karakusaranken in Goldlack auf Nashiji-Lackgrund. Später überarbeitet. Höhe 63 cm. 234476 II - III € 280



4485



4483

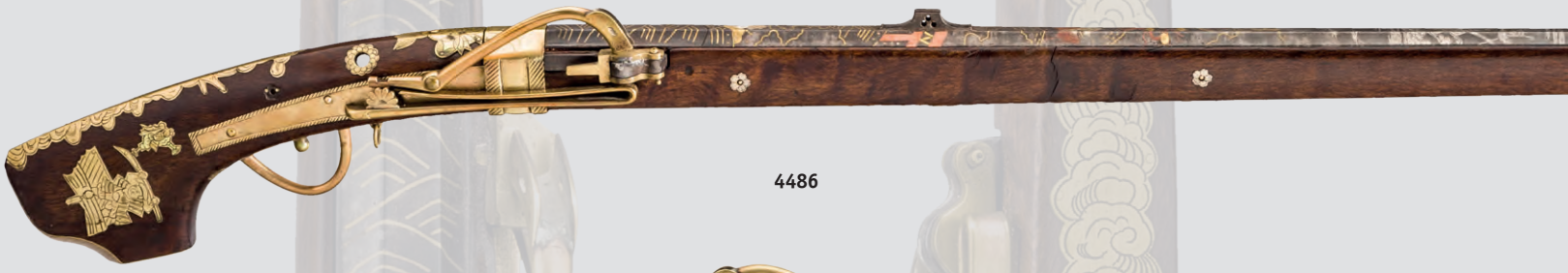


4484

**4485 Bajo Tsutsu, Japan, um 1800**

Schwerer Ichikaku-Lauf mit kanonierter Mündung im Kaliber 18 mm (9,5 Monme), Sode-Kimme und Shogi-Korn. Lauf verputzt und narbig, auf der Oberseite reichhaltige Gravuren, Lauf nicht herausnehmbar, Feuerschirm fehlt. Glattes Messingschloss mit außenliegender, unrichtig ergänzter Feder. Schlichter Kashiholzschaft mit Resten der Lackierung, ergänzter Ladestock. Länge 103 cm.

230876 III - IV € 1.300



4486





4487





4488



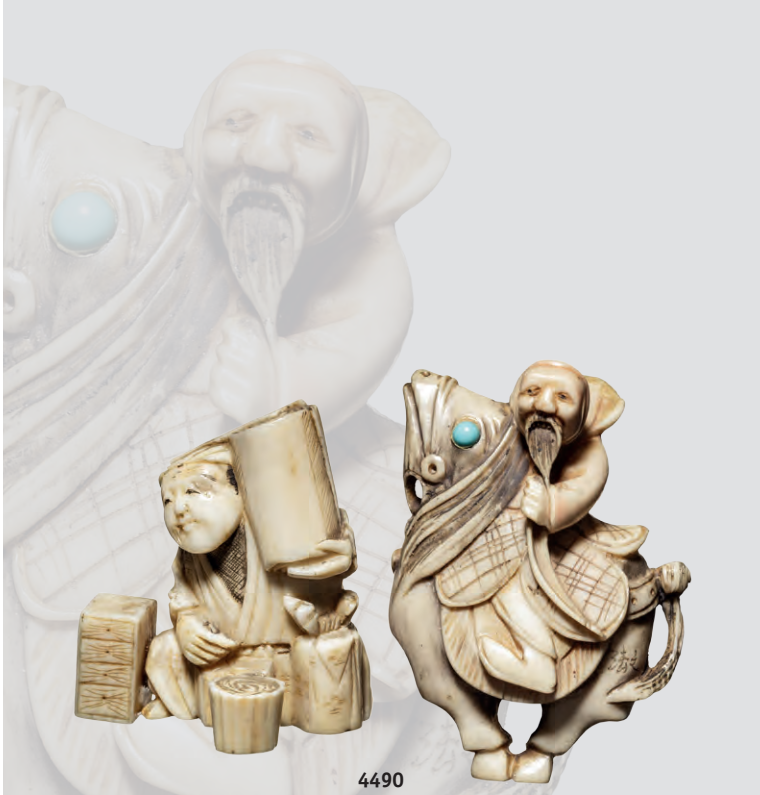
**4486 Teppo, Japan, Mitte Edo-Periode**
Hakkaku-Lauf mit Rakkyo-Mündung im Kaliber 11,8 mm (2,5 Monme), Länge 100 cm, Fujisode Atomeate und Katafuji Sakimeate. Laufoberseite im unteren Drittel mit Dekor aus Welle und einem berittenen Samurai in Hon Zogan. Darüber späterer Dekor aus einem Feldlager, Chidori und Wolken in Sahari-Nunomezogan, kleine Fehlstellen und etwas berieben. Schloss mit Schlossplatte aus Messing, Feuerschirm fehlt. Signiert „Seshu Ju Tanaka Hitoshiye Saku". Im Kashiholzschaft die Sakai-typischen Messingeinlagen in Form von Bambus, Blüten und Wolken sowie Yoshitsune und Benkei auf der Brücke. Schaft in europäischer Weise gebeizt, Ladestock ergänzt. Länge 130 cm
245137 II - III € 2.800

**4487 Teppo, Japan, um 1850**
Leichter Ichikakulauf im Kaliber 11,5 mm (3,5 Monme) mit kanonierter Mündung, Länge 71 cm, Suriwari-Kimme und Shogi-Korn, Oberfläche etwas narbig, über der Kammer eingeschlagene Messingblüte. Aptiertes Perkussionsschloss mit innenliegender Feder. Schlichter Kashiholzschaft mit Resten der Lackierung. Unfachmännisch ergänzter Abzugsbügel. Ladestock fehlt. Länge 100 cm.
230877 III - IV € 580

**4488 Miniatur-Luntenschlosspistole, Japan, 19. Jhdt.**
Vasenförmiger, kurzer Achtkantlauf im Kaliber 5 mm mit kanonierter Mündung, seitlicher Pulverpfanne, Messingkorn und eiserner Kimme. Gefedertes Luntenschloss und Schaftbeschläge aus Messing mit einseitig gelochtem, kurzem Sechskant-Holzschaft. Funktionsfähige Luntenschlosspistole, u. U. als Netsuke verwendet.
Länge 6,5 cm.
242536 II € 1.500

**4489 Zwei Netsukes, Meiji-Periode**
Darstellung eines Karako auf Hoteis Fächer liegend, sowie von zwei Fächer-Tänzerinnen (bezeichnet „Sabumoto"). Feine, durch Tusche akzentuierte Elfenbein-Schnitzereien. Höhe 3 und 5 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
220904 II € 160

**4490 Zwei Netsukes, Meiji-Periode**
Zwei Netsukes, mit Shiyei auf seinem Fisch mit Pferdekörper (mit eingelegten Türkisaugen), sowie eines Papiermachers. Feine, durch Tusche akzentuierte Elfenbein-Schnitzereien. Höhe 4 und 5 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
220906 II € 160



4490



4489





4492



4491



4493



4494

**4491 Okimononetsuke, Japan, um 1900**
Dunkler Bernstein, beschnitzt in Form eines Shishis mit Ball. Alters- und Gebrauchsspuren, kleine Risse sowie Reparaturen. Durchmesser 6 cm. 230820 III € 520



4495

**4492 Zwei Netsuke, Japan, nach 1900**

Fein graviertes und signiertes Elfenbein. Rattenmutter mit Jungen auf einem ausgebreiteten Fächer und ein gekrümmter Drache mit aufgerissenem Maul. Längen 50 und 45 mm.

**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.

244923 I - II € 400

**4493 Netsuke, Hund mit Ball, Japan, 19. Jhdt.**

Fein aus Buchsbaum geschnitzte Figur eines sitzenden Hundes, die linke Pfote auf einen Ball gelegt. Um den Hals ein Band mit Schelle. Die Augen aus schwarzem Horn eingesetzt, fein gravierte Fellstruktur. Höhe 5,2 cm.

242892 I - II € 500

**4494 Samurai-Bronze mit Gong, Japan, Meiji-Periode**

Figur eines stehenden Samurais, aus patinierter, brünierter und teilvergoldeter Bronze. An der Hüfte ein Schwert, in der linken Hand ein Gabelyari. Die rechte Hand hoch erhoben, darauf eine Schale mit Polster und Gong in Form einer Klangschale. Dabei kleiner, hölzerner Schlegel. Nicht signiert. Auf durchbrochen gearbeitetem, hölzernem Sockel, der Sockel mit altersbedingten Gebrauchsspuren. Höhe 43,5 cm.

***A Japanese bronze statue of a Samurai with a gong, Meiji period***

*The figure of a standing Samurai cast in patinated, burnished and partially gilt bronze. A sword at his hip, a forked yari in his left hand. His right hand held aloft, upon which a bowl with a cushion and a gong in the shape of a singing bowl. Comes with a small wooden drumstick. Unsigned. Mounted on an openwork wooden base, the base showing traces of use due to age. Height 43.5 cm.*

246036 II € 2.900

**4495 Bronzeskulptur eines Wasserbüffels mit flötenspielendem Jungen, Japan, 19. Jhdt.**

Vollplastisch gearbeiteter Wasserbüffel aus schwarz patinierter Bronze, mit Nasenring und aufgelegtem Zügel. Unterseitig gravierte Herstellersignatur „Seiko". Auf dem Rücken sitzend flötenspielender Junge mit Hut auf dem Rücken und seitlicher Wasserflasche, die Arme, Beine, Kopf und Teile der Flöte jeweils aus Elfenbein gefertigt. Länge komplett 45 cm.

***A Japanese bronze sculpture of a water buffalo with a boy playing the flute, 19th century***

*The fully sculptured water buffalo in black patinated bronze with a nose ring and a bridle. The maker's signature "Seiko" engraved on the base. Astride the buffalo, a boy playing the flute with a hat on his back and a water flask at his side, his arms, legs, head and parts of the flute all carved in ivory. Overall length 45 cm.*

***Attention** – shipping to non-EU countries subject to CITES regulations.*

246289 II € 10.000



4499



4496



4497



4498



4501

**4496 Foo-Löwe, Japan, 19. Jhdt.**
Bronze mit dunkler Patina und gravierten Details. Vollplastische Figur eines stehenden Foo-Löwen in halber Drehung mit hoch aufgerichtetem Schwanz. Länge 24 cm. 239372 II + € 560

**4497 Elfenbeinfigur „Dame mit Hündchen", Japan, Taisho-/Showa-Periode**
Vollplastisch und detailliert geschnitzte Figur im Kimono, in den Händen ein Hündchen bzw. Fächer haltend. Teils gravierte und schwarz eingefärbte Fassung. Höhe 28 cm. Auf durchbrochen gearbeitetem Holzsockel.
Provenienz: Aus dem ehemaligen Bestand des deutschen Elfenbeinmuseums in Erbach im Odenwald.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
244649 II + € 800

**4498 Dame mit zwei Fächern, Japan, Taisho-/Showa-Periode**
Vollplastisch aus einem Elfenbein-Stoßzahn geschnitzte Figur im traditionellen Kimono, in den Händen jeweils einen Fächer haltend. Teils gelbliche und schwarze Fassung, im Boden Künstlersignatur. Höhe 27,7 cm. Auf durchbrochen gearbeitetem Holzsockel.
Provenienz: Aus dem ehemaligen Bestand des deutschen Elfenbeinmuseums in Erbach im Odenwald.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
244650 II € 800

**4499 Porzellanfigur „Japanische Dame mit Katze", Japan, erste Hälfte 20. Jhdt.**
Vollplastische Figur aus weißem Porzellan mit farbiger Fassung. Stehende Dame im traditionellen Kimono, zu Ihren Füßen eine spielende, gefleckte Katze. Keine Herstellersignatur. Höhe 37,5 cm.
237907 I - II € 240

**4500 Große Elfenbeinskulptur, Japan, Meiji-Perido**
Vollplastische Darstellung eines alten Mannes mit langem Bart, in seinen Händen einen Stock aus Wurzelholz haltend, zu seinen Füßen ein Ziegenbock mit einem Früchtekorb im Maul. Teilweise schwarz eingefärbte Details und unterseitiges Künstlersiegel. Zwei Spitzen am Stock oben abgebrochen. Höhe 37,5 cm, Gewicht 2,56 kg. Auf durchbrochen gearbeiteter Holzplinthe. Gesamthöhe 42 cm.
Provenienz: Aus dem ehemaligen Bestand des deutschen Elfenbeinmuseums in Erbach im Odenwald.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
244651 II - € 2.500

**4501 Okimono „Der Helmschmied", Japan, 2. Hälfte 19. Jhdt.**
Fein geschnitzte Figurengruppe aus Elfenbein, mit fein graviertem und geschwärztem Detail. Hockender Rüstungsschmied bei der Arbeit, zu seinen Füßen Werkzeug und eine Helmkalotte. Neben ihm sein Lehrling bei der Arbeit an einem fast fertigen Kabuto. An der Unterseite signiert. In der Mitte zwischen den Figuren gebrochen, restauriert. Höhe 13 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
246028 II - € 1.200



4500



4503



4504



4502



4507

**4502 Zwei Okimonos, Japan, 2. Hälfte 19. Jhdt.**
Unterschiedliche, geschnitzte Figuren aus Elfenbein mit schwarz eingefärbten Details. Ein stehender Fischer in gemustertem Kimono, sein Netz mit Fischen entleerend. Auf der Unterseite der Plinthe signiert. Dazu eine zweiteilig gearbeitete Gruppe aus zwei männlichen Figuren mit Blütenzweig. Höhe 9,5 und 4 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
226935 II € 160

**4503 Elfenbeinvase mit Samurai-Darstellung, Japan, um 1900**
Leicht gebogener, hohler Elfenbeinzahn. Die Außenseite umlaufend reliefiert beschnitzt mit drei Samurais, die einen Drachen erlegen. Fei-

ne, gekonnte Schnitzarbeit mit schwarz und rot eingefärbten Details. Verklebt auf ovaler Holzplinthe auf vier Füßen mit floraler Goldbemalung. Gesamthöhe 23,3 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
244656 II € 700

**4504 Pinselwascher aus Elfenbein, Japan, 19. Jhdt.**
Ovales Gefäß aus der Wandung eines Stoßzahnes, die Außenseite mit fein im Flachrelief geschnitzter und eingefärbter Darstellung von drei japanischen Schneeaffen im Streit um Früchte aus einem Korb. Darüber Wolken und eine Schwalbe. An der Seite rot eingefärbte Kartusche mit Signatur. Auf der Innenseite der Wandung ein Spannungsriss. Boden leicht geschrumpft, nachgeklebt. Höhe 8,2 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
239377 II - € 680

**4505 Ein Paar Ziervasen aus Bronze, Japan, um 1900**
Schlanke, leicht gebauchte Vasen aus patinierter Bronze, mit zwei seitlichen Löwenkopf-Handhaben. Beidseitig reich reliefierter Dekor aus Blütenzweigen und Vögeln, mit in Kupfer, Silber und Gold eingelegten und gravierten Details. Auf den Hälsen in Silber eingelegter Ornamentdekor. Höhe je 33 cm.
242260 I - II € 800

**4506 Ein Paar Imari-Vasen, Japan, um 1900**
Bauchige, sechskantige Vasen aus weißem Porzellan mit gekehlten Hälsen. Farbiger Dekor mit Goldhöhungen. Auf dem Boden jeweils unterglasurblaue Sechszeichenmarken. Höhe je 22 cm.
237453 II + € 960

**4507 Seidenstickbild, um 1900**
Darstellung eines Samuraihelmes in feiner Seidenstickerei. Hierbei soll es sich um den Helm eines der berühmtesten Samurai-Kämpfers des 12. Jahrhunderts, des Generals Yoshitsune (1159-89) aus dem Geschlecht der Minamoto handeln. Mit historisierenden, japanischen Schriftzeichen zum Künstler und zum dargestellten Motiv. Gerahmt und unter Glas. Maße 74,5 x 72 cm.
235793 I € 280


4505


4506



4512



4510



4511



4509



4508

**4508 Elfenbein-Stockgriff, Japan, um 1900**
Gewinkelter Griff aus Elfenbein, mit beidseitig reliefiert geschnitztem, farbig gefasstem Löwen. Länge 10,5 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
244673 II - € 200

**4509 Deckeldose, Japan, Meiji-Periode**
Leicht ovale Dose aus Elfenbein, mit eingesetztem Boden auf vier Füßen. Die Außenseite vollflächig mit unterschiedlichen Gesichtern umlaufend in vier Reihen reliefiert beschnitzt. Glatter Deckel aus Elfenbein, mit unterseitigem Holzeinsatz und verschraubtem Knauf. Ein Fuß inseitig mit gravierter Herstellersignatur, kleinere Schwundrisse. Höhe 12 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
244661 II - € 600

**4510 Jubako, Japan, Meiji-Periode**
Vierstöckiger Behälter zur Aufbewahrung und Präsentation von Speisen. Ornamentaler und floraler, mehrfarbiger Goldlackdekor auf Roirolackgrund, innen Rotlackfassung. Ein Behälter fehlt, Deckel minimal berieben. Höhe 37,5 cm. 243679 II € 300

**4511 Bronzener Handwärmer, Japan, 19. Jhdt.**
Rechteckiges Feuergefäß aus Bronze, mit durchbrochen gearbeitetem Deckel und Klapphenkel. Umlaufend reliefierter Dekor mit Darstellung fliegender Kraniche. Auf dem Boden gegossene Sechszeichenmarke. Maße ohne Henkel 14,5 x 21,5 x 14 cm.
242261 II € 200

**4512 Bronze-Weihrauchbrenner, Japan, 19. Jhdt.**
Schwerer Bronzekessel auf drei Füßen, mit eingezogener Oberseite, umlaufend reliefierten Schriftzeichen und zwei seitlichen Henkeln in Form von Tierköpfen. Gewölbter, vierfach ornamental gelochter Deckel mit plastischem Fo-Hund als Griff. Auf passender Holzplinthe. Gesamthöhe 39 cm, Gewicht 7,75 kg.
246295 II € 900

## INDONESISCHER ARCHIPEL

**4513 Kris in Madjapahit-Form, Indonesien, 18./19. Jhdt.**
Zweischneidige Rasenerzklinge mit angeschmiedetem Griff in Form einer stilisierten, sitzenden Figur. Leicht geschwungene Holz-Wrangka mit einteilig gearbeiteter Holzscheide (am Ort einseitig kleiner Durchbruch). Länge 32 cm. 236480 II € 240

**4514 Kris mit goldplattiertem Griff, Indonesien, 19. Jhdt.**
Mehrfach gewellte Klinge aus Rasenerz, mit geschnittener Wurzel und filigranverziertem, goldenem Mendhak. Fein getriebener, mit Goldblech überzogener Griff in Form des sitzenden Garuda mit partieller Farbfassung. Länge 49,5 cm. 244032 II € 1.200





4515 4517 4516 4519

**4515 Kris und Bade Bade, Indonesien, um 1900**
Bade Bade mit schmaler Rückenklinge und dunkel patiniertem Beingriff, die silberne Scheide mit beschädigter Horn-Wrangka. Länge 32 cm. Dazu ein Kris mit gerader Rasenerzklinge und ornamental beschnitztem Elfenbeingriff. Vollflächig mit Neusilber überzogene Holzscheide. Länge 39 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
243870 II - € 330

**4516 Kris, Indonesien, um 1900**
Blattförmige, beidseitig doppelt gekehlte Rasenerzklinge mit geschnittener Wurzel. Blütenförmig und durchbrochen gearbeitetes Selut aus verzinntem, mit Glassteinen besetztem Kupfer und beschnitztem Holzgriff. Zweiteilig gearbeitete Holzscheide. Länge 43 cm.
236479 II € 280

**4517 Kris und Speerspitze, Indonesien, 19./20. Jhdt.**
Kris mit gerader Rasenerzklinge, einfachem Selut und fein beschnitztem Ebenholzgriff. Mit Neusilber ummantelte Wrangka und Scheide in Madjapahit-Form. Länge 46 cm. Dazu eine Speerspitze, ebenfalls aus Rasenerz, mit langer Angel. Länge 53 cm.
237612 II - € 200

**4518 Silbermontierter und steinbesetzter Kris, Bali, 19. Jhdt.**
Geflammte, am Ansatz sparsam geschnittene Klinge mit schönem, schwarz-weißem Pamor. Geschnittene Ganja und reliefiertes Mendhak aus Gold. Detailliert und vollplastisch geschnitzter Griff aus Walrosselfenbein, in Form des stehenden Ganesha. Scheide mit vollflächig floral getriebenem Silber überzogen und vs. mit Edelsteinen besetzt. Aus dem Backenzahn eines Elefanten vs. reich geschnitzte und silbergerahmte Wrangka. Länge 61 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
245552 II € 2.200

**4519 Kris, Bali, vor 1900**
Zweischneidige, gerade Klinge mit ausgefallenem Pamor. Der dunkle, fein geschnitzte Holzgriff mit einteilig geschnitztem Mendhak und Selut in Form der Gottheit Bima. Wrangka und Scheide aus Timohoholz, mit vorderseitig offener Scheidenummantelung aus floral punziertem Messing.
Länge 62,5 cm.
243771 II € 350


4518


4521
4522
4523
4524
4520

**4520 Drei Krise, Bali, um 1900**
Gerade, bzw. gewellte Rasenerzklingen mit geschnittenen Wurzeln. Die Griffe aus ornamental beschnitztem Holz bzw. Bein, jeweils mit vergoldeten, teilweise steinbesetzten Mendhaks. Geschwungene Wrangkas, die Scheiden mit einseitig offenen, ornamental durchbrochenen und floral getriebenen Scheidenummantelungen aus Neusilber. Länge 47 bis 50,5 cm.
Provenienz: Sammlung Ralf Zanger, München
243699 II - € 450

**4521 Kris mit getriebener Silberscheide, Bali, um 1900**
Stark gewellte und tief geätzte Damastklinge mit geschnittener Wurzel und leicht beschnitztem Holzgriff. Die geschwungene Holz-Wrangka mit schauseitig ornamental getriebener und vergoldeter Scheidenummantelung aus Silber. Länge 47 cm. 230783 II € 290

**4522 Kris mit silberüberzogener Scheide, Java, Region Cirebon, vor 1900**
Ältere, fünffach gewellte Damastklinge mit schönem Pamor. Mendhak aus Messing mit eisernem (beschädigtem) Selut und fein beschnitztem Griff aus Ebenholz in Form des stilisierten Ganesha. Wrangka aus Timoho-Holz, die hölzerne Scheide mit schauseitig floral getriebenem Silberüberzug (an der Spitze alte Reparatur). Länge 47 cm.
243765 II - € 400

**4523 Kris, Ostjava, vor 1900**
Klinge mit sieben Windungen und mittig längsgestreiftem Pamor. An der Wurzel plastisch geschnittener Kopf des Ganesha. Mendhak aus Messing mit zwei Reihen Steinen (Diamanten?). Typischer Holzgriff aus Ostjava. Die halbrunde Holzwrangka mit Scheidenummantelung aus (ehemals) versilbertem Messing. Auf der Vorderseite floral und figürlich getrieben, auf der Rs. punziertes Wappen. Länge 50 cm.
243768 II € 550

**4524 Kris, Java, um 1900**
Zweischneidige, gerade Klinge mit ausgefallenem Pamor in Form von beidseitigem Mittelgrat und vollflächigem Punktdekor. Mendhak aus Messing mit typischem Holzgriff. Einteilig gearbeitete Wrangka und Scheide mit vorderseitig offener und floral getriebener Ummantelung aus Messing. Länge 50 cm. 243767 II € 300

**4525 Kris, Java, um 1900**
Stark gewellte Klinge mit neun Windungen und seltenem Palmblattpamor (Rogenduro). Vollflächig steinbesetztes Mendhak und Selut mit typischem Holzgriff. Geschwungene Holzwrangka, die Scheide mit vorderseitig floral durchbrochen gearbeiteter Messingummantelung über einer Kupferplatte. Länge 50 cm. 243770 II + € 600

**4526 Kris, Java, um 1900**
Zweischneidige, gerade Klinge aus Damaststahl, mit Messingmendhak und typischem Holzgriff. Geschwungene Wrangka aus Timohoholz, die mit Messing überzogene Scheide schauseitig floral getrieben. Länge 50,5 cm. 243766 II € 300






**4527 Kris, Java, 19./20. Jhdt.**
Gewellte, stark gereinigte Damastklinge mit Nagaraja-Schlange. Figürlich beschnitzter Holzgriff. Wrangka und Scheide vollflächig mit ornamentaler Figur und Dämonengesichtern beschnitzt. Länge 54 cm.
246578 II - € 150

**4528 Kris, Madura, vor 1900**
Kräftige Klinge aus Damaststahl, mit neun Windungen und ausgeprägtem Pamor. Granulatverziertes Mendhak und mit Glassteinen besetztes Selut aus vergoldetem Messing. Durchbrochen aus Elfenbein geschnitzter, typischer Griff aus Madura mit schöner Patina. Geschwungene Wrangka aus Timohoholz, die Scheide mit vorderseitig floral durchbrochen gearbeiteter Scheidenummantelung aus Messing. Länge 50,5 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
243769 II € 500

**4529 Steinbesetzter Prunk-Kris, Makassar (Sulawesi), 20. Jhdt.**
Gewellte Rasenerzklinge mit ornamental punziertem und vergoldetem Silbergriff in Form des stilisierten Garuda. Beidseitig floral aufwändig punzierte und vergoldete Ganzsilberscheide. Auf der Schauseite aufgebundenes, mit Rubin- und Saphircabochons besetztes Tuli tuli batir batir mit unterseitiger Kordelkette. Oberflächen etwas verschmutzt und angelaufen, durch Reinigung gut zu verbessern. Länge 50 cm.
Provenienz: Sammlung Rolf Zanger, München.
243704 II - € 600

**4530 Kris mit Elfenbeingriff, Malaysia, vor 1900**
Rasenerzklinge mit sieben leichten Windungen und längsgestreiftem Pamor. Silbernes Selut mit Griff aus Flusspferdzahn in Form eines stilisierten Vogelkopfes. Wrangka und Scheide aus unterschiedlich gemasertem Holz. Länge 42,5 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
243764 II € 450

**4531 Kris, Peninsular, um 1900**
Gerade (etwas korrodierte) Rasenerzklinge mit verziertem Mendhak, der plastisch geschnitzte (spätere) Horngriff in Form eines kopulierenden Paares. Geschwungene hölzerne Wrangka und mit punzierten Silberbändern verzierte Holzscheide Länge 51,5 cm.
243869 II - III € 330

**4532 Silbermontierter Kris, Sumatra, um 1900**
Zweischneidige, gerade (etwas korrodierte) Klinge mit stilisiert geschnitztem Griff aus Elfenbein in Form des stilisierten Garuda. Scheide und die halbrunde Wrangka aus dunklem Holz mit schauseitig floral getriebenem (einseitig beschädigtem) Silberbeschlag. Länge 44 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
243807 II - € 320

**4533 Zwei Krise, Bali bzw. Sumatra, um 1900**
Großer Kris aus Bali mit gerader, beidseitig gegrateter Klinge und geschnittener Wurzel. Steinbesetzter Mendhak mit Griff aus schwarzem Holz. Wrangka und Scheide aus Timoho-Holz. Länge 62 cm. Dazu ein Sumatra-Kris mit typischer Minangkabau-Klinge ohne Pamor. Silbernes Selut mit geschnitztem Holzgriff in Form eines stilisierten Vogelkopfes. Geschwungene Holz-Wrangka, die Scheide aus unterschiedlichen Hölzern gearbeitet. Länge 35,5 cm.
243772 II € 380



4527



4529



4531



4528



4530



4532



4537



4538



4536



4535



4539





4534



4540



4542



4541

**4534 Krisgriff mit silbernem Selut, Sumatra, 19. Jhdt.**
Beschnitzter Griff aus Walbein in stilisierter Vogelform mit getriebenem Silber-Selut. Länge 9 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
238011 II € 320

**4535 Krisgriff aus Elfenbein mit goldenem Selut, Nord- Sumatra, 19. Jhdt.**
Umlaufend floral und geometrisch beschnitzter Elfenbeingriff in Form des stilisierten Garuda mit goldenem Selut (über 21 Karat). Montiert auf späterem Acryl-Ständer. Höhe ohne Ständer 9,3 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
238010 II € 480

**4536 Krisgriff aus Elfenbein, Bali, um 1900**
Ungewöhnlicher, plastisch geschnitzter Griff aus patiniertem Elfenbein. Dargestellt ist eine Gottheit mit Schlange in der linken Hand, auf der Rückseite ein Elefant mit Reiter. An der Unterseite (vom Selut verdeckt) geschnitztes Monogramm „R M N“. Das granulatbesetzte Messingselut umlaufend mit gefassten Rubin- und Saphircabochons verziert. Höhe ca. 8 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
243773 II + € 400

**4537 Zwei Krisgriffe, Bugis (Celebes), um 1900**
Jeweils ähnlich geschnitzter Griff aus Holz bzw. Elfenbein in Form eines stilisierten Vogelkopfes. Der Elfenbeingriff mit kleinem Loch auf der Oberseite. Länge 8,5 und 9 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
243781 II - € 320

**4538 Krisgriff aus Bein, Java, um 1900**
Ungewöhnlicher Griff aus Bein mit ornamental geschnitztem Dekor, der Knauf in Form eines Elefantenkopfes mit zwei eingesetzten, roten Steinen in den Augen. Höhe 9 cm.
238013 II - € 230

**4539 Zwei Krisgriffe, Java, um 1900**
Ornamental und partiell durchbrochen geschnitzter Griff aus Elfenbein mit gelblicher Patina. Länge 8 cm. Dazu ein weiterer Griff aus floral beschnitztem, dunklem Holz. Unterseitig gebrochen und geklebt, kleines Loch in der Verlängerung der Angel. Länge 10 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
241786 II € 250

**4540 Zwei Krisgriffe, Java, um 1900**
Umlaufend fein geschnitzter, kleiner Griff aus Hirschhorn in Form einer stilisierten Figur. Höhe 7,2 cm. Dazu ein weiterer, ähnlich geschnitzter Holzgriff. Höhe 9 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
243778 II € 340

**4541 Krisgriff, Java, Nordküste, um 1900**
Schön patinierter Griff aus geschnitztem Elfenbein, in Form einer stilisierten Figur. Höhe 8,7 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
243775 II € 350

**4542 Krisgriff mit goldenem Selut, Nordküste von Java, um 1900**
Ungewöhnlich fein geschnitzte, stilisierte Figur aus Elfenbein, mit inseitig kupfergefüttertem, goldenem Selut. Länge 9,2 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
243774 II € 450



4549



4548

**4543 Drei Krisgriffe, Madura, um 1900**
Darunter ein durchbrochen gearbeiteter und floral tief beschnitzter Griff aus Hirschhorn, ein weiterer (dunkel patinierter) aus Elfenbein, beschnitzt mit Phönix und Sonne, sowie ein Holzgriff mit floral gearbeiteten Motiven und Swastika. Höhe 9 bis 10,5 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
237145 II € 340

**4544 Zwei Krisgriffe, Madura, um 1900**
Der größere Griff aus braun patiniertem Elfenbein, mit geflügeltem Pferd auf der Vorderseite. Die Oberseite mit eingesetztem Achat-Katzenauge. Höhe 9 cm. Dazu ein weiterer Griff aus ornamental beschnitztem Holz mit silbernem Selut. Länge 9,5 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
243780 II € 330

**4545 Zwei „Kingfisher"- Krisgriffe, Malaysia bzw. Pattani, um 1900**
Unterschiedlich große, jeweils ornamental fein geschnitzte Holzgriffe mit langem „Schnabel". Länge 11,5 und 13,5 cm.
243779 II € 330

**4546 Krisgriff aus Mammut-Elfenbein, Sumatra, um 1900**
Geschnitzter Griff aus Mammutzahn in stilisierter Form eines Vogels mit glattem Selut aus Silber. Höhe 10,5 cm.
238012 II - € 240

**4547 Zwei Krisgriffe aus Silber, Sumatra, um 1900**
Jeweils plastischer Griff aus floral getriebenem Silber mit unterseitigem Selut. Das Exemplar in Form eines stilisierten Vogelkopfes am Kopf mit offener Lötnaht. Jeweils auf späterem Plexiglasständer. Höhe ohne Ständer je 9 cm.
243782 II € 320

**4548 Krisgriff mit silbernem Selut, Palembang (Sumatra), um 1900**
Ornamental fein beschnitzter Griff aus Elfenbein, in stilisierter Form eines Vogelkopfes, mit silbernem Mendhak und Selut. Auf späterem Plexiglasständer. Höhe ohne Ständer 6,5 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
243777 II € 400

**4549 Krisgriff, Sumatra, um 1900**
Plastisch geschnitzter Griff aus Flusspferd-Elfenbein, in Form eines Vogelkopfs (Jawa deman). Länge 7,5 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
243776 II € 360



4543



4545



4544



4546



4547







4550



4551



4554



4553



4552

**4550 Zehn Krisgriffe, Java, Bali bzw. Sumatra, um 1900**
Unterschiedlich floral und figürlich beschnitzte Griffe aus Holz (bis auf zwei Elfenbein-Teile). Ein Exemplar mit silbernem Selut. Länge 8,5 bis 10 cm.
Dazu ein Buch über Krisgriffe in französischer Sprache von Gaspard de Marval aus dem Jahr 1983. Nr. 17 der auf 100 Stück limitierten Auflage.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
238016 II € 560

**4551 Neun Krisgriffe, Indonesien, größtenteils um 1900**
Floral und ornamental beschnitzte (bis auf einen Messinggriff aus Bali) unterschiedliche hölzerne Griffe aus Java, Sumatra, Madura und Bali. Höhe 9 bis 13 cm.
238017 II € 300

**4552 Zwei Krisgriffe, Sumatra, 1. Hälfte 20. Jhdt.**
Aus Speckstein gefertigter Griff in Jawa-Demam Form mit unterseitig hölzernem Dorneinsatz. Höhe 8 cm. Dazu ein schön gemaserter Holzgriff in Bugisform. Höhe ca. 6 cm.
238014 II € 240

**4553 Vier Krisgriffe, Bali/Sumatra, 19. Jhdt./1. Hälfte 20. Jhdt.**
Darunter ein Griff aus Elfenbein in stilisierter Form des Garuda, ein glassteinbesetzter Hochzeitskrisgriff aus vergoldetem Kupfer, ein floral beschnitzter Griff aus Ebenholz sowie ein hölzerner Griff aus Bali. Höhe 5,5 bis 13 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
238015 II € 280

**4554 Drei Krisgriffe, Madura, 20. Jhdt.**
Geschnitzter Griff aus Holz, in Form einer männlichen Figur mit langem Bart und Stock, sowie rs. einem geflügelten Pferd. Länge 9,2 cm. Dazu ein Griff in Janggelan-Form aus Hirschhorn sowie ein ornamental durchbrochen geschnitzter Holzgriff. Länge 11,5 bzw. 9,6 cm.
243783 II € 320

**4555 Silbermontierte Kastane mit Gürtel, Ceylon, 19. Jhdt.**
Gekrümmte Rückenklinge mit rechteckiger Fehlschärfe. Typisches, vollflächig graviertes Silberbügelgefäß mit jeweils plastischem Drachenkopf als Abschluss, der große Knauf mit zwei eingesetzten Rubin-Cabochons in den Augen. Rankenförmig tief getriebene Ganzsilberscheide mit vier Trageösen am Mund. Anhängend schwerer und langer Silbergürtel mit filigran gearbeiteter Zierkugel. Länge 59,5 cm.
245967 II + € 2.200


4555




**4556 Silbermontierter Dha, Burma, um 1900**

Typische, zur Spitze verbreiterte (flugrostige) Rückenklinge mit rundem, silbermontiertem Elfenbeingriff. Hölzerne, vollflächig silbern überzogene und partiell filigran verzierte Scheide mit geflochtener Tragekordel. Silber schwarz angelaufen, durch Reinigung gut zu verbesserndes Schwert. Länge 77 cm.

**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.

230788 II - € 200

**4557 Silbermontierter Dha und Knochenbeil, Burma (bzw. Sibirien?), um 1900**

Kleiner Dha mit flugrostiger Rückenklinge und silbergefasstem Beingriff, die vollflächig silberüberzogene Holzscheide mit anhängender Tragekordel. Silber schwarz angelaufen, durch Reinigung gut zu verbessern. Länge 30 cm. Dazu ein zweiteilig gefertigtes Querbeil aus Knochen mit unterseitig gefasster Klinge aus Schiefer. Die Verschnürung erneuert, anhängend älterer Sammlungszettel von 1974. Länge 24 cm.

239780 II - € 160

**4558 Zwei silbermontierte Dha und ein Messer, Burma, um 1900**

An der Spitze leicht verbreiterte Rückenklinge mit silberner Zwinge und figürlich durchbrochen geschnitztem Elfenbeingriff. Silber-




überzogene und filigranverzierte Holzscheide. Länge 37,3 cm.
Dazu ein silbermontierter Miniatur-Dha (Länge 17 cm) und ein neuzeitliches Messer mit durchbrochen gearbeitetem Horngriff in Form einer Maske mit eisenbeschlagener Holzscheide. Länge 33,5 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
244983 II € 320

### 4559 Zwei silbermontierte Dhas, Burma, um 1900

Unterschiedliche Größen, jeweils mit (patinierter und fleckiger) Rückenklinge. Griffe aus filigran verziertem Silber und massivem Elfenbein. Silberüberzogene und filigranverzierte Holzscheiden, ein Exemplar mit anhängender Tragekordel. Silber schwarz angelaufen, durch Reinigung gut zu verbessern. Länge 44 und 46,5 cm.
Provenienz: Sammlung Rolf Zanger, München.

***Two silver-mounted Burmese dhas, circa 1900***

*Of different sizes, each with (patinated and stained) single-edged blade. Grips of massive ivory and silver decorated with filigree. Wooden scabbards covered with silver and filigree decoration, one item with attached carrying cord. Silver tarnished black, can be improved by cleaning. Lengths 44 and 46.5 cm.*
*Provenance: Collection Rolf Zanger, Munich.*
***Attention** – shipping to non-EU countries subject to CITES regulations.*
243712 II - € 300

### 4560 Zwei silbermontierte Dha, Burma, um 1900

Gerade und leicht geschwungene Rückenklingen mit filigranverziertem Silbergriff bzw. silbergefasstem Elfenbeingriff. Jeweils silberüberzogene und filigranverzierte Holzscheiden, ein Exemplar mit rötlicher Tragekordel. Länge 38,5 und 36 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
237511 II € 200



4562

4565

4561

**4561 Zwei Dha, Burma, um 1900**
Gerade und leicht gekrümmte Rückenklingen. Ein Exemplar mit silbergefasstem Elfenbeingriff, das zweite mit Ganzsilbergriff und zwiebelförmigem Knauf. Jeweils filigranverzierte Silberscheiden, eine mit Tragekordel, die andere mit mehrfarbigen Lackeinlagen. Länge 40 und 31,5 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
236485 II + € 240

**4562 Drei Dha, Burma, um 1900/20. Jhdt.**
An der Spitze verbreiterte Rückenklinge, mit Silberfiligran gefasstem Elfenbeingriff. Die hölzerne Scheide vollflächig mit kordelbandbesetztem Silberblech überzogen und mit anhängender Tragekordel.
Länge 46,5 cm. Dazu zwei neuzeitliche Dha, die Rückenklingen figürlich und mit Schrift in Zinn bzw. Silber tauschiert. Griffe und Scheiden aus floral getriebenem, ehemals versilbertem Messing. Länge 52 und 86,5 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
239665 II - € 200

**4563 Geschnitzter Elfenbeingriff für einen Dha, Burma, um 1900**
Leicht gekrümmter Griff aus Elfenbein mit reliefiert, im oberen Bereich durchbrochen geschnitzter Darstellung von ineinander verschlungenen Götterfiguren. Der untere Abschluss gefasst durch eine Silbermanschette. Auf späterer Holzplinthe. Höhe ohne Plinthe 21 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
242448 II € 900

**4564 Luntenschlossgewehr, Malaysia, 18./19. Jhdt.**
Langer und glatter Achtkantlauf im Kaliber 17 mm mit seitlicher Pulverpfanne an der Kammer. Ornamental graviertes Messing-Luntenschloss (Hahn rastet nicht ein) mit eiserner Feder. Der dunkle Holzschaft mit Abzugsbügel und (ergänzten) Laufbändern aus Messing. Anhängender Luntenstrick. Am Vorderschaft und einseitig am Kolben Schwundriss. Länge 163,5 cm.
242443 II - III € 900

**4565 Klewang, Malaysia, um 1900**
Gekrümmte, im unteren Bereich zweischneidige, beidseitig gegratete Klinge mit schönem Pamor und geschnittener Wurzel. Griff aus floral punziertem Neusilber mit durchbrochen geschnitztem Hornknauf. Die hölzerne Scheide fast vollflächig mit dünnem Neusilberblech überzogen. Ungewöhnlich aufwändig gearbeitete Klinge. Länge 84,5 cm.
237428 II € 320



4563





4564



4566





4569



4570



4571

**4566 Silbermontierter Säbel, Kambodscha, 19. Jhdt.**
Gekrümmte, beidseitig gekehlte Rückenklinge mit jeweils rankenförmiger Gravur an der Spitze und am messinggefassten Ansatz. Griff aus beschnitztem Hirschhorn, der Bügel aus floral eingelegtem und mit plattiertem Silber seitlich überzogenem Kupfer. Perlmutteingelegte Holzscheide, die drei silbernen Beschläge beidseitig ornamental fein getrieben. Länge 83 cm.
244975 II - € 900

**4567 Korambi, Sumatra, um 1900**
Sichelförmige Rasenerzklinge mit innenliegender Schneide, der am Knauf gelochte und floral beschnitzte Griff aus Timohoholz. Hölzerne Wrangka und Scheide mit unterseitig eingesetztem Beinabschluss. Seltene Waffe. Länge 23,5 cm
244978 II € 350

**4568 Pedang, Sumatra, um 1900**
Gekrümmte und schmale Damastklinge mit kräftigem, am Knauf verbreiterten Elfenbeingriff. Die zweiteilig gearbeitete Holzscheide mit Mund und Ortbeschlag aus beschnitztem Elfenbein. Länge 30,5 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
244979 II € 300

**4569 Zwei Pedang, Sumatra, um 1900**
Jeweils gerade Damastklinge mit leicht verbreiteter, im Rücken liegender Spitze. Silber- bzw.- messinggefasster Holzgriffe mit geschnitzten Knäufen jeweils in Form eines Monsters. Ein Exemplar mit messingmontierter Holzscheide, das zweite neu beledert und mit Drachen reliefiert getriebenen Silberbeschlägen. Länge 73 und 72 cm.
239666 II - € 280

**4570 Silbermontierter Klewang, Sumatra, um 1900**
Gekrümmte, beidseitig gekehlte (etwas patinierte) Rückenklinge mit gegrateter, zweischneidiger Spitze. Silbergefasster Horngriff mit floral beschnitztem Knauf. Zweiteilige, durch 14 Silberbänder fixierte Holzscheide. Länge 78 cm.
230785 II - € 160

**4571 Klewang, Sumatra, 1. Hälfte 20. Jhdt.**
Leicht geschwungene Rückenklinge mit außenliegender Schneide, aluminiumgefasstem Horngriff und floral tief beschnitztem Knauf. Zweiteilig gearbeitete, durch Aluminiumbänder gefasste Holzscheide. Etwas patiniert. Länge 73 cm.
230786 II - € 160





4572 4573 4574 4576

**4572 Silbereingelegter Klewang, Indonesien, 19. Jhdt.**
Gerade, jeweils doppelt gekehlte Rückenklinge mit zweischneidiger Spitze. Auf beiden Seiten und am Rücken vollflächig in Silber eingelegte, arabische Inschriften. Durchbrochen geschnitzter Horngriff mit floral getriebener Silberfassung. Die hölzerne Scheide en suite zum Griff vollflächig mit floral fein getriebenem Silber überzogen. Länge 66,5 cm. 242245 II € 350

**4573 Klewang mit geschnittener, silbereingelegter Damastklinge, Indonesien, 19. Jhdt.**
Leicht gekrümmte, beidseitig doppelt gekehlte Damastklinge mit außenliegender Schneide und zweischneidiger Spitze. Auf dem Rücken 15 mal geschnitten der Name „Allah", am beidseitigen Ansatz erhaben geschnittener, teilweise silbereingelegter Floral- und Schriftdekor. Silbergefasster, am Knauf floral geschnitzter Horngriff. Hölzerne, vollflächig mit Silber überzogene und am Mund ornamental getriebene Scheide. Größere Fehlstellen am Silberüberzug von Griff und Scheide. Länge 68 cm. 242246 II - III € 350

**4574 Geschnittener Klewang, Sulawesi, um 1900**
Zweischneidige, beidseitig gegratete und am Ansatz mit einer halbplastischen Wayang-Figur geschnittene Damastklinge. Leicht gekrümmter Horngriff mit floral durchbrochen geschnitztem Knauf. Die zweiteilig gearbeitete Holzscheide mit Mund- und Ortbeschlag aus Horn. Länge 69 cm.
Provenienz: Sammlung Ralf Zanger, München.
243698 II - € 350

**4575 Silbereingelegtes Messer, Indonesien, um 1900**
Kräftige, am Rücken und beidseitig geometrisch silbereingelegte Rückenklinge mit eingesetztem Rubin an der eingezogenen Spitze. Silbermontierter Griff mit zwei vernieteten Horngriffschalen und mächtigem Elfenbeinknauf. Scheide aus Ebenholz mit silbergefasstem Mund und Spitze. Ungewöhnlicher Dolchtypus. Kante am Knauf etwas bestoßen, die Silbereinlagen auf der Klinge einseitig nicht ganz vollständig. Länge 28 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
244980 II - € 450

**4576 Moro-Kris und Klewang, Indonesien um 1900**
Kräftige, zweischneidige, gewellte Klinge mit geschnittenem Ansatz und silbergefasstem, schnurumwickeltem Holzgriff. Länge 73,5 cm. Dazu ein Klewang mit leicht an der Spitze verbreiterter Rückenklinge und silbergefasstem, ornamental beschnitztem Holzgriff. Zweiteilige, partiell mit Neusilber ummantelte Holzscheide. Länge 72 cm.
230682 II + € 260

**4577 Barong der Moro, Mindanao, 19. Jhdt.**
Kräftige, blattförmige Rückenklinge mit deutlicher Härtelinie an der Schneide. Silbergefasster und schnurumwickelter Holzgriff mit beschnitztem Knauf. Vollflächig mit Rotang umwickelte Holzscheide, am Mund und Ort schauseitig ornamental gravierte und mit schwarzem Lack gefüllte Perlmuttauflagen. Länge 69,5 cm.
236443 II + € 360





4578

4580

4579

4581

**4578 Kriegskeule, Salomonen**
Lange, schlanke, sich allmählich verbreiternde Kriegskeule aus Hartholz mit pfeilspitzenähnlichem Knauf. Länge 156 cm. Schlagwaffe der kriegerischen, melanesischen Bevölkerung.
Jean François Marie de Surville (18.1.1717 in Port-Louis, Frankreich, gest. 8.4.1770 bei Chilca, Peru), der erste Europäer, der längere Zeit auf den Salomonen lebte, zeigte sich von der dortigen Kultur so beeindruckt, dass er in seinen Reiseberichten immer nur vom „Land der Mörder“ (Terre des Arsacides) sprach.
230880 II - € 770

**4579 Zwei Äxte, Papua Neuguinea/deutsch, 19. Jhdt.**
Durch Rotangwicklung gefasste und verklebte, grauschwarz gemaserte Steinklinge mit leicht beschnitztem, schwarzem Holzgriff. Länge 35 cm. Dazu ein Beil (Zuckerhammer?) mit beidseitig geometrisch gravierter Eisenklinge und durch Schaftfedern verstärktem Holzschaft. Länge 38 cm.
239654 II - € 180

**4580 Bogen und Konvolut Speere, Neuguinea**
Der hölzerne Bogen mit beidseitig konisch zulaufenden Armen ohne Sehne. Länge 177 cm. Dazu sechs unterschiedliche Speere aus dunklem Hartholz, größtenteils mit Widerhakenspitzen. Länge 190 bis 250 cm.
**Achtung** – Versandkosten eventuell höher als Objektpreis!
***Attention*** *– shipping costs may exceed object value!*
230882 II - € 230

**4581 Hölzerner, vergoldeter Buddha, Burma, 19. Jhdt.**
Vollplastisch gearbeiteter Buddha aus vergoldetem Holz in kniender Haltung und gefalteten Händen auf einem Teppich. Die Kanten des Gewands und des Teppichs jeweils mit drei Reihen grüner Glasplättchen beklebt. Kanten am Teppich teilweise beschädigt, Vergoldung partiell berieben. Höhe 31 m.
246290 II - € 900

**4582 Zwei große Wächterlöwen, Burma, 19. Jhdt.**
Dreiviertel-plastisch aus Hartholz geschnitzte, sitzende Tempellöwen. Auf der Rückseite montierte, moderne Gewindestangen mit hölzernen Befestigungsplatten. Höhe 76 und 68 cm.
242381 II - € 1.200


4582



4583



4588

**4583 Drei religöse Rollbilder, Burma, um 1900**
Gouache auf feinem Baumwollstoff. Unterschiedliche farbige Darstellungen mit mythologischen, buddhistischen Szenen. An beiden Enden jeweils eingenähte Holzstange. Auf der Rückseite in birmanisch beschriftet. Maße je ca. 59x42,5 cm.
242384 II - III € 1.400

**4584 Elfenbeinfigur, Burma, 1. Hälfte 20. Jhdt.**
Vollplastisch und einteilig geschnitzte Götterfigur aus Elfenbein, mit vier Armen, in zwei Händen Attribute haltend. Detailliert und aufwändig geschnitzter Faltenwurf. Höhe 23 cm. Verklebt auf durchbrochen gearbeiteter, ovaler Holzplinthe.
PROVENIENZ: Aus dem ehemaligen Bestand des deutschen Elfenbeinmuseums in Erbach im Odenwald.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
244721 II € 700

**4585 Silberschale, Burma, 1. Hälfte 20. Jhdt.**
Einteilig getriebene, bauchige Schale mit außenseitig umlaufend floral und figürlich getriebenem Dekor. Durchmesser 16 cm, Gewicht 213,5 g.
244679 II € 250



4585



4584

**4586 Große Elfenbeinskulptur, Burma, Mitte 20. Jhdt.**
Vollplastisch und durchbrochen geschnitzte Figurengruppe mit Darstellung eines auf einem floral verzierten Sockel stehenden Prinzen, umarmt von seiner Frau. Höhe 33 cm. Befestigt auf gestuftem Holzsockel. Gesamthöhe 41,5 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
244646 II + € 1.000

**4587 Elfenbeinschnitzerei, Burma, 20. Jhdt.**
Vollplastisch und durchbrochen detailliert geschnitzte Darstellung der auf einem Dämonen tanzenden Göttin Shiva mit vier Armen. Auf gestuftem Elfenbein- bzw. Holzsockel. Gesamthöhe 27 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
244647 II + € 500

**4588 Großer Ohrring der Dayak, Borneo, 1. Viertel 20. Jhdt.**
Einteilig aus dem Schnabel des Nashornvogels (Buceros rhinoceros) geschnitzter Ohrring mit reich durchbrochenem ornamentalem Dekor, auf der Oberseite eine stilisierte menschliche Figur. Auf modernem Ständer aus geschwärztem Eisen. Länge 9 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
245068 II + € 1.000



4586



4587



4589



4590

**4589 Beschnitzter und gravierter Pferdeschädel, Timor, um 1900**
Kompletter, allseitig dekorierter Schädel mit Unterkiefer. Auf der Oberseite Flachrelief in Form eines stilisierten menschlichen Gesichtes mit gebleckten Zähnen, eingerahmt von einer gravierten Vogelfigur und zwei Fischen. Der Unterkiefer rechts und links mit ebenfalls gravierten Fisch- und Echsendarstellungen. Schädel etwas patiniert, leichte Altersspuren, ein Schneidezahn verloren. Länge 46 cm.
Beschnitzte Tierschädel wurden an der Außenseite des Hauses aufgehängt und sollten böse Geister fernhalten.
237396 II - € 520

**4590 Silbereingelegte Kassette, Philippinen, 18./19. Jhdt.**
Gegossene Kassette aus Messing, mit scharniergelagertem Deckel und seitlich zwei beweglichen Henkeln. Auf Deckel und Seiten feine geometrische Silbereinlagen. Die Innenseite mit vier silbereingelegten Klappdeckeln (vermutlich) für Kalk und Khat-Blätter (Kalkreste in einem Fach). Schöne Verarbeitung, wenige Silbereinlagen ausgefallen.
Maße 16 x 7 x 7,2 cm. 210018 II - € 120

## AFRIKANISCHE WAFFEN

**4591 Nimcha mit Horngriff, Nordafrika, um 1800**
Schlanke Rückenklinge mit beidseitiger Hohlbahn und zweischneidiger Spitze. Typisch geformte, eiserne Parierstange mit Faustbügel, terzseitig ein Klingenbügel mit durchbrochen gearbeitetem Stichblatt. Massiver, einteilig gearbeiteter Griff (Risse) aus Rhinozeroshorn (?) mit glatter, silberner Zwinge. Holzscheide mit Lederbezug (kleine Fehlstellen, Risse, Klebungen) und Ortblech aus Buntmetall. Metallteile ungereinigt, patiniert. Länge 100 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
240463 II - III € 600

**4592 Nimcha, Marokko, datiert 1868**
Kräftige, leicht gekrümmte Rückenklinge mit terzseitig breiter Kehlung, geätzter arabischer Inschrift und Datierung „1285“ (=1868). Auf der Gegenseite zwei geätzte Schriftkartuschen. Typisches, eisernes Bügelgefäß mit hölzernem Griff. Länge 96 cm.
242339 II € 250

**4593 Goldtauschierte und silbermontierte Nimcha, Marokko, 19. Jhdt.**
Leicht gekrümmte, beidseitig doppelt gekehlte Rückenklinge mit zweischneidiger Spitze. Am beidseitigen Ansatz florale (beriebene) Goldtausia. Goldtauschiertes, typisches Eisengefäß mit silbergefasstem, massivem Nashorngriff. Mittig textilbezogene Holzscheide mit zwei langen, floral getriebenen Silberbeschlägen und zwei großen Trageringen am Mundbeschlag. Länge 101,5 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
243858 II - € 2.200



4591

4592

4593



4600



4595



4596



4594



4597

**4594 Messing- und silbermontierte Khoummya, Marokko, um 1900**
Typische, an der Spitze zweischneidige, beidseitig gegratete (etwas fleckige) Rückenklinge mit geometrisch graviertem, messing- und silberverziertem Holzgriff. Die messingbeschlagene Kupferscheide mit zwei seitlichen, großen Trageringen. Länge 49 cm.
241598 II - € 100

**4595 Silber- und goldmontierte Koummya, Marokko, um 1900**
Typische, an der Spitze zweischneidige Klinge mit ornamental getriebenem, silbergefasstem Holzgriff. Die en suite getriebene Ganzsilberscheide mit schauseitig eingesetzten Goldeinlagen, zwei seitlichen Ösen und schwarzer Tragekordel. Dolchlänge 44,5 cm.
242244 II € 350

**4596 Silbermontierte Koummya, Marokko, datiert 1904**
Typische, an der Spitze zweischneidige Klinge mit kräftiger, terzseitig gestempelter Fehlschärfe. Dunkler Holzgriff mit floral getriebener Silberfassung. Die en suite getriebene Ganzsilberscheide mit zwei seitlichen Trageringen, auf der Schauseite Datierung „1322“ (=1904), die Rs. mit gravierter Besitzer-Inschrift. Am Griff umwickelte Tragekordel. Schöne Erhaltung. Länge 41 cm. 242243 II € 250

**4597 Silbermontierte Koummya, Marokko, um 1900**
Typische, gekrümmte Rückenklinge mit zweischneidiger Spitze. Hölzerner Griff mit gravierter und geschnittener, silberner Montierung. Schwere silberne Scheide mit graviertem und geschnittenem, geometrischem Dekor. Seitlich zwei bewegliche Trageösen mit anhängender Tragekordel aus schwarzer Seide. Länge 39,5 cm.
235423 II € 240

**4598 Zwei silbermontierte Koummyas, Marokko, um 1900**
Jeweils typische, an der Spitze zweischneidige Rückenklinge mit silbergefassten Holzgriffen (einer davon unpassend ergänzt). Eine Scheide aus ornamental punziertem Messing mit schauseitigen Silberapplikationen, die Zweite ganz aus Silber, mit floral graviertem Dekor. Jeweils seitlich zwei Trageringe. Länge 39,5 und 41 cm.
230107 II € 160

**4599 Zwei silbermontierte Koummyas, Marokko, um 1900**
Typische, an der Spitze zweischneidige und gegratete Rückenklingen. Die schauseitig mit graviertem Silber überzogenen Griffe aus Messing bzw. Holz. En suite schauseitig (leicht beschädigte) silberverkleidete Messingscheiden. Seitlich jeweils zwei große Trageösen. Länge je 42,5 cm. 237508 II - € 240

**4600 Silbermontierte Koummiya, Marokko, 19./20. Jhdt.**
Typisch geformte, an der Spitze zweischneidige, gekrümmte Rückenklinge. Griff und Scheide aus Silber mit aufwändigem Silberfiligran-Dekor, schauseitig mit farbigen Schmucksteinen besetzt, der Griff mittig mit silbern beschlagenem Baluster aus bernsteinfarbenem Kunststoff und schwerem, ausladendem Knauf. Seitlich zwei kräftige, scharniergelagerte Trageringe. Länge 43 cm.
240611 II - € 450


4599


4598



4602



4601



4603

**4601 Vier silbermontierte Koummyas, Marokko, 1. Hälfte 20. Jhdt.**

Typische, an den Spitzen zweischneidige Rückenklingen mit in Silber (rs. teilweise mit Messing) gefassten Holz- bzw. Beingriffen. Floral gravierte und geschnittene Scheiden aus Silber, eine schauseitig emailliert und nielliert, zwei davon rs. in Messing gearbeitet. Ein Exemplar mit anhängender, schwarzer Seidenkordel. Längen 40 bis 42 cm.

PROVENIENZ: Sammlung Rolf Zanger, München

243713 II € 480

**4602 Fünf Messer und Dolche, Afrika, um 1900 bzw. 20. Jhdt.**

Darunter zwei silbermontierte Koummyas mit an der Spitze zweischneidigen Rückenklingen und Beingriffen, ein Massai-Kurzschwert mit Lederscheide, ein afrikanisches Messer mit Griff und Scheide aus Holz sowie ein Dolch der Tuareg mit verzierter Rückenklinge, Holzgriff und Lederscheide. Länge 26 bis 51 cm.

233880 II + € 200

**4603 Silbertauschierte Flyssa, Marokko, 19. Jhdt.**

Kräftige, am Ansatz beidseitig messingeingelegte und silbertauschierte Rückenklinge mit geometrisch graviertem Messinggriff, der Knauf in Form eines stilisierten Kamelkopfes. Mittig textilbezogene Holzscheide mit zwei floral silbertauschierten (partiell beriebenen) Eisenbeschlägen. Länge 38 cm.

243862 II - € 320

**4604 Flyssa, Marokko, 19. Jhdt.**

Kräftige, beidseitig ornamental gravierte und messingeingelegte Rückenklinge mit Messinggriff. Der Knauf in Form eines stilisierten Vogelkopfes. Klinge etwas patiniert, durch Reinigung gut zu verbessern. Länge 77,5 cm.

PROVENIENZ: Sammlung Rolf Zanger, München.

243701 II - € 300

**4605 Flyssa und Schwert der Tuareg, Algerien, 20. Jhdt.**

Flyssa mit langer, patinierter Rückenklinge und messingumwickeltem Holzgriff. Zweiteilige, durch Drahtbänder fixierte (beschädigte)



4606



4604

4605

Holzscheide mit einseitig ausgearbeiteter Trageschlaufe. Länge 59 cm. Dazu ein Schwert der Tuareg mit eiserner Klinge und lederüberzogenem Griff. Die geometrisch punzierte Lederscheide mit schauseitig grünen Lederapplikationen. Länge 91,5 cm.
232746 II - € 160

**4606 Tuaregschwert und Yatagan, Nordafrika, 20./19. Jhdt.**
Breite, am Ansatz dreifach gekehlte Klinge mit jeweils doppelter Halbmond-Marke. Lederbezogener Griff mit eisernem Blechknauf. Schauseitig fein punzierte, rs. vernähte Lederscheide mit zwei ledernen Trageschlaufen und eisernem Ortbeschlag. Scheide etwas geschrumpft. Länge 94 cm. Dazu ein Yatagan mit typischer (narbiger) Rückenklinge, Holzgriff und Scheide später ergänzt. Länge 72 cm.
230790 II € 160



4610

4611



4610

**4607 Schwert der Tuareg (Takouba), 20. Jhdt.**
Zweischneidige Klinge. Eiserne Parierstange mit Mitteleisen, Hilze und Knaufscheibe mit Echsenleder überzogen. Im Ortbereich verbreiterte Lederscheide mit anhängendem Trageriemen. Länge 102 cm.
246569 III € 150

**4608 Kaskara, Sudan, um 1900**
Zweischneidige, beidseitig schmal gekehlte Klinge mit jeweils doppelt geschlagener Kreismarke. Eisernes Kreuzgefäß mit Lederwicklung. Gepunzte Lederscheide, daran zwei eiserne Trageringe mit Riemen. Gebrauchs- und Altersspuren. Länge 65 cm.
230474 II - III € 100

**4609 Kaskara und Schwarzpulver-Bandelier, Sudan, 20. Jhdt.**
Schwert mit zweischneidiger Klinge, lederbezogene Parierstange und Hilze, flacher eiserner Knauf. Lederscheide mit geprägtem Dekor. Ledernes Bandelier mit elf Kartuschbehältern aus Messingblech, davon drei lose anbei, und Kugelbeutel. Dazu Pulverflasche aus Weißblech und kleiner Lederbeutel. Läge des Schwertes 86,5 cm.
241249 II - III € 300

**4610 Silbereingelegte Moukhala, Marokko, datiert 1874**
Achtkantiger, in rund übergehender, glatter Damastlauf im Kaliber 13 mm mit Silberkorn und Messingkimme. Die Laufoberseite etwa hälftig ornamental graviert und mit reichhaltigen Messingeinlagen. Über der Kammer drei silbergefütterte Herstellermarken. Silbereingelegtes, gemarktes Schnappschloss (Hahnschraube ergänzt). Dunkler Holzvollschaft mit reichhaltigen, feinen Silberdraht-



einlagen im Kolben- und Schlossbereich, auf der Schlossgegenseite silbereingelegte Herstellerinschrift mit Datierung „1291“ (=1874). Hölzerner Ladestock, der Kolbenabschluss aus rs. verziertem Elfenbein. Ungewöhnlich aufwändige Verarbeitung. Länge 152,5 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
241274 II € 1.200

**4611 Moukhala, Marokko, um 1900**
Achtkantiger, in rund übergehender, langer und glatter Lauf im Kaliber 14 mm, mit verstärkter Mündung, silbernem Korn und eiserner Kimme. Typisches, eisernes Schnappschloss. Dunkler Holzschaft mit Eisen- und Messingbeschlägen. Am Kolben Einlagen und Abschluss in Elfenbein. Hinter der Schwanzschraube filigranverzierte Silberplatte, eiserner Ladestock. Gute Erhaltung. Länge 161 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
243800 II € 450





4612



4613



4616

**4612 Silbermontierte Steinschlosspistole, Algerien, um 1800**
Runder, gestufter Lauf mit glatter Seele im Kaliber 15 mm. Über der Kammer gravierter Halbmond und Sterne, seitlich zwei geschlagene Marken. Steinschloss mit reichen Auflagen aus geschnittenem und graviertem Messing. Vollschäftung aus Nussbaumholz mit reicher, reliefierter und durchbrochener silberner Garnitur, die Teile mehrfach gepunzt. Die Knaufkappe mit gefasster roter Koralle. Silberne Laufbänder, ergänzter hölzerner Ladestock. Länge 56 cm.
243844 II € 1.000

**4613 Vier Gewehrschlösser, Nordafrika, 19. Jhdt.**
Ein großes Schnapphahnschloss mit Feuerschirm und glatter Schlossplatte. Oberflächen gereinigt und stellenweise mit leichten Narben. Länge der Schlossplatte 20 cm. Dazu drei Miquelet-Steinschlösser mit Messingeinlagen bzw. teilweise mit gravierten Messingapplikationen. Oberflächen gereinigt, unterschiedliche Alters- und Gebrauchsspuren. Länge der Schlossplatten 9,5 bis 12,5 cm.
246651 II - € 200

**4614 Pistolenholster, Nordafrika, 19. Jhdt.**
Doppelholster für zwei Miqueletpistolen, aus rot gefärbtem Leder. Schauseitig mit dunklem Samt unterlegte Durchbrüche. Trageösen erneuert, alte Reparaturstelle am oberen Rand. Höhe 32 cm.
243845 II - € 100

**4615 Pistolenholster, Nordafrika, 19. Jhdt.**
Aus rötlichem Leder gefertigtes und seitlich vernähtes Holster für zwei Vorderlader-Pistolen, mit schauseitiger Zierstickerei und geometrischem Prägedekor. Auf der Rs. breite Lasche und zwei Befestigungsriemen (einer davon gekürzt). Tragespuren. Höhe 34 cm.
241597 II € 200



4617

**4616 Zwei silberne Fuß- bzw. Armreife, Nordafrika/ Ostasien**
Großer, scharniergelagerter, vollflächig geometrisch punzierter und mit Kitt ausgegossener Fußreif mit silbernem Verschluss-Stift. Einseitig kleine Fehlstelle am Silber. Breite außen 13 cm, Gewicht 830 g. Dazu eine silberne, scharniergelagerte Armspange mit außenseitig umlaufendem Perlband- und Zackendekor. Bruch an einem Scharnier. Höhe 7,5 cm, Gewicht 158 g.
243406 II € 300

**4617 Zwei Amphoren der Berber, Grande Kabylie, Algerien**
Unterschiedlich große, jeweils aus Ton modellierte Henkel-Amphoren mit geometrischer, reichhaltiger Bemalung. Das kleinere Exemplar mit Klarlack überzogen. Höhe 33 und 53 cm.
231298 II € 230



4615



4614



4619



4618

**4618 Zwei Shotel, Äthiopien, um 1900**

Ein Shotel mit gekrümmter Rückenklinge, in der flachen Kehlung beidseitig geätzter Rankendekor. Zweiteilig gearbeiteter Griff aus gelblich-braunem Horn mit gezackter eiserner Knaufkappe. Dazu ein Exemplar mit gerader zweischneidiger Klinge. Die beidseitige doppelte Kehlung mit geätztem Dekor und einseitiger äthiopischer Inschrift.



4622

Am Klingenansatz geätzter Königskopf, auf der Gegenseite Herstellerbezeichnung „O.TErzian“ unter Löwe. Zweiteilig gearbeiteter Griff aus dunklem Horn, mit aus einer Silbermünze gearbeiteten Knaufkappe. Jeweils mit zugehöriger, alter Scheide aus punziertem Leder. Länge 90 und 95 cm. 238091 II - III € 360

**4619 Zwei Shotel, Äthiopien, um 1900**
Leicht gekrümmte, beidseitig gekehlte Rückenklinge europäischen Ursprungs, Griff aus Rhinozeroshorn mit silbernem Abschluss, vernähte rötliche Lederscheide (Fehlstellen). Dazu ein Exemplar mit stark gekrümmter, zweischneidiger Klinge, Holzgriff (Risse) und Lederscheide. Leicht beschädigt, Altersspuren. Länge 102,5 und 87 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
245069 II € 700

**4620 Rundschild, Sudan, um 1900**
Gewölbter Schild aus kräftigem Leder, mit wulstig verstärktem Rand. Schauseitig reicher Kerbdekor, auf der Rückseite originale Schildfessel aus Leder. Am Rand umlaufende Lochungen. Durchmesser 52 cm.
242283 II € 220

**4621 Rundschild, Sudan, um 1900**
Gewölbter Schild aus kräftiger Rohhaut mit wulstig verstärktem Rand. Schauseitig reicher Kerbdekor, auf der Rückseite originale Schildfessel aus Rohhaut. Durchmesser 51 cm. 242591 II € 200

**4622 Kegelschild der Amara, Sudan, um 1900**
Kleiner Faustschild aus schwerer Nilpferdhaut, die Außenseite mit gedrechseltem Rillendekor. Zwei sternförmige Messingnieten mit originaler Schildfessel aus Rohhaut. Durchmesser 24 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
242592 II € 200



4620



4621



4625



4623



4626



**4623 Zwei Schilde mit vergoldeten Bronzebeschlägen, Äthiopien, Amhara, 1. Hälfte 20. Jhdt.**

Jeweils stark konischer Schild aus Eisenblech mit gebördeltem Rand. Die textilbezogenen Schauseiten aufwändig mit geometrisch geprägten, teilweise durchbrochen gearbeiteten und vergoldeten Bronzebeschlägen verziert. Auf den Rs. vernietete, lederbezogene Tragegriffe aus Holz. Beschläge teilweise angelaufen, bei einem Exemplar fehlender, mittiger Beschlag. Durchmesser je 48 cm.

239607 II - € 360

**4624 Drei verzierte Schilde der Amhara, Hocker und Becher**

Schilde aus Eisenblech, mit Stoff bespannt und mit Zierblechen benagelt, ledernes Futter fehlt bei einem Exemplar, bei den anderen in Resten erhalten (Durchmesser 47 - 48 cm). Dazu ein fellbezogener, afrikanischer Holzhocker (Höhe 22 cm) und ein kleiner Becher (Höhe 6,5 cm). Teilweise beschädigt, Altersspuren.

242563 II € 1.200

**4625 Schild der Issa/Afar, Äthiopien**

Aus dickem Leder gefertigter Rundschild mit verstärktem Rand und mittig vertieftem Buckel. Die Schauseite vollflächig mit geometrischem Muster punziert, auf der Rs. eingebundener, lederüberzogener Tragegriff aus Holz. Durchmesser 55 cm.

243816 II - € 400

**4626 Kegelschild der Sidamo/Dorze, Äthiopien**

Aus dickem Leder gefertigter, konischer Rundschild mit verstärktem Rand und leicht vertieftem Zentrum. Auf der Schauseite vollflächig gepunzter, geometrischer Dekor, die Rs. mit eingebundenem, lederüberzogenem Holzgriff. Durchmesser 45,5 cm.

243817 II € 300



4624



4627 4628



4629

Die drei folgenden Lose stammen aus einem Haus im Schwarzwald, in dem Albert Schweitzer wohnte, wenn er sich in Europa und nicht in Lambarene aufhielt. Seine Tochter verkaufte einen Teil der Sammlung an einen Herrn, die wiederum nach dessen Tod von seinem Sohn 2009 an den jetzigen Besitzer veräußert wurde.

**4627 Albert Schweitzer - Bullova-Axt, Süd-Indien, 19. Jhdt.**
Wellenförmiges, beidseitig leicht gegratetes Axtblatt mit runder, oberseitig wulstiger Tülle. Der hölzerne Schaft partiell mit (defektem) Messingdraht umwickelt und mit Messingbeschlägen an beiden Enden. Eisenteile flugrostig und verschmutzt. Länge 81,5 cm.
242973 II - € 250

**4628 Albert Schweitzer - zwei Speere, Afrika, um 1900**

Leicht unterschiedliche, zweischneidige Eisenspitzen an konischen Tüllen. Die beiden langen Holzschäfte jeweils der Länge nach kanneliert. Spitzen flugrostig und verschmutzt. Länge 173 bzw. 185,5 cm.

242974 II - € 250

**4629 Albert Schweitzer - Schild der Massai, um 1900**

Hochovaler Schild aus dickem Leder, mit eingebundenem, hölzernem Rahmen. Auf der rs. vertikale Holzstange mit ausgearbeitetem Tragegriff. Leder stark wellig verzogen und verschmutzt, Rahmen an der Oberseite gebrochen. Höhe 85 cm.

242975 III - IV € 250

**4630 Zeremonial- oder Richtschwert, Afrika**

Kräftige, zweischneidige, beidseitig gekehlte Klinge mit halbrunden Parierhaken und länglich durchbrochenem Ansatz. Der Griff mit zwei vernieteten, gelochten Holzgriffschalen und Knauf in Form eines Vogelkopfes. Länge 115,5 cm.

243891 II - € 700

**4631 Häuptlingsschwert der Bamum, Kamerun**

Zweischneidige, an der Spitze verbreiterte und herzförmig durchbrochen gearbeitete Klinge mit beidseitig geometrisch graviertem Dekor und leicht beschnitztem Holzgriff. Die textilbezogene Holzscheide mit zwei seitlichen Henkeln und schauseitig reichhaltigem Besatz aus schwarzen und weißen Glasperlen. Länge 63 cm.

243814 II € 300

**4632 Großes Zeremonialschwert, Benin, Westafrika**

Lange und geometrisch durchbrochen gearbeitete, blattförmige Klinge aus Kupfer, mit beidseitig vernieteter, eiserner Verstärkung. Der beinbelegte, ledergefasste Griff mit großer Schlaufe aus Kupferdraht. Am Blatt kleinere Risse und zwei Weichlot-Reparaturen. Länge 101 cm.

237383 II - € 320



4632



4630



4631



4633



4634



4635

**4633** **Geldmesser der Boa und Säbelmesser der Azande, Afrika**
Das Geldmesser der Boa mit zweischneidiger, beidseitig fein gravierter Eisenklinge und kupferumwickeltem Griff. Länge 41 cm. Dazu ein Säbelmesser der Azande mit langer Rückenklinge, zweischneidiger, verbreiteter Spitze und hölzernem Griff. Länge 79 cm.
221982 II € 200

**4634 Prunk-Häuptlingsmesser der Mondjembo, Kongo**
Zweischneidige, jeweils halbrunde Klinge mit zwei innenliegenden Spitzen und kleinem Zierelement in der Mitte. Mit Kupferstreifen gefasster Griff, der doppelkonische Holzknauf mit reicher Zierbenagelung und einhängendem Ring aus Messing. Länge 57 cm.
243805 II € 500

**4635 Zwei Wurfmesser der Laka, Kamerun**
Lange Wurfmesser, jeweils aus Schmiedeeisen mit unterschiedlich gearbeiteten Spitzen und patinierten Oberflächen. Länge 72 und 75 cm.
237384 II - € 240

**4636 Dolch mit Elfenbeingriff, Mauretanien/Mali, Anfang 20. Jhdt.**
Blattförmig geschmiedete, zweischneidige Klinge. Gegrateter Elfenbeingriff mit silbernem Knauf. Verzierte Rohhautscheide mit breitem, ledernem Gürtel. Partiell leicht beschädigt, Altersspuren. Länge 47 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
242565 II € 500

**4637 Zermonialaxt der Fon, West-Afrika**
Geometrisch punziertes, zweiteiliges und verlötetes Blatt aus Kupfer, mit Holz-Tülle in Form eines plastischen Männerkopfes. Balusterabgesetzter Holzschaft mit echsenförmig geschnitztem Aufsatz. Länge 52,5 cm.
237379 II - € 230

**4638 Kult-Axt der Sapo/Songe, Zentralafrika bzw. Kongo, um 1900 (Nachlass Hauptmann Hans Heid)**
Kunstvoll aus Schmiedeeisen durchbrochen gearbeitetes Blatt mit rechtwinkliger, in zwei langen Spitzen auslaufender Schneide. Im Zentrum knotenförmige Bänder und jeweils stilisiert geschnittener Kopf. Vollflächig mit Kupferblech ummantelter, typischer Holzgriff. Schöne Verarbeitung. Länge 40,5 cm.
Vgl. Manfred Zirngibel, „Seltene afrikanische Kurzwaffen“, 1983, Nr. 155, mit einer ähnlichen Axt.
Provenienz: Direkt aus Privatbesitz; siehe auch Los T242437
242438 II € 300





4639 4643 4642

**4639 Drei Knobkerries der Zulu/Nguni**
Eine einteilig aus Rhinozeroshorn geschnitzte Kriegskeule mit kugeligem Schlagkopf und schlankem, leicht geschwungenem, spitz zulaufendem Schaft. Länge 37,5 cm, Gewicht 185 g. Dazu zwei weitere Keulen aus Holz. Länge 56 und 79 cm. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
241102 II - € 950

**4640 Kleine Sammlung afrikanischer Waffen und Kunsthandwerk**
Schwert in Lederscheide (Länge 82 cm) und verzierte Ledertasche der Tuareg. Zwei Speere (Länge je 120 cm) mit Metallspitzen in Lederscheiden, ein teilbelederter Holzköcher mit sieben Pfeilen, ein Dolch mit Holzgriff in Rohhautscheide, zwei Hacken, eine Flöte, eine Lederpeitsche und eine lederne Pulverflasche. Teilweise unvollständig, leicht beschädigt, Altersspuren.
242564 II € 900

**4641 Sammlung von 19 afrikanischen Waffen**
Darunter sechs unterschiedliche Äxte, zwei Sichelmesser, fünf Kurzschwerter, ein Scheibenmesser der Momvu, ein Vogelkopfmesser der Fan, ein Messer der Kuba, ein Schwert der Malinke, ein Massai-Speer sowie ein kleines Messer. Länge 18 bis 146 cm.
231201 II - € 520

**4642 Pulverhorn der Malinke, Westafrika**
Gebogenes, im Querschnitt spitzovales Pulverhorn aus dickem, einseitig vernähtem Leder mit ringförmigem und spiralig reliefiertem Dekor, konischer Schütte und Stulpdeckel. Länge 25,5 cm.
241788 II € 200

**4643 Tanzmaske der Ogoni, Nigeria**
Geschnitzte hölzerne Maske mit originaler Farbfassung in Weiß, Schwarz und Rot. Durchbrochen gearbeiteter Kopfschmuck, der Unterkiefer beweglich mit Halterung aus geflochtener Schnur. Konisch gebohrte Tragelöcher. Höhe 40,5 cm.
239394 II € 480



4641



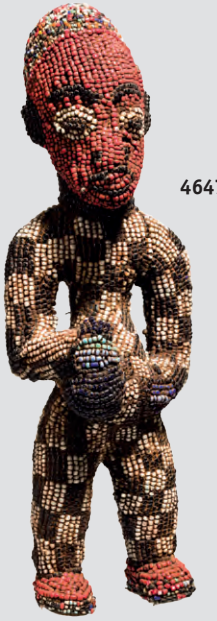
4640



4645



4650



4647



4644

**4644 Zwei afrikanische Masken, 20. Jhdt.**
Holzgeschnitzt, teils patiniert. Höhen 39 cm und 33 cm.
241187 II - € 350

**4645 Tanzmaske und Häuptlingsstab, Afrika**
Einteilig geschnitzte hölzerne Maske mit schwarzer und roter Fassung. Männlicher Kopf, der Aufsatz mit Löwenkopf. Am unteren Rand umlaufende Lochungen für den Behang, seitlich zwei Lochungen für die Trageschnur. Dazu ein einteilig geschnitzter Stab, der Abschluss in Form einer sitzenden Figur gearbeitet. Die Augen mit weißen Glasperlen eingelegt. Größe 48 und 57,5 cm.
244943 II - € 200

**4646 Geschnitzte Elfenbeinskulptur, Afrika, datiert 1928**
Aus einem Stück Elfenbein geschnitzte Skulptur in Form eines Frauenkopfes, die Oberseite hohl und außenseitig mit floralem Dekor. Am Boden bezeichnet „KATIKATI 1928“. Höhe 21,5 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
244727 II € 250

**4647 Fetischfigur der Bamum, Kamerun**
Stehende, aus Holz gefertigte Männerfigur. Der textile Überzug vollflächig bestickt mit Glasperlen in mehreren Farben. Höhe 43 cm.
***A Bamum fetish figure, Cameroon***
*Standing male figure crafted from wood. The cloth cover copiously embroidered with glass beads in various colours. Height 43 cm.*
243813 II - € 400

**4648 Drei Terrakottaköpfe aus Nigeria, darunter einer im Ife-Stil**
Kopf aus beigem Ton, mit markanter, künstlerisch fein ausgeführter Physiognomie. Um Mund und Stirn Punkte. Das Gesicht mit Längsstreifen bedeckt. Kleine Bestoßung am rechten Ohr, sonst intakt. Höhe 19,5 cm. Kopf mit ausgeprägter Physiognomie aus ziegelfarbenem Ton mit dunklem Überzug. Geometrisch verzierter Hals, Ritzlinien auf Wangen und dem langen vorspringenden Kinn. Die streng zusammengefassten Haare gehen am Hinterhaupt in eine „Turmfrisur“ über. Mini-



4648



4649

male Bestoßungen. Höhe 26,5 cm. Kopf aus ziegelrotem Ton mit dunkelbraunem, teils abgeplatztem Überzug. Ausgeprägte Physiognomie mit geöffnetem Mund. Auf den Wangen Zick-Zackverzierung, auf dem Kopf eine Kappe mit geometrischem Dekor. Höhe 20 cm.
Provenienz: Süddeutscher Privatbesitz, erworben auf einer Haushaltsauflösung in der Schweiz in den 80er Jahren.
234267 II - € 200

**4649 Ahnenkopf aus Terrakotta, Ashanti, Ghana.**
Stilisierter Kopf mit schlitzförmigen Augen und leicht geöffnetem Mund aus dunklem Ton. Nase und Frisur bestoßen. Hals mit getreppter Struktur, der möglicherweise einen Satz Halsringe darstellt. Höhe 18,8 cm.
Provenienz: Süddeutscher Privatbesitz, erworben auf einer Haushaltsauflösung in der Schweiz in den 80er Jahren.
234269 II - III € 200

**4650 Terrakotta-Grabfigur der Akan, Ghana**
Bräunliche Keramik mit leichter Alterspatina. Sitzende, weibliche Figur mit angedeuteten Halsreifen sowie Halskette und Armreif. Auf separat gearbeitetem Hocker. Höhe 48 cm.
223067 II € 420

**4651 Weibliche, stilisierte Elfenbeinfigur, Afrika**
Stilisiert geschnitzte, unterseitig hohle Figur aus einem Elfenbeinzahn mit (stark gekürzten) Armen. Patiniert, Kanten teilweise bestoßen. Höhe 16,7 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
238992 II - III € 240



4646



4651



4658



4652



4656



4657

**4652 Weibliche Ahnenfigur, Westafrika**
Einteilig geschnitzte, stehende, weibliche Figur aus geschwärztem Hartholz. Kopf mit Aufputz aus rotem Faden. Vereinzelte Fraßlöcher. Auf moderner Plinthe montiert. Höhe 29,5 cm.
237455 II - € 200

**4653 Drei Fußreifen, Oman, Mali und Nigeria, 19./20. Jhdt.**
Darunter ein schwerer Sklaven-Fußreif aus dem Oman aus einer Zinklegierung, ein Messing-Fußreif aus Mali mit geometrischer Punzierung, sowie ein Reif aus rötlich patiniertem Messing aus Nigeria mit aufgelegtem Perl- und Rillendekor. Durchmesser außen 10 bis 13 cm.
239130 II - € 180

**4654 Drei Teile Primitivgeld und vier Armreife, Afrika, 19./20. Jhdt.**
Darunter ein kupfernes Katanga-Kreuz aus dem Kongo (Länge 24 cm) sowie zwei Manillas (Armreife) aus schwerem Kupfer bzw. Messing. Dazu vier unterschiedliche Messing-Armreife mit außenseitig jeweils geometrischem Dekor. Durchmesser 6 bis 12 cm.
230119 II € 160

**4655 Hölzernes Besteck, zwei kleine Bronzefiguren, Afrika, um 1900**
Gabel (beschädigt) und Löffel, die Stiele in Figuren endend. Längen 15 cm und 13,5 cm. Dazu zwei kleine Bronzefiguren, Benin. Höhe 73 mm.
245120 II - III € 200

**4656 Stabaufsatz mit Kaurischmuck, Zentralafrika**
Bekrönung eines Häuptlingsstabes in Form eines doppelseitigen Kopfes auf geometrisch geschnitzter Basis. Textiler Bezug mit reichem Besatz aus Kaurimuscheln. Höhe ohne Sockel 32 cm.
230588 II - € 160

**4657 Bronzemontierter Häuptlingsstab, Afrika**
Griff aus gegossener Bronze in Form eines stehenden Löwen, zwei seitlichen, plastischen Köpfen und doppeltem Gesicht am Ansatz. Leicht konischer Holzschaft mit langer (etwas verbogener) Bronzespitze. Länge 102,5 cm.
231691 II € 200

**4658 Beschnitzter Elfenbeinzahn, Afrika, datiert 1933**
Der Ansatz des Elfenbeinzahns beschnitzt mit 6 durchbrochen und plastisch ausgeführten Fischern. Die Spitze in Form eines Krokodils, einen Teil der im Netz gefangenen Fische fressend. Im unteren Bereich gravierte Datierung „1933“. Spitze und Ansatz etwas bestoßen. Länge gemessen an der Außenkrümmung 88 cm, Gewicht 2,6 kg.
Provenienz: Aus dem ehemaligen Bestand des deutschen Elfenbeinmuseums in Erbach im Odenwald.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
244708 II - € 800



4653


4654


4655



4660



4659

**4659 Vase in theriomorpher Gestalt, Nigeria.**
Tongefäß in Tiergestalt. Kugeliger Rumpf mit Noppen und einem Loch auf dem Rücken. Leicht gewölbte Standfläche. Kleiner, kugeliger Kopf mit Augen, Ohren und Nase, der Mund als runde Öffnung. Leicht bestoßen. Höhe 21,5 cm.
Provenienz: Süddeutscher Privatbesitz, erworben auf einer Haushaltsauflösung in der Schweiz in den 80er Jahren.
234268 II - III € 200

**4660 Deckelschale und Trinkbecher aus Holz, Westafrika**
Halbmondförmige, aus Hartholz geschnitzte Deckeldose mit feinem geometrischem Dekor. Dazu ein einteilig geschnitzter Trinkbecher mit abgesetztem Fuß und seitlichem Henkel. Die Wandung mit geometrischem Kerbdekor, Wandung gesprungen. Größe 34,5 und 10 cm.
239395 II - € 160

**4661 Acht Deckel-Dosen (Forowa) der Ashanti, Ghana**
Jeweils aus Messing gearbeitete, vernietete, unterschiedliche Dosen mit figürlich und geometrisch getriebenem, punziertem Dekor. Patiniert, teilweise etwas verbeult und beschädigt. Höhe 14 bis 29 cm. Vgl. Ross Doran, „Ghanaian Forowa“ in African Arts, Vol. VIII, No. 1, Seite 40 - 49.
231297 II - € 480

**4662 Hocker, Luba Hemba, Kongo, frühes bis Mitte 20. Jhdt.**
Hölzerner Hocker mit runder Grundplatte, auf der eine Frau mit nach außen geschlagenen Unterschenkeln sitzt. Der Bauch mit Bändern aus geritzten Rechtecken verziert. Markant stilisiertes Gesicht. Die Arme nach oben abgewinkelt, die leicht eingewölbte, runde Sitzfläche über dem Kopf haltend. Dunkle Patina. Höhe 39 cm.
Provenienz: Süddeutscher Privatbesitz, erworben auf einer Haushaltsauflösung in der Schweiz in den 80er Jahren.
234270 II - III € 280



4661



4663



4662

**4663 Häuptlingshocker, Westafrika**

Einteilig geschnitzter Hocker aus Hartholz mit schöner Alterspatina. Leicht gemuldete Sitzfläche mit Darstellung einer Schildkröte zwischen zwei Schlangen. Vier kräftige, sich konisch verjüngende Beine. Gebrauchsspuren, vereinzelte Schwundrisse im Holz. Breite 45 cm.

244942 II - € 1.500





4664



4665

**4664 Kornkammer-Tür der Dogon, Mali**
Beschnitztes tiefdunkles Holz, die beiden Tafeln zusammengehalten durch zwei Querstreben, die mit eisernen Stiften oben und unten befestigt sind, die Oberflächen geschmückt mit symbolischen Figuren und Buckeln, auf der linken Seite vier Löcher für Beschläge. 160 x 75 cm.
241186 II - III € 800

## AMERIKANISCHER KONTINENT, OZEANIEN

**4665 Hölzerne Keule, Südsee**
Lange Holzkeule in Schwertform mit rautenförmigem Querschnitt und beidseitig wellenförmigen Schlagflächen. Der Griff durch geflochtene Manschetten aus Bast verziert, mit ornamental beschnitztem Knauf. Länge 127 cm.
236310 II - € 280

## GERICHTS- UND FOLTERINSTRUMENTE

**4666 Folterstuhl, neuzeitliche Sammleranfertigung im Stil des 16./17. Jhdts.**
Kräftige, hölzerne Balkenkonstruktion mit eisernen Dornen auf Sitzfläche, Arm- und Rückenlehne. An der Oberseite der Lehne aufgenietete, eiserne Ornamentbänder und verschließbare Handschellen. An der Vorderseite durch Schrauben verstellbares, ebenfalls dornenbesetztes Brett zum Einspannen der Unterschenkel. Seitlich jeweils zwei angenietete Ösen zum Durchschieben von Tragestangen, um den fixierten Delinquenten dem Richter oder auch der Volksmenge zu präsentieren. Maße 76 x 90 x 129 cm.
245462 II € 1.800

**4667 Gerichts- oder Zeremonialschwert, datiert 1713**
Leicht geflammte, zweischneidige Klinge mit beidseitig langer Kehlung. In der oberen Hälfte geätzter Zierdekor mit Resten von Vergoldung. Beidseitig geätzte, lateinische Inschrift mit Widmung „dedit Solingen 1713“. Leicht



4666



4667

gebogene Parierstange aus Messing mit schauseitig geschnittenem Rautendekor und geringen Resten von Vergoldung. Spiralig gekehlte Hilze. Gekehlter, birnförmiger Knauf aus vergoldetem Messing, mit graviertem, geometrischem Dekor. Passende Scheide aus braunem Leder, wohl Arbeit des 19. Jhdts. Länge 109,5 cm.

245101 II € 2.300



4668 4669

**4668 Richtschwert, Sammleranfertigung im Stil des 17. Jhdts.**
Breite, zweischneidige Klinge mit geradem Ort, im unteren Drittel reich geätzt mit Darstellungen der Justitia und von Gerichtsinstrumenten sowie Sinnsprüchen zwischen Rankenwerk, terzseitig „Lang ist die Pein an Rad und Strick/ Drum weisz mir ruihig dein Genick“, quartseitig „führ Ich mit macht den todesstreich kummt Er von Stund ins himmelreich“. Spiralig geschnittene Parierstange, belederte Hilze mit geschnittenen Knebeln, spiralig geschnittener Birnknauf. Länge 107 cm.
241611 II - € 1.000

**4669 Richtschwert, Sammleranfertigung im Stil des 17. Jhdts.**
Kräftige, zweischneidige Klinge mit dreifach gelochter, gerundeter Spitze. Auf einer Seite geätzter Reichsapfel, Rad und Inschrift „In dieser Stunde“. Doppelkonische, achtkantige Parierstange aus Eisen mit beidseitig floral geätztem Mitteleisen. Lederumwickelter Griff mit achtkantigem, birnförmigem Eisenknauf. Länge 107 cm.
244229 II € 500

**4670 Richtbeil, Europa, 17./18. Jhdt.**
Schmiedeeisernes Beil mit langem, unterseitig halbrundem Blatt und kräftiger, seitlich jeweils leicht abgeflachter Rundtülle. Einseitig unleserliche Schmiedemarke. Etwas korrodiert mit schwarz-brauner Patina. Blatthöhe 30,3 cm, Gewicht 2,34 kg.
245002 II - € 700

**4671 Richtbeil, Historismus im Stil des 17./18. Jhdts.**
Übergroßes Axtblatt mit leicht gerundeter Schneide, mehrfach gezackter Oberseite und angeschmiedete, lange Tülle. Kurzer, einsteckender Eichenholzschaft. Blatthöhe 38,5 cm.
241830 II - € 500

**4672 Schandmaske, Sammleranfertigung im Stil des 16./17. Jhdts.**
Getriebene Gesichtsplatte aus Eisenblech in Form eines stilisierten Schweinegesichtes. Auf der Rückseite eiserne Spangenkonstruktion, daran seitlich zwei trichterförmige Ohren sowie ein eiserner Haarbusch mit Resten einer Farbfassung. Rs. Öse zur Anbringung eines Hängeschlosses, Walzenschloss liegt bei. Höhe 59 cm.
245476 II - € 650

**4673 Schandmaske, Sammleranfertigung im Stil des 16./17. Jhdts.**
Getriebene Gesichtsplatte aus Eisenblech mit Augen- und Mundöffnung, auf der Stirn und am Kinn aufgenietete Haar- bzw. Bartlocken sowie zwei rückwärts geneigte Teufelshörner. Rückseitig scharniergelagerte Spange und Verschluss-Ösen zur Anbringung eines Hängeschlosses. Oberflächen mit Korrosionsspuren. Höhe 34 cm.
245471 II - € 600



4670



4671



4673



4672



4674



4678



4676



4675



4677

**4674 Schandmaske, Sammleranfertigung im Stil des 16./17. Jhdts.**
Schandmaske aus je einer einteilig geschlagenen und getriebenen Gesichts- bzw. Hinterkopfplatte in Form eines Teufelskopfes. Hinterkopf mit aufgenietetem Verstärkungsrand, daran links zwei Scharniere, rechts Ösen für ein Hängeschloss. Auf der Stirn zwei angenietete Hörner, rechts und links je ein langes, trichterförmiges Ohr, gebördelte Halsöffnung. Höhe 36 cm. 245467 II - III € 800

**4675 Schandmaske, Sammleranfertigung im Stil des 16./17. Jhdts.**
Einteilig getriebene Gesichtsplatte mit Augen- und Mundöffnungen. Mund mit langer, heraushängender Zunge, seitlich vernietete Eselsohren. Auf der Stirn eine Spange mit anhängender, eiserner Glocke. Auf der Rückseite eiserne Spangenkonstruktion, rs. Öse zur Anbringung eines Hängeschlosses. Höhe 40 cm. 245468 II - III € 800

**4676 Schandmaske, Sammleranfertigung im Stil des 16./17. Jhdts.**
Gesichtsplatte aus Eisenblech mit Augen- und Mundöffnung mit heraushängender Zunge sowie langer, röhrenförmiger Nase und kleinen Ohren. Rückseitig scharniergelagerte Spange und Verschluss-Ösen zur Anbringung eines Hängeschlosses. Oberflächen mit Korrosionsspuren. Höhe 34 cm. 245469 II - III € 600

**4677 Schandmaske mit Glocke, Sammleranfertigung im Stil des 16./17. Jhdts.**
Schmiedeeiserne, vernietete Spangenkonstruktion mit scharniergelagertem, im Nacken liegendem Verschluss. Einteilig getriebene Gesichtsplatte mit Augen-, Mund- und Nasenöffnungen, sowie heraushängender, langer Zunge. Seitlich vernietete Ohren, auf der Stirn Spange mit anhängender Eisenglocke. Höhe 46 cm.
243895 II - € 900

**4678 Schandmaske mit Glocke, Sammleranfertigung im Stil des 17. Jhdts.**
Schmiedeeiserne, vernietete Konstruktion mit scharniergelagerter, im Nacken verschließbarer Spange. Einteilig getriebene Gesichtsplatte mit Augen-, Mund- und Nasenöffnungen, sowie heraushängender Zunge. Im Nacken befestigte Spange mit anhängender Eisenglocke. Höhe 44 cm. 244224 II - € 600

**4679 Schandmaske mit Glöckchen, Sammleranfertigung im Stil des 17. Jhdts.**
Schmiedeeiserne, vernietete Spangenkonstruktion mit geteiltem Halsreifen. Brillenförmige Gesichts- und breite Nasenplatte, am Mund heraushängende Zunge. Auf der Stirn zwei kugelförmige Bronzeglocken, seitlich vernietete Eselsohren. Höhe 31,5 cm.
241817 II - € 850

**4680 Schandmaske, Sammleranfertigung im Stil des 17./18. Jhdts.**
Getriebene Gesichtsplatte aus Eisenblech, darauf angenietet zwei Teufelshörner, Augenbrauen, Ohren und ein gegabelter Bart, statt der Mundöffnung ein eingesteckter Trichter zum Verabreichen des berüchtigten „Schwedentrunkes“. Seitlich Löcher für einen Befestigungsriemen. Höhe 37 cm. 245472 II - III € 450


4680


4679



4685



4684

**4681 Schandmaske, Sammleranfertigung im Stil des 17./18. Jhdts.**
Getriebene Gesichtsplatte aus Eisenblech mit Augen- und Mundöffnung, auf der Stirn aufgenieteter Wappenschild, vor dem Mund trichterförmiger, seitlich gelochter Fortsatz, seitlich angenietete Eselsohren. Rückseitig scharniergelagerte Spange und Verschluss-Ösen zur Anbringung eines Hängeschlosses. Oberflächen mit Korrosionsspuren. Höhe 29 cm.
245470 II - € 800

**4682 Eiserne Schandflöte, Sammleranfertigung im Stil des 16./17. Jhdts.**
Trompetenförmige Konstruktion aus Eisenblech mit gebördeltem Rand. Auf der Oberseite Haltespange mit acht halbrunden Aussparungen für die Finger. Auf der Gegenseite zwei große Flügelschrauben. Rundes, im Scharnier zu öffnendes Halseisen mit seitlicher Öse zur Befestigung eines Bügelschlosses. Länge 65 cm.
243892 II - € 850

**4683 Schmiedeeiserne Schandgeige mit Glocke, Sammleranfertigung im Stil des 17. Jhdts.**
Scharniergelagerte, verschließbare Konstruktion mit Aussparungen für Hände und Hals. Am Scharnier S-förmig gebogene Stange mit anhängender Eisenglocke. Länge 60,5 cm.
244230 II - € 800

**4684 Schandgeige, Sammleranfertigung im Stil des 17. Jhdts.**
Scharniergelagerte, zweiteilige Holzkonstruktion mit rundem Halsausschnitt und vier versetzten, halbrunden Öffnungen für die Arme. Am oberen Ende eiserner Fallriegel mit anhängendem (älterem) Vorhängeschloss und zugehörigem Schlüssel. Länge 75 cm.
241827 II - € 500



4681

4682

4683

**4685 Schandgeige, Sammleranfertigung im Stil des 17./18. Jhdts.**
Zweiteilige Holzkonstruktion mit runden Öffnungen für Hals und Gliedmaßen, umlaufender, schmiedeeiserner, aufgenieteter Verstärkungsrahmen mit Scharnier. Anhängendes Zylinderschloss, Schlüssel fehlt. Länge 93 cm.
246486 II - € 250

**4686 Schandkragen mit vier Glocken, Sammleranfertigung im Stil des 17. Jhdts.**
Dreifacher, vernähter Lederriemen mit eiserner Schließe. Anhängend vier kugelförmige Eisenglocken. Leder etwas brüchig. Durchmesser ca. 17 cm.
244232 II - III € 500



4686



4687



4688



4689



4692



4690



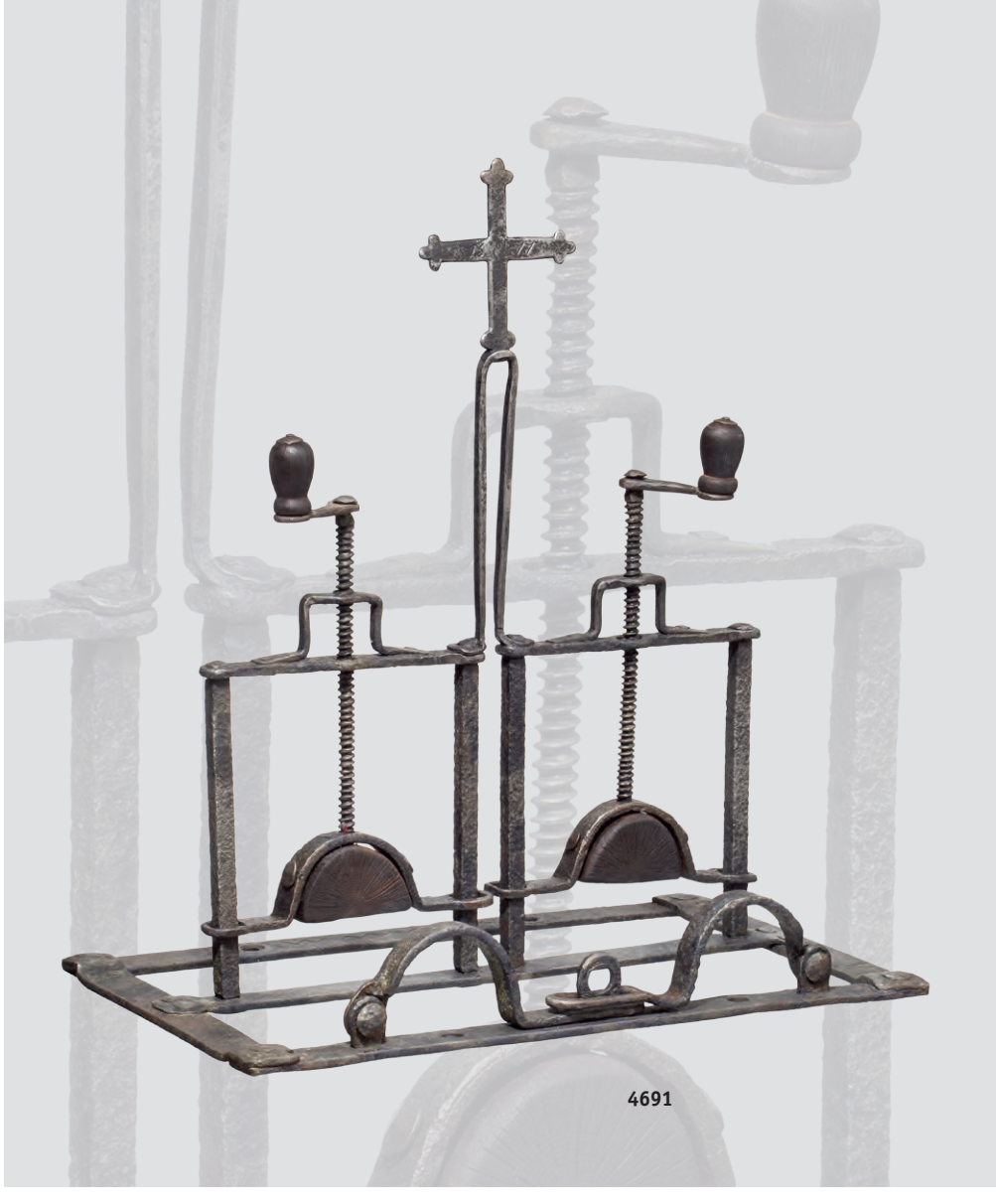
4693

**4687 Folterzange, Sammleranfertigung im Stil des 17. Jhdts.**
Schmiedeiserne Zange mit kantigen, in rund übergehenden Armen. Der Kopf in Form eines Reptils mit gravierten Augen und langen Reißzähnen gearbeitet. Länge 53,5 cm.
Vom Mittelalter bis ins 18. Jhdt. wurde das Schinden von Missetätern z. T. mit glühenden Zangen als Verschärfung vor der Hinrichtung angewendet.
244237 II - € 300

**4688 Schädelbrecher, Sammleranfertigung im Stil des 16./17. Jhdts.**
Aus schmiedeeisernen Bändern vernieteter Kopfaufsatz mit vorderseitig scharniergelagerter Öffnung. Im Nacken und jeweils seitlich Stellschrauben zum Erzeugen von schmerzhaftem Druck. Höhe 24,5 cm.
243894 II - € 950

**4689 Maulsperre, Historismus im Stil des 17. Jhdts.**
Schmiedeeiserne Konstruktion mit zwei halbrunden Bügeln und zentraler Gewindestange. Im unteren Bereich zwei lederumwickelte Stangen, mit denen der Mund mit Hilfe der Kurbel auseinander gepresst wurde. Höhe 25 cm.
241828 II € 400

**4690 Stachelhalseisen, Sammleranfertigung im Stil des 17. Jhdts.**
Zweiteilig gearbeitetes Halseisen mit einseitiger Flügelschraube und sieben innen liegenden Dornen im Nackenbereich. Auf der Vorderseite vernietetes Stacheleisen, jeweils mit Doppelspitze, um ein Herabsinken des Kopfes zu verhindern. Durchmesser 16 cm.
241824 II € 300


4691

**4691 Handpresse, Sammleranfertigung im Stil des 16./17. Jhdts.**
Schmiedeeiserner, vernieteter Rahmen, darauf zentraler Aufbau mit doppelter Handpresse. Bekrönung in Kreuzform, bezeichnet „1577“. Am Rand zwei Handfesseln mit Öse zur Befestigung eines Hängeschlosses. Höhe 48 cm, Maße der Grundplatte 43 x 27 cm.
245463 II - € 800

**4692 Eiserne Handpresse, Sammleranfertigung im Stil des 17. Jhdts.**
Unterschiedlich lange Eisenplatten mit seitlich zwei Gewindebolzen und Flügelschrauben. Die Unterseite mit vier seitlichen Befestigungslöchern und mittig drei Reihen Stacheln, auf der Oberseite in Messing eingelegtes Monogramm „I H S“. Breite unten 20,5 cm.
241812 II € 350

**4693 Daumenschraube, Sammleranfertigung im Stil des 17. Jhdts.**
Zwei inseitig schraffierte Eisenplatten mit seitlichen Gewindebolzen und Schrauben. Auf der Oberseite in Messing eingelegtes Monogramm „I S“ zwischen Kreuz. Anhängend eiserner Schraubschlüssel. Breite 10,2 cm.
241811 II € 350



4694



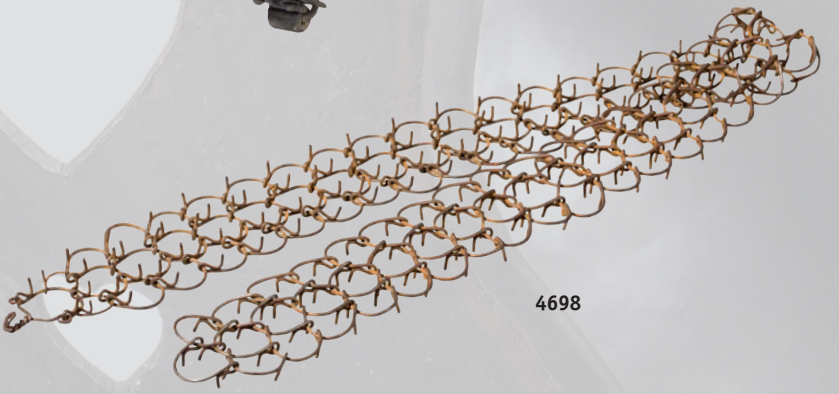
4695



4700



4699



4698

**4694 Folterpresse, Sammleranfertigung im Stil des 16./17. Jhdts.**
Vernietete, eiserne Rahmenkonstruktion mit zentraler Gewindeachse mit Handgriff und daran vernieteter, gekerbter Holzblock. Höhe des Rahmens 26 cm. 245464 II - € 350

**4695 Zwei Folterpressen, Sammleranfertigungen im Stil des 16./17. Jhdts.**
Vernietete, eiserne Rahmenkonstruktionen, eine Presse mit zentraler Gewindeachse, die andere mit zwei seitlichen. Jeweils mit gekerbten Holzblöcken, um Druck auf verschiedene Gliedmaßen auszuüben. Höhe des Rahmens jeweils 26 cm. 245465 II - € 500

**4696 Folterwalze, Sammleranfertigung im Stil des 17. Jhdts.**
Seitlich jeweils eisengefasste, umlaufend mit spitzen Stacheln besetzte Holzwalze. Die Halterung aus Schmiedeeisen mit verschraubtem, langem Holzschaft. Länge 142 cm. 244228 II - € 500

**4697 Menschenfänger, Sammleranfertigung im Stil des 16./17. Jhdts.**
Kräftiges Halseisen mit inseitig umlaufenden Stacheln und beidseitig gefederter Sperre. Die konische Tülle mit zwei Verstärkungsbändern, anhängender Ringöse und kräftigem, leicht konischem Holzschaft. Länge 169 cm. 243896 II - € 850

**4698 Büßergürtel, deutsch, 17./18. Jhdt.**
Aus Eisendraht geflochtener Gürtel mit inseitig zahlreichen, kurzen Dornen. Seitlich kurzer Hakenverschluss mit gegenseitiger Öse. Länge 76,5 cm. Derartige Gürtel wurden in Klöstern und von Privatpersonen angelegt, um besondere Frömmigkeit zu demonstrieren. Seltenes Objekt. 244236 II - € 500

**4699 Keuschheitsgürtel, Sammleranfertigung im Stil des 16./17. Jhdts.**
Eiserne, in scharniergelagerte Segmente unterteilter und vorderseitig verstellbarer Gürtel mit Öse zur Befestigung eines Bügelschlosses. Zwei scharniergelagerte, am Rand gebördelte Platten mit gezackter Vaginal- und Afteröffnung. Die Vorderseite dreifach herzförmig durchbrochen. Höhe 29 cm, Durchmesser ca. 28 cm.
243893 II - € 900

**4700 Keuschheitsgürtel, Sammleranfertigung im Stil des 16./17. Jhdts.**
Verstellbarer Gürtel aus mehrteilig geschmiedetem Bandeisen, scharniergelagerte, getriebene Vorder- und Hinterplatte mit gezahnter Vaginal- und Afteröffnung, die Vorderplatte herzförmig durchbrochen. Höhe 30 cm. 245466 II - III € 450





4701



4702



4704



4703

**4701 Keuschheitsgürtel, Sammleranfertigung im Stil des 17. Jhdts.**
Verstellbarer Gürtel aus mehrteilig geschmiedetem Bandeisen. Scharniergelagerte Vorder- und Hinterplatte mit gezahnter After- und Vaginalöffnung sowie blüten- bzw. herzförmigen Durchbrüchen. Oberflächen flugrostig. Breite ca. 30 cm.
245004 III € 500

**4702 Keuschheitsgürtel, Sammleranfertigung im Stil des 17. Jhdts.**
Eiserner, scharniergelagerter Gürtel mit zwei seitlichen Ösen jeweils für ein Hängeschloss. Gezackte Vaginal- und Afteröffnung mit zwei herzförmigen Durchbrüchen sowie umlaufenden Futterlöchern. Oberflächen flugrostig. Durchmesser ca. 26 x 22 cm.
245003 II - III € 500

**4703 Schmiedeeiserne Fußfessel, deutsch, 17./18. Jhdt.**
Kräftige, eiserne Spangen mit schwerer Verbindungskette mit teils würfelförmigen Gliedern. Eine Spange mit integriertem Schloss und Steckschlüssel. Länge 70 cm.
245475 II - € 300

**4704 Eisernes Gewicht einer Fußfessel, 16./17. Jhdt.**
Schmiedeeisernes Gewicht, eiserne Ringe für die Kettenbefestigung. Höhe inkl. der verschmiedeten Öse 14,5 cm, Gewicht 6,71 kg.
241804 III € 200

**4705 Ein Paar geschnittene und vergoldete Prunk-Steigbügel, Caspar Spät, München, Mitte 17. Jhdt.**

Schmiedeeisen. Konisch nach unten verbreiterte, jeweils vollflächig mit Früchte- und Trophäenbündel geschnittene, im Untergrund und inseitig vergoldete Seitenbügel. Die beiden Trittspangen oberseitig partiell gezackt, en suite geschnitten und vergoldet. An den oberen Riemenösen seitlich jeweils halbrund geschnittenes Maskaron. Etwas patiniert und verschmutzt, durch professionelle Reinigung gut zu verbessern. Höhe je 18 cm.

Extrem seltenes, bis jetzt in der Literatur nicht bekanntes, höfisches Steigbügelpaar des bekannten Münchner Eisenschneiders Caspar Spät. In Nachfolge von Daniel Sadeler arbeitete Caspar Spät ab 1635 bis 1665 am Hof von Kurfürst Maximilian I. Vgl. dazu Hans Stöcklein, Meister des Eisenschnittes, Esslingen, 1922.

***A deluxe pair of chiselled, gilt stirrups from the Munich workshop of Caspar Spät, mid-17th century***

*Wrought iron. Conical, widening towards the base, the side arms of both stirrups lavishly adorned with chiselled bunches of fruit and trophy bundles, with gilding on the lower and inner surfaces. The top of both tread platforms partially serrated, en suite chiselled and gilt. A semi-circular mascaron chiselled into each side of the upper strap loops. With a slight patina and somewhat grimy, but can easily be improved by professional cleaning. Height of each 18 cm.*

*An extremely rare pair of courtly stirrups, as yet undocumented in reference works, made by the celebrated Munich steel-chiseller, Caspar Spät. The successor of Daniel Sadeler, Caspar Spät was appointed to the court of Maximilian I, Elector of Bavaria, from 1635 to 1665. Cf. Hans Stöcklein, Meister des Eisenschnittes, Esslingen, 1922.*

246284 II € 20.000









**4706 Geschnittener Steigbügel, deutsch, um 1600**
Schmiedeeisen. Ornamental durchbrochen gearbeitete und vernietete Trittfläche mit geometrisch fein durchbrochenen, gegrateten Seitenbügeln. Im oberen Bereich geschnittener Aufsatz mit beweglicher Riemenöse. Schöne Erhaltung. Höhe 21,5 cm.
239125 II + € 400

**4707 Kandare, deutsch, um 1600**
Extrem scharfes Gebiss mit flachem, gespaltenem Oberbaum, dessen obere, im Querschnitt runden Stege beweglich in zylindrischen Hülsen gelagert sind, die ihrerseits durch ein gespaltenes Mundstück verbunden sind, auf das hinten seitlich je drei schmale und vorne je eine breite Rolle aufgezogen sind. In der Mitte ein kräftiger, wiederum gespaltener Zungenhebel. Am hinteren Teil des Oberbaums zwei Ringösen für das Backenstück des Kopfzaumzeugs, davor je eine Bohrung mit S-förmigem Haken für die Befestigung eines Kinnbandes. Vor diesen wiederum je eine Bohrung, in der die Enden einer kurzen Mundkette befestigt sind. Die Seitenansicht der Oberbäume mit

Ritzungen und Kerben profiliert bzw. verziert. Davor die S-förmig gebogenen Unterbäume, an deren Enden in Bohrungen um 360 Grad drehbare Ösen eingelassen sind, in welchen die somit nach allen Richtungen frei beweglichen Zügelringe stecken. Davor jeweils eine Bohrung, in der eine Kinnkette eingelassen ist. Ausgezeichnete und präzise ausgeführte Schmiedearbeit, abgesehen vom dunkelbraunen Eisenoxyd-Überzug ohne Rostnarben in hervorragender Erhaltung. Länge ca. 24 cm. Breite ca. 13 cm (ohne die Bäume seitlich auszuklappen).

246797 II - € 400

**4708 Geschnittene Trense, deutsch/italienisch, 1. Hälfte 17. Jhdt.**

Ungewöhnlich aufwändig verarbeitete Trense mit geschwungenen und durchbrochenen Seitenbügeln, doppeltem Zungenspiel und unterseitig konisch verlaufender, massiver Querkette. Oben anhängend jeweils doppelte, bewegliche Riemenösen und zwei dünne Eisenketten. Länge 37 cm

***A German/Italian chiselled snaffle, 1st half of the 17th century***

*An unusually elaborately crafted snaffle with curved, openworked side bars, a double bit for the tongue and a tapering, solid cross chain on the lower edge. Double, movable strap loops and two thin iron chains attached at the top on each side. Length 37 cm.*

246288 II € 7.500

**4709 Eisengeschnittene Trense, französisch/italienisch, 17. Jhdt.**

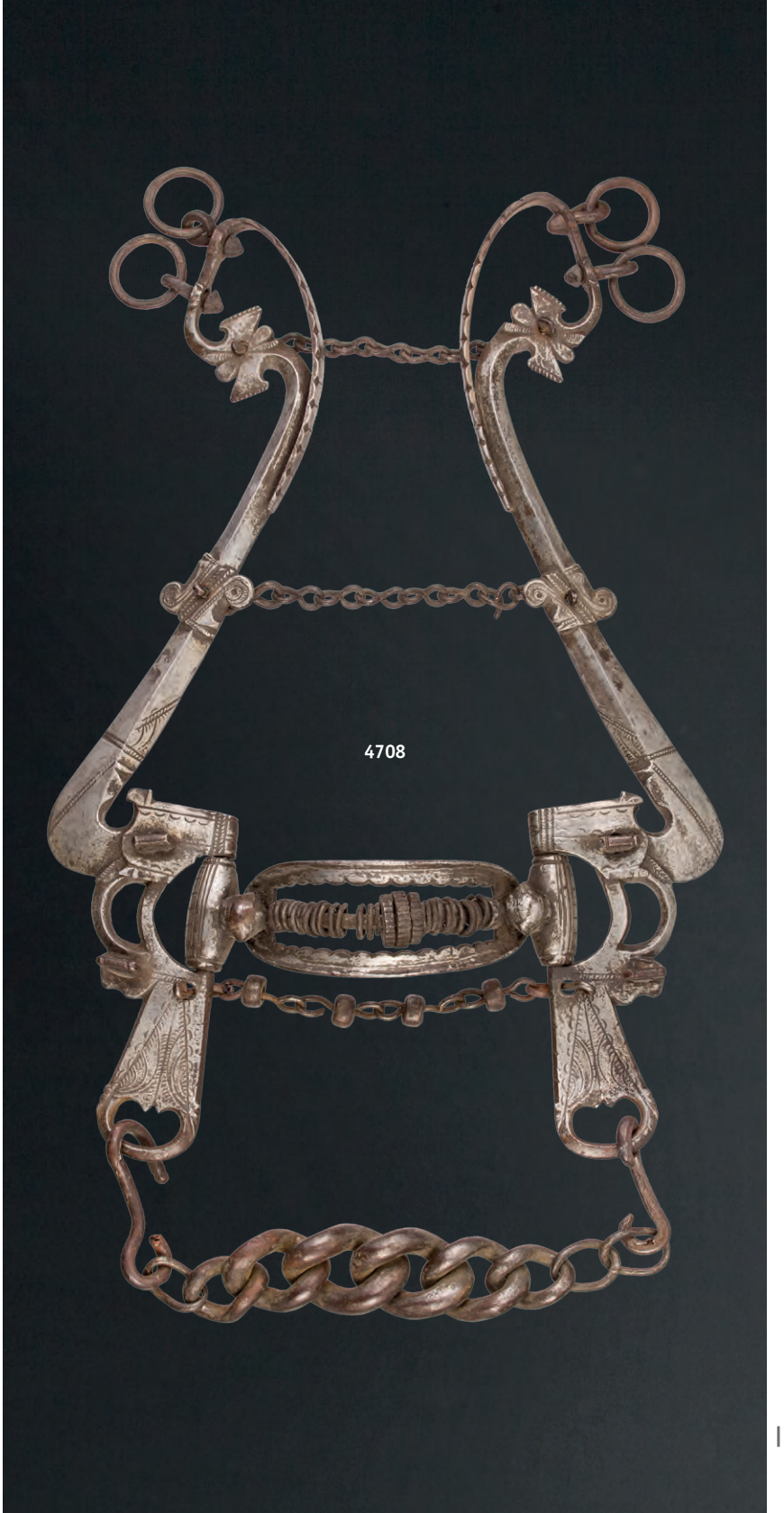
Fein und durchbrochen geschmiedete, eiserne Trense mit geschnittenen Bügeln und hohl gearbeitetem Zungenspiel. Ein Seitenbügel mit alter Reparatur. Länge 25 cm.

244238 II - € 350

**4710 Konvolut Steigbügel und Trensen, deutsch, 17.- 20. Jhdt.**

Darunter 11 unterschiedliche, einzelne Steigbügel aus Messing und Schmiedeeisen, zwei Trensen aus dem 18. Jhdt. sowie ein (defekter) neuzeitlicher Sporn. Dazu eine Anzahl unterschiedlicher Riemenbeschläge größtenteils aus Messing. Höhe 12 bis 24,5 cm.

239126 II € 200





4712

4711



4714

**4711 Ein Paar eisengeschnittene Sporen, deutsch, um 1610/20**

Kräftige, eiserne Bügel mit plastisch geschnittenem Dekor. An der Basis jeweils ein Maskaron, darüber kämpfende Reiterfiguren. Seitlich vernietete Riemenknöpfe, je eine anhängende, originale Schnalle. Die Sporne am Ansatz als Drachenköpfe gearbeitet, an den Seiten Reiterfiguren. Fünfzackige Räder mit geschnittenem Dekor. Länge je 14,5 cm.
Seltenes, hochwertiges Sporenpaar, das vermutlich als Garnitur zu einem Luxusrapier gefertigt wurde.

230977 II + € 960

**4712 Drei Radsporen, deutsch/französisch, 1. Hälfte 17. Jhdt.**
Unterschiedliche, barocke Radsporen aus Eisen und Messing. Ein geschnittenes, eisernes Exemplar mit durchbrochenem Rad. Ein eiserner Sporen mit Resten der originalen Vergoldung. Ein Exemplar aus Messing, Bügel und Rad mit fein punziertem und ziseliertem Dekor. Länge 12,5 bis 16 cm.
230978 II - € 320

**4713 Ein Paar silbereingelegte Sporen, deutsch/italienisch, 1. Viertel 17. Jhdt.**
Kräftige, eiserne Bügel mit außenseitig plastisch eingelegtem Silberdekor mit jeweils anhängenden, silbereingelegten, originalen Schnallen und Schließen. Die gebogenen Sporne und die fünfzackigen Räder ebenfalls en suite silbereingelegt. Länge 15,5 cm. Oberflächen teilweise noch mit Klarlack überzogen, durch Reinigung noch gut zu verbessern. Extrem hochwertig gearbeitetes, in allen Teilen originales Sporenpaar, vermutlich als Garnitur zu einem silbereingelegten Rapier gefertigt.
***A pair of German/Italian silver-inlaid spurs, 1st quarter of the 17th century***
*The heavy, iron stirrups embellished with inlaid, silver décor in relief on the outside, with silver-inlaid, original buckles and clasps, all attached. The curved spurs and the five-pointed rowels also inlaid en suite in silver. Length 15.5 cm. The surfaces still covered in clear lacquer in places, but can easily be improved by cleaning. With all parts original, the pair of spurs made with exquisite workmanship, presumably as a set with a matching silver-inlaid rapier.*
246281 II € 4.500

**4714 Zwei Paar Sporen, 19. Jhdt.**
Messing mit außenseitig reliefierten Bügeln und jeweils einem Sternrad, komplett mit ledernen Riemen. Dazu ein Paar glatte, vernickelte Sporen mit Lederriemen. Länge ca. 12 und 14 cm.
238384 II € 80


4713



**Lose 4715 - 4769**

Aus einer niederländischen Privatsammlung
*From a Dutch private collection*





**4715 Gotischer Feldharnisch, süddeutsch, teils Innsbruck, um 1480 - 1500**

Gotische Schaller mit schwerer, einteilig geschlagener Kalotte. Flacher Kamm mit dreifacher Lochung für die Helmzier. Umlaufend kräftige Futternieten mit Spiraldekor. Aufschlächtiges Visier mit gefederter Sperre, seitlich je dreipassige Durchbrüche. Geschobener Nackenschirm, der untere Helmrand nach außen gebördelt. Der Nackenschirm eine spätere Ergänzung, Visier eventuell nicht ursprünglich zugehörig. Hervorragend ergänzter Bart im Innsbrucker Stil mit leicht gegrateter Platte und abschlächtig geschobenem Gesichtsschutz mit gebördeltem Rand. Kräftig gegratete Brustplatte mit beweglich geschobenen Armeinsätzen (der linke ergänzt). Verschraubter, klappbarer Rüsthaken. Drei Bauchreifen mit kurzen, dreifach geschobenen Tassetten. Unterhalb des Halsausschnittes geschlagene Kleeblattmarke der Innsbrucker Familie Treytz. Die Brustplatte modern nachbearbeitet, die V-Linie am oberen Rand wohl nachträglich hinzugefügt, Ränder teils beschnitten. Zwei Bauchreifen und die Tassetten in Museumsqualität ergänzt. Zweifach geschobene Rückenplatte mit kräftiger, V-förmiger Flutung und geschweiften Rändern. Am oberen Rand geschlagene Kleeblattmarke. Das mittlere Geschübe der Rückenplatte und die drei Gesäßreifen gut ergänzt. Armzeug mit kleinen, sechsfach geschobenen Schultern, auf den untersten Geschüben je drei Zierrippen. Gut ergänzte Schwebescheiben. Halboffene Meuseln mit kupfergefütterten Schnürlöchern. Eine Meusel stark restauriert, die zweite möglicherweise eine Ergänzung des 19. Jhdts. Hentzen mit langen, gegrateten Stulpen. Die Geschübe des Handrückens und der Fingerschutz unter Verwendung einiger alter Teile zusammengestellt und ergänzt. Volles Beinzeug mit gefluteten Oberdiechlingen. Die Oberdiechlinge unter Verwendung einiger alter Teile umgearbeitet und rekonstruiert. Die originalen Seitenplatten jeweils mit geschlagener Kleeblattmarke. Fünffach geschobene Kniebuckel, die Unterdiechlinge wohl eine Arbeit des 19. Jhdts. Originale, spitz zulaufende Panzerschuhe, auf dem vordersten Geschübe jeweils zweifach gemarkt. Die Fersenbleche gut ergänzt.

Dabei ein hochwertiges, deutsches Kettenhemd des 15. Jhdts. mit halblangen Armen auf flachen, sauber vernieteten Ringen. Der Kragen später hinzugefügt. Auf maßgefertigter Puppe montiert. Höhe 171 cm.

Die auf Brust, Rücken und Teilen des Beinzeugs geschlagenen Kleeblattmarken wurden von der Innsbrucker Plattnerfamilie Treytz verwendet, sie sind vermutlich Jörg Treytz, tätig um 1485, zuzuschreiben. Vergleichbare Arbeiten von ihm haben sich in der Sammlung der Grafen von Matsch auf der Churburg erhalten.

Bei den Marken auf den Schuhen handelt es sich vermutlich um die Plattnermarken des Konrad Polers, der um 1492 - 1500 in Nürnberg tätig war.

Provenienz: Sammlung Klingbeil, Berlin. Versteigert bei Hermann Historica, München, 14. Oktober 2012, Los 67. Damaliger Zuschlagspreis 73.000 Euro.





4715





***A South German Gothic full armour for the field, partly Innsbruck, circa 1480-1500***

*The heavy skull of the Gothic sallet forged in one piece. The flattened comb pierced with three holes for the crest. A continuous row of sturdy, spirally fluted lining rivets. The pivoted visor fitted with a spring-loaded catch, with trefoil perforations on either side. The neck guard sliding on several lames, the lower edge of the helmet turned outwards. The neck guard a later replacement, the visor possibly also not original. The expertly reconstructed bevor of Innsbruck type, with a lightly ridged plate and the falling face guard with a turned edge. Breastplate with a pronounced ridge, the gussets moving on sliding rivets (the left gusset replaced). A screw-mounted, hinged lance rest. Three faulds with short tassets sliding on three lames. The clover-leaf mark of the Treytz family of Innsbruck struck below the neck opening. The breastplate reworked in modern times, the V line on the upper edge probably added at a later date, some of the edges cut. Two faulds and the tassets are museum-quality replacements. The backplate of multi-plate construction, with prominent V-shaped fluting and flanged edges. A clover-leaf mark struck at the upper edge. The central lame of the backplate and the three skirt lames well replaced. The arm defences with small pauldrons, each of six lames, three ornamental ridges on each of the lowest lames. The besagues are good replacements. Half-closed couters with copper-lined eyelets. One couter heavily restored, the second is possibly a 19th century replacement. Gauntlets with long, ridged cuffs. The metacarpal lames and finger guard lames assembled and replaced, using several old components. Full leg defences involving fluted cuisses. The composite cuisses adapted and reconstructed using several old parts. The clover-leaf mark stamped into each of the original side plates. The poleyns sliding on five lames, the greaves probably dating from the 19th century. Original, tapering sollerets, two marks stamped into each of the foremost lames. The heel plates well replaced.*

*Sold together with a fine German coat of mail, 15th century, with half sleeves, on rows of flattened, cleanly riveted rings. The collar of later date.*

*Mounted on a purpose-built mannequin. Height 171 cm.*

*The clover-leaf marks struck on the breastplate, backplate and parts of the leg defences were used by the Treytz family of armourers in Innsbruck; these may presumably be attributed to Jörg Treytz, active circa 1485. Other comparable works by him are preserved in the collection of Gaudenz von Matsch at the Castle of Churburg.*

*The marks on the toe-caps of the sollerets appear to resemble the armourer's marks of Konrad Poler, active in Nuremberg circa 1492-1500.*

*PROVENANCE: Klingbeil Collection, Berlin. Auctioned by Hermann Historica, Munich, 14 October 2012, lot no. 67, where it sold for 73,000 euros.*

242901 II € 60.000





4715



**4716 Schwarz-weißer Knechtsharnisch, deutsch, teils Augsburg, um 1540-60**

Frühe Sturmhaube, um 1540, mit einteilig geschlagener Kalotte und hohem, geschnürltem Kamm. Spitz zulaufender, beweglicher Augenschirm, im Scharnier gelagerte Wangenklappen mit je neun Gehörlochungen. Vernieteter Nackenschirm. Im Scharnier zu öffnender Kragen mit zwei geschobenen Halsreifen, der obere mit gebördeltem Brechrand. Sechsfach geschobene Schultern mit gebördeltem Abschluss und anhängenden Befestigungsriemen. Kräftig gegratete Brustplatte mit Tapul und beweglich geschobenen Armeinsätzen. Der Halsausschnitt mit kräftigem Brechrand, darunter geschlagene Augsburger Pyr-Marke. Ein vernieteter Bauchreifen. Rückenplatte mit einem vernieteten Gesäßreif, am oberen Rand Reparaturstelle und kleine Defekte. Anhängende, siebenfach geschobene Tassetten mit gebördelten und geschnürlten Rändern. Aus alten Teilen zusammengestellt, die Oberflächen teils narbig, Belederung gut erneuert.

Auf Puppentorso mit passendem Gewand und textilbezogenem Holzsockel montiert. Höhe 164 cm.

***A German black and white armour for a man-at-arms, partly Augsburg, circa 1540-60***

*The skull of the early burgonet, circa 1540, forged in one piece, with a tall, roped comb. The movable peak tapering to a point, the hinged cheek pieces each with nine pierced openings for hearing. Riveted neck guard. The gorget opening on a hinge with two sliding neck lames, the uppermost lame with a turned flange. The pauldrons sliding on six lames with a turned edge, the fastening straps still attached. Breastplate with pronounced ridge, drawn out to a central point, the gussets moving on sliding rivets. The neck opening with a prominent flange, the Augsburg pyr mark struck underneath. One riveted fauld. The backplate with one riveted culet, a repair and minor defects on the upper edge. The attached tassets sliding on seven lames, with roped and turned flanges. Assembled from old components, the surfaces pitted in places, the leather lining expertly renewed.*

*Mounted on a mannequin torso with matching garments and cloth-covered wooden base. Height 164 cm.*

242168 II - III € 9.500



4716





**4717 Geätzter Feldharnisch, Mailand, um 1570/80**

Mantelhelm mit einteilig geschlagener Kalotte. Hoher, geschnürlter Kamm, im Nacken vernietete Federbuschtülle. Zweiteiliges, aufschlächtiges Visier mit getrennten Sehschlitzen, ein Visierbolzen ergänzt. Die Visierplatte an der rechten Seite mit fünf Atemöffnungen, aufschlächtiges Kinnreff mit Hakensperre. Zweifach geschobener Kragen mit gebördeltem und geschnürltem Rand. Im Scharnier zu öffnender Kragen, der Halsreif ergänzt. Volles Armzeug mit großen, sechsfach geschobenen Schultern. Auf der rechten Schulter aufgesteckter Brechrand, auf der linken eine verschraubte Verstärkungsplatte mit hohem Brechrand. Geschlossene Armröhren mit kleinen, geschlossenen Meuseln. Gefingerte Panzerhandschuhe (der rechte im 19. Jhdt. gut ergänzt) mit fünffach geschobenen Handrücken. Anhängende Daumenbleche und Fingerschuppen, drei Finger der linken Hand fehlen. Leicht gegratete Stulpen mit gebördeltem und geschnürltem Rand. Gansbauch-Brust mit beweglich geschobenen Armeinsätzen (der linke mit Reparaturstelle) und kräftigen, nach innen geschlagenen Brechrändern. Einteilig gearbeitete Rückenplatte mit gebördelten und geschnürlten Rändern. Ergänzter Bauchreifen mit anhängenden, dreizehnfach geschobenen Tassetten (Reparaturstellen). Volles Beinzeug, bestehend aus zweifach geschobenen Oberdiechlingen mit dreifach geschobenen Kniebuckeln, geschlossene Unterdiechlinge des 19. Jhdts. mit originalen, achtfach geschobenen Füßen. Attraktiver, aus alten Teilen zusammengestellter Harnisch mit reich geätztem Trophäendekor. Die Ätzung des Helmes und des Beinzeugs wohl im 19. Jhdt. ergänzt. Auf passender Puppe auf schwarzem Holzsockel montiert. Höhe 170 cm, mit Sockel 184 cm.





4717





***A Milanese etched armour for the field, circa 1570/80***

*The skull of the close helmet forged in one piece. High, roped comb, the plume socket riveted at the nape. The two-part, pivoted visor with separate eye holes, one visor bolt a later replacement. The visor plate with five breathing holes on the right-hand side, the pivoted bevor with a hook closure. The gorget sliding on two lames, with a turned and roped edge. The gorget opening on a hinge, the neck guard a later replacement. Complete arm defences, the large pauldrons sliding on six lames. A flange mounted on the right shoulder, a reinforcement plate with a high flange screwed onto the left shoulder. The closed cannons with small, closed couters. Fingered gauntlets (the right hand a good 19th century replacement), the metacarpi sliding on five lames. The thumb plates and finger scales attached, three fingers are missing on the left hand. The lightly ridged cuffs with turned and roped edges. Peascod belly, with the gussets moving on sliding rivets (a repair to the left gusset), the prominent flanges struck inwards. The matching backplate forged in one piece with roped and turned flanges. The fauld of later date, the attached tassets sliding on thirteen lames (repairs in places). The full leg defences comprising two-lame cuisses with poleyns sliding on three lames, the closed greaves dating from the 19th century, with original sabatons sliding on eight lames. An attractive suit of armour assembled from old parts, lavishly etched with trophy decoration. The etching on the helmet and the leg defences probably replaced during the 19th century. Mounted on a custom-built mannequin with a black wooden base. Height 170 cm, including pedestal 184 cm.*

242900 II - III € 40.000





4717



**4718 Geätzter Halbharnisch, Mailand, um 1580/90**

Morion mit einteilig geschlagener Kalotte und hohem, geschnürltem Kamm. Umlaufend eiserne Futternieten, spitz zulaufende Krempe mit gebördeltem und geschnürltem Rand. Ganzflächig reiche Zierätzung mit Darstellung antiker, mythologischer Figuren zwischen Band- und Trophäendekor. Ergänzte Wangenklappen, kleine Reparatur an der hinteren Spitze der Krempe, zwei Löcher an der Vorderseite des Kammes. Im Scharnier zu öffnender Kragen (kleine Reparaturstellen), der Halsreif mit kräftig gebördeltem und geschnürltem Brechrand. Volles Armzeug mit großen, sechsfach geschobenen Schultern (Reparaturstelle an der rechten Schulter). Geschlossene Armröhren mit dreifach geschobenen, geschlossenen Meuseln. Leicht unterschiedliche Panzerhandschuhe mit gegrateten Stulpen und vierfach geschobenen Handrücken. Im Scharnier anhängende Daumenbleche (nicht zugehörig), die Fingerschuppen fehlen. Hochwertige, gegratete Brustplatte in Gansbauch-Form mit geschobenen Armeinsätzen (der rechte gut ergänzt). Kräftige, nach innen gebördelte Brechränder. Fein geätzter Trophäendekor, im Zentrum der Brust eine Darstellung des Mars, darüber Kartusche mit Darstellung eines zweitürmigen Stadttores. Ein nicht ursprünglich zugehöriger Bauchreif mit anhängenden, fünffach geschobenen Tassetten (ein Geschübe am Rand unvollständig). Dazu ein verkürztes Paar vierfach geschobener Oberdiechlinge mit dreifach geschobenen Kniebuckeln (Reparaturstellen, ein Geschübe ergänzt). Dekorativer, aus alten Teilen zusammengestellter Harnisch, die Belederung teils erneuert. Höhe ca. 174 cm.

Das geätzte Stadttor bzw. der Turm auf der Oberseite der Brustplatte ist die Signatur einer bedeutenden Mailänder Plattnerwerkstatt, die heute unter dem Namen „Master of the Castle“ bekannt ist, und die in ähnlich hoher Qualität wie die bekannte Werkstatt „Pompeo della Chiesa“ für viele Fürstenhäuser in Europa arbeitete. Der wohl bekannteste Harnisch des „Masters of the Castle“ ist die Harnischgarnitur des Salzburger Fürsterzbischofs Wolf Dietrich von Raitenau, von der sich Teile im Bayerischen Nationalmuseum wie auch der Wallace Collection befinden. Weitere Harnische aus dieser Werkstatt befinden sich in der Sammlung der Eremitage in St. Petersburg, der Armeria Reale in Turin, der Real Armeria in Madrid und im Musée de l’Armée in Paris.

Provenienz: Sammlung Victor Bacherau, Paris. Sammlung Dr. Bashford Dean, Riverdale, New York. 1927 von der American Art Association erworben. Auktion Thomas del Mar, 05/2014, Los 138.

***A Milanese etched half armour, circa 1580/90***

*The skull of the morion forged in one piece, with a tall, roped comb. A continuous border of iron lining rivets, the tapering brim with turned and roped edges. The entire surface lavishly adorned with etchings of various antique mythical creatures, amidst scrolling bands and trophy*

*decoration. The cheek pieces replaced, a small repair on the rear point of the brim, two holes on the front edge of the comb. The gorget opening on a hinge (small repairs in places), the neck guard with a prominent turned and roped flange.*
*Complete arm defences, the large pauldrons sliding on six lames (a repair on the right shoulder), the closed cannons with closed couters sliding on three lames. The slightly different gauntlets with ridged cuffs, the metacarpi sliding on four lames. The attached thumb plates opening on a hinge (not original), the finger scales are missing.*
*The high-grade, ridged breastplate with a peascod belly, the gussets moving on sliding rivets (the right one a good replacement). The pronounced turned flanges struck inwards. Finely etched trophy decoration, the breastplate with a depiction of Mars in the centre, above which a cartouche featuring a twin-towered city gate. Unassociated fauld, the attached tassets sliding on five lames (one lame with an incomplete edge). Includes a shortened pair of cuisses sliding on four lames, with three-lame poleyns (repairs in places, one lame replaced). Decorative suit of armour assembled from old parts, the leather lining renewed in places. Height approx. 174 cm.*
*The etched city gate and the tower on the top of the breastplate are the signature of a prestigious Milanese armourer's workshop, known today by the name of "Master of the Castle", which received commissions from numerous royal houses in Europe; the quality of the work was comparable with the famous "Pompeo della Chiesa" workshop. Probably the most well-known armour produced by the "Master of the Castle" is the suit of armour belonging to Wolf Dietrich von Raitenau, Prince Bishop of Salzburg, parts of which are in the Bayerische Nationalmuseum and the Wallace Collection. Other suits of armour from this workshop can be found in the collection of the State Hermitage Museum in St. Petersburg, the Armeria Reale in Turin, the Real Armeria in Madrid and the Musée de l'Armée in Paris.*
*PROVENANCE: Victor Bacherau Collection, Paris. Collection of Dr. Bashford Dean, Riverdale, New York. Acquired from the American Art Association in 1927. Thomas del Mar Auction, May 2014, lot no. 138.*
242896 II - III € 18.000



**4718**



4719

**4719 Knabenharnisch, deutsch, 16. Jhdt. und später**

Geschlossener Helm mit einteilig geschlagener Kalotte und flachem, geschnürltem Kamm. Aufschlächtiges Blasebalgvisier mit getrennten Augenschlitzen und seitlich gefedertem Verschlussknopf. Im Scharnier zu öffnendes Kinnreff mit Hakensperre. Geschnürlter Halswulst. Im Scharnier zu öffnender Kragen mit gegrateter Platte. Drei geschobene Halsreifen, der oberste mit gebördeltem und geschnürltem Brechrand. Gegratete Brustplatte mit kräftigen, geschnürlten Brechrändern, ein anhängender Bauchreif. Rückenplatte mit gebördelten und geschnürlten Rändern. Volles Armzeug mit sechsfach geschobenen Schultern, geschlossene Armröhren mit dreifach geschobenen Meuseln. Panzerhandschuhe mit vierfach geschobenen Handrücken und anhängenden Fingerschuppen. Runde Stulpen mit gebördelten und geschnürlten Rändern. Siebenfach geschobene Tassetten. Auf passender Puppe mit geschlitzter Hose und Ledersandalen montiert. Höhe ohne Sockel 144 cm.

Aus originalen und nachgefertigten Teilen zusammengestellter Harnisch. Armzeug und Panzerhandschuhe sowie die Tassetten original (oberstes Geschübe der linken Tassette und Daumen der Handschuhe ergänzt), die übrigen Teile gut gefertigte Repliken des 19./20. Jhdts.

Provenienz: Sammlung Klingbeil/Berlin. Auktionshaus Fischer in Luzern, Auktion 420, September 2014, Los 1264.

***A German suit of armour for a boy, 16th century and later***

*A close helmet, the skull forged in one piece, with a flat, roped comb. The pivoted visor of bellows form, with separate eye slits and spring-loaded closure button on the side. The bevor opening on a hinge, with a hook closure. Roped neck flange. The gorget opening on a hinge, with a ridged breast plate. The neck guard sliding on three lames, the uppermost lame with a turned and roped edge. The ridged breastplate with prominent roped flanges, one fauld attached. The matching backplate with roped and turned flanges. Complete arm defences, the pauldrons sliding on six lames, closed cannons with couters sliding on three lames. Gauntlets with metacarpi sliding on four lames, the finger scales attached. The round cuffs with roped and turned flanges. The tassets sliding*

*on seven lames. Mounted on a custom-built mannequin with slashed breeches and leather sandals. Height without pedestal 144 cm. The composite armour made from original and reproduced parts. The arm defences, gauntlets and tassets are original (the uppermost lame of the left tasset and the thumbs of the gauntlets later replacements), the remaining components are well-made 19th/20th century replicas.*
*PROVENANCE: Klingbeil Collection, Berlin. Dr. Fischer – Fine Art Auctions, Lucerne, auction 420, September 2014, lot 1264.*
242160 II € 8.000

**4720 Knechtischer Halbharnisch, deutsch, um 1600**

Schützenhaube mit einteilig geschlagener Kalotte, am unteren Rand umlaufende Futterlöcher. Im Scharnier zu öffnender Kragen mit gebördeltem und geschnürltem Rand. Gansbauchbrust mit gebördelten und geschnürlten Hals- und beweglichen Armausschnitten. Ein Bauchreif mit anhängenden, sechsfach geschobenen Beintaschen mit einfachen Kniebuckeln. Glatter Rücken. Volles Armzeug mit nicht zusammengehörigen, fünffach geschobenen Schultern, geschlossenen Mäuseln und im Scharnier zu öffnenden Unterarmröhren. Zusammengestellter und in Teilen ergänzter Knechtsharnisch. Oberflächen gereinigt sowie stellenweise durchgeputzt und narbig. Nieten und Belederung ergänzt. Auf Ständer auf schwarzem Holzsockel montiert. Höhe ohne Sockel ca. 105 cm, Gesamthöhe 156 cm.

***A German half armour for a man-at-arms, circa 1600***

*The skull of the cabasset forged in one piece, a row of lining holes at the lower edge. The gorget opening on a hinge, with a turned and roped edge. The breastplate of peascod form, with a turned and roped neck opening and movable gussets. One fauld, with the attached tassets sliding on six lames and poleyns of one piece. Smooth backplate. Full arm defences with non-matching pauldrons sliding on five lames, closed couters and the vambraces opening on a hinge. A composite armour for a man-at-arms, some parts replaced. The surfaces cleaned, pitted in places and worn through by cleaning. The rivets and leather lining replaced. Mounted on a stand on a black wooden base. Height without pedestal circa 105 cm, total height 156 cm.*
242903 II - III € 3.500


4720




**4721 Knechtsharnisch mit geätzter Brust, deutsch, um 1600**

Frühere Nürnberger Sturmhaube, um 1540/50, mit einteilig geschlagener Kalotte. Geschnürlter Kamm, spitz zulaufender, beweglicher Augenschirm. Auf dem Schirm fein geätztes Wappen mit Datierung 1570 (?). Auf der rechten Seite der Kalotte geschlagene Nürnberger Abnahmemarke. Im Scharnier gelagerte Wangenklappen mit je fünf Gehörlochungen. Vernieteter Nackenschirm. Im Scharnier zu öffnender Kragen mit einem Halsreifen, anhängend sechsfach geschobene Schultern. Gut gearbeitetes, volles Armzeug des Historismus, mit geschlossenen Armröhren und kleinen, offenen Meuseln. Gegratete Brustplatte mit beweglich geschobenen Armeinsätzen und kantigen, nach innen umgeschlagenen Brechrändern. Am oberen Rand Schmiedemarke (Stern). Alte Reparaturstelle am unteren Rand der Brustplatte. Auf der Brustplatte später (?) geätzte Darstellung eines betenden Landsknechts unter dem Kreuz, darüber ein ungedeutetes Familienwappen. Drei Bauchreifen mit anhängenden, je fünffach geschobenen Tassetten. Rückenplatte mit gravierten Zierlinien, Reparaturstellen am unteren Rand. Aus alten Teilen zusammengestellt, die Belederung teils erneuert. Höhe ca. 109 cm.

***A German armour with an etched breastplate for a man-at-arms, circa 1600***

*The skull of the early Nuremberg burgonet, circa 1540/50, forged in one piece. Roped comb, the movable peak tapering to a point. A coat of arms dated 1570 (?) finely etched on the peak. The Nuremberg proof mark stamped into the right side of the skull. The hinged cheek pieces each with five pierced openings for hearing. Riveted neck guard. The gorget opening on a hinge, with one neck lame, the attached pauldrons sliding on six lames. The complete arm defences a well-made historicism work, with closed cannons and small, open couters. Ridged breastplate, with the gussets moving on sliding rivets and the flanges struck inwards at an angle. A smith's mark (star) struck on the upper edge. An old repair to the lower edge of the breastplate. The breastplate with an etched depiction of later date (?) showing a lansquenet at prayer below a crucifix, above which an unidentified family coat of arms. Three faulds with attached tassets, each sliding on five lames. The backplate engraved with linear ornaments, repairs in places on the lower edge. Assembled from old components, the leather lining renewed in places. Height circa 109 cm.*

242899 II € 10.000

**4722 Knechtischer Harnisch, deutsch, um 1600 und später**

Historismus-Morion, die zweiteilige Kalotte mit hohem, gebördeltem Kamm. Umlaufend kantige Futternieten. Nach unten geneigte Krempe mit gebördeltem Rand. Originaler Schulterkrebs, der im Scharnier zu öffnende Kragen mit leicht gegrateter Platte. Der geschobene Halsreif ergänzt. Jeweils sechs anhängende Schultergeschübe. Brust- und Rückenplatte eines militärischen Kürasses des 19. Jhdts., die kräftig gewölbte und gegratete Brustplatte mit nach außen umgeschlagenen Brechrändern. Anhängend siebenfach geschobene originale Tassetten. Auf Puppentorso mit schwarzem Sockel und passender Kleidung montiert. Gesamthöhe 162,5 cm.

242162 II - € 2.200





4721



**4723 Feldharnisch, deutsch/flämisch, um 1600/1620**

Kürassierhelm mit zweiteilig geschlagener Kalotte und flachem, gebördeltem Kamm. Aufschlächtiger, spitz zulaufender Augenschirm. Aufschlächtiges Kinnreff mit nach innen gebördelter Einfassung des Gesichtsfeldes und umlaufenden Futternieten. Einteilig gearbeiteter Kragen und Nackenschirm mit vorgetäuschtem Geschübe und umlaufenden Futternieten. Im Scharnier zu öffnender, späterer (?) Kragen (Scharnierniete und Verschlusszapfen fehlen), ein vernieteter Halsreif mit gebördeltem Brechrand. Volles Armzeug mit großen, siebenfach geschobenen Schultern. Volle Armröhren, die geschlossenen Meuseln mit gebördelten Rändern. Gefingerte Panzerhandschuhe des 19. Jhdts. mit samtgefütterten Stulpen. Gegratete Brustplatte mit gravierten Zierlinien, am Hals ein kräftig nach innen gebördelter Brechrand. Ein nicht zugehöriger Bauchreif. Rückenplatte mit gebördelten Rändern, Reparaturstelle am oberen Rand. Dreizehnfach geschobene Oberdiechlinge, geschobene Kniebuckel mit geschnürlten Rändern. Aus alten Teilen zusammengestellt, Belederung stellenweise defekt. Auf moderner Puppe auf schwarzem Holzsockel montiert. Höhe ohne Sockel 180 cm.

***A German/Flemish armour for the field, circa 1600/1620***

*The skull of the cuirassier's helmet forged in two pieces with a flat, turned comb. The pivoted peak tapering to a point. Pivoted bevor, the turned edging around the field of vision struck inwards, with a row of lining rivets. The gorget and neck guard forged in one piece, with fake lames and a row of lining rivets. The later (?) collar opening on a hinge (the hinge rivet and locking bolt have been lost), one riveted neck guard with a turned flange. Complete arm defences, the large pauldrons sliding on seven lames. Full cannons, the closed couters with turned flanges. The 19th century fingered gauntlets with velvet-lined cuffs. The ridged breastplate engraved with linear ornaments, the prominent turned flange at the neck struck inwards. One unassociated fauld. The backplate with turned flanges, a repair on the upper edge. The cuisses sliding on thirteen lames, the articulated poleyns with roped edges. Assembled from old components, the leather lining damaged in places. Mounted on a modern mannequin on a black wooden base. Height without pedestal 180 cm.*

242897 II - € 18.000





4723



4724

**4724 Pikenierharnisch, England, um 1640**

Neuzeitliche Replik eines Pikenierhelms mit zweiteilig gearbeiteter Kalotte und schmalem, gebördeltem Kamm. Beweglicher Augenschirm mit drei Gesichtsspangen. Anhängende Wangenklappen, dreifach geschobener Nackenschirm. Geschwärzter, im Scharnier zu öffnender Kragen, um 1600, mit gegrateter Brustplatte und anhängenden, fünffach geschobenen Schultern. Schwere, gegratete Brustplatte mit nach außen gebördelten Brechrändern. Ein Bauchreifen mit breiten, fünffach geschobenen Tassetten. Lange, geschwärzte Panzerhandschuhe mit siebenfach geschobenen Handrücken. Anhängende, originale Fingerschuppen und Daumenbleche, das Daumenblech und der kleine Finger des rechten Handschuhs verloren. Lange, gegratete Stulpen mit fein gebördelten und geschnürlten Rändern. Belederung überwiegend erneuert. Auf Puppentorso mit schwarzem Holzsockel montiert. Höhe 168 cm.

***An English pikeman's armour, circa 1640***

*Contemporary replica of a pikeman's helmet, the skull forged in two pieces, with a narrow, turned comb. Movable peak with three face straps. The cheek pieces attached, the neck guard sliding on three lames. The blackened gorget opening on a hinge, circa 1600, with a ridged breast plate, the attached pauldrons sliding on five lames. The ridged breastplate of heavy construction, the turned flanges struck outwards. One fauld, with broad tassets sliding on five lames. The long, blackened gauntlets with metacarpi sliding on seven lames. The original finger scales and thumb plates attached, the thumb plate and little finger of the right gauntlet are missing. The long, ridged cuffs with delicately roped and turned flanges. Largely re-leathered. Mounted on a mannequin torso with a black wooden base. Height 168 cm.*

242902 II - € 3.800

**4725 Pikenierharnisch, englisch oder flämisch, um 1620**

Helm mit zweiteilig gearbeiteter Kalotte und schmalem, gebördeltem Kamm. Umlaufen-

de Futternieten, im Nacken vernietete eiserne Federbuschtülle. Leicht nach unten geneigte Krempe mit gebördeltem Rand. Originale, einteilig gearbeitete Wangenklappen, die Belederung teils erneuert. Nicht ursprünglich zugehöriger, im Scharnier zu öffnender deutscher Kragen, um 1580. Die zwei geschobenen Halsreifen lose, der obere mit kräftig gebördeltem Brechrand. Anhängend je sechsfach geschobene, leicht gegratete Schultern mit gebördelten Rändern. Armzeug des 16. Jhdts. mit halben Armschienen und offenen Meuseln. Leicht gegratete Brustplatte mit kräftig gebördelten Rändern. Auf der Brust zwei Hakensperren für die Schulterriemen. Abnehmbare Bauchreifen mit im Scharnier anhängenden Tassetten mit vorgetäuschten Geschüben. Passende Rückenplatte mit gebördelten Rändern (kleine Beschädigung zwischen Rückenplatte und Gesäßreif). Auf Puppe montiert. Höhe 170 cm.

***An English or Flemish pikeman's armour, circa 1620***

*The skull of the helmet forged in two pieces with a narrow, turned comb. Continuous lining rivets, the iron plume socket riveted at the nape. The brim tilting slightly downwards, with a turned edge. The original cheek pieces forged in one piece, re-leathered in places. The unassociated German gorget opening on a hinge, circa 1580. The two sliding neck lames are loose, the uppermost lame with a prominent turned flange. The attached, slightly ridged pauldrons each sliding on six lames, with turned flanges. 16th century arm defences with half rerebraces and vambraces and open couters. The lightly ridged breastplate with prominent turned flanges. Two hook closures for the shoulder straps on the breastplate. Detachable faulds, the attached tassets opening on a hinge, with simulated lames. The matching backplate with turned flanges (a minor defect between the backplate and the culet). Mounted on a mannequin. Height 170 cm.*

242898 II - € 6.500




4726

**4726 Kürassierharnisch, England, um 1650**

Lobstertail-Helm mit zweiteilig gearbeiteter Kalotte (am vorderen Rand beschädigt) und schmalem, gebördeltem Kamm. Spitz zulaufender Augenschirm mit drei Gesichtsspangen. Anhängende Wangenklappen mit herzförmigen Gehörlochungen, die linke Wangenklappe mit Reparaturstelle. Vernieteter, einteilig gearbeiteter Nackenschirm mit vorgetäuschten Geschüben. Kräftig gegratete Brustplatte mit nach außen umgeschlagenem Brechrand, auf der Brust zwei Zapfen für eine Schuppenkette. Rücken mit gebördelten Rändern. Nicht zugehörige Oberdiechlinge mit nachträglich verkürzter Folge von sieben Geschüben mit Kniebuckeln. Aus alten Teilen zusammengestellt, die Oberflächen teils narbig, Belederung erneuert. Auf Puppentorso mit schwarzem Holzsockel montiert. Höhe 150 cm.

***An English cuirassier's armour, circa 1650***

*Lobster-tailed helmet, the skull forged in two pieces (damaged at the front edge) with a narrow, turned comb. The peak tapering to a point, with three face straps. The cheek pieces attached, with heart-shaped perforations for hearing, a repair on the left cheek piece. The riveted neck guard forged in one piece, with simulated lames. The breastplate with a pronounced ridge, the flanged edge struck outwards. Two pins on the breast to fasten the chinscales. The backplate with turned flanges. The cuisses unassociated, the series of seven lames with poleyns shortened at a later date. Assembled from old components, the surfaces pitted in places, the leather lining renewed. Mounted on a mannequin torso with a black wooden base. Height 150 cm.*

242165 III € 3.000

**4727 Feldharnisch im deutschen Stil um 1560, Historismus, 2. Hälfte 19. Jhdt.**

Mantelhelm mit zweiteilig gefertigter, mittig gegrateter Kalotte mit umlaufenden Futternieten, im Nacken vernietete Federbuschtülle. Zweiteiliges, aufschlächtiges Visier mit rosettenförmigen Atemöffnungen. Aufschlächtiges Kinnreff mit seitlicher Hakensperre. Vernieteter Kragen mit gebördeltem und ge-

schnürltem Rand. Gegratete Brustplatte mit klappbarem Rüsthaken, anhängend fünffach geschobene Tassetten. Rückenplatte mit gebördelten und geschnürlten Rändern. Volles Armzeug mit großen, siebenfach geschobenen Schultern. Geschlossene Armröhren mit kleinen, halboffenen Meuseln. Panzerhandschuhe mit vierfach geschobenen Handrücken und gegratetem Knöchelschild. Die Fingerschuppen nachträglich unbeweglich ergänzt. Volles Beinzeug mit vierfach geschobenen Kniebuckeln, im Scharnier zu öffnende Unterdiechlinge mit mehrfach geschobenen Kuhmaulschuhen. Auf moderner Puppe mit schwarzem Holzsockel montiert. Unter dem Harnisch ein langärmeliges Kettenhemd mit auf Stoß geschlossenen Ringen. Höhe ohne Sockel 170 cm.

Dekorativer, hochwertig gearbeiteter und gut proportionierter Harnisch des Historismus.

***A historicism armour for the field, in the German style of circa 1560, 2nd half of the 19th century***

*The skull of the close helmet forged in two pieces, with a central ridge and a row of lining rivets, the plume socket riveted at the nape. The two-part, pivoted visor fitted with rosette-shaped breathing holes. The pivoted bevor with a hook closure on the side. The riveted gorget with a turned and roped edge. Ridged breastplate with a hinged lance rest, the attached tassets sliding on five lames. The matching backplate with roped and turned flanges. Complete arm defences, the large pauldrons sliding on seven lames. The closed cannons with small, half-open couters. Gauntlets with metacarpi sliding on four lames and ridged knuckle shield. The finger scales now unmovable, replaced at a later date. Full leg defences with four-lame poleyns, the greaves opening on a hinge, with the "bear-paw" sabatons sliding on several lames. Mounted on a modern mannequin with a black wooden base. A long-sleeved coat of mail with closed rings under the armour. Height without pedestal 170 cm.*

*A decorative suit of historicism armour, magnificently crafted and well-proportioned.*

242161 II € 6.000






**4728 Trabharnisch im Stil um 1580, Historismus, um 1900**

Mantelhelm mit zweiteilig gearbeiteter Kalotte, schmaler Kamm mit gebördeltem und geschnürltem Rand. Umlaufende Futternieten, im Nacken vernietete Federbuschtülle. Zweiteiliges, aufschlächtiges Visier, die getrennten Sehschlitze mit kräftigem Brechrand. An der rechten Visierseite fünf schlitzförmige Atemöffnungen, seitliche Hakensperre. Aufschlächtiges Kinnreff mit Hakensperre und vernietetem, einfach geschobenem Kragen. Im Scharnier zu öffnender Kragen mit zwei Halsreifen. Gegratete, dreifach geschobene Brustplatte mit einem Bauchreif. Rückenplatte mit gebördelten Rändern und einem vernieteten Gesäßreif. Volles Armzeug mit großen, siebenfach geschobenen Schultern. Geschlossene Armröhren mit kleinen Meuseln. Panzerhandschuhe mit vierfach geschobenen Handrücken und spitz zulaufenden Stulpen. Die Fingerschuppen fehlen. Zehnfach geschobene, in der Mitte teilbare Oberdiechlinge mit zweifach geschobenen Kniebuckeln. Auf Puppentorso mit stoffbezogenem Sockel montiert. Höhe 169 cm.

***A historicism light cavalry armour in the style of circa 1580, circa 1900***

*The skull of the close helmet forged in two pieces, the narrow comb with a turned and roped edge. Continuous lining rivets, the plume socket riveted at the nape. Two-part, pivoted visor, the separate eye holes with a prominent flange. Five slot-shaped breathing holes on the right-hand side of the visor, a hook closure on the side. The pivoted bevor with a hook closure and riveted collar of one lame. The gorget opening on a hinge, with two neck lames. The ridged breastplate sliding on three lames, with one fauld. The backplate with turned flanges and one riveted culet. Complete arm defences, the large pauldrons sliding on seven lames. The closed cannons with small couters. The*

*gauntlets with metacarpi sliding on four lames and tapering cuffs. The finger scales are missing. The ten-lame cuisses can be taken apart in the middle, with poleyns sliding on two lames. Mounted on a mannequin torso with a cloth-covered base. Height 169 cm.*

242169 II € 5.000

**4729 Knabenharnisch im Stil um 1580, England, Historismus, 2. Hälfte 19. Jhdt.**

Geschlossener Helm, die zweiteilig gearbeitete Kalotte mit hohem geschnürltem Kamm. Zweiteiliges, aufschlächtiges Visier mit seitlicher Hakensperre. Aufschlächtiges Kinnreff, vernieteter Kragen mit gebördeltem und geschnürltem Rand. Gegratete Brustplatte mit gebördelten und geschnürlten Rändern. Anhängende Tassetten mit vorgetäuschten Geschüben. Passende Rückenplatte. Volles Armzeug mit großen, siebenfach geschobenen Schultern. Geschlossene Armröhren mit kleinen, dreifach geschobenen Meuseln. Panzerhandschuhe mit fünffach geschobenen Handrücken, anhängenden Fingerschuppen und Daumenblechen. Spitz zulaufende, gegratete Stulpen mit geschnürlten Rändern. Volles Beinzeug mit zweifach geschobenen Oberdiechlingen und fünffach geschobenen Kniebuckeln. Die im Scharnier zu öffnenden Unterdiechlinge mit mehrfach geschobenen Kuhmaulschuhen. Auf alter Puppe mit schwarzer Holzplinthe montiert. Höhe 151 cm.

Provenienz: Der Überlieferung nach für einen jugendlichen Teilnehmer der historischen Turniere in Eglinton gefertigt. Auktion Christie's, 17. Dezember 2013, Los 70. Damaliger Zuschlagspreis 6.000 Pfund.

***An English historicism armour for a boy in the style of circa 1580, 2nd half of the 19th century***

*A close helm, the skull forged in two pieces, with a tall, roped comb. The two-part, pivoted visor fitted with a hook closure on the side. Pivoted bevor, the riveted gorget with a turned and roped edge. The ridged breastplate with roped and turned flanges. The attached tassets with simulated lames. Matching backplate. Complete arm defences, the large pauldrons sliding on seven lames. The closed cannons with small couters, sliding on three lames. The gauntlets with metacarpi sliding on five lames, the finger scales and thumb plates attached. The tapering, ridged cuffs with roped flanges. The full leg defences with two-lame cuisses and five-lame poleyns. The greaves opening on a hinge, with the "bear-paw" sabatons sliding on several lames. Mounted on an old mannequin with a black wooden plinth. Height 151 cm.*

*Provenance: By all accounts, the armour was made for a young contestant in the historical tournaments in Eglinton. Christie's auction, 17 December 2013, lot no. 70, where it sold for £6000.*

242164 II € 4.500



4729



4730



4732

**4730 Pikenierharnisch im flämischen Stil, um 1620**

Helm mit zweiteilig gearbeiteter gegrateter Kalotte und breiter, nach unten geneigter Krempe. Anhängend gelochte Wangenklappen. Gegratete Brustplatte und Rückenplatte mit gebördelten Rändern. An den Schultern lederne Schuppenriemen mit Hakensperren. Anhängende Tassetten mit vorgetäuschten Geschüben. Helm und Brustplatte jeweils mit geschlagener Schmiedemarke (Fuchskopf?). Auf Puppentorso mit rot/schwarzem Untergewand auf schwarzem Holzsockel montiert. Gesamthöhe 165 cm.

242163 II - € 600

**4731 Kürassierharnisch, Historismus im Stil um 1630**

Qualitätvoll gearbeiteter Harnisch unter Verwendung einer originalen Brust- und Rückenplatte. Schwerer Mantelhelm mit gegrateter Kalotte, im Nacken vernietete Federbuschtülle. Aufschlächtiges Visier mit spitz zulaufendem Augenschirm. Kinnreff mit seitlichen Sperrhaken. Angenieteter Brust- und Nackenschirm mit gebördeltem Rand. Im

Scharnier zu öffnender Kragen. Gegratete Brust mit einem Bauchreifen. Rückenplatte mit zwei geschobenen Gesäßreifen und eisenbeschlagenen Schulterriemen. Große, achtfach geschobene Schultern, Armröhren mit geschlossenen Meuseln. Dreizehnfach geschobene Oberdiechlinge mit anhängenden Kniebuckeln, auf sechs Geschübe verkürzbar. Alle Teile geschwärzt, intakte Belederung, auf hölzernem Ständer mit textilbezogenem Sockel montiert. Höhe 165 cm.
Hochwertiger, in alter Tradition geplattnerter Harnisch.
PROVENIENZ: Hermann Historica, Auktion 60, Los 2732.

***A cuirassier's harness, historicism in the style of 1630***

*Superbly crafted armour with original breast and back-plate. Heavy close helmet with low keel-shaped comb and a riveted plume holder at nape. Upper bevor with pointed peak. Lower bevor with side hooks. Riveted neck-guard with turned edge. The collar opens on a hinge. Breast-plate with medial ridge and one-lame skirt. The back-plate with skirt of two lames and studded shoulder straps. Large eight-lame pauldrons, full arm defences with closed upper and lower cannons. Long laminated tassets of thirteen lames with attached poleyns, reducible to six lames. All pieces blackened, the leather in good condition, mounted on a wooden stand. Height 165 cm.*
*Traditionally crafted armour of excellent quality.*
*PROVENANCE: Hermann Historica, auction 60, lot 2732.*

242166 II € 5.000

**4732 Geschwärzte Sturmhaube, deutsch, um 1600**

Einteilig geschlagene Kalotte, der hohe Kamm mit seitlicher Metallaufspleißung. Einteilig gearbeiteter, spitz zulaufender Augenschirm mit gebördeltem Rand. Umlaufende Futternieten, darunter spätere Doppellochungen zur Befestigung des Futters. Wangenklappen fehlen. Vernieteter Nackenschutz mit gebördeltem Rand, darauf geschlagene Fundusnummern des 19. Jhdts. Höhe 30 cm.

241122 II - III € 1.000



4731



4734



4735



4733

**4733 Schwere Schützenhaube, deutsch oder flämisch, um 1600**
Einteilig geschlagene, gegratete Kalotte mit sichtbarem Hammerschlag und kurzer, nach hinten geneigter Spitze. Umlaufende Futternieten mit Resten von Zierrosetten aus Messing. Kurze, leicht nach unten geneigte Krempe mit gebördeltem und geschnürltem Rand. Oberflächen leicht säuregereinigt. Höhe 18 cm. 241117 II - € 800

**4734 Schützenhaube, deutsch oder flämisch, um 1600**
Einteilig geschlagene, gegratete Kalotte, mit kurzer, nach hinten geneigter Spitze. Umlaufende Lochungen für die Futternieten. Kurze, leicht nach unten geneigte Krempe mit gebördeltem Rand. Höhe 18,5 cm.
241121 II € 800

**4735 Schützenhaube, deutsch oder flämisch, um 1600**
Einteilig geschlagene, gegratete Kalotte mit kurzer, nach hinten geneigter Spitze. Umlaufende Futterlochungen, im Nacken doppelte Lochung für die fehlende Federbuschtülle. Kurze, leicht nach unten geneigte Krempe mit gebördeltem Rand. Dieser an einer Stelle eingerissen, an der Vorderseite eine Hängelochung. Höhe 19,5 cm.
241118 II - € 800



4737



4736



**4736 Kürassier-Mantelhelm, Nürnberg, um 1620**

Zweiteilig geschlagene Kalotte mit umlaufender zwölffacher Gratung, im Scheitel aufgesetzte Hängeöse. Im Nacken vernietete eiserne Federbuschtülle. Aufschlächtiges Visier mit spitz zulaufendem Augenschirm, die leicht gegratete Visierplatte mit rechteckigen Augenöffnungen und dreikantiger Mundöffnung. Seitliche Hakensperre. Aufschlächtiges Kinnreff mit seitlichem Verschlussknopf. Vernieteter, spitz zulaufender Kragen mit gebördeltem und geschnürltem Rand. Auf dem Nackenschutz geschlagene Nürnberger Abnahmemarke. Höhe 28 cm.
Provenienz: Ex Christie's, Auktion 320, Los 2857.
241119 II € 2.500

**4737 Leichter Kürassier-Mantelhelm, deutsch, um 1620**

Zweiteilig gearbeitete Kalotte mit hohem, gebördeltem und geschnürltem Kamm. Seitlich je ein getriebener Zierstreifen, Reparaturstelle in der Mitte des oberen Gesichtsausschnittes. Aufschlächtiges Visier mit spitz zulaufendem Augenschirm, die Visierplatte ergänzt. Aufschlächtiges Kinnreff. Die vernietete Kragenplatte ergänzt. Höhe 32 cm.
Ungewöhnlicher, aus alten Teilen zusammengestellter Helm.
241124 II - € 1.200



4742



4741

**4738 Kürassier-Mantelhelm, flämisch oder französisch, um 1620**
Zweiteilig gearbeitete, achtfach gegratete Kalotte mit eichelförmigem Knauf. Aufschlächtiges Visier mit spitz zulaufendem Augenschirm, die Visierplatte mit rechteckigen Augenausschnitten und dreikantiger Mundöffnung ergänzt. Aufschlächtiges Kinnreff mit zwei seitlichen Hakensperren. Der Kragen mit gebördeltem Rand gut ergänzt. Schwärzung erneuert. Höhe 28 cm.
241123 II - € 2.000

**4739 Zischägge, deutsch oder polnisch, um 1650**
Einteilig geschlagene Kalotte mit sechs umlaufenden Rippen. Vernietete Scheitelplatte mit Hängeöse. Spitz zulaufender Augenschirm mit beweglichem Nasal. Schirm mit doppelter Hängelochung, Schirm und Nasal jeweils gemarkt „M". Anhängende sechsfach gelochte Wangenklappen, vierfach geschobener Nackenschirm. Gut erhaltene, originale Belederung. Höhe 27,5 cm. 241125 II - € 1.200

**4740 Silber- und goldtauschierter Kulah Khud, Persien, 1. Hälfte 19. Jhdt.**
Einteilig gearbeitete Helmglocke mit vernieteter Scheitelplatte und verschraubter, vierkantiger Spitze. Bewegliches Naseneisen, seitlich zwei vernietete Federbuschtüllen. Spitze, Nasal und Federbuschtüllen mit feiner ornamentaler Flachtauschierung in Gold. Die Helmkalotte ganzflächig mit leicht plastischen, gravierten und ziselierten Silbereinlagen, Darstellung von Gazellen, Löwen, Wildschweinen und verschiedenen Vögeln zwischen Rankendekor. Anhängende Kettenbrünne aus auf Stoß geschlossenen Eisen- und Messingringen (Fehlstelle im Nackenbereich). Höhe 63 cm.
Durch Reinigung gut zu verbessern.
241758 II - € 2.500

**4741 Legionärshelm Typus Weisenau, moderne Replik im Stil des 1. Jhdts. n. Chr.**
Einteilig gefertigte Kalotte aus Messing oder Bronze mit Aufsatz zur Befestigung der Helmzier. Auf der Stirn aufgesetzte Spange, angesetzter, hart verlöteter Nackenschirm. Große, im Scharnier bewegliche Wangenklappen. Höhe 32 cm.
241756 I - II € 150

**4742 Leichte Kürassbrust, deutsch, um 1700**
Leicht gegratete Brustplatte mit gebördelten Brechrändern. Auf der Brust zwei ergänzte Riemenschnallen. Oberflächen narbig, kleine Fehlstellen am Halsausschnitt und am unteren Rand des Mittelgrates. Höhe 33 cm. 241578 III € 300



4738



4739



4740



4744



4743

**4743** **Brustplatte mit Kragen im maximilianischen Stil, deutsch, um 1860**

Kräftige, gewölbte, einfach geschobene und leicht gegratete Brust mit angesetzten Armausschnitten und kräftigen, geschnürlten Brechrändern. Ein anhängender gefluteter Bauchreifen mit gebördeltem und geschnürltem Rand. Dazu der Vorderteil eines Kragens mit zweifach geschobenen Halsreifen, mit der Brustplatte verschraubt. Höhe 49,5 cm.

241126 II € 600

**4744 Landsknechtischer Degen, deutsch, um 1550/60**

Kräftige, zweischneidige Klinge, im oberen Drittel beidseitig doppelte Kehlung mit geschlagenem Zierdekor, Sägezahnmarken und Bezeichnung „SS". Kurze Fehlschärfe mit beidseitig geschlagenen Marken. Eisernes Spangengefäß mit geschnittenem Dekor, eine Spange an der Quartseite unvollständig. Einfache, ergänzte hölzerne Hilze. Runder, eiserner Knauf mit Noppendekor. Aus alten Teilen zusammengestellt. Länge 86,5 cm.

241716 III + € 1.500

**4745 Schiavona, Venedig, 1. Hälfte 17. Jhdt.**

Zweischneidige Klinge mit linsenförmigem Querschnitt. Eisernes Korbgefäß mit Daumenring. Spätere Hilze mit schwerer Eisendrahtwicklung. Nicht ursprünglich zugehöriger facettierter Rapierknauf. Aus alten Teilen zusammengestellt. Länge 96,5 cm.

241715 II - € 1.200

**4746 Walonendegen, flämisch/niederländisch, um 1650/60**

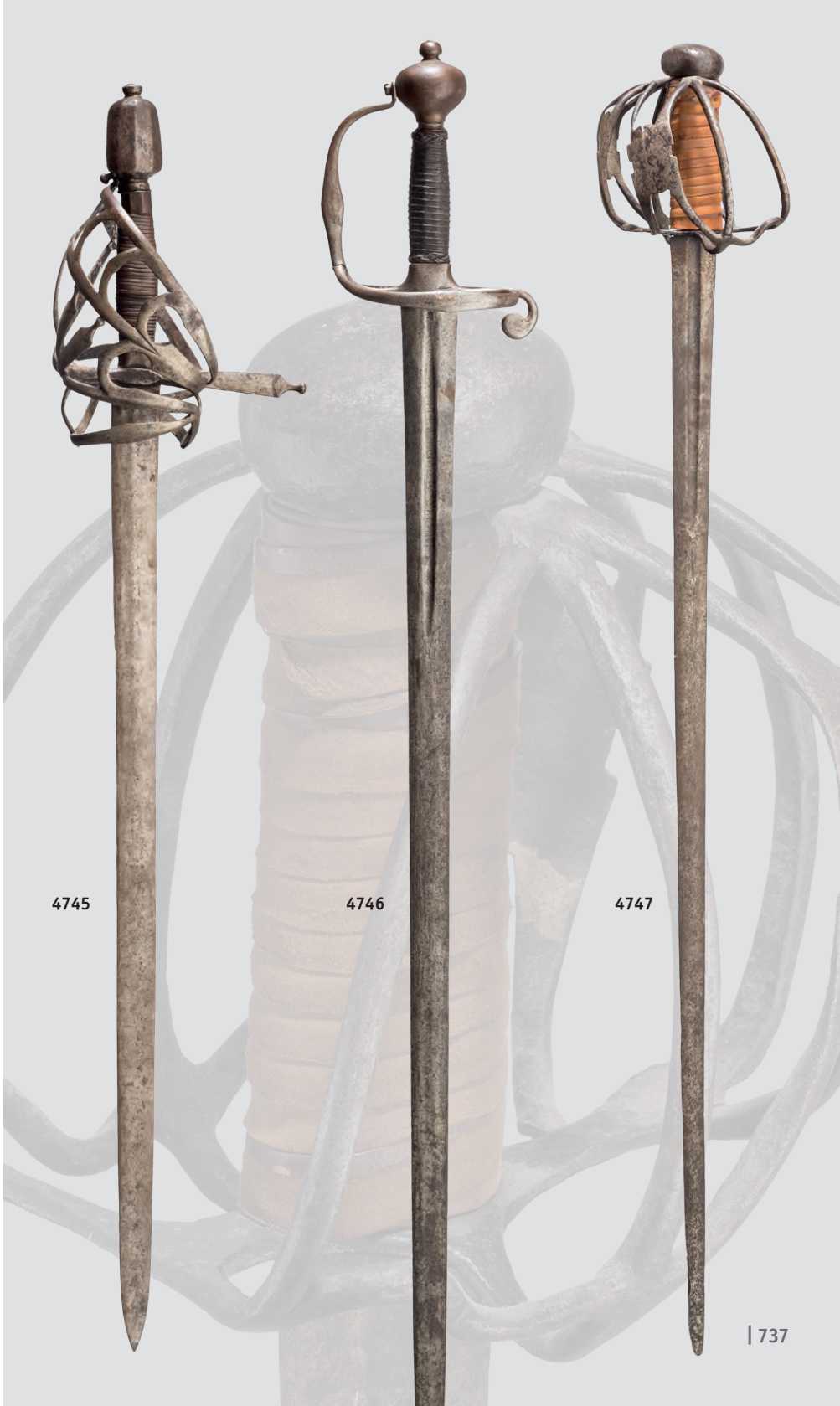
Kräftige, zweischneidige Klinge mit linsenförmigem Querschnitt. Im oberen Drittel beidseitige Wolfsmarke, in der Kehlung bezeichnet „Me fecit Salingen". Am Klingenansatz terzseitig geschlagene Marke „P" unter Krone, auf der Gegenseite undeutlich geschlagene Marke mit „X" unter Krone, eventuell Stadtmarke von Amsterdam. Eisernes Bügelgefäß mit beidseitigem, fein durchbrochenem Stichblatt, die terzseitige Spange am Ansatz gebrochen, Stichblatt fehlt. Hilze mit originaler Eisendrahtwicklung und Türkenbünden. Kräftiger, pilzförmiger Knauf. Länge 108,5 cm.

241719 II € 1.200

**4747 Korbschwert, Schottland, um 1680**

Zweischneidige Klinge mit linsenförmigem Querschnitt, im oberen Drittel beidseitige flache Kehlung. Eisernes Korbgefäß, eine Spange leicht deformiert, angebrochen. Hilze mit erneuerter Lederwicklung. Flacher runder Knauf. Länge 98 cm.

241581 II - III € 1.500



4745 4746 4747



4750 4751 4752

**4748 Schalenrapier, Italien, um 1680**
Zweischneidige Klinge mit linsenförmigem Querschnitt. Im oberen Drittel beidseitig schmale Kehlung mit gravierter Signatur „Enrique Coel en Alemania". Spangengefäß mit weit ausladender gerader Parierstange und beidseitigen, kräftig gewölbten Stichblättern, das terzseitige Stichblatt mit geschnittenem Rankendekor. Ergänzte hölzerne Hilze, ovaler eiserner Knauf. Länge 108 cm.
241580 II - € 1.200

**4749 Glockendegen, Italien oder Spanien, um 1700**
Kräftige, zweischneidige Stoßklinge mit linsenförmigem Querschnitt. Im oberen Viertel beidseitige Kehlung mit terzseitig geschlagener Wolfsmarke. Am Ansatz der Fehlschärfe beidseitig geschlagene Pi-Marke. Eiserne Glocke mit gebördeltem Rand und Resten von Zierdekor. Kleine Durchrostungen und Reparaturstelle im mittleren Bereich. Weit ausladende, eiserne Parierstange mit Faustbügel. Hilze mit späterer Eisendrahtwicklung, ergänzter facettierter Knauf. Länge 105 cm.
241717 III + € 700

**4750 Eisengeschnittener Galanteriedegen, Italien, um 1720**
Zweischneidige Klinge mit abgeflachtem Mittelgrat. Am Klingenansatz beidseitig geätzter Zierdekor. Eisernes Stichblatt mit im Halbrelief geschnittenen Reiterkampfszenen. Bügelgefäß und Knauf mit passend geschnittenem Dekor. Hilze mit originaler Eisendrahtwicklung und einem erhaltenen Türkenbund. Metalloberflächen stellenweise mit tieferen Narben. Länge 97 cm.
241718 II - III € 800

**4751 Infanterie-Säbel, Großbritannien, um 1750**
Leicht gekrümmte Rückenklinge mit beidseitiger schmaler Kehlung, die Spitze leicht beschädigt. Beidseitig geschlagene Wolfsmarke „SH" (Samuel Harvey), am Klingenansatz Abnahmemarke „5" unter Krone. Messing-Bügelgefäß mit gravierter Regimentsbezeichnung „M. Cumberland 2/15". Parierstangenende abgebrochen. Spiralig gekehlte Messinghilze, Messing-Kugelknauf. Länge 77,5 cm.
241714 II - € 300

**4752 Infanterie-Säbel, Großbritannien, um 1750**
Leicht gekrümmte Rückenklinge mit beidseitiger schmaler Kehlung. Beidseitig geschlagene Wolfsmarke „SH" (Samuel Harvey), am Klingenansatz Abnahmemarke „5" unter Krone. Messing-Bügelgefäß mit gravierter Regimentsbezeichnung „M. Cumberland 2/60". Parierstangenende abgebrochen, eine Spange gebrochen. Spiralig gekehlte Messinghilze, Messing-Kugelknauf. Länge 78 cm.
241713 II - € 300

**4753 Kavalleriesäbel M 1811 (Blüchersäbel), Preußen, datiert 1831**
Kräftig geschwungene Klinge mit beidseitiger flacher Kehlung und breiter, zweischneidiger Spitze. Auf dem Klingenrücken geschlagene Abnahmemarke und Herstellungsjahr „1831". Eisernes Gefäß, originale Hilze, Lederbezug und Schnurwicklung fehlen. Oberflächen leicht narbig mit dunkler Alterspatina. Länge 94 cm.
241720 III € 100



4753

4749

4748



4758 4759 4754

**4754 Reitschwert im Stil um 1600, Historismus, deutsch, um 1880**
Zweischneidige Klinge mit stumpfen Schneiden. S-förmig geschwungene Parierstange mit kleinen Endknäufen, beidseitig große Parierringe mit quartseitigem Daumenring. Gestufte, lederbezogene Hilze mit Drahtwicklung, flacher birnförmiger Knauf. Länge 113 cm.
241579 II € 600

**4755 Bronzener Streitkolben, Südosteuropa, 12./13. Jhdt.**
Einteilig gegossener, bronzener Streitkolbenkopf mit kräftiger grünlicher Patina. Umlaufend drei versetzte Reihen von drei- bzw. vierkantigen Schlagdornen. Kräftige, kurze Tülle. An modern ergänztem, hölzernem Schaft. Höhe des Schlagkopfes 5,5 cm, Gesamtlänge 55 cm.
241574 II - € 300

**4756 Leichter, spätgotischer Streitkolben, deutsch, um 1500**
Schlanker, achtkantiger Schaft mit fünfblättrigem Schlagkopf. Die einzelnen kupferverlöteten Blätter mit ausgeprägten, flach auslaufenden Spitzen, die oberen und unteren Enden der Blätter in geschmiedete Ösen auslaufend. Länge 55 cm.
241573 II - € 1.500

**4757 Flügellanze, fränkisch, 9./10. Jhdt.**
Schlankes Blatt mit rhombischem Querschnitt, die Spitze etwas nachgeschliffen. Damaszierter Kern aus tordierten Stäben mit angesetzten Schneiden. Sechskantige Tülle mit gekehltem Dekor und seitlichen Knebeln. Die Tülle am unteren Rand unvollständig. Länge 49 cm.
241760 III € 800



4756

**4758 Helmbarte, deutsch, um 1600**
Schlanke Vierkant-Stoßspitze, zierliches halbmondförmiges Blatt mit drei schlüssellochförmigen Durchbrüchen. Durchbrochener Reißhaken mit einseitig geschlagener Schmiedemarke (Reichsapfel). Kantige Tülle mit vier originalen Schaftfedern und Verstärkungsring. Originaler Schaft, die untere Hälfte gut ergänzt. Länge 207 cm.
241759 II € 600

**4759 Eisengeschnittene Prunkhelmbarte, Italien, um 1600**
Zwei schneidige Stoßspitze mit rhombischem Querschnitt, die Spitze im oberen Drittel angebrochen. Blatt und Reißhaken jeweils in Form von Vögeln geschnitten, die Spitzen des Blattes beschädigt. Kantige, in rund übergehende Tülle mit graviertem und geschnittenem Dekor. Originaler, achtkantiger Hartholzschaft mit Zierrippen, zahlreiche Wurmlöcher. Länge 181 cm.
241763 III € 500



4757



4755



4756



4760 4761



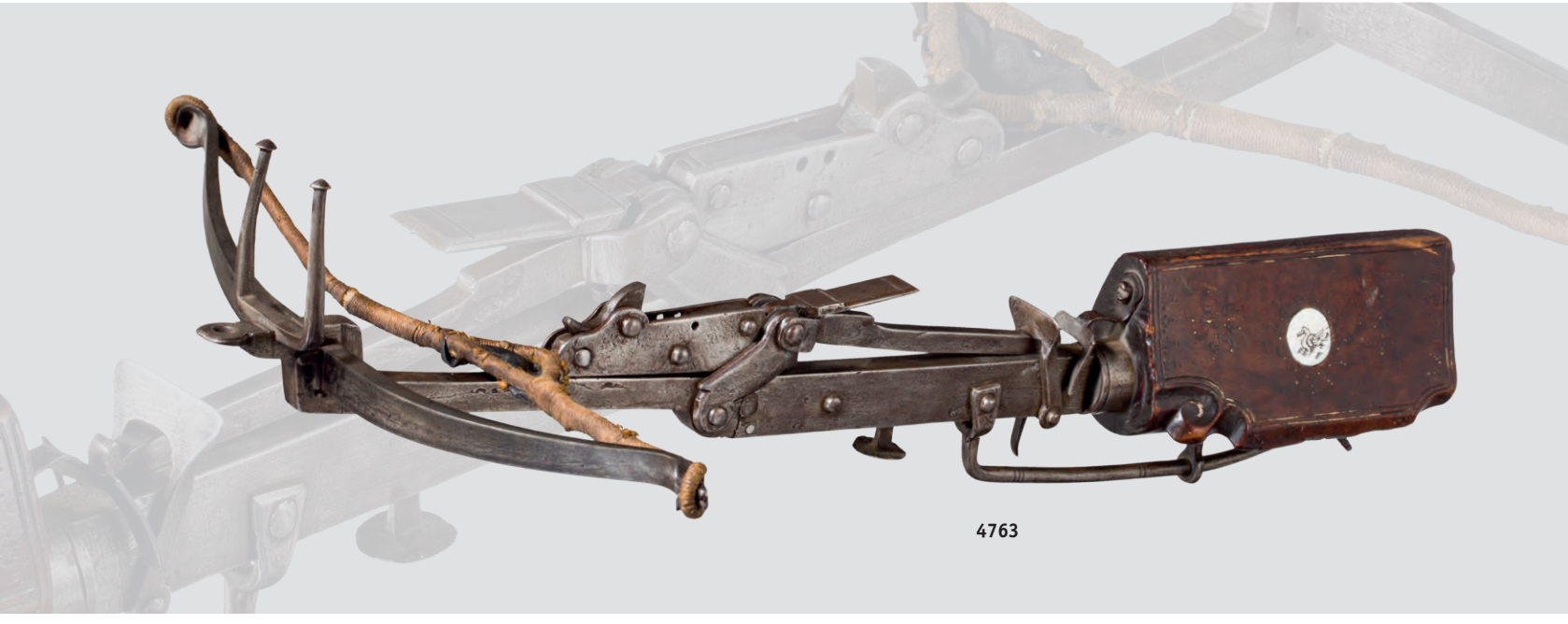
4762

**4760 Helmbarte, Italien, um 1600**
Lange, schlanke Vierkant-Stoßspitze mit geschnittenem Ansatz. Kräftiges halbmondförmiges Blatt und Reißhaken mit je zwei Durchbrüchen, geringe Reste von Ziergravur. Kantige Tülle mit zwei gekürzten Schaftfedern. Gut ergänzter achtkantiger Hartholzschaft mit Besatz aus eisernen Ziernägeln. Länge 209 cm.
241762 II - III € 600

**4761 Helmbarte, Italien, 1. Hälfte 17. Jhdt.**
Zweischneidige Stoßklinge mit linsenförmigem Querschnitt. Reich geschweiftes, durchbrochenes Blatt, der Reißhaken beschädigt. Kantige Tülle mit zwei gekürzten Schaftfedern, eine Feder am Ansatz gebrochen. Ergänzter rechteckiger Hartholzschaft. Länge 216 cm.
241761 II - III € 350

**4762 Zwei Spieße, deutsch, 17. Jhdt.**
Ein Spieß mit kleinem, spontonartigem Blatt mit kräftiger Mittelgratung, der Ansatz in Volutenform durchbrochen. Schlanke Angel mit eisernem Verstärkungsring. Ergänzter runder Holzschaft. Dazu ein kräftiges jagdliches (?) Spießeisen mit rhombischem Querschnitt, die Spitze beschädigt. Kräftige runde Tülle, ergänzter Holzschaft. Länge je ca. 220 cm.
241764 II - III € 300

**4763 Kugelschnäpper, Nürnberg, um 1600**
Schlanker Bogen, die geflochtene Sehne mit ledernem Kugelbeutel ergänzt. Eiserne Säule mit Spannhebel, im mittleren Bereich genietete Reparaturstelle. Aufgesetzte Visierung mit klappbarer Kimme. Abzug mit Spannknopf



4763

und eisernem Abzugsbügel. Kolben aus Nussbaumholz mit gestempeltem Zierdekor, die runde Einlage auf der Wange ergänzt. Länge 57 cm.
241572 II - € 1.200

**4764 Kleines Salutgeschütz mit Bronzelauf, norddeutsch/niederländisch, 1. Hälfte 18. Jhdt.**
Leicht konisches, gestuftes Rohr mit Bandgliederung aus Bronze mit kräftiger grünlicher Patina. Der Mündungsbereich leicht verkürzt. Auf der Oberseite zwei Henkel in Form von Delfinen, seitliche Schildzapfen. Auf der Oberseite ungedeutetes Wappen im Halbrelief. Bodenstück mit kräftiger Traube. Auf späterer Lafette aus Eichenholz mit eisernen Beschlägen. Die Lafette mit deutlichen Altersspuren. Rohrlänge 74 cm, Gesamtlänge 107 cm.
241757 II € 1.500



4764



4767



4765

**4765 Jagdliches Pulverhorn, deutsch, um 1840**

Korpus aus hellem Kuhhorn mit Montierung aus Messing. Patentschütte, die Feder defekt. Zwei seitliche Ösen mit anhängender, grüner Tragekordel. Länge 26,5 cm.

242905 II - € 50

**4766 Gotische Wächterfigur, Rheinland, um 1460/70**

Einteilig geschnitzte Skulptur aus Eichenholz. Alte Fassung, minimal restauriert, berieben, mit zahlreichen kleinen Fehlstellen. Der Torso ausgehöhlt, Spannungsrisse in Sockel und Helm, bestoßen mit kleinen Fehlstellen, eine größere Fehlstelle am linken Oberarm. Hände und Waffe fehlen. Höhe 86 cm. Ausdrucksvolle Skulptur eines geharnischten, spätgotischen Ritters.

Provenienz: Hermann-Historica Auktion 64, Mai 2012, Los 1183, damaliger Zuschlagspreis 7.500 Euro.

***A Rhineland Gothic figure of a guard, circa 1460/70***

*Made of one piece of carved oak wood. Old polychrome paint, minimally restored, rubbed with numerous small flaws. Hollowed torso, tension cracks at the base and helmet, knocked with minor defects, one larger flaw on the upper left arm. The hands and weapons are missing. Height 86 cm. Expressive sculpture of a knight in armour from the late Gothic period.*

*Provenance: Hermann Historica Auction 64, May 2012, lot no. 1183, selling price 7,500 euros.*

241765 III € 5.000

**4767 Farbig gefasste Büste des hl. Georgs, Griechenland, 19. Jhdt.**

Einteilig geschnitzte Büste aus Weichholz. Der Helmkamm angesetzt, am Rücken gehöhlt. Darstellung des hl. Georgs oder des hl. Martins in antikisierender Rüstung eines römischen Soldaten. Feine, originale Farbfassung. Stellenweise bestoßen, kleine Fehlstellen. Höhe 54,5 cm.

242904 II - € 1.000

**4768 Antike Puppe für einen Harnisch, 2. Hälfte 19. Jhdt.**

Vollplastische Harnischpuppe mit beweglichen Armen. Vernähtes, sämisch gegerbtes Leder über hölzerner Innenkonstruktion und Füllung aus Seegras. Auf originalem hölzernen Sockel. Höhe der Puppe 170 cm, mit Sockel 204 cm.

Achtung – Versandkosten eventuell höher als Objektpreis !

***Attention** – shipping costs may exceed object value !*

242167 II - III € 400

**4769 Gliederpuppe für Harnisch oder Uniformen, 2. Hälfte 20. Jhdt.**

Hohl gearbeiteter, mit Leinen bezogener Korpus. Beine aus fester Presspappe. Bewegliche, hölzerne Arme mit plastischen Händen, die Finger teils geklebt, einer unvollständig. Höhe ca. 160 cm.

**Achtung** – Versandkosten eventuell höher als Objektpreis !

***Attention** – shipping costs may exceed object value !*

243476 II - € 250



4769



4768



4766









**4770 Schwarz-weißer Offiziershalbharnisch, norddeutsch, um 1570**

Sturmhaube mit zweiteilig gearbeiteter Kalotte. Hoher, gebördelter und geschnürlter Rand, auf der Kalotte beidseitig getriebener Fischblasendekor. Spitz zulaufender Augenschirm mit gebördeltem und geschnürltem Rand. Im Scharnier anhängende Wangenklappen, einteilig gearbeiteter Nackenschirm. Kragen mit gegrateter Platte. Zwei beweglich geschobene Halsreife, der obere mit kräftig gebördeltem und geschnürltem Brechrand. Siebenfach geschobene Schultern. Kräftig gegratete Brustplatte mit drei anhängenden Bauchreifen. Die beweglich geschobenen Armeinsätze und der Halsausschnitt mit kräftigen, nach innen umgeschlagenen und geschnürlten Brechrändern. Belederung in Teilen ergänzt, teils defekt. Rückenplatte mit gebördelten und geschnürlten Rändern und einem vernieteten Gesäßreif. Am oberen Rand zwei undeutlich geschlagene Plattnermarken. Siebenfach geschobene Tassetten, die unteren Geschübe mit getriebenen Lilienornamenten. Alle Rüstungsteile zusammengehörig, mit identischem Dekor aus getriebenen Streifen und Mäanderbändern. Auf altem Holzständer mit Sackleinenhose und hohen Schaftstiefeln aus Leder montiert. Quadratische, hölzerne Plinthe. Höhe 172 cm.

***A North German officer's black and white half armour, circa 1570***

*The skull of the burgonet forged in two pieces. The high edge turned and roped, gadrooned ornamentation hammered on both sides of the skull. The tapering peak with a turned and roped edge. The attached cheek pieces opening on a hinge, the neck guard forged in one piece. The gorget with a ridged breastplate. Two-lame neck guard, the uppermost lame with a prominent, roped and turned flange. The pauldrons sliding on seven lames. The breastplate with a prominent ridge and three attached faulds. The articulated arm gussets and the neck opening with pronounced roped flanges, struck inwards at an angle. The leather lining partially renewed, damaged in places. The backplate with turned and roped flanges and one riveted culet. Two illegible armourer's marks struck at the upper edge. The tassets sliding on seven lames, the lower lames embellished with hammered fleur-de-lys. All pieces of armour associated, with identical, hammered linear ornaments and bands of meander. Mounted on an old wooden stand with burlap breeches and high leather boots. A square, wooden plinth. Height 172 cm.*

245129 II - € 18.000





4770



**4771 Kompositharnisch, deutsch/italienisch, um 1600**

Kürassier-Mantelhelm mit schwerer, zweiteilig gearbeiteter Kalotte. Im Nacken vernietete Federbuschtülle aus Messing, umlaufend eiserne Futternieten mit Zierrosetten aus Messing. Aufschlächtiges Visier, der bewegliche Augenschirm gut ergänzt. Augenöffnungen mit fein gebördelten und geschnürlten Brechrändern. Aufschlächtiges Kinnreff mit seitlicher Hakensperre. Vernieteter Kragen mit gebördeltem und geschnürltem Rand. Im Scharnier zu öffnender Kragen, der obere Halsreif mit kräftigem, geschnürltem Brechrand. Kräftig gegratete Brustplatte mit deutlich ausgeprägtem Tapul. Bewegliche Armausschnitte und Halsausschnitt mit geschnürlten Brechrändern. Zwei Bauchreifen mit anhängenden einteiligen Tassetten mit vorgetäuschten Geschüben. Rückenplatte mit gebördelten und geschnürlten Rändern, am unteren Rand alt reparierter Einriss. Anhängendes Armzeug mit großen, siebenfach geschobenen Schultern (das oberste Geschübe der rechten Schulter teils gelöst). Geschlossene Oberarmröhren mit großen Meuseln, im Scharnier zu öffnende Unterarmröhren. Panzerhandschuhe mit sechsfach geschobenen Handrücken und spitz zulaufenden Stulpen. Fingerschuppen und Daumenbleche fehlen. Volles Beinzeug mit einfach geschobenen, ergänzten Oberdiechlingen an originalen, fünffach geschobenen Kniebuckeln. Die im Scharnier zu öffnenden Unterdiechlinge mit spitz zulaufenden Schnabelschuhen eine Ergänzung des Historismus. Auf Holzständer mit hölzernem Sockel montiert. Höhe 174 cm, mit Sockel 196 cm.

Dekorativer, aus originalen Teilen zusammengestellter Harnisch mit einigen Ergänzungen des Historismus.

***A German/Italian composite suit of armour, circa 1600***

*The heavy skull of the cuirassier's close helmet forged in two pieces. The brass plume socket riveted at the nape, continuous lining rivets in iron with ornate brass rosettes. Pivoted visor, the movable peak a good replacement. The eye holes with delicate roped and turned flanges. The pivoted bevor with a hook closure on the side. The riveted gorget with a turned and roped edge. The gorget opening on a hinge, the upper lame with a prominent, roped flange. The breastplate with a prominent ridge, drawn out to a pronounced central point. The armholes and the neck opening with roped flanges, the gussets moving on sliding rivets. Two faulds, the attached tassets forged in one piece, with simulated lames. The matching backplate with roped and turned flanges, an old repaired crack on the lower edge. Complete arm defences attached, the pauldrons sliding on seven lames (the uppermost lame slightly detached from the right shoulder). Closed rerebraces with large couters, the vambraces opening on a hinge. The gauntlets with metacarpi sliding on six lames and tapering cuffs. The finger scales and thumb plates are missing. The full leg defences with one-lame, replaced cuisses on the original poleyns, these sliding on five lames. The greaves opening on a hinge and the tapering poulaines are both historicism era replacements. Mounted on a wooden stand with a wooden pedestal. Height 174 cm, including pedestal 196 cm.*

*Decorative suit of armour assembled from original parts, several components are historicism replacements.*

241740 II - € 16.000







4774

**4772 Armet, Italien, um 1440/50 und später**

Originale, einteilig geschlagene Kalotte mit leichter Gratung. Ältere, genietete und feuerverschweißte Reparaturstellen im Scheitel und an der linken Seite. Im Scheitel runde Öffnung für die Helmzier, im Nacken beweglich geschobener Nackenschutz mit kantig nach außen gebördeltem Rand und drei Futterlochungen. Späterer, leicht gegrateter Stirnstulp, am unteren Rand kräftiger, nach innen geschlagener Brechrand. Ergänztes (?), aufschlächtiges und abnehmbares Visier, der Augenschlitz mit kräftigem, nach außen gebördeltem Brechrand. Die Visierspitze mit feuerverschweißter Reparaturstelle. An der rechten Seite eine vernietete Handhabe. Im Scharnier zu öffnendes, ergänztes Kinnreff mit einfacher vorderseitiger Verriegelung. Kantig nach außen gebördelte Ränder, umlaufende Futterlöcher, darüber eine Reihe Messingösen (Fehlstellen) zur Befestigung der Helmbrünne. Höhe 24 cm.
Seltener, früher Helmtyp mit gut ausgeführten Ergänzungen des 19. Jhdts.

***An Italian armet, circa 1440/50 and later***

*The original skull, forged in one piece, with slight fullers. Older, riveted and forge-welded repairs in places on the crown and the left-hand side. The crown with a circular aperture for the crest, the neck guard at the nape moving on sliding rivets with a turned flange, the edges struck outwards at an angle, and three lining holes. A later, slightly ridged upper visor, the prominent flange on the lower edge struck inwards. The detachable, pivoted visor a later replacement (?), the vision slit with a prominent flange turned outwards. The point of the visor with a forge-welded repair. A riveted handle on the right-hand side. The replacement bevor opening on a hinge, with a simple clasp on the front. Turned flanges, the edges struck outwards at an angle, continuous lining holes, above which a row of brass eyelets (flaws in places) to fasten the aventail. Height 24 cm.*
*A rare, early type of helmet with expert, 19th century replacements.*

239823 II - III € 7.000

**4773 Hirnhaube für Bogenschützen, Mitteleuropa, 15. Jhdt.**

Einteilig geschlagene Kalotte, auf der Oberseite leicht abgeflacht. Vereinzelte Beulen bzw. alte Schlagspuren, die Kalotte im oberen Bereich stellenweise durchgerostet. Im Nackenbereich umlaufende Doppellochungen zur Befestigung des Helmfutters oder einer Brünne. Höhe 11,5 cm, Länge ca 20 cm.

246412 III - € 2.000

**4774 Spätgotischer Bart, Spanien, um 1500**

Kräftig gegrateter, spitz zulaufender Kragen. Am unteren Rand zwei Nestellöcher, am oberen Rand je fünf Lochungen zur Befestigung einer Kettenbrünne (?). Einfach geschobener Bart mit seitlichem, gefedertem Sperrknopf. Das obere Geschübe mit schmalem Sehschlitz, die Ränder leicht nach außen geschlagen. Der obere Rand mit kräftigem, nach außen gebördeltem Brechrand. Höhe 32,5 cm.

***A Spanish late-Gothic bevor, circa 1500***

*The tapering gorget with a prominent ridge. Two reinforced holes at the lower edge, five perforations at each side of the upper edge to attach an aventail (?). The bevor sliding on one lame with a spring-loaded locking button on the side. The upper lame with a narrow sight slit, the edges struck slightly outwards. The upper edge with a prominent flange turned outwards. Height 32.5 cm.*

243871 II - III € 3.000



4772





4773



4776



4775

**4775 Spätgotischer Bart, Spanien, um 1500**

Kräftig gegrateter, spitz zulaufender Kragen, am unteren Ende zwei Nestellöcher. Geschobener Bart mit gefedertem Verriegelungsknopf. Das obere Geschübe mit nach außen gebördeltem Brechrand gut ergänzt. Höhe 26,5 cm.

243874 II - III € 1.500

**4776 Cabasset, Spanien, um 1500/10**

Einteilig geschlagene Kalotte mit gegratetem Kamm. Zwei Reihen umlaufender Futternieten mit Messingknöpfen. Leicht nach unten geneigte, schmale Krempe mit einseitig geschlagener Plattnermarke (stilisierte Blüte). Die Krempe am Rand mit kleiner Fehlstelle, an der Gegenseite etwas verbogen. Höhe 19,5 cm. Seltener Helm der frühen Konquistadoren. Vgl. Curtis, Howard C., „2500 Years of European Helmets“, S. 220. In diesem guten Zustand sehr selten zu finden.

***A Spanish cabasset, circa 1500/10***

*One-piece skull with ridged comb. Two rows of continuous lining rivets with brass heads. Narrow brim lightly inclined downwards with armourer’s mark (stylised blossom) struck on one side. The brim with minor flaw at the edge, the opposite side somewhat bent. Height 19.5 cm.*

*Rare helmet of the early conquistadors. Cf. Curtis, Howard C., “2500 Years of European Helmets”, p. 220. Rarely found in such good condition.*

235625 II € 6.400

**4777 Sturmhaube vom ungarischen Typus, deutsch, um 1540**

Einteilig geschlagene Kalotte mit vierfacher Gratung und spitz zulaufendem Knauf (kleines Loch im Bereich des vorderen Mittelgrates). Im Nacken eiserne Ferderbuschtülle, verbeult. Einteilig gearbeitete Augen- und Nackenschirme mit gebördelten und geschnürlten Rändern. An der Spitze des Augenschirms undeutlich geschlagene Marke, daneben geschlagen „D“. Im Scharnier anhängende Wangenklappen mit erhaltenen Ösen für den Kinnriemen aus sämisch gegerbtem Leder. Höhe 24 cm.

241129 II - € 2.500

**4778 Geschlossene Sturmhaube, süddeutsch, um 1560/70**

Einteilig geschlagene Kalotte, neben dem geschnürlten Kamm beidseitig flache Kehle. Gesichtsausschnitt mit fein gebördeltem und geschnürltem Rand, darüber zwei Hängelochungen. Der Kamm mit kleinen Defekten im hinteren Bereich. Spitz zulaufender, aufschlächtiger Augenschirm mit gebördeltem und geschnürltem Rand. Aufschlächtiges Kinnreff, das zweifach abschlächtige Visier mit seitlichen Sperrknöpfen, an der Oberseite kräftig gebördelter und geschnürlter Brechrand. Seitlich je sechs Gehörlochungen, der Sperrknopf an der rechten Seite des Kinnreffs fehlt. Im Nacken Reste eines zur Gebrauchszeit nachträglich angebrachten Halsriemens. Zweifach geschobener Kragen mit fein gebördeltem und geschnürltem Rand. Höhe 30 cm.

Extrem formschöner, seltener Helmtypus, eine Kombination aus Sturmhaube mit separatem, abnehmbarem Bart mit geschlossenem Kinnreff.

***A South German closed burgonet, circa 1560/70***

*The skull forged in one piece, with a shallow fuller next to the roped comb on both sides. The face opening with a delicately turned and roped edge, above which are two suspension holes. Minor defects in the rear section of the comb. The pivoted, tapering peak with a turned and roped edge. Pivoted bevor, the two-lame, pivoted visor with locking buttons on the sides, the prominent edges of the upper edge turned under and roped. Six pierced openings for hearing on both sides, the locking button on the right side of the bevor is missing. Remnants of a neck strap at the nape, a contemporary replacement during its use. The gorget sliding on two lames, with a delicate turned and roped edge. Height 30 cm.*

*An extremely aesthetically pleasing, rare type of helmet, featuring a closed chin guard instead of a burgonet with a separate, detachable bevor.*

245123 II - € 8.000







4779



4780

**4779 Geschlossener Helm, flämisch, um 1570/80**

Einteilig geschlagene Kalotte mit hohem, geschnürltem Kamm, neben dem Kamm beidseitig flache Kehlung. Der Grat des Kammes alt mit Kupferlot repariert, Beule an der rechten Seite der Kalotte, wohl alte Kampfspur. Zweiteiliges aufschlächtiges Visier mit gebördelten und geschnürlten Rändern. Geteilte Sehschlitze mit kräftigem, geschnürltem Brechrand. Seitlich gefederte Sperre mit zwiebelförmigem Zugknopf, der untere Visierteil mit Sperrhaken. Aufschlächtiges Kinnreff mit Sperrhaken. Zweifach geschobener Kragen mit gebördeltem und geschnürltem Rand, die Geschübe teils mit kleinen Reparaturstellen. Höhe 37 cm.

***A North German or Flemish close helmet, circa 1570/80***

*The skull forged in one piece, with a tall, roped comb. Shallow fullers next to the comb on both sides. The ridge of the comb with an old repair in copper solder, a dent on the right side of the skull, presumably an old blade mark. The two-part, pivoted visor with roped and turned flanges. Separate sight slits with prominent, roped flanges. A spring-lock catch on the side with an onion-shaped pull knob, the lower half of the visor with a hook-and-eye closure. The pivoted bevor with a hook-and-eye closure. The gorget sliding on two lames, with a turned and roped edge, minor repairs to the lames in places. Height 37 cm.*

243967 II - € 7.000



4781

**4780 Geschlossener Helm, deutsch oder italienisch, um 1570/80**

Einteilig geschlagene Kalotte mit schmalem Kamm und vernieteter Federbuschtülle im Nacken. Zweiteiliges, aufschlächtiges Visier, Kinnreff mit zwei seitlichen Hakenverschlüssen, das Visier mit gefederter Spange zum Aufstellen. Glatter, kräftiger Wulst für den Halsreif. Gut erhaltener Helm für einen Feldharnisch. Höhe 27 cm.

***A German or Italien close helmet, circa 1570/80***

*One-piece hammered skull with narrow comb and riveted plume socket at the rear. Two-piece hinged visor, the bevor with two lateral hooks, the visor with spring-loaded clasp to keep it raised. Robust, unadorned ring as neck lame. Well preserved helmet for a field armour. Height 27 cm.*

242454 II € 6.500

**4781 Morion, Nürnberg, um 1580**

Einteilig geschlagene Kalotte mit hohem geschnürltem Kamm (am Grat leicht verbeult). Umlaufende Futternieten mit Zierrosetten aus Eisenblech. Gestufte, spitz zulaufende Krempe mit gebördeltem und geschnürltem Rand. Auf der Krempe geschlagene Nürnberger Abnahmemarke und Plattnermarke mit Stechhelm. Höhe 27,5 cm.

237491 II € 1.500



4782



4783



4786

**4782 Morion, süddeutsch, um 1580**
Einteilig geschlagene Kalotte mit hohem, leicht geschnürltem Kamm. Umlaufende Futternieten mit Zierrosetten aus Messing. Die spitz zulaufende Krempe mit geschnürltem, gebördeltem Rand, an einer Spitze unvollständig geschlagene Marke (Nürnberg?). Höhe 29 cm.
242335 II € 1.200

**4783 Morion, Nürnberg, um 1580**
Einteilig geschlagene Kalotte mit hohem, geschnürltem Kamm und umlaufenden Futternieten. Spitz zulaufende, gegratete Krempe mit gebördeltem und geschnürltem Rand. Auf der Krempe geschlagene Nürnberger Abnahmemarke. Eine Spitze beschädigt. Höhe 29 cm.
232879 II € 1.200

**4784 Geätzter Morion, Nürnberg, um 1580**
Zweiteilig gearbeitete Kalotte mit hohem, gebördeltem und geschnürltem Kamm. Im Nacken vernietete, eiserne Federbuschtülle, im Kamm zwei Lochungen zur Befestigung des Federbusches. Am unteren Rand der Kalotte umlaufende Futternieten mit Zierrosetten aus Messing. Spitz zulaufende Krempe mit gebördeltem Rand. Ganzflächig feine Schwarzlotätzung mit Darstellung eines Paares in zeitgenössischer Tracht umgeben von Rankendekor. Höhe 27 cm.

***An etched morion, Nuremberg, circa 1580***
*Two-piece skull with tall turned and roped comb. Riveted to the nape an iron plume holder, the comb with two fastening holes for the plume. The lower end of the skull surrounded by lining rivets with ornamental brass rosettes. Pointed brim with turned edge. Decorated all over with fine black stain etchings of a couple in contemporary attire surrounded by scrolling leaves. Height 27 cm.*
235623 II - € 4.800

**4785 Schwarz-weiße Sturmhaube, deutsch um 1580**
Einteilig geschlagene, vierfach segmentierte Glocke mit eichelförmiger Spitze, gebördeltem, spitzem Augen- und angenietetem Nackenschirm. Im Stirnbereich teils erhaltene Zierrosetten aus Messing. Scharniergelagerte, jeweils fünffach gelochte Wangenklappen. Schwärzung partiell berieben, im linken Kopfbereich Schlagspur. Höhe 27 cm.
242444 II - € 2.800

**4786 Schwarz-weiße Sturmhaube, süddeutsch, um 1580**
Einteilig geschlagene Kalotte mit hohem, geschnürltem Kamm. Seitlich je ein getriebener Zierstreifen. Spitz zulaufender Augenschirm mit kräftig gebördeltem und geschnürltem Rand. Im Scharnier anhängende Wangenklappen mit je sechs Gehörlochungen. Originale Schlaufen mit Kinnriemen aus sämisch gegerbtem Leder. Angenieteter Nackenschirm. Kalotte und Wangenklappen mit umlaufenden, feinen Doppellochungen für das Helmfutter. Höhe 29,5 cm.
***A South German black and white burgonet, circa 1580***
*The skull forged in one piece, with a tall, roped comb. A hammered linear ornament on each side. The tapering peak with a prominent turned and roped edge. The attached cheek pieces opening on a hinge, each with six pierced openings for hearing. The original loops with a chinstrap of chamois-dressed leather. Riveted neck guard. The skull and cheek pieces pierced with pairs of fine stitch-holes throughout for the helmet lining. Height 29.5 cm.*
245867 II € 3.000


4784


4785



4789



4790



4788

**4787 Geätzter Morion einer Böttcherzunft, Braunschweig, um 1590**
Schwere, zweiteilig gearbeitete Kalotte mit hohem, gebördeltem und geschnürltem Kamm. Im Scheitel des Kammes eine Lochung, eine weitere Lochung im Nacken mit Weichlot verschlossen. Umlaufende Futternieten mit Zierrosetten aus Zinn. Spitz zulaufende Krempe mit gebördeltem Rand. Ganzflächige, feine Schwarzlotätzung mit Rankendekor. Im Zentrum der beiden Seiten und auf dem Kamm jeweils eine Kartusche mit Zunftzeichen der Böttcher, einen Zirkel und ein Hackmesser zeigend. Der Wappenschild auf der Kalotte von zwei stehenden Ziegenböcken und Weinranken flankiert. Im Inneren original gepolstertes Leinenfutter. Höhe 29,5 cm.
In den deutschen Städten war es seit dem Mittelalter üblich, dass die Zünfte feste Kontingente an Männern und Ausrüstung zur Stadtverteidigung bereitstellen mussten. Daher tragen die Waffen und Rüstungsteile dieser zünftigen Einheiten des städtischen Aufgebots häufig Zunftzeichen.

***An etched morion of a coopers' guild, Brunswick, circa 1590***
*Heavy, two-piece skull with tall, turned and roped comb. At the centre of the comb a pierced hole, a second pierced hole at the neck sealed with soft solder. Surrounding lining rivets with tin rosettes. Pointed brim with turned edge. Fine black stain etchings with scrolling leaves all over. In the centre of both sides and on the comb a cartouche with the coopers; guild symbol, a pair of compasses and a cleaver. Both sides of the skull decorated with the coat of arms flanked by a standing goat and grapevines. The inside with original padded linen lining. Height 29.5 cm. Guilds began to provide a certain number of men and equipment to pro-*

*tect their city in Germany in the Middle Ages. The weapons and armour of these guild units therefore often bear the symbols of the respective guild.*
235624 II € 4.800

**4788 Geschwärzter Morion, Nürnberg, um 1600**
Einteilig geschlagene, original geschwärzte Kalotte mit sichtbarem Hammerschlag und hohem, gebördeltem Kamm. Am unteren Rand umlaufende, mit Messingrosetten unterlegte Futternieten (eine fehlt). Spitz zulaufende Krempe mit gebördeltem Rand und unvollständig geschlagener (vermutlich) Nürnberger Abnahmemarke. Kalotte einseitig mit kleiner Delle. Höhe 29 cm.
Provenienz: Vgl. Hermann Historica, Auktion 63, Los 2258
240715 II - € 1.200

**4789 Geschwärzter Morion, deutsch, um 1600**
Einteilig geschlagene Kalotte mit hohem geschnürltem Kamm. Am unteren Rand umlaufende doppelte Futterlochungen. Spitz zulaufende Krempe mit gebördeltem und geschnürltem Rand. Krempe einseitig etwa verbogen, eingerissen. Einseitig geschlagene undeutliche Marke. Schwärzung erneuert. Höhe 28 cm.
237096 II - € 640

**4790 Geschwärzter Morion, deutsch, um 1600**
Einteilig geschlagene Kalotte mit hohem, geschnürltem Kamm, der Kamm stellenweise beschädigt. Am unteren Rand umlaufende doppelte Futterlochungen. Spitz zulaufende Krempe mit gebördeltem und geschnürltem Rand. Schwärzung erneuert. Höhe 28,5 cm.
237099 II - € 640

**4791 Schwarz-weißer Morion, niederdeutsch, um 1600**
Zweiteilig gearbeitete Kalotte mit hohem, gebördeltem Kamm. Beidseitig getriebener Fischblasendekor, im Nacken vernietete, eiserne Federbuschtülle. Umlaufende Futternieten mit Zierrosetten aus Messing. Spitz zulaufende Krempe mit gebördeltem Rand. Kleine Reparaturstelle an einer Spitze der Krempe. Höhe 27,5 cm.
245182 II € 2.500


4787


4791



4792



4794

**4792 Birnmorion, Italien, um 1600**
Einteilig geschlagene, leicht gegratete Kalotte mit nach hinten geneigter Spitze. Umlaufend doppelte Lochungen für das Helmfutter, im Nacken doppelte Lochung für die fehlende Federbuschtülle. Spitz zulaufende Krempe mit gebördeltem Rand, beidseitig eingerissen. Auf der Krempe später geschlagene Inventarnummern. Höhe 23 cm.
237092 II - € 640

**4793 Geschwärzte Sturmhaube, deutsch, um 1600**
Einteilig geschlagene Kalotte mit hohem Kamm, die Oberflächen mit sichtbarem Hammerschlag. Einteilig gearbeiteter Augenschirm mit gebördeltem Rand, nahe der Spitze eine undeutlich geschlagene Marke. Große, im Scharnier gelagerte Wangenklappen mit je sechs Gehörlochungen. Das rechte Scharnier defekt. Angenieteter Nackenschirm mit gebördeltem Rand. Höhe 29,5 cm. 241120 II - € 2.000

**4794 Schützenhaube. flämisch, um 1600/1620**
Leichte, einteilig geschlagene, gegratete Kalotte, etwas verbeult. Umlaufende Futternieten, im Nacken vernietete Federbuschtülle aus Messing. Kurze Krempe mit gebördeltem Rand, an der Vorderseite eine Hängelochung. Spätere schwarze Lackierung. Im Inneren Reste der originalen Belederung. Höhe 21 cm.
245030 II - III € 700

**4795 Kalotte einer Zischägge, deutsch, um 1630**
Einteilig geschlagene Kalotte mit sechs umlaufenden Rippen; Scheitelplatte und Öse fehlen, kleiner Defekt am hinteren Rand. Vernieteter Augenschirm mit erhaltener Zwinge, Nasal fehlt. Wangenklappen und Nackengeschübe fehlen. Höhe 14 cm.
237486 II - € 280

**4796 Zischägge, deutsch oder polnisch, um 1630**
Einteilig geschlagene Kalotte mit umlaufend sechs getriebenen Rippen. Vernietete Scheitelplatte mit Hängeöse. Angenieteter, spitz zulaufender Augenschirm mit gebördeltem Rand, an der Spitze gemarkt „G“. Beweglicher Nasal mit zweifach geschlagener Marke „h“. Anhängende Wangenklappen mit je sieben Gehörlochungen. Vierfach geschobener Nackenschirm mit gebördeltem Rand. Originale Schwärzung und Belederung, die vorderen Riemen der Wangenklappen jeweils gebrochen. Höhe 28 cm.
246419 II - € 900





4793



4796



4795



4799



4800

**4797 Offizierszischägge, Polen, um 1650**

Einteilig geschlagene Kalotte mit vierzehn strahlenförmig umlaufenden Rippen. Im Scheitel vernietete Messingplatte mit Hängeöse. Vernieteter, spitz zulaufender Augenschirm mit justierbarem Naseneisen. Anhängende Wangenklappen, die länglichen Zierbuckel je mit vier Gehörlochungen. Vierfach geschobener Nackenschirm. Reicher Besatz aus Ziernieten mit Messingknöpfen. Belederung einer Wangenklappe erneuert, der Schirm mit Resten des originalen textilen Futters. Höhe 25 cm.

***A Polish officer's lobster-tail burgonette (zischägge), circa 1650***

*One-piece skull embossed with fourteen ribs radiating from the crown. The crown featuring a riveted brass washer and ring finial. Riveted, pointed peak with adjustable nasal. Attached cheek pieces, the oblong bosses pierced with four holes. Neck guard of four lames. Richly studded with brass buttons. Leather lining of one cheek piece renewed, the peak with traces of original cloth lining. Height 25 cm.*

235622 II € 5.600

**4798 Offizierszischägge, Polen/Ungarn, um 1650**

Einteilig geschlagene Kalotte mit 24 kräftig gegrateten Zierrippen. Vernietete Scheitelplatte mit gekehltem, zwiebelförmigem Knauf, im Nacken vernietete Federbuschtülle. Spitz zulaufender Augenschirm mit gebördeltem Rand, bewegliches Nasal mit Stellschraube. Anhängende, vierfach geschobene Wangenklappen. Breiter, fünffach geschobener Nackenschirm mit geschweiften Rändern. Oberflächen geschwärzt, reicher Besatz mit messingplattierten Ziernieten. Im Inneren geringe Reste des originalen Lederfutters. Höhe 32 cm.

***A Polish/Hungarian officer's lobster-tailed burgonet, circa 1650***

*The skull forged in one piece, with 24 pronounced, ornamental ridges. The riveted*

*crown plate with a grooved, onion-shaped pommel, the plume socket riveted at the nape. The tapering peak with a turned edge, the movable nasal bar with a locking screw. The cheek pieces attached, sliding on four lames. The broad neck guard sliding on five lames, with flanged edges. The surfaces blackened and lavishly embellished with brass-plated, decorative rivets. Scant remnants of the original leather lining on the inside. Height 32 cm.*

243866 II € 5.000

**4799 Zischägge, deutsch/Polen, Mitte 17. Jhdt.**

Einteilig geschlagene Kalotte mit sechs erhabenen Rippen. Vernietete Scheitelplatte mit Hängeöse. Vernieteter, spitz zulaufender Augenschirm mit gebördeltem Rand, Nasal mit Stellschraube. Anhängende Wangenklappen mit siebenfach gelochten Gehöröffnungen. Vierfach geschobener Nackenschirm. Originale Belederung, die Aufhängung der Wangenklappen restauriert. Höhe 31 cm.

244584 II € 1.000

**4800 Kugelfeste Zischägge, deutsch/polnisch, um 1650**

Schwere, einteilig geschlagene Kalotte, auf der Stirnseite eine Beschussprobe. Vernieteter, spitz zulaufender Augenschirm mit gebördeltem Rand und justierbarem Naseneisen. Anhängende Wangenklappen mit je sieben Gehörlochungen. Vierfach geschobener Nackenschirm mit gebördeltem Rand. Höhe 24 cm.

***A German/Polish bullet-proof lobster-tail burgonette (zischägge), circa 1650***

*Heavy, one-piece skull, a bullet strike mark on the forehead. Riveted, pointed peak with turned edge and adjustable nasal. Attached cheek pieces pierced with seven holes. Neck guard of four lames with turned edge. Height 24 cm.*

235621 II € 4.000



**4798**



**4797**



4801



4802



4804



4803

**4801 Zischägge, deutsch/österreichisch, 2. Hälfte 17. Jhdt.**
Geschwärztes Eisen. Einteilig geschlagene, sechsfach gerippte Glocke mit scheibenförmigem Abschluss und kleiner Öse. Vernieteter, gebördelter Augenschirm mit Naseneisen (Arretierschraube lose, neu ergänzt). Vierfach geschobener Nackenschirm, die beiden Wangenklappen neu ergänzt. Kleine spätere Lochungen am Rand. Arsenalmarken. Länge ca. 40 cm.
243096 III € 650

**4802 Schussfeste Zischägge für Sappeure, 18. Jhdt.**
Schwere, einteilig geschlagene, gegratete Kalotte aus Schmiedeeisen mit angenietetem Augen- und Nackenschirm. Inseitig originales Leder- und Leinenfutter mit zwei anhängenden, ledergefütterten Wangenklappen. Kalotte mit Beschuss-Beule, an einer Schirmseite ältere Messinglot-Reparatur. Höhe der Kalotte 17 cm, Gewicht 4,8 kg.
238997 II - € 2.300

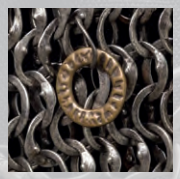
**4803 Harnischkragen, deutsch, um 1560**
Schmale, im Scharnier zu öffnende Kragenplatte mit kräftiger Gratung. Drei Halsreife, das oberste Geschübe mit nach innen gebördeltem Brechrand. Die seitlichen Lederriemen ergänzt. Höhe 13,5, Breite 25 cm.
244585 II € 1.000

**4804 Harnischkragen, deutsch/flämisch, um 1600**
Große, im Scharnier zu öffnende Kragenplatte mit drei gravierten, doppelten Zierlinien. Am oberen Rand zweifach geschlagene X-Marken. Zwei Halsreifen, der obere mit nach innen geschlagenem, geschnürltem Brechrand. Anhängende, alte Sammlungsnummer aus Messing, die beiden seitlichen Riemen modern ergänzt. Höhe 20 cm, Breite 31 cm.
244586 II € 1.000

**4805 Kettenhemd, Nürnberg, um 1480**
Hüftlanges Panzerhemd mit Kragen und halblangen Ärmeln aus vernieteten Ringen mit ca. 9,5 mm Außendurchmesser. Der geschlitzte Kragen mit zwei erhaltenen, originalen Hakenverschlüssen aus Bronze. Auf der rechten Brustseite ein anhängender Messingring mit geprägter Herstellerbezeichnung in gotischen Minuskeln. Sehr guter Zustand, geringe Fehlstellen im unteren Nackenbereich des Kragens. Länge ca. 75 cm.
Komplett erhaltenes Nürnberger Kettenhemd in gutem, sauberem Zustand mit der seltenen Herstellermarke.
***A coat of mail, Nuremberg, circa 1480***
*The hip-length coat of mail with a collar and half sleeves, made of riveted rings with an outside diameter of circa 9.5 mm. The slotted collar with two preserved, original hook fasteners in bronze. A brass ring attached to the right breast with the embossed manufacturer's mark in Gothic minuscules. Very good condition, minor imperfections in the lower nape area of the collar. Length circa 75 cm.*
*Completely preserved Nuremberg coat of mail in good, clean condition with the rare manufacturer's mark.*
235636 II € 6.400



**4805**





4806



4807

**4806 Fragment einer Brigandine, deutsch, um 1500**

Bestehend aus einer großen, gewölbten Brustplatte und 107 kleinen Platten einer spätgotischen Brigandine. Die große Platte mit unregelmäßig geformten, ergonomisch angepassten Rändern mit umlaufenden, dicht gesetzten eisernen Nietköpfen. In der Mitte durchlaufende Reihe Nieten sowie eine große Lochung. Auf der Außenseite anheftende Reste des textilen Trägers. Die kleineren Platten unterschiedlich stark gewölbt, jeweils am oberen Rand eine dicht gesetzte Reihe von Nietköpfen. Dazu zwei breite, zugehörige Spangen von Bauchreifen oder Tassetten sowie zwei nicht zugehörige spätere Harnischfragmente mit jeweils vier Geschüben. Maße der Brustplatte 21x31 cm, Maße der kleineren Platten je ca. 7 - 9 cm, breit und 3,5 bis 4 cm hoch.

Provenienz: Kellerfund aus Niederbayern.

***A German fragment of a brigandine, circa 1500***

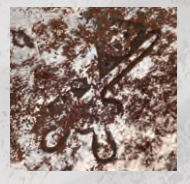
*Composed of a large, domed breastplate and 107 small plates belonging to a late-Gothic brigandine. The large plate with irregularly shaped, ergonomically contoured edges with a continuous border of close-set, iron rivet heads. A continuous row of rivets and a large perforation in the middle. Remnants of the textile straps still*

*attached to the back. The smaller plates curved to a varying degree, each with a close-set row of rivet heads at the top edge. Includes two broad, matching buckles from faulds or tassets, as well as two unassociated, later armour fragments, each with four lames. Dimensions of the breastplate 21 x 31 cm, dimensions of the smaller plates approx. 7 – 9 cm wide and 3.5 to 4 cm high.*
*PROVENANCE: Discovered in a basement in Lower Bavaria.*
245106 III € 2.500

**4807 Kettenhemd, Südosteuropa, 16./17. Jhdt.**
Aus unterschiedlich dicken, vernieteten Ringen gefertigtes, über hüftlanges Kettenhemd mit kurzen Ärmeln. Am Rücken, Schoß und Hals kurzer Schlitz. Gereinigter Zustand mit minimalen Fehlstellen. Am unteren Halsschlitz spätere, vernietete Marke. Länge ca. 80 cm. Aufgezogen auf figürlich zugeschnittenem, rot lackiertem Brett.
246421 II € 1.500

**4808 Gotische Brustplatte, deutsch, um 1460/70**
Kräftig gewölbte Brust, am oberen Rand kräftiger, nach außen geschlagener Brechrand. Die Armeinsätze fehlen, an der linken Schulter eine erhaltene, eiserne Schnalle. Am rechten, oberen Rand geschlagene Plattnermarke (zwei gekreuzte Schwerter). Aufgesetzte Verstärkungsplatte mit siebenfacher Flutung und geschweiften Rändern, die obere Spitze in einen Dreipass auslaufend. Stellenweise kleine Durchrostungen, eine größere Fehlstelle. Die fünf beweglich geschobenen Bauchreifen im 19. Jhdt. gut ergänzt. Zwei Reifen mit alten, genieteten Reparaturstellen. Höhe 54 cm.
***A German Gothic breastplate, circa 1460/70***
*The breastplate distinctly domed, the upper edge with a prominent flange struck outwards. The arm gussets are missing, an iron buckle preserved on the left shoulder. An armourer's mark (two crossed swords) struck on the upper right-hand edge. Mounted reinforcement plate with seven-fold fluting and flanged edges, the upper tip tapering into a trefoil. Small perforation corrosions in places, one larger flaw. The five movable articulated faulds are good 19th century replacements. Two faulds with old riveted repairs. Height 54 cm.*
244550 III € 5.000





4808





4811

**4809 Maximilianische Kugelbrust, deutsch, um 1500/1505**

Kräftig gewölbte Brustplatte mit nach innen kantig umgeschlagenem Brechrand. Beweglich geschobene Armeinsätze mit kräftigen Brechrändern, anhängend eiserne Riemenschnallen. Drei beweglich geschobene Bauchreifen, der unterste mit Lochung und Schlitzen zur Aufnahme der Tassetten. Am unteren Rand anhängende, alte Sammlungsnummer aus Messing mit Bleiplombe. Höhe 39 cm.
Seltene, frühe Harnischbrust in sehr guter Erhaltung.

***A German Maximilian domed breastplate, circa 1500/1505***

*The breastplate distinctly domed, the angular flanged edge turned inwards. Movable articulated arm-gussets with pronounced flanges, the iron buckle straps still attached. The faulds of three articulated lames, the lowest of which furnished with a perforation and slits to insert the tassets. Attached to the bottom edge is an old collection number in brass with a lead seal. Height 39 cm.*
*A rare, early breastplate in excellent condition.*

230599 II € 3.900

**4810 Geflutete Kugelbrust, süddeutsch, um 1505/10**

Kräftig gewölbte Brustplatte mit beweglichen, geschobenen Armeinsätzen. Am oberen Rand kräftiger, kantig nach innen umgeschlagener Brechrand. In der unteren Hälfte fünfzehn leicht erhabene Zierrippen. Anhängend drei bewegliche Bauchreifen mit fortgesetzter Flutung. Höhe 42 cm.
Seltene Harnischbrust mit früher Form des maximilianischen Dekors.

***A South German fluted breastplate of globose form, circa 1505/10***

*Distinctly domed breastplate of globose form, the gussets moving on sliding rivets. The pronounced, angular flange on the upper edge turned inwards. Fifteen slightly raised, ornamental ridges on the lower half. Attached are three movable faulds with matching fluting. Height 42 cm.*
*A rare breastplate featuring an early form of the Maximilian décor.*

243868 II € 5.000

**4811 Knechtische Harnischbrust mit Tassetten und Schamberge, deutsch, um 1570**

Schwere Brustplatte mit kräftiger Gratung. Beweglich geschobene Armeinsätze, Hals- und Armausschnitte mit kantig nach innen geschlagenen, geschnürlten Brechrändern. Unter dem Halsausschnitt V-förmige Zierlinie. Zwei ergänzte Bauchreifen. Eingesteckte Schamberge, mit gegratetem, linsenförmigem Dekor, an der Innenseite alte Sammlungsnummer in weißer Farbe. Anhängend zwei fünffach geschobene Tassetten mit geschnürlten Rändern, die linke Tassette am äußeren Rand mit korrosionsbedingten Fehlstellen. Belederung modern ergänzt. Höhe 67 cm. 244587 II - III € 2.700

**4812 Schwere, kugelfeste Harnischbrust, niederdeutsch, um 1570/80**

Kräftig gegratete Brustplatte in Gansbauch-Form mit beweglich geschobenen Armeinsätzen. Am Halsausschnitt und den Armen kräftig nach innen umgeschlagene und fein geschnürlte Brechränder. Beschussprobe an der linken unteren Seite, an den Schultern anhängende originale Riemenschnallen aus Eisen. Ein anhängender Bauchreif mit fein gebördeltem und geschnürltem Rand und Zapfen zum Einhängen der Tassetten. Höhe 36,5 cm, Gewicht 8,76 Kg. 245183 II € 2.800



4809



4810



4812



4815

**4813 Schussfeste Brustplatte, flämisch(?), um 1600**

Einteilig getriebene, schwere und gegratete Harnischbrust mit ausgeprägtem Tapul. Hals- und Armausschnitte mit wulstig gebördelten und geschnürlten Brechrändern. Umlaufend zwei- und dreifache geschnittene Zierlinien mit graviertem Ornamentaldekor. Am oberen Rand zwei vernietete Riemenösen. Höhe 39 cm, Gewicht 5,6 kg.

Aufgrund des ungewöhnlichen Dekors u. U. für den fernöstlichen Markt (Japan oder Indonesien) gearbeitete Harnischbrust.

239005 II € 2.600

**4814 Geschobene Brustplatte, Polen oder Ungarn, um 1600/20**

Neunfach geschobene, gegratete Brustplatte mit leichtem Tapul. Beweglich geschobene Armeinsätze mit kräftig nach innen geschlagenen geschnürlten Brechrändern. Ein anhängender Bauchreifen, das Halsgeschübe fehlt. Ganzflächige Schwarzlotätzung mit Dekor aus Sternen und Blattranken. Das unterste Geschübe am rechten Rand eingerissen, Vernietung erneuert. Höhe 45 cm.

***A Polish or Hungarian articulated breastplate, circa 1600/20***

*The ridged breastplate drawn out to a slight central point and sliding on nine lames. Movable articulated arm-gussets with pronounced roped flanges struck inwards. One fauld attached, the neck lame is missing. Profuse black etchings with ornamentation of stars and leafy vines. The lowest lame torn at the right edge, the riveting renewed. Height 45 cm.*

245866 II - III € 3.000

**4815 Schwere kugelfeste Kürassbrust, Österreich-Ungarn, um 1700**

Einfach geschobene gegratete Brustplatte mit originaler Schwärzung. Nach außen geschlagene Brechränder an Hals- und Armausschnitten. Auf der linken Brustseite eine Beschussprobe. Umlaufende Futterlöcher, an den Schultern und den Seiten breite Schlitze zur Aufnahme der Trageriemen. Auf der Innenseite geschlagene Plattnermarke (zwei gekreuzte Schwerter). Höhe 52 cm, Gewicht 7,6 Kg.

244335 II € 1.400

**4816 Knechtische Rückenplatte, süddeutsch, um 1500/10**

Dreiteilig gearbeitete Rückenplatte mit vernieteten Seitenteilen. Nacken- und Armausschnitte mit kräftigen, nach innen gebördelten Brechrändern. Beriemung erneuert, ein Schulterriemen defekt. Höhe 39 cm.

244552 II € 2.000



4813



4814



4816



4818



4819



4817

**4817 Harnischrückenplatte, süddeutsch, um 1570**
Einteilig gearbeitete Rückenplatte mit leicht gewölbten Schulterblättern und kurzem, abgewinkeltem Gesäßreif. Fein gebördelte und geschnürlte Ränder. Im Nackenbereich getriebene V-förmige Zierlinie. Im Zentrum deutliche Korrosionsspuren, mit kleinen Reparaturstellen, am unteren Rand eingerissen. Nieten und Belederung ergänzt. Höhe 38 cm. 244576 II - III € 600

**4818 Schwere Rückenplatte, Frankreich/Italien, um 1600**
Schwere, einteilig gearbeitete Rückenplatte für einen Kürassierharnisch. Mittig leicht eingezogen mit angedeuteten Schulterblättern, abgewinkelter Gesäßreif mit gelapptem Rand. Nacken- und Armausschnitte mit nach innen gebördelten Brechrändern. Gravierte Zierlinien, Belederung erneuert. Höhe 39 cm. 244577 II € 800

**4819 Kürassierrückenplatte, deutsch/flämisch, Mitte 17. Jhdt.**
Kräftig gewölbte Rückenplatte mit abgesetztem Kragen. Unter dem Kragen gravierte, V-förmige Zierlinie. Die gebördelten und geschnürlten Ränder teils eingerissen, Reparaturstellen am unteren Rand. Abnehmbarer, kantiger Gesäßreif mit zwei Hakensperren, in der Mitte ausgesetzte Zierrosette aus Messing, darunter ungedeutete Plattner- oder Arsenalmarke. Schuppenketten und Belederung erneuert. Höhe 43 cm. 244578 III € 600



4820

**4820 Brust und Rücken eines Stechzeugs, deutsch, um 1510/20**

Schwere, asymmetrisch gewölbte Brust mit kräftigen, massiven Brechrändern an Hals- und Armausschnitten. Auf der Brust sechsfache Lochung mit vier erhaltenen Schrauben zur Befestigung des Stechhelmes. An der rechten Seite verschraubter Rüsthaken, der Rasthaken fehlt. An der linken Brustseite zwei Doppellochungen für die Strickbefestigung der Stechtartsche. Am unteren Rand Flügelschraube zum Befestigen des fehlenden Magenblechs mit Bauchreifen. Der Rücken mit scharniergelagerten und verschraubten Schulterspangen und Seitenblechen verbunden. Geriefelte Rückenplatte mit schmalen, gebördelten Rändern. Auf den Schulterblättern Aussparung für die Schnallen der Schulterriemen, im Zentrum rechteckige Öffnung zur Aufnahme der Helmzagelschraube. Im Inneren anhängende, defekte Schulterriemen. Höhe 37,5 cm, Gewicht 7,8 kg. Extrem seltene und gut erhaltene Brust eines deutschen Stechzeugs. Eine nahezu identische, um 1480 datierte Brust in der Sammlung des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg.
Vgl. Heidrun Wozel, Turniere, Abb. 23.
Provenienz: Hermann Historica, Auktion 54, Los 4435

***A breast and back plate for a German jousting armour, circa 1510/20***

*Heavy, asymmetrically cambered breastplate with heavy, massive flanges at the neck and shoulder cutouts. Six holes on the breastplate with four of the screws in place for attaching the jousting helmet. A lance rest screwed onto the right side. The rear lance hook is missing. Two double holes on the left side of the breastplate for fastening the tilting shield. A wing nut on the lower edge for attaching the missing fauld with taces. The back is attached with nuts to the hinged shoulder bars and to the side plates. Fluted back plate with narrow, turned under rims. The shoulder plates have recesses for buckling the shoulder straps, and a rectangular opening in the centre of the back for accepting the rear attachment on the tournament helmet. There are defective shoulder straps attached on the inside. Height 37.5 cm. Weight 7.8 kg. Extremely rare and well preserved breast plate for a German jousting armour. A nearly identical breastplate dated to around 1480, is in the collection of the Germanisches Nationalmuseum at Nuremberg. Cf. Heidrun Wozel, Turniere, ill. 23.*
*Provenance: Hermann Historica, Auction 54, lot no. 4435*
246285 II - € 15.000



4823



4822

**4821 Bemalte lederne Turnierverstärkung, deutsch/französisch, um 1500**

Leicht gewölbte, ovale Verstärkung aus dickem Leder mit rückseitig vernieteter Eisenspange. Auf der Schauseite mehrfarbige Darstellung einer Turnierszene mit zwei Reitern, am Rand umlaufend lateinische Inschrift in gotischen Minuskeln. Beidseitig am oberen Rand dreifach gelocht. Oberfläche stärker craqueliert und partiell restauriert. Breite 61 cm. Auf späterem Eisenständer.

Vermutlich als Schutz des linken Beines beim Turnier verwendet.

Provenienz: Sammlung Robert-Jean Charles, Paris, Hotel Drouot, 9. Dec. 1993, Los 575

***A German/French painted leather grandguard, circa 1500***

*Slightly domed, oval grandguard made of thick leather, with a riveted iron strap on the back. A tournament scene with two jousters painted in many colours on the front, a Latin inscription in Gothic minuscules around the edge. Three perforations at the upper edge on both sides. The surface with heavy craquelure and partially restored. Width 61 cm. On a later iron stand.*

*Presumably used during tournaments to protect the contestant's left leg.*

*Provenance: Collection of Robert-Jean Charles, Paris, Hotel Drouot, 9 Dec. 1993, lot no. 575*

246293 II - III € 10.000

**4822 Geätzte, linke Schulter, deutsch/italienisch, datiert 1565**

Zweiteilig gearbeitete, geschobene Schulter mit oberseitig gebördeltem, gezacktem Rand, vernieteter Schließe und umlaufenden, eisernen Futternieten. An den Kanten geätzter (partiell beriebener) Trophäendekor mit Datierung „1565“ im unteren linken Bereich. Die Gegenseite etwas beschädigt mit kleinem Einriss. Breite 22,5 cm. Auf späterem Eisenständer.

239001 II - € 960



4821

**4823 Zwei knechtische Harnischschultern, deutsch, 2. Hälfte 16. Jhdt.**

Leicht unterschiedliche, mehrfach geschobene Schultern für Halbharnische. Die rechte Schulter sechsfach geschoben mit gebördelten Rändern. Das unterste Geschübe mit genieteter Reparaturstelle. Die linke Schulter achtfach geschoben, gebördelte und geschnürlte Ränder. Die beiden obersten Geschübe gut ergänzt. Jeweils mit anhängenden, modernen Riemenschnallen. Länge 38 und 44 cm.

244575 III € 400





4825



4827

**4824 Ein Paar geschlossene, knechtische Armzeuge, süddeutsch, um 1500/10**

Sechsfach geschobene Schulter, die oberen Geschübe mit kräftigem, getriebenem Randwulst und anhängenden, originalen Riemenschnallen. Auf der rechten Schulter geschlagene Plattnermarke (Kreuz). Geschlossene, in der Nut laufende Oberarmröhren. Zweifach geschobene Ellenbogen mit halboffenen, gegrateten Meuseln. Im Scharnier zu öffnende Unterarmröhren mit nach innen gebördelten Rändern. Die rechte Unterarmröhre wohl nicht ursprünglich zugehörig, zwei ältere Reparaturstellen. Vernietung großteils erneuert. Länge je 62 cm.

***A pair of South German closed arm defences for a man-at-arms, circa 1500/10***

*The pauldrons sliding on six lames, the upper lames with a pronounced, hammered, rolled edge, the original buckle straps still attached. An armourer's mark (cross) struck on the right shoulder. The closed rerebraces running in a groove. Two-lame elbows with half-open, ridged couters. The vambraces opening on a hinge, the turned edges struck inwards. The right vambrace probably not associated, two old repairs. The majority of the riveting renewed. Length 62 cm each.*

244551 II - € 3.000

**4825 Ein Paar Harnischarme mit großen Schultern, im Stil um 1600**

Große, sechsfach geschobene Schultern mit gebördelten Rändern. Volle Oberarmröhren, vierfach geschobene Ellenbogen mit kleinen, geschlossenen Meuseln. Im Scharnier zu öffnende Unterarmröhren. Länge je 60 cm.

244588 II € 300

**4826 Zwei Harnischarme mit großen Schultern, deutsch, um 1600**

Unterschiedliche, aus alten Teilen zusammengestellte Harnischarme. Der rechte Arm mit siebenfach geschobener, großer Schulter, die unteren drei Geschübe ergänzt. Geschlossene Oberarmröhre, dreifach eingeschobener Ellenbogen mit großer, halboffener Meusel (Fehlstelle an der Spitze) mit fein gebördeltem und geschnürltem Rand. Im Scharnier zu öffnende Unterarmröhre. Der linke Arm mit großer, sechsfach geschobener Schulter.



4826

Gut ergänzte, geschlossene Oberarmröhren, dreifach geschobene Ellenbogen mit großer, geschlossener Meusel. Im Scharnier zu öffnende Unterarmröhre. Länge 67 und 70 cm.
244589 II - III € 2.500

**4827 Rechtes, geätztes Armzeug, Italien, Pisa, Ende 16. Jhdt.**
Zweiteilige, geschlossene Oberarmröhre mit zweifach geschobener Ellenbogenkachel und im Scharnier zu öffnender Unterarmröhre. Jeweils gebördelte Ränder, die Oberflächen mit Zierstreifen und Trophäendekor reichhaltig geätzt. Länge 40 cm.
238999 II - € 1.000



4824



4830

**4828 Ein Paar Stundenglas-Handschuhe, Mitteleuropa, 2. Hälfte 14. Jhdt.**

Einteilig gearbeitete Handschuhe, auf der Innenseite überlappt und vernietet. Handrücken mit vierfach gegratetem Knöchelschutz, seitlich halbrunde Daumenansätze. Konische Stulpen mit leicht abgesetztem Rand. Umlaufend versenkte Futternieten mit Resten von Belederung. Fingerschuppen fehlen. Länge je 14,5 cm. Der linke Handschuh ein Original des 14. Jhdts, der rechte im Historismus passend ergänzt. Früher, seltener Typ des Plattenhandschuhs, von dem weltweit nur wenige Exemplare erhalten geblieben sind, so z.B. die Handschuhe Edwards of Woodstock, des „Schwarzen Prinzen“ in der Kathedrale von Canterbury oder die Handschuhe des Vogtes von Matsch in den Beständen der Churburg.

***A pair of Central European hourglass gauntlets, 2nd half of the 14th century***

*Gloves made in one piece, overlapping and riveted together at the inside wrist. The back of the hand with four-fold ridged knuckle protection, lateral semicircular thumb cutouts. Conical cuffs with slightly offset edge. Continuously recessed lining rivets with remnants of the leathering. The finger scales are missing. Length 14.5 cm each. The left glove an original from the 14th century, the right glove a matching replacement from the historism period. Early, rare type of plate gloves. Only few exemplars of this type have been preserved, e.g. the gloves of Edward of Woodstock, the “Black Prince” in the cathedral of Canterbury or the gloves of the Reeve of Matsch in the collections of the Churburg.*

230982 II - € 3.200

**4829 Ein Paar Panzerhandschuhe aus vernietetem Kettengeflecht, deutsch, um 1500**

Gefingerte Handschuhe mit kurzen Stulpen aus vernieteten, flachen Ringen mit ca. 10 mm Durchmesser. Die Stulpen jeweils einfach geschlitzt, ein zweiter Schlitz durch moderne, auf Stoß gearbeitete Ringe geschlossen. An einer Stulpe einige fehlende Ringe. An beiden Handschuhen anhängende, alte Bleiplomben mit geprägten Sammlungsnummern. Länge je 22 cm.

***A pair of German gauntlets in riveted chain mail, circa 1500***

*The fingered gauntlets with short cuffs made of flat, riveted rings with a diameter of approximately 10 mm. The cuffs both with one slit, the second slit sealed with modern, closed rings. Several rings are missing from one cuff. Old lead seals, stamped with collection numbers, are still attached to both gauntlets. Length 22 cm each.*

235634 II € 5.600

**4830 Knechtische, gotische Hentze, süddeutsch, um 1500**

Einzelne Hentze für die rechte Hand, mit zweifach geschobenem Handrücken und flachem Knöchelschutz. Einteiliger, spitz zulaufender Fingerschutz. Seitlich leicht getriebener Knöchelbuckel, leicht gegratete Stulpe mit nach außen gebördeltem Rand. Einfacher, gefluteter Dekor. Beweglich geschoben mit originaler Vernietung. Zwei von drei Lederriemen erhalten, das Daumenblech fehlt. Auf der Innenseite geschlagene Inventarnummer des 19. Jhdts. Länge 38 cm.

242593 II € 1.500



4829



4828



4832



4834

**4831 Ein Paar Hentzen, Spanien, um 1500**

Dreifach geschobener Fingerschutz mit angedeuteten Fingern, das unterste Geschübe mit stilisierten Fingernägeln. Flacher Knöchelschutz, jeweils nur eines der ursprünglichen zwei oder drei Geschübe für den Handrücken erhalten. Dreifach gegratete Stulpen, die Daumenbleche fehlen. Gestufte Randzone mit umlaufenden Futternieten mit messingplattierten Köpfen. Nach innen gebördelter Rand mit feiner Zahnung. Länge je ca. 27 cm.
Durch Restaurierung gut zu verbesserndes, frühes, seltenes Hentzenpaar.
244553 II € 2.800

**4832 Turnierhentze für die rechte Hand, deutsch, um 1540**

Zweiteilig geschobener Handrücken mit fächerförmiger dreifacher Gratung. Zwei Fingergeschübe mit fortgesetzter Gratung, der untere Rand vierfach leicht gekehlt. Seitlich vernietetes kurzes Daumenblech. Gegratete, spitz zulaufende Stulpe, im vorderen Teil entlang der Gratung eingerissen. Die Unterseite offen mit originaler eiserner Riemenschnalle. Im Inneren geringe Reste der originalen Belederung. Länge 37 cm.
245028 III € 1.400

**4833 Ein Paar Panzerhandschuhe, deutsch, um 1570**

Blanke Handschuhe mit fünffach geschobenen Handrücken und fein geschnürltem Knöchelschutz. Anhängend originale Fingerschuppen und scharniergelagerte Daumenbleche. Gegratete Stulpen mit kräftig herausgetriebenen Knöchelbuckeln, fein gebördelte und geschnürlte Ränder. Originale Belederung mit originalen (?) Handschuhen und Innenfutter. Länge je 34 cm.
Außergewöhnlich hochwertig gearbeitetes Handschuhpaar in sehr gutem, vollständig erhaltenem Zustand.
243968 II + € 2.800



4833

**4834 Rechter Panzerhandschuh, deutsch, um 1600**

Vierfach geschobener Handrücken mit anhängenden Fingerschuppen auf originaler Bereederung. Im Scharnier gelagertes Daumenblech mit fünf Fingerschuppen. Gegrateter, spitz zulaufender Stulpen mit gebördeltem Rand und umlaufenden Futternieten. Am Ansatz des Stulpen gelocht. Metalloberflächen mit original erhaltener Schwärzung. Länge 28,5 cm.

241130 II € 600



4831



4835



4836



4837

**4835 Zwei gefingerte Panzerhandschuhe, deutsch, um 1600**

Unterschiedliche Panzerhandschuhe. Ein rechtes Exemplar mit vierfach geschobenem Handrücken, kräftig getriebener und geschnürlter Knöchelschutz. Im Scharnier anhängendes, kräftig gegratetes Daumenblech, die Finger- und Daumenschuppen ergänzt. Runde Stulpe, die abgesetzte Randzone mit umlaufenden Futternieten. Fein gebördelter und geschnürlter Rand. Der linke Handschuh mit deutlichen Korrosionsspuren und Resten von Zierätzung. Vierfach geschobener Handrücken mit flachem, geschnürltem Knöchelschutz. Fingerschuppen und Daumenblech ergänzt. Spitz zulaufende Stulpe mit gebördeltem und geschnürltem Rand. Länge 30,5 und 33 cm.

244579 II - III € 800

**4836 Ein Paar Handschuh-Stulpen, deutsch, 1. Hälfte 17. Jhdt.**

Jeweils oberseitig leicht gegratete, unterseitig vernietete Stulpe aus Eisenblech mit gebördelten und geschnürlten Rändern. Im oberen Bereich umlaufende Futternieten aus Messing. Länge je 31 cm.

237271 II - € 240

**4837 Ein Paar gotische Tassetten, deutsch, um 1480 und später**

Einteilig gearbeitete Tassetten mit kräftiger Flutung. Auf der Innenseite kräftiger, kantig nach innen geschlagener Brechrand. Anhängend je zwei eiserne Riemenschnallen. Die rechte Tassette original, das Gegenstück eine Ergänzung des Historismus. Länge je 24 cm.

244555 II € 1.200

**4838 Geätzter und vergoldeter Oberdiechling, süddeutsch, wohl Augsburg, um 1560**

Gegrateter, linker Oberdiechling mit schräg verlaufendem, gezacktem Brechrand, das obere Geschübe fehlt. Zweifach geschobener Kniebuckel, umlaufend gebördelte und gezackte Ränder. Getriebene und mit vergoldeter Ätzmalerei dekorierte Zierstreifen mit Blatt- und Rankendekor. Originale Vernietung, die Messingplattierung der Nietköpfe teils verputzt. Im inneren Reste der originalen Belederung. Länge 42 cm. Fragment eines bedeutenden Harnisches von fürstlicher Qualität, möglicherweise für den spanischen Hof gearbeitet. Harnischteile mit ähnlichem Dekor befinden sich in der Sammlung der Royal Armouries in Leeds und der Sammlung Stibbert in Florenz.

***A South German etched and gilt cuisse, presumably Augsburg, circa 1560***

*Ridged left cuisse with oblique, serrated flange, the upper lame is missing. Poleyn sliding on two lames, with continuous turned and serrated edges. Chased decorative bands with gilt etched design of leaves and tendrils. Original rivets, the brass plating of the rivet heads partly rubbed. The interior with remnants of the original leather liner. Length 42 cm.*

*Fragment of a significant armour of princely quality, possibly manufactured for the Spanish court.*

*Similarly decorated parts of an armour can be found in the collection of the Royal Armouries in Leeds and the Stibbert collection in Florence.*

238651 II - € 10.000





4839

**4839 Ein Paar Kürassier-Stiefel, deutsch, um 1700**

Schwere Schaftstiefel aus schwarzem Leder mit hohen Kniestulpen. Ein Stiefel mit originalem, aufgeschnalltem Lederpolster. Höhe je ca. 50 cm.

Seltene Stiefel für gepanzerte Kürassiere, die durch das schwere und steife Leder gegen Angriffe von Fußsoldaten schützten. Sie wurden über dem normalen Schuhwerk getragen und waren aufgrund der hohen Festigkeit und des Gewichts nicht gut zum Laufen geeignet.

230578 II € 1.600

**4840 Armbrustschützen-Pavese, Winterthur (Schweiz), Mitte 15. Jhdt.**

Hochrechteckiger Schild aus Nadelholz, in der Mitte kräftige, nach außen gerichtete, halbrunde Wölbung, der Oberrand zweifach geschwungen. Die Vorderseite ist mit Leinwand bezogen und trägt darüber auf Kreidegrund das Wappen der Stadt Winterthur - zwei aufsteigende rote Löwen mit Schrägbalken auf weißem Grund - und das des St. Georgenbundes. Die Grundfläche ist dunkel-olivbraun, der Rand in dunkelrot abgesetzt. Die mit Schweinshaut bezogene Innenseite verfügt noch über die originalen eisernen Beschläge, daran anhängend zwei Reste von Handhaben aus gepolstertem und vernähtem Leder. Absplitterungen und kleine Fehlstellen der Farbfassung entlang der Ränder. Restaurierung der rechten Seite zwischen Rippe und dem rechten Schildflügel, größere Fehlstelle der Bespannung am linken unteren Rand. Höhe 109 cm, Breite 38 cm.

Der St. Georgenbund war ein im 14.Jhdt. entstandener Ritterbund, der im Streit um das Erbe der Grafen von Toggenburg die Partei der Österreicher ergriffen hatte und zusammen mit Winterthur und Zürich im sogenannten „alten Zürichkrieg“ 1445 gegen die Eidgenossen kämpfte.

Weitere Pavesen dieses Typs befinden sich unter anderem im Schweizerischen Landesmuseum Zürich, dem Historischen Museum Bern, dem Metropolitan Museum in New York und in der Sammlung Kienbusch im Philadelphia Museum of Art.

***A Swiss crossbowman's pavise, Winterthur, mid-15th century***

*An upright oblong shield of soft wood, with a massive, half-round arch in the middle convex toward the outside, the upper rim with a double curve. The front is covered in linen with a chalk surface bearing the arms of the city of Winterthur – two rampant red lions with bend on a white field – and the arms of the League of St. George, on a dark olive brown background, offset with dark red edging. The inner surface is covered with pigskin and still bears the original iron fittings, attached to which are two remnants of grips in padded, stitched leather. Spalling and minor flaws in the colouring along the edges. A restoration on the right side between the ridge and the right wing of the shield, a larger flaw in the covering on the lower left edge. Height 109 cm, width 38 cm.*

*The League of St. George was a 14th century knightly order, which took the part of the Austrians in the dispute over the inheritance left by Count von Toggenburg and, together with Winterthur and Zurich, fought against the Confederation in what was referred to as the "Old Zurich War" of 1445.*

*Other pavises of this type can be found in the Swiss National Museum Zurich, the Historisches Museum in Bern, the Metropolitan Museum of Art in New York and in the Kienbusch Collection at the Philadelphia Museum of Art, to name but a few.*

245128 III € 8.000



4840



4841



4842

**4841 Eiserner Rundschild, Italien, um 1580**
Kräftig gewölbter, geschwärzter Schild, die Oberfläche mit sichtbarem Hammerschlag. Im Zentrum verschraubter, vierkantiger Stoßdorn, umgeben von zwei Lagen geschmiedeten Blattwerks. Vier große, gekehlte Nieten für die Schildfesseln. Leicht nach außen geneigte Randzone mit umlaufenden Futternieten, kräftiger, gebördelter und geschnürlter Brechrand. Originaler Fransenaufputz aus feinem Messingdrahtgespinst. An der Rückseite geringe Reste des originalen Lederfutters. Durchmesser 51 cm.

***An Italian circular shield made of iron, circa 1580***

*The blackened shield distinctly domed, the surface with visible hammer marks. A quadrangular spike screwed into the centre, surrounded by two layers of forged foliage décor. Four large, grooved rivets for the shield grips. The outer rim sloping slightly outwards, with a row of lining rivets and a prominent turned and roped flange. Original decorative fringe in fine brass wire weave. Scant remnants of the original leather lining on the back. Diameter 51 cm.*

244053 II € 4.500

**4842 Kleiner Rundschild (Faustschild), Ungarn oder Polen, um 1600**
Leicht gewölbter Schild mit aufgesetztem, vernietetem Rand. Im Zentrum vernieteter Buckel mit Kerbdekor und kurzem vierkantigem Stoßdorn. Umlaufend vier spiralig gekehlte Zierbuckel aus Messing. Auf dem Rand aufgelegte Zierrosetten aus Messing. An der Rückseite vier eiserne Riemenhalterungen, Riemen und Futter fehlen. Durchmesser 36 cm.

***A small Hungarian or Polish circular shield (buckler), circa 1600***

*Slightly domed shield with a mounted, riveted edge. A riveted boss with incised ornamentation and a short, quadrangular spike in the centre. A continuous border of four spirally*

*fluted, decorative brass bosses. Ornate brass rosettes appliquéd on the edge. Four iron strap fasteners on the back, the straps and lining are missing. Diameter 36 cm.*
241745 II - III € 2.500

**4843 Gotischer Feldharnisch im Stil um 1480, unter Verwendung einzelner, originaler Teile**

Visierschaller mit einteilig geschlagener Kalotte, auf dem abgeflachten Mittelgrat eine Lochung zur Befestigung der Helmzier. Aufschlächtiges, originales Visier mit seitlicher, gefederter Verriegelung. Abschlächtiger Bart mit umgeschlagenem Brechrand und gegrateter Kragenplatte. Originale, zweifach geschobene Brustplatte, die Kanten mit durchbrochen gearbeiteten Lilienmotiven dekoriert. Kräftig umgeschlagene Brechränder. Halterung für den Rüsthaken und drei anhängende Bauchreifen ergänzt. Anhängend gegratete Tassetten. Zweifach geschobener Rücken mit drei Gesäßreifen. Armzeug mit fünffach geschobenen, kleinen Schultern und gekehlten, halben Armröhren. Originale Meuseln, teils restauriert, mit anhängenden Unterarmröhren. Gegratete Schwebescheiben. Einteilig gearbeitete Oberdiechlinge mit sechsfach geschobenen Kniebuckeln. Im Scharnier zu öffnende Unterdiechlinge. Vierfach geschobener, im Scharnier zu öffnender Fußschutz, an den Fersen vernietete, lange Radsporen aus vergoldetem Messing. Höhe ca. 177 cm.
Aus Teilen des 15. und 19. Jhdts. zusammengestellter Harnisch mit Ergänzungen des 20. Jhdts.

***A Gothic armour for the field in the style of circa 1480, composed of individual, original parts***

*Visored sallet, the skull forged in one piece, with a perforation on the flattened medial ridge to insert the crest. Original pivoted visor, with a spring-loaded clasp on the side. The pivoted bevor with turned, flanged edge and ridged collar plate. The original breastplate with two sliding lames, the edges embellished with openworked fleur de lys motifs. Prominent turned flanges. The bracket for the lance rest and three attached faulds are later replacements. The ridged tassets attached. The backplate sliding on two lames, the culet of three lames. The arm defences with small pauldrons sliding on five lames and grooved half cannons. The couters original, partially restored, the vambraces attached. Ridged besagues. The cuisses forged in one piece, the poleyns sliding on six lames. The greaves opening on a hinge. The hinged sabatons sliding on four lames, with long rowel spurs in gilt brass riveted onto the heels. Height circa 177 cm.*
*The suit of armour composed of parts from the 15th and 19th centuries, with 20th century replacements.*
228240 II - III € 6.400


4843


4844

**4844 Miniaturharnisch, E. Granger, Paris, 19. Jhdt.**

Hochwertig und detailliert gearbeiteter Miniaturharnisch im Stil um 1530/40. Alle Harnischteile in außergewöhnlicher Qualität und in allen Details entsprechend beweglich geschoben und voll funktionsfähig. Der geschlossene Helm mit aufschlächtigem Blasebalgvisier. Brust mit anhängendem Bauchreif und Tassetten. Voll artikuliertes Arm- und Beinzeug. Die Panzerhandschuhe mit geschobenem Handrücken und feinen Fingerschuppen. Rock aus feinem Kettengeflecht. In der rechten Hand ein Degen mit Messinggefäß und eiserner Klinge. Auf rechteckiger Holzplinthe. Gesamthöhe 33 cm.

E. Granger war Schüler der Ecole Royale des Arts in Chalons, ab ca. 1820 in Paris tätig. Seine Miniaturharnische wurden u.a. in der Exposition des Produits de I'Industrie Francaise 1844 in Paris und auf der International Exhibition on Industry and Art 1862 in London gezeigt.

***A miniature suit of armour, E. Granger, Paris, 19th century***

*Superbly, intricately worked miniature suit of armour in the style of circa 1530/40. All armour parts of exceptional quality in every last detail, articulated and fully functional. The close helmet with a pivoted visor of bellows form. The breastplate with fauld and tassets attached. Full articulated arm and leg defences. The gauntlets with metacarpi sliding on lames and fine finger scales. The coat made of fine chain mail. The right hand holding a sword with a brass hilt and iron blade. On a rectangular wooden plinth. Total height 33 cm.*

*E. Granger studied at the Ecole Royale des Arts in Chalons and was active in Paris from circa 1820. His miniature suits of armour were shown at the Exposition des Produits de I'Industrie Française in Paris in 1844 and at the International Exhibition on Industry and Art 1862 in London.*

242447 II € 3.500

**4845 Dekorationsharnisch, Sammleranfertigung im Stil um 1400**

Zweiteilig gearbeitete Hundsgugel mit scharniergelagertem, aufschlächtigem Visier, geteilten Augenschlitzen und zahlreichen Atemlöchern. Anhängend langer, gezattelter Kragen aus zugebogenen Eisenringen. Gewölbte, scharniergelagerte Brust und Rücken mit gebördelten Hals- und Armausschnitten. Linksseitiger Rüsthaken. Vierfach geschobene Bauchreifen mit seitlichem Scharnier sowie zwei anhängenden Tassetten über Kettengeflecht. Dreifach geschobene Schultern mit Oberarmröhren, Meuseln, geschlossenes Armzeug und Panzerhandschuhen. Einteilige Ober- und geschlossene Unterdiechlinge mit geschobenen Kniekacheln und mehrfach geschobenem Fußschutz. Auf rechteckiger Holzplinthe. Gesamthöhe 232 cm.

241837 II € 2.500

**4846 Kinderharnisch, Sammleranfertigung im Stil um 1400**

Zweiteilig geschlagene, gegratete Beckenhaube mit aufschlächtigem, durch kräftiges Scharnier gehaltenem Visier mit getrennten Sehschlitzen und zahlreichen Atemlöchern. Am unteren Rand umlaufende Knöpfe zur Befestigung der Brünne. Verstärkte Brust- und Rückenplatte mit gebördelten Hals- und Armausschnitten. Sechsfach gescho-



4846



4845

bene Schultern mit halbem Armzeug und Meuseln. Drei anhängende Gesäß- und Bauchreifen mit kurzen Tassetten. Die einteiligen Oberdiechlinge mit geschobenen Kniekacheln, geschlossenen Unterdiechlingen und mehrfach geschobenem Fußschutz. Partiell leicht flugrostig. Auf hölzernem Gestell und Plinthe. Höhe 136 cm.

231204 II - € 960



4850



4849

**4847 Dekorationsharnisch, Historismus im Stil des 16. Jhdts.**
Zweiteilig geschlagener Helm mit aufschlächtigem Visier und hakengesichertem Kinnreff. Gegratete Brust mit anhängenden Tassetten und Rücken über Kettengeflecht. Dreifach geschobene Schultern mit vernieteten Schwebescheiben sowie vollem Armzeug und Meuseln. Unterschiedliche Panzerhandschuhe mit sechsfach geschobenen Handrücken und (unvollständigen) Fingerschuppen. Einteilige Ober- und Unterdiechlinge mit Kniekacheln und mehrfach geschobenen Panzerschuhen. Dazu einen Bidenhänder im schottischen Stil. Auf rechteckigem Holzsockel. Höhe ohne Sockel 180 cm, Schwertlänge 147,5 cm.
244223 II € 2.800

**4848 Dekorationsharnisch im maximilianischen Stil, deutsch, um 1910/20**
Helm mit aufschlächtigem Gittervisier. Kragen und Brustplatte geriefelt. Volles Armzeug mit großen Schultern und gefingerten Hentzen. Beinzeug mit geschobenen, eisernen Schuhen. Dazu Bidenhänder mit Parierhaken und Scheibenknauf. Auf originalem Ständer mit Stoffhose, Schärpe und Fransenaufputz. Der hölzerne Sockel mit umlaufendem Fransenbehang. Höhe ohne Sockel 177 cm, Länge des Schwertes 148 cm.
239774 II € 1.500

**4849 Miniaturharnisch, Historismus im Stil des 16. Jhdts.**
Mehrteilig aus Eisenblech gearbeitete Figur mit floraler und figürlicher Zierätzung. Der Helm abnehmbar, mit beweglichen Schultern und Füßen, die linke Hand einen Schild haltend. Oberflächen patiniert und etwas verschmutzt. Auf hölzerner Rundplinthe. Gesamthöhe 49,5 cm.
241809 II - € 300

**4850 Eisenhut im Stil um 1400, früher Historismus, um 1850/60**
Schwere, einteilig geschlagene Kalotte, am Ansatz umlaufende Futternieten. Breite, leicht nach unten geneigte Krempe, der abgesetzte Rand mit fein graviertem Dekor. Alte Belederung, der Kinnriemen mit Eisenschnalle altersbedingt gebrochen. Höhe 19 cm, die Krempe ca. 42 x 40 cm.
241500 II € 800



4848

4847



4851





4853



4852

**4851 Grand Bascinet, Sammleranfertigung im Stil um 1400**
Dreiteilig gearbeitete gegratete Helmglocke aus Eisen mit vernietetem Nacken- und Halsschutz. Aufschlächtiges Visier mit getrenntem Sehschlitz und V-förmiger Atemöffnung. Raue und lackierte Oberflächen. Höhe 33 cm, Gewicht 3,5 kg. 235555 II - III € 800

**4852 Hundsgugel, Historismus, im Stil um 1450**
Einteilig geschlagene, im Stirnbereich leicht gegratete und spitz zulaufende, schwere Helmglocke mit umlaufenden Futterlöchern am unteren Rand. Aufschlächtiges, durch kräftige Scharniere gehaltenes Visier mit zahlreichen Seh- und Atemlöchern. Raue und flugrostige Oberfläche. Höhe 28 cm, Gewicht 3 kg. 241816 II - III € 500

**4853 Eisenhut mit Bart, Historismus, im Stil um 1450**
Schwerer, einteilig geschlagener Eisenhut mit abgesetzter, kräftig gegrateter Kalotte. Umlaufende Futterlöcher, nach unten geneigte Krempe mit gebördeltem Rand. Im hinteren Teil der Kalotte alter Riss mit kleiner Fehlstelle. Einteilig geschlagener, gegrateter Bart mit seitlich je zwei Befestigungslochungen. Höhe des Helmes 18 cm, Höhe des Bartes 16 cm. 243049 II - € 800



4855



4856

**4854 Armet, Sammleranfertigung im Stil des 15. Jhdts.**
Zweiteilig geschlagene, gegratete Kalotte mit im Stirnbereich aufgesetzter Verstärkungsplatte. Aufschlächtiges, gegratetes Visier mit zahlreichen Atemlöchern. Geteiltes, jeweils seitlich klappbares und scharniergelagertes Kinnreff. Im Nacken vernietete Brechscheibe. Oberflächen etwas narbig. Höhe 27 cm, Gewicht 3,8 kg.
235557 II - € 960

**4855 Celata, Historismus im italienischem Stil des 15. Jhdts.**
Schwere, einteilig geschlagene Glocke mit Mittelgrat und spitz auslaufendem Nackenschirm. Im Stirnbereich aufgenietete Verstärkungsplatte. Patiniert und etwas narbig. Höhe 26 cm.
235554 II - € 560

**4856 Celata, Historismus im italienischen Stil des 15. Jhdts.**
Schwere, einteilig geschlagene Glocke mit herausgearbeitetem Mittelgrat und spitz auslaufendem, geschwungenem Nackenschirm. Im Stirnbereich aufgenietete Verstärkungsplatte. Umlaufend große, spiralig gedrehte Ziernieten aus Messing. Patinierte und narbige Oberfläche. Länge 30 cm. 241826 II - III € 850



4854



4857



4860





4858



4861

**4857 Schwarz-weiße Sturmhaube, Historismus im Stil um 1580**
Zweiteilig gearbeitete Kalotte mit hohem Kamm. Spitz zulaufender Augen- und Nackenschirm mit gebördeltem und geschnürltem Rand. Im Scharnier anhängende Wangenklappen mit neunfach gelochten Gehöröffnungen. Höhe 33 cm.
244583 II + € 800

**4858 Schaller, Sammleranfertigung im Stil des 16. Jhdts.**
Zweiteilig gearbeitete, mehrfach gegratete Kalotte mit aufgesetzter Kugelspitze, vernietetem Nackenschirm und Verstärkungsplatte im Stirnbereich. Aufschlächtiges, stark gegratetes Visier mit getrennten Sehschlitzen und runden Atemlöchern. Partielle Korrosionsspuren. Höhe 29 cm.
244222 II - € 700

**4859 Renaissance-Prunkhelm, Eisenguss, Frankreich, um 1860**
Mehrteilig gearbeitete Parade-Sturmhaube aus Eisenkunstguss mit fein reliefiertem Dekor. Auf dem Kamm sitzende Chimäre, darüber ein vollplastischer Drache. Die Kalotte mit reichem Dekor mythologischer Figuren zwischen Ranken und Trophäenbündeln. Im Scharnier anhängende Wangenklappen mit seitlichen Sperrhaken. Flügel des Drachens fehlen, die rechte Wangenklappe mit Ausbruch am oberen Rand. Höhe 47 cm.
Nach dem Vorbild eines um 1560/70 für den Herzog von Alba gefertigten, italienischen Prunkhelms, heute im Musée de l'armée in Paris (Inventar Nr. 2018.0.174; H254).
244931 II - € 1.500

**4860 Ringkragen und Sturmhaube im Stil der Renaissance, deutsch oder französisch, um 1860**
Eisenkunstguss. Ringkragen mit reliefierter Schlachtenszene und anhängender Tragekette. Dazu eine halbe Dekorations-Sturmhaube zur Wandmontage, auf der Rückseite verschraubte Hängeöse. Höhe 23,5 und 30 cm.
237903 II € 280

**4861 Prunk-Sturmhaube aus Eisenguss, deutsch oder französisch, um 1880**
Zweiteilig gearbeitete italienische Sturmhaube aus geschwärztem Eisenguss. Reliefierter Dekor mit Darstellung eines Drachens zwischen Blattranken. Höhe 28 cm.
240745 II € 580


4859



4866



4862



4865

**4862 Sturmhaube im italienischen Stil, Historismus, 19. Jhdt.**
Galvano. Kupfer, versilbert (gedunkelt). Mit antiken Szenen reich reliefierter, schwungvoll gestalteter Korpus, am Kamm Trophäen. Voluminöser Vorder- und Nackenschirm. Eingenietetes Lederlaschenfutter (Fehlstellen). Sehr dekorativ.
243382 II € 800

**4863 Knechtische Harnischbrust mit langen Tassetten, Historismus im Stil um 1600**
Kräftig gewölbte Brustplatte mit Mittelgrat. Hals- und Armausschnitte mit nach innen geschlagenen, geschnürlten Brechrändern. An den Schultern zwei eiserne Riemenschnallen. Zwei Bauchreifen mit dreifacher Gratung und anhängenden, siebenfach geschobenen Tassetten. Die Seiten der Geschübe gebördelt, der untere Abschluss mit geschnürltem Brechrand. Höhe 79 cm.
244582 II € 800

**4864 Kürass, Sammleranfertigung im Stil des 16. Jhdts.**
Gegratete, vierfach geschobene Brust mit gebördelten Hals- und Armausschnitten. Anhängender Bauchreifen mit jeweils fünffach geschobenen Tassetten. Der zugehörige, zweifach geschobene Rücken mit



4863



4864

gebördelten Nacken- und Armausschnittenn sowie Belederung im Seiten- und Schulterbereich. Höhe 74 cm. 241825 II - € 700

**4865 Ein Paar Hentzen, Historismus im Stil des 16. Jhdts.**

Jeweils kurze Stulpe mit gebördeltem, geschnürltem Rand, fünffach geschobenem Handrücken und aufgenietetem Knöchelschutz. Beliegend sechs Finger- bzw. Daumengeschübe. Länge der Hentzen je 24,5 cm.
237270 II - III € 480

**4866 Ein Paar gefingerte Panzerhandschuhe, Historismus im Stil um 1600**

Jeweils fünffach geschobener Handrücken mit kräftiger Rippe auf dem Knöchelschutz. Vollständig erhaltene Fingerschuppen mit Belederung und seitlich im Scharnier anhängenden Daumenblechen. Jeweils konische Stulpe mit gebördeltem Rand, umlaufenden Nieten und doppelten Futterlochungen. Aufwändige Verarbeitung. Länge je 33 cm.
241823 II - € 800



4872



4867

**4867 Linker Unterdiechling, Historismus im Stil um 1520/30**
Gegratete, seitlich im Scharnier zu öffnende Beinröhre mit Sperrhakenverriegelung. Am oberen Rand zwei Zapfen zur Befestigung am Kniebuckel. Siebenfach geschobener Schuh. Messingplattierte Nieten. Höhe 45cm. 213065 II € 170

**4868 Ein Paar gotische Panzerschuhe, Historismus im Stil des 15. Jhdts.**
Achtfach geschobene, spitz zulaufende Schnabelschuhe mit kräftiger Gratung. Starre Fersen, im Übergang zum Oberdiechling abgesetzter Rand zur Aufnahme der Beinschiene. Korrosionsspuren, stellenweise Durchrostungen mit kleinen Fehlstellen. Länge je ca. 36 cm.
244554 III - € 600

**4869 Geätzter Rundschild, Historismus im Stil des 16. Jhdts.**
Leicht gewölbter, am Rand gebördelter und fein geschnürlter Eisenschild mit umlaufenden Messingfutternieten. Die Schauseite floral und mit männlichen Portraits in Segmenten geätzt und geschwärzt. Im Zentrum verschraubte Spitze über zwei blattförmig getriebenen Rosetten. Durchmesser 49 cm. 241822 II € 1.200

**4870 Geätzter Rundschild, Historismus im Stil um 1600**
Gewölbter, eiserner Schild mit gebördeltem und geschnürltem Rand. Schauseitig reich geätzter Rankendekor, der verschraubte Schilddorn fehlt. An der Rückseite zwei bewegliche Hängeösen. Durchmesser 50 cm. 245241 II € 500

**4871 Großer Rundschild, Gießerei Ilsenburg, um 1860**
Schild aus dünnwandigem, geschwärztem Eisenguss, mit reich reliefiertem Dekor. Oberseitig Zeus auf einer Wolke über antiker Schlachtendarstellung. Auf der Rückseite Marke der Gießerei Ilsenburg und oberseitige Hängeöse. Durchmesser 54,5 cm. 243881 II € 330

**4872 Rossstirn, Historismus im Stil des 16. Jhdts.**
Mehrteilig gearbeitete, eiserne Stirnplatte mit gebördelten Rändern. Angenieteter, halbrunder Ohren- und Augenschutz mit umlaufenden Ziernieten. Auf der Stirn konische Spitze mit blütenförmigem Untersatz. Höhe 51 cm. 244233 II - € 400



4868



4871



4870



4869



4873 4874



4875



**4873 Spätgotische Helmbarte, deutsch, um 1480/1500**

Kräftige Stoßklinge, die Spitze beschädigt. Kurzes, leicht schräges Blatt mit alter, genieteter Reparaturstelle, rückseitig kräftiger, leicht geschwungener Reißhaken. Kantige Tülle mit zwei breiten Schaftfedern. Originaler, achtkantiger Schaft aus geschwärztem Eschenholz, das untere Ende alt ergänzt. Länge 205 cm.

245126 III € 1.600

**4874 Helmbarte, Süddeutschland oder Schweiz, 2. Hälfte 15. Jhdt.**

Kurze, kräftige Stoßklinge mit einseitig geschlagener Schmiedemarke (Hammer). Kurzes Blatt mit leicht geschwungener Schneide, rückseitig kurzer Reißhaken. Beidseitig im 19. Jh. hinzugefügte Ätzung mit Bezeichnung „Morat 1476". Kantige Tülle mit zwei breiten, verkürzten Schaftfedern. Auf altem, aber nicht ursprünglich zugehörigem Schaft mit vier schmalen, eingelassenen Schaftfedern. Auf dem Schaft seitlich alte Inventarnummer des 19. Jhdts. Länge 202 cm.

Seltener, früher Helmbartentypus. Die Schlacht bei Murten(Morat) im Jahr 1476 war die Entscheidungsschlacht der Burgunderkriege, bei der das burgundische Heer von den Schweizer Eidgenossen verheerend geschlagen wurde.

241747 II - III € 2.000

**4875 Helmbarte, Süddeutschland/Schweiz, um 1550**

Kräftige Vierkant-Stoßspitze mit einseitig geschlagener Schmiedemarke am Ansatz. Gerades Axtblatt mit Vierpass-Durchbruch,

der rs. Reißhaken oberseitig gezackt und mit Dreipass-Durchbruch. Kantige Tülle mit Vierkantzwinge, die vier langen Schaftfedern an originalem, achtkantigem Holzschaft. Am unteren Abschluss (späterer) Eisenbeschlag. Eisenteile überarbeitet. Länge 235 cm.
246398 II € 450

**4876 Ahlspieß, deutsch, 15. Jhdt.**
Schlanke Vierkant-Stoßspitze, im Übergang zur Tülle facettierter Baluster. Seitlich am Klingenansatz alte Inventarnummer in weißlicher Lackfarbe. Achtkantige, in rund übergehende, konische Tülle. Originaler, hölzerner Schaft mit roter Farbfassung, verkürzt. Länge 283 cm.
232175 II € 770

**4877 Knebelspieß, deutsch, 1. Hälfte 16. Jhdt.**
Kräftiges, leicht gegratetes Blatt, die kantige Tülle mit zwei seitlichen, dreieckigen Parierknebeln. Auf einem der Knebel geschlagene Schmiedemarke. Zwei kräftige Schaftfedern. Ergänzter Schaft aus geschwärztem Hartholz. Länge 269 cm.
246662 II € 700

**4878 Helmbarte, süddeutsch, um 1540**
Kräftige, vierkantige Stoßklinge. Leicht schräg stehendes Blatt mit spitz zulaufenden Enden, rückseitig kräftiger Reißhaken. Blatt und Haken jeweils mit einem eichelförmigen Durchbruch, am Ansatz der Stoßspitze einseitig geschlagene Schmiedemarke. Kantige Tülle mit zwei langen Schaftfedern. Originaler Eschenholzschaft mit rechteckigem Querschnitt. Länge 234 cm.
245127 II € 1.200


4876


4877


4878



4881 4882 4883 4884

**4879 Hölzerner Kriegsflegel, deutsch, 16./17. Jhdt.**
Leicht ovale Kugel aus Nussbaumholz mit vier eingesetzten, kegelförmigen Schlagdornen aus Eisen. Durchgesteckte eiserne Öse mit runder Abschlussplatte. Kette aus geschmiedeten, eisernen Gliedern an kräftiger schmiedeeiserner Tülle. Der achtkantige, hölzerne Schaft ergänzt. Gesamtlänge 137 cm, Schaftlänge 103 cm.
Seltene, frühe Waffe, die bei Bauernaufständen oder in Bürgermilizen verwendet wurde.
241748 II - € 1.200

**4880 Morgenstern, deutsch, 16./17. Jhdt.**
Kräftiger Weichholzschaft, der leicht verdickte Schlagkopf mit eisernem Verstärkungsring und umlaufend vier Reihen von eingesetzten schmiedeeisernen Schlagdornen. Der lange Stoßdorn ergänzt, stellenweise leicht wurmstichig. Länge 222 cm.
246661 II € 450

**4881 Helmbarte, deutsch, um 1600**
Kräftige, vierkantige Stoßklinge. Blatt mit konkaver Schneide und Punktdurchbrüchen. An der Gegenseite kräftiger Reißhaken mit einseitig geschlagener Schmiedemarke (Kleeblatt). Darunter schmale, an der Tülle nach unten verlaufende Schlagklinge. Kantige Tülle (versäuberte Reparatur am oberen Ende) mit vier langen Schaftfedern und Verstärkungsring. Originaler, von rechteckig auf rund übergehender Holzschaft. Länge 277 cm.
245917 II € 800

**4882 Helmbarte, deutsch, um 1600**
Kräftige, vierkantige Stoßklinge. Schlankes Blatt mit konkaver Schneide und Punktdurchbrüchen. Die Gegenseite mit kräftigem Reißhaken und einseitig geschlagener Schmiedemarke „K“. Kantige Tülle mit vier langen Schaftfedern und Verstärkungsring. Alt ergänzter achtkantiger Schaft aus Eichenholz. Länge 263 cm.
245916 II + € 700

**4883 Helmbarte, süddeutsch, um 1600**
Schlanke Vierkant-Stoßspitze, halbmondförmiges Blatt mit Punktdurchbrüchen und Kerbdekor. Der kräftige Reißhaken mit einseitig geschlagener Schmiedemarke (Hand). Kantige Tülle mit vier Schaftfedern und Verstärkungsring. Achtkantiger, originaler Schaft aus Eschenholz, das untere Drittel gut ergänzt. Länge 257 cm.
241746 II € 900

**4884 Helmbarte, deutsch, um 1600**
Kräftige Vierkant-Stoßspitze, Axtblatt mit konkaver Klinge, kurzer, abwärts gerichteter Reißhaken, jeweils mit Durchbrüchen. Kurze, kantige Tülle, vier lange Schaftfedern und Verstärkungsring. Vierkantiger Schaft. Länge 243 cm.
241155 II - € 600





4890



4889



4888



4887

**4885 Geätzte Helmbarte, Sachsen, datiert 1606**

Kräftige Vierkant-Stoßspitze mit halbrund eingezogenem Axtblatt und abwärts gerichtetem Reißhaken. Auf dem Blatt geätzte Kartusche mit sächsischem Wappen bzw. gegenseitig gekreuzten Schwertern und Datierung „1606“. KonischeTülle mit vierkantiger Zwinge, vier langen Schaftfedern an originalem, achtkantigem Holzschaft. Am unteren Ende (spätere) Fassung aus Eisenblech. Eisenteile überarbeitet. Länge 224,5 cm

246397 II € 2.500

**4886 Trabanten-Partisane, deutsch/flämisch, Mitte 17. Jhdt.**

Breites, beidseitig kräftig gegratetes Blatt, an der Basis seitlich geschwungene Parierhaken. An einer Schneide alt in Messing reparierter Ausbruch. Beidseitig geätzter Dekor mit antikisierenden Portraits zwischen Blattranken. Darüber zwei Rauten mit ungedeutetem Wappen und Motto „ALIIS IN SERVIENDOR CONSUMOR“. Achtkantige, gravierte Tülle mit zwei seitlichen Dornen. Originaler, achtkantiger Schaft mit zwei Schaftfedern. Länge 242 cm.

232858 II - € 1.600

**4887 Helmbarte, deutsch, um 1620**

Lange Vierkant-Stoßspitze mit geschwungenem, dreifach gelochtem Blatt, kräftigem Reißhaken und einseitig tief geschlagener, rechteckiger Schmiedemarke. Konische und kantige Tülle mit vier langen Schaftfedern (eine davon gekürzt). An den Kanten facettierter und originaler (im unteren Bereich einseitig abgeflachter) Holzschaft. Länge 222 cm.

233873 II - € 480

**4888 Luntenspieß, deutsch, 17. Jhdt.**

Doppelter, S-förmig geschwungener, jeweils mit einer Flügelschraube versehener Luntenhalter mit mittig schmaler Stichklinge. Die Tülle mit rundem (späterem) Holzschaft und originalem, konisch gefasstem Vierkantdorn am Abschluss. Länge 173,5 cm.

246399 II € 600

**4889 Ochsenzunge, Frankreich, 17. Jhdt.**

Breites und langes, beidseitig gegratetes Blatt mit eingezogener Spitze und konischer Tülle. Länge 75 cm. An späterem Rundholzschaft. Gesamtlänge 238 cm.

224729 II - € 520

**4890 Spieß mit Klingenbrecher, Frankreich/Italien, 17. Jhdt.**

Zweischneidiges, beidseitig gegratetes Blatt aus Schmiedeeisen mit konischer Tülle und seitlich jeweils ausladenden Klingenbrechern. Ergänzter und verwurmter, am unteren Ende abgebrochener Holzschaft. Blatt narbig, eine Schneide etwas ausgebrochen. Ungewöhnlicher Spieß. Länge 191 cm.

235543 II - III € 360



4886 4885



4892



4895



4893

**4891 Musketengabel mit inseitiger Degenklinge (Buttafuori), Italien, 17. Jhdt.**

Schmiedeeiserner, halbrunder Aufsatz in Form einer Schlange mit einseitig plastisch geschnittenem Kopf und gegenseitig eingerolltem Schwanz. Die dreifach balusterabgesetzte Tülle aus Eisen mit hölzerner Verlängerung und Eisenspitze am Ende. Im inneren (durch herausschleudern) lange und beidseitig gegratete, arretierbare Degenklinge. Gesamtlänge 212 cm, ohne Klinge 147 cm.

245009 II - III € 1.800

**4892 Helmbarte, Italien, 17. Jhdt.**

Vierkantige Stoßspitze mit konischem Ansatz und achteckigem Nodus. Ornamental durchbrochen gearbeitetes, halbmondförmiges Blatt mit kräftigem, dreifach gelochtem Schnabel, die rechteckige Tülle mit seitlich zwei verschraubten, konischen Schlagdornen. Vier lange Schaftfedern an originalem (etwas verbogenen) Hartholzschaft. Länge 235 cm.

235541 II - € 600

**4893 Bäuerliche Stangenwaffe, Italien, 17./18. Jhdt.**

Breites, leicht geschwungenes Blatt an zwei schmalen, angeschmiedeten Spangen. Ergänzter, hölzerner Schaft. Länge des Blattes 59,5 cm, Gesamtlänge 228 cm.

227742 II - € 390

**4894 Berdiche, Russland, 17./18. Jhdt.**

Kräftiges, leicht gekrümmtes Blatt mit einseitig geschlagener Schmiedemarke. Am Rücken eine Reihe von Zierbohrungen. Kantige Tülle mit gelappter, eiserner Deckplatte, die Gegenseite mit drei aufgesetzten, runden Schlagdornen. Hölzerner Schaft mit ovalem Querschnitt, das untere Ende der Klinge mit Lederbändern am Schaft befestigt. Seitlich eine bewegliche eiserne Trageöse. Länge 187,5 cm.

246420 II € 1.000





4891



4894



4891

**4895 Geätzte Helmbarte, Italien, um 1700**
Beidseitig gegratete Spitze mit balusterabgesetztem Ansatz, halbrundem Blatt und ornamental durchbrochen gearbeitetem (etwas verbogenem und einseitig angebrochenem) Reißhaken. Konische Achtkanttülle mit zwei langen Schaftfedern. Knotig beschnitzter, mit Ziernägeln besetzter (gekürzter und partiell verwurmter) Holzschaft mit späterem Eisenschuh. Eisenteile und Ätzung etwas narbig, eine Schaftfeder alt gebrochen. Länge 174 cm.
239011 II - III € 400




**4896 Trabantenpartisane des Fürsterzbischofs Sigismund III. Christoph von Schrattenbach, Salzburg, datiert 1753**

Zweischneidiges Blatt mit beidseitiger, doppelter Kehlung. Der geschweifte Ansatz mit reich geschnittenem und graviertem Dekor. Schauseitig das Wappen des Erzbischofs zwischen Rocaillendekor, darunter die Jahreszahl 1753. Auf der Gegenseite das Wappen des Fürsterzbistums Salzburg zwischen Rocaillendekor, am unteren Rand schwer leserlich die Herstellersignatur „M. Gizl". Runde Tülle mit Verstärkungsringen, späterer, schwarz lackierter Schaft mit gelbem Fransenaufputz. Metalloberflächen mit kräftiger grauer Patina, eventuell Brandpatina. Länge 239 cm.

Sigismund Graf von Schrattenbach (1698 - 1771) war ein römisch-katholischer Geistlicher und wurde 1753 Erzbischof von Salzburg. In seiner Amtszeit wurden sowohl Leopold Mozart als auch dessen Sohn Wolfgang Amadeus als Musiker in der erzbischöflichen Hofkapelle angestellt.

Martin Gitzl, als Büchsenmacher in Salzburg nachgewiesen. Ein weiteres, von ihm signiertes Exemplar befindet sich in der Kienbusch Collection im Philadelphia Museum of Art. Weitere Exemplare dieser seltenen Trabantenwaffe befinden sich im Bayerischen Armeemuseum in Ingolstadt und der Sammlung der Stadt Wien.

***A partisan for the trabant guard of the Prince-Archbishop of Salzburg, Sigismund III, Christoph von Schrattenbach, Salzburg, dated 1753***

*The double-edged blade with double fullers on both sides. The grooved root with lavish chiselled and engraved décor. The Archbishop's coat of arms emblazoned amidst rocaille ornaments on the front, below which the year 1753. The Salzburg archdiocese's coat of arms amidst rocaille ornaments on the back, the barely legible maker's signature "M. Gizl" at the lower edge. Round socket with reinforcement rings, the later, black lacquered shaft with a yellow decorative fringe. The metal sur-*

*faces with a heavy grey patina, possibly pyre patina. Length 239 cm. A Roman Catholic clergyman, Sigismund Graf von Schrattenbach (1698 – 1771) became Archbishop of Salzburg in 1753. During his tenure, both Leopold Mozart and his son Wolfgang Amadeus were appointed as musicians in the episcopal court orchestra.*
*Martin Gitzl is known to have been a gunsmith in Salzburg. Another of his works, also signed, forms part of the Kienbusch Collection at the Philadelphia Museum of Art. Other examples of this rare trabant guard's weapon can be found in the Bavarian Army museum in Ingolstadt and the collection belonging to the city of Vienna.*
245913 II - € 3.500

**4897 Bürgerwehr-Spieß, deutsch, 18./19. Jhdt.**
Kräftiges, im oberen Drittel gegratetes Blatt mit langer Flachangel, aus einer Sense geschmiedet. Neuzeitlicher, runder Schaft, im oberen Teil mit zwei vernieteten Schaftfedern und zwei Verstärkungsringen, am unteren Ende mit eisernem Schuh. Länge 275 cm.
246505 II - € 250

**4898 Drei Speerspitzen, Europa, keltisch bis Mittelalter**
Unterschiedliche Formen und Längen mit blattförmigen bzw. Vierkantspitzen. Jeweils konische, am Ende doppelt gelochte Tüllen. Gereinigter und narbiger Zustand. Länge 14,7 bis 29,6 cm.
244434 III € 250

**4899 Zwei Lanzenspitzen, deutsch, 15. Jhdt.**
Unterschiedliche, große Vierkantspitzen aus Schmiedeeisen mit konischen, am Ende jeweils zweifach gelochten Tüllen. Gereinigter, etwas narbiger Zustand. Länge 16 und 17 cm.
244433 III € 450

**4900 Saufeder mit Resten von Renaissancedekor, deutsch, 2. Hälfte 16. Jhdt.**
Schweres, zweischneidiges Blatt mit beidseitiger, kräftiger Mittelrippe. Am unteren Ansatz geringe Reste von graviertem Zierdekor. Konische, sechskantige Tülle seitlich mit einer runden und einer vierkantigen Lochung, die letztere zur Befestigung des Knebels. Länge 36,5 cm.
230579 II - € 290

**4901 Saufeder mit geätztem Zierdekor, deutsch, um 1580**
Schlankes Blatt mit beidseitiger, kräftiger Mittelrippe. Einseitig geätzter Zierdekor mit Darstellung eines Engels(?) zwischen Blattranken auf gepunktetem Grund. Konische, runde Tülle mit geätztem Banddekor. Am unteren Rand zwei Befestigungslochungen sowie eine dreieckige Öffnung zur Befestigung des Knebels. Oberflächen narbig. Länge 35,5 cm. 230580 II - III € 420


4897


4896



4907



4906



4903





4902

**4902 Spießeisen, deutsch, 16. Jhdt.**
Schlanke, vierkantige Stoßklinge mit kräftiger, facettierter Tülle. Größere Fehlstelle am unteren Rand. Länge 80 cm.
Ungewöhnliche Stangenwaffe in der Art eines Ahlspießes.
227152 III € 160

**4903 Roncone und Korseke, Italien, 16. Jhdt.**
Die Roncone (Roßschinder) mit langem, in der Mitte etwas verbreitertem Blatt, die Schneide in einen kräftigen, gebogenen Reißhaken auslaufend, daneben eine lange, zweischneidige, gegratete Stoßklinge, an der Rückseite großer gezackter Schlagdorn, am Klingenansatz seitlich zwei kurze Dorne, kurze, rechteckige Tülle, ohne Schaftfedern und Schaft, die Klinge teils schartig. Länge 70,5 cm. Dazu eine Korseke mit langem, beidseitig doppelt gekehltem Blatt und zwei halbmondförmigen äußeren Klingen, zwei eingeschlagene Monogramme „H“ auf dem beginnenden Blatt, die facettierte Tülle (etwas beschädigt) mit kurzen Stangenfedern, die Spitze etwas verbogen, ohne Schaft. Länge insgesamt 84 cm.
245556 II - III € 800

**4904 Partisanenspitze mit graviertem Wappen, Italien, 1. Hälfte 18. Jhdt.**
Kräftiges, beidseitig leicht gegratetes Blatt mit jeweils gravierter Krone, Wappen und Trophäenbündel über Beschriftung „BNI RLI GRI“. Balusterabgesetzter Ansatz, die achteckige Tülle mit drei Verstärkungsringen. Kanten am Blatt etwas verschlagen, Schaftfedern gekürzt. Länge 36 cm.
244239 II - III € 400

**4905 Zwei Bauernwaffen, deutsch, 16. - 18. Jhdt.**
Eine Kriegssichel mit kräftigem, stark gekrümmtem Blatt. Kräftige, konische Tülle mit einem Befestigungsloch. Dazu ein Gertel mit kräftiger Hiebklinge, runde, am oberen Ende offene Tülle mit einem Befestigungsloch. Jeweils ohne Schaft. Länge 45,5 und 30 cm.
244048 III € 400

**4906 Zwei Helmbarten, 18. Jhdt. und Sammleranfertigung**
Eine Helmbarte, 18. Jhdt., mit gegrateter Spitze und balustergegliederter, konischer Tülle, darin durchgenietetes Blatt mit gerader Axtschneide und Reißhaken. Runder Schaft mit zwei Schaftfedern. Länge 199 cm. Eine weitere Helmbarte im Stil des 17. Jhdts. mit langer Stoßspitze, mehrfach durchbrochenem, geschweiftem Axtblatt und Reißhaken sowie kantiger Tülle. Oktagonaler Schaft mit vier Schaftfedern. Länge 198 cm.
241157 II - € 350

**4907 Helmbarte, deutsch, datiert 1848**
Zweischneidiges, eisernes Blatt mit aufgeschobenem, halbrundem Axtblatt, gegenseitigem Reißhaken und balusterabgesetzter, konischer Tülle. Auf dem Axtblatt und Klingenansatz jeweils gestempelt „1848“. Ergänzter, langer Holzschaft. Länge 210 cm. Vermutlich für die Revolution 1848 hergestellte Bürgerwehrwaffe.
242179 II € 300


4905


4904



4912 4911

**4908 Zwei Stangenwaffen im Stil des 16./17.Jhdts., deutscher Historismus, um 1900**
Eine Helmbarte mit kräftig gegrateter, zweischneidiger Stoßspitze. Breites Blatt mit zahlreichen Punktdurchbrüchen, an der Gegenseite kräftiger Reißhaken. Kantige Tülle mit zwei langen Schaftfedern. Auf der Tülle einseitig geschlagene Schmiedemarke, auf den Schaftfedern beidseitig signiert „E. Schmidt“. Achtkantiger Hartholzschaft mit Zierbenagelung und eisernem Schuh. Dazu ein Sponton mit zweischneidigem, gegratetem Blatt und reich durchbrochenem Ansatz. Runde Tülle mit Verstärkungsring und zwei langen Schaftfedern. Auf einer Schaftfeder signiert „E. Schmidt Hall“. Runder Hartholzschaft mit Zierbenagelung und eisernem Schuh. Länge 236 und 224 cm.
243328 II € 500

**4909 Zwei Helmbarten, Historismus im Stil um 1600**
Lange Stoßspitze mit gebogenem Reißhaken, halbmondförmigem Blatt an konischer Tülle und vierkantigem Holzschaft. Länge 244 cm. Das zweite, gegossene Exemplar mit beidseitig floral und figürlich geätztem Blatt (Spitze gebrochen und beiliegend), mit konischer Tülle an langem Vierkantschaft. Länge ursprünglich 247 cm.
239605 II - € 160

**4910 Helmbarte, Sammleranfertigung im Stil des 17. Jhdts.**
Kräftige, gekehlte Stoßspitze, konkaves Beilblatt und abwärts geneigter Reißhaken, vierkantige Tülle (nicht vernietet), vierkantiger, geschwärzter Schaft. Länge 220 cm. Dazu eine Pike, ebenfalls eine Sammleranfertigung, mit gegrateter Spitze, kräftiger, zylindrischer Tülle mit zwei Schaftfedern und rundem Schaft. Länge 215 cm. Eisenteile stellenweise narbig und mit Korrosion.
243151 III - € 400

**4911 Helmbarte, Historismus im Stil des 17. Jhdts.**
Kräftige, balusterabgesetzte Vierkantspitze mit durchbrochen gearbeitetem Blatt und Reißhaken sowie einseitig gravierter Datierung „1552“. Konische Achtkanttülle mit eingesetztem Knebel. Auf etwa Dreiviertel der Länge floral beschnitzter Hartholzschaft mit zwei Schaftfedern. Schöne Verarbeitung. Länge 202 cm.
**Achtung** – Versandkosten eventuell höher als Objektpreis!
***Attention** – shipping costs may exceed object value!*
226564 II € 240

**4912 Helmbarte, Historismus**
Zusammengestellt unter Verwendung alter Teile wie Zimmermannsbeil und Bajonett- oder Hirschfängerklinge. Achtkantiger Holzschaft mit zwei Schaftfedern und eisernem Schuh. Länge 255 cm.
237113 II € 80



4908

4909

4910



4913



4914



4916



4917





4918



4915

**4913 Geätzte Partisane, Historismus im Stil des 17. Jhdts.**
Breites, zweischneidiges Blatt mit seitlich geschwungenen Parierhaken an der Basis. Beidseitig geätzter Ranken- und Blütendekor über geschwärztem Grund. Die balusterabgesetzte, umlaufend spiralig geschnittene Tülle mit kräftigem Rundschaft aus Eichenholz. Länge 191 cm.
241836 II € 300

**4914 Zwei Partisanen, Historismus im Stil des 17. Jhdts.**
Jeweils beidseitig gegratete Blätter mit seitlich durchbrochen gearbeiteten Löwen und konischen Tüllen aus Eisenguß. Die achtkantigen Holzschäfte mit (beriebenem) Samt überzogen und aufgenageltem Aufputz unterhalb der Tüllen. Länge 206,5 bzw. 209 cm.
**Achtung** – Versandkosten eventuell höher als Objektpreis!
***Attention** – shipping costs may exceed object value!*
235542 II - € 240

**4915 Aufsatz für einen Fahnenmast (Vaandelkroon), Holland, Ende 19. Jhdt.**
Hölzerner Rundschaft mit unterseitigem Gewindeeinsatz und eiserner, hohlgeschmiedeter Spitze in Form eines Bärenspießes. Am Schaft befestigt durchbrochen gearbeitete, runde Messingkrone mit vier Spangen und unterseitig zahlreich einhängenden Haken zum Befestigen von Medaillen, Orden o. ä. Gesamthöhe 91 cm.
242990 II - € 200

**4916 Zwei Saufedern, neuzeitliche Sammleranfertigungen**
Gegratete Blätter mit konischen Tüllen, runde, lederumwickelte Schäfte mit eingebundenen Knebeln aus Geweihenden. Länge 192 cm und 196 cm.
241652 II - € 300

**4917 Sponton im Stil des 18. Jhdts.**
Zweischneidiges Blatt, beidseitig mit Doppeladler verziert, konische Basis und zwei kurze Schaftfedern. Runder Eschenholzschaft mit kurzem Eisenschuh. Nicht zugehöriges, goldenes Portepee. Länge 212 cm.
**Achtung** – Versandkosten eventuell höher als Objektpreis!
***Attention** – shipping costs may exceed object value!*
239200 II € 200

**4918 Fünf Lanzenspitzen, Axtklinge, Radsporn**
Fünf geschmiedete eiserne Lanzenspitzen, dabei eine keltische mit dünner Tülle, eine langobardische mit lanzettförmigem, gegratetem Blatt, die übrigen 15. bis 17. Jhdt., Längen zwischen 17 und 25 cm. Schwere Axtklinge 14. Jhdt., Länge 23 cm. Eiserner Radsporn um 100, Länge 12,5 cm.
Zuschlag nur an Bieter innerhalb der BRD.
Will be sold only to bidders within Germany.
241935 III € 350



4919

4920

**4919 Gotischer Streithammer, deutsch, 2. Hälfte 15. Jhdt.**

Hammerkopf mit kräftigem, leicht gekrümmtem Schnabel. Die kantige Tülle mit seitlich stilisierten Wappenschilden, rückseitig vierkantiger Hammerkopf, die Schlagfläche zweifach gekehlt. An der linken Seite eine kurze Gürtelspange, der obere Ansatz in eine stilisierte Eichel auslaufend. Originaler Schaft aus Eichenholz mit vier langen Schaftfedern, die obere Hälfte ganzflächig bedeckt, an den Seiten leicht gegratet. Halbrunde, eiserne Knaufkappe, die vier kurzen Schaftfedern in blattförmige Enden auslaufend. Länge 54 cm.
Seltener, früher Reiterhammer (Rabenschnabel).

***A German Gothic war hammer, 2nd half of the 15th century***

*Hammer head with sturdy, slightly curved beak-shaped fluke. The angular socket with stylised escutcheons on the sides, on the reverse hammer head of quadrangular section, the striking surface with double fullers. On the left a short belt clasp, the upper end terminating in a stylised acorn. Original oakwood haft with four long side straps, the upper half completely covered, slightly ridged on the sides. Semicircular, iron pommel cap, the four short side straps terminating in leaf-shaped finials. Length 54 cm. Rare, early war hammer (raven's beak).*

243855 III € 4.000

**4920 Spätgotischer Streitkolben, deutsch, 2. Hälfte 15. Jhdt.**

Sechsblättriger Schlagkopf, die Blätter je nach außen konisch verbreitert und mit Dreipass-Durchbruch. Runder Abschlussknauf, am unteren Ende umlaufende gekehlte Manschette, der obere Abschlussring fehlt. Leicht konischer, hohl geschmiedeter sechskantiger Schaft mit seitlicher Lötnaht in Kupfer. Der untere Rand mit umlaufendem Verstärkungsring. Knaufkappe fehlt. Länge 52 cm.

***A German late Gothic mace, 2nd half of the 15th century***

*Head with six flanges conically widening towards the ends and with trefoil perforation. Round top finial, the lower end with surrounding fullered cuff, the upper terminal ring is missing. Slightly conical, hollow-forged hexagonal haft with copper solder seam on the side. The lower edge with surrounding reinforcement ring. Pommel cap is missing. Length 52 cm.*

245124 II € 4.500

**4921 Streitkolben, deutsch/italienisch, um 1550**

Kräftiger Schlagkopf mit sechs, nach außen leicht konisch verbreiterten Schlagblättern. Die Ansätze der gesteckten Blätter in Messing hartverlötet, teils nachträglich mit Weichlot verstärkt. Abschlussknauf in Form einer Eichel. Hohl geschmiedeter Schaft mit seitlicher, in Messing verlöteter Naht. Mittig ein aufgesetzter Verstärkungsring, der Griffbereich mit rautenförmiger Struktur. Länge 63,5 cm.

***A German/Italian mace, circa 1550***

*Massive head with six flanges slightly widening towards the ends. The bases of the inserted flanges brazed with brass, partly reinforced with soft solder at a later date. Acorn-shaped top finial. Hollow-forged haft with lateral seam soldered with brass. Centrally applied reinforcement ring, the grip area with lozenge-shaped pattern. Length 63.5 cm.*

241743 II € 4.000



4921



4922

**4922 Geätzter Reiterhammer, deutsch, wohl Sachsen, um 1560**

Schlanker Kopf mit kräftigem Vierkantschnabel. Rückseitig konisch zulaufender, runder Hammerkopf. Seitlich eingeschobene, halbrunde Gürtelspange. Runder, leicht konischer, eiserner Schaft mit vierkantiger Basis. Griff mit kleiner, runder Brechscheibe mit seitlichem Parierhaken. Hölzernes Griffstück mit originalem Stoffbezug. Gewölbte Knaufplatte mit kleinem Abschlussknauf. Metallteile ganzflächig mit feinem Arabeskendekor geätzt. Länge 56,5 cm.

***An etched German horseman's war hammer, presumably Saxony, circa 1560***

*Slender head with sturdy fluke of quadrangular section. On the reverse tapered, round hammer head. Semicircular belt clasp inserted on one side. Round, slightly tapered iron haft with quadrangular base. Grip with small, round guard disc with lateral guard. Wooden handle with original cloth cover. Domed pommel cap with small top finial. Metal parts copiously covered with finely etched arabesque ornaments. Length 56.5 cm.*

243854 II € 7.000

**4923 Reiteraxt, deutsch, wohl Sachsen, um 1580**

Kleines Blatt mit S-förmig geschwungener Schneide mit beidseitig fein graviertem Dekor. Kleine, kantige Tülle mit rundem Abschlussknauf, an der Gegenseite kräftiger Vierkantschnabel mit reich geschnittenem Ansatz. An der linken Seite eingeschobene, lange Gürtelspange. Schlanker, vierkantiger Schaft mit graviertem Dekor. Langer, hohl geschmiedeter Griff mit schwarzem Lederbezug über Schnurwicklung. Die buckelförmige Knaufplatte schwenkbar, darunter ein längliches Fach, wohl für ein nicht mehr vorhandenes Essbesteck. Länge 57 cm.



4923



4923

***A German horseman's axe, presumably Saxony, circa 1580***

*Small blade with S-shaped edge finely engraved on both sides. Small, angular socket with round top finial, on the opposite side a sturdy quadrangular beak with richly chiselled base. Long belt clasp inserted on the left. Slender haft of quadrangular section with engraved décor. Long, hollow-forged grip with black leather cover above cord wrap. Domed, swivelling guard disc, underneath it an elongated compartment, presumably for a missing cutlery set. Length 57 cm.*

243853 II € 8.000



**4924 Zeremonial-Streithammer, Nürnberg, datiert 1581**

Eiserner Hammerkopf mit kurzem, vierkantigem Schnabel, reich geschnittener Tülle und vierkantigem Hammerkopf. Fein gravierte Flächen mit Rankendekor, stellenweise sternförmige Messingeinlagen. Gekehlter Knauf aus feuervergoldetem Messing. Rechteckiger Schaft aus massivem Messing mit seitlich aufgelegten, vernieteten Silberplatten. Das untere Schaftdrittel aus geschnittenem und mit Messing eingelegtem Eisen gefertigt. Reich gravierter Rankendekor, auf der Seite bezeichnet „B.W. zu Normberg 1581“. Länge 28,5 cm.

Ungewöhnliche Zeremonialwaffe, deren Verwendungszweck leider nicht überliefert ist. Der Hammerkopf ist aber deutlich als Waffe, nicht als Werkzeug ausgebildet, das Stück muss daher in einem militärischen Bezug gestanden haben.

***A Nuremberg ceremonial war hammer, dated 1581***

*Iron hammer head with short, quadrangular back spike, profusely chiselled socket and quadrangular hammer head. Finely engraved surfaces with scrolling leaves, partially star-shaped brass inlays. Fullered pommel of fire-gilt brass. Rectangular haft of solid brass with laterally applied riveted silver panels. The lower third of the haft made of chiselled and brass inlaid iron. Richly engraved with scrolling leaves, inscribed on the side “B.W. zu Normberg 1581”. Length 28.5 cm. Unusual ceremonial weapon, its designated use is unknown today. The hammer head is clearly designed as a weapon and not as a tool, the item at hand must have therefore had a military purpose.*

242239 II + € 17.000

4924







4925

4926

**4925 Streitkolben, Polen oder Ungarn, 16. Jhdt.**
Kräftiger Schlagkopf aus vierzehn gerundeten, nach außen leicht konisch verstärkten Blättern. Der obere Abschluss mit kleinem, doppelt konischem Knauf. Lange, leicht konische Tülle mit späterem Schaft aus Eichenholz. Länge 60 cm.
243851 III € 1.500

**4926 Wurfbeil, deutsch, 2. Hälfte 16./ 1. Hälfte 17. Jhdt.**
Einteilig geschmiedete Axt mit kleinem, halbrundem Blatt und zwei kräftigen Dornen an Ober- und Rückseite. Auf dem Blatt einseitig geschlagene Kreuzmarke. Griff aus Eichenholz mit einer eisernen Hohlniete. Länge 37 cm.
244020 II € 1.200

**4927 Hochwertiger Streitkolben, Polen/ Ungarn, um 1600**
Kompakter Schlagkopf aus 17 halbrunden, nach außen konisch verbreiterten Blättern. Auf der Oberseite eingeschraubter Stoßdorn. Facettierte Tülle, nach einem kräftigen, geschnürlten Wulst in einen glatten, hohl geschmiedeten Schaft übergehend. Spiralig gekehlter Griff mit beweglicher Fangriemenöse. Länge 65,5 cm.
***A Polish/Hungarian deluxe mace, circa 1600***
*Solid head consisting of 17 semicircular flanges slightly widening towards the ends. The upper side with screw-mounted spike. Facetted socket, followed by a sturdy, roped ridge terminating in a smooth, hollow-forged haft. Helically grooved grip with movable lanyard loop. Length 65.5 cm.*
243852 II € 7.000

**4928 Sturmaxt, deutsch, 18. Jhdt.**
Kräftiges Axtblatt mit gerader Schneide und einseitig geschlagenem Monogramm „WR“. Konischer Holzschaft mit oberseitig vernagelter, langer Schaftfeder und eiserner Vierkantspitze am Ende. Länge 115 cm.
233239 II - € 200


**4928**


**4927**



4934



4933



4932



4931

**4929 Paradeaxt eines Bergmanns, Sachsen, Mitte 18. Jhdt.**
Seitlich versetztes, eisernes Blatt mit Dreipass- und Punktdurchbrüchen, auf der kantigen Tülle rückseitig kleiner Hammerkopf. Schaft aus Holz mit reichen Einlagen aus graviertem und geschwärztem Bein. Seitlich Darstellung von Bergmann und Blumen, auf dem Rücken Darstellung mit Christus am Kreuz. Knaufkappe aus Bein mit gravierten Floralmotiven. Drei Einlagen ergänzt, Holzschaft an der Klinge mit kleineren Reparaturen. Länge 89 cm.
242336 II - € 2.000

**4930 Silbernes Steigerhäckel, Sachsen, um 1800**

Massiv silbernes Blatt und Tülle mit reliefiertem Rankendekor, im Blatt runder Durchbruch mit Hammer und Schlägel. Schaft aus ebonisiertem Holz, die obere Hälfte mit Wicklung aus versilbertem Kupferdraht. Eiserner Schuh mit am Rand gezackter Tülle. Länge 107,5 cm.

241216 II € 900

**4931 Zwei Streitkolbenköpfe und eine Axt, Osteuropa, 12./13. Jhdt.**

Die Streitkolbenköpfe aus Bronze bzw. Eisen mit jeweils umlaufend konischen Schlagdornen und runden Tüllen. Länge 4,1 und 3,5 cm. Dazu ein byzantinisches Axtblatt aus Schmiedeeisen mit leicht gerundeter Schneide, ovaler Tülle und rechteckigem Hammerkopf. Länge 17 cm.

244437 II - € 500

**4932 Axtblatt, Westeuropa, 14./15. Jhdt.**

Schweres Blatt aus Schmiedeeisen mit leicht gerundeter, breiter Schneide, runder Tülle und ausgestelltem Hammerkopf. Gereinigter und konservierter Zustand. Breite an der Schneide 26,5 cm, Gewicht 1,4 kg.

Vgl. Ullstein Waffenbuch, 1974, Seite 195, mit einer ähnlichen Axt.

242535 III € 700

**4933 Streitkolben, Sammleranfertigung im Stil des 16. Jhdts.**

Vier lange, rechteckig und konisch auslaufende, an den Spitzen jeweils vierfach gelochte Schlagdorne. Der eiserne Hohlschaft mit verdicktem, mehrfach facettiertem Griff und einhängender Knauföse. Länge 58 cm.

241814 II € 400

**4934 Streitkolben, Historismus im Stil des 16. Jhdts.**

Sechsblättriger Schlagkopf mit konischen, eingesetzten Spitzen. Der leicht konische, hohle Schaft mit spiralig geschnittenem Griffstück und einseitig gravierter Inschrift „SERVIENDO“. Länge 62,5 cm.

241808 II - € 500



4930 4929



4935



4936



4939



4938

**4935 Streitkolben, Sammleranfertigung im Stil des 16. Jhdts.**
Sechsblättriger Schlagkopf mit geschweiften Blättern und quer eingesetzten, kupferverlöteten Schlagdornen. Hohl gearbeiteter Eisenschaft mit spiralig gekehltem Griff. Länge 61,5 cm.
245005 II - € 650

**4936 Reiterhammer, Historismus im Stil um 1600**
Schmiedeeisernes Axtblatt mit rückseitig kräftigem, beidseitig gegratetem Schlagdorn. Der rechteckige, mittig spiralig gedrehte Eisenschaft mit lederbezogenem, durch zwei Scheiben gefasstem Holzgriff. Länge 52,5 cm.
241820 II € 350

**4937 Streitaxt mit langer Stoßklinge, Sammleranfertigung im Stil um 1600**
Durchbrochen gearbeitetes, eisernes Axtblatt mit leicht gerundeter Schneide und Hammerkopf in Form einer Adlerkralle. Balusterabgesetzter Eisenschaft mit unterseitiger Vierkantspitze und scharniergelagertem Deckel an der Tülle. Inseitig nach vorn ausziehbare und arretierbare, lange Stoßklinge. Oberflächen etwas patiniert. Länge ausgezogen 220 cm, mit eingeschobener Klinge 122 cm.
235574 II - € 640

**4938 Kriegsflegel, Historismus im Stil des 16./17. Jhdts.**
Gusseiserne Kugel mit eingegossenen, eisernen Spitzen, und Öse mit anhängender Kette. Kräftiger Schaft aus Eichenholz, an der Oberseite kräftige Öse mit zwei breiten Schaftfedern. Knauf mit eiserner Verstärkung. Länge 123 cm.
246660 II € 400

**4939 Kriegsflegel, Historismus im Stil des 17. Jhdts.**
Birnenförmiger, umlaufend mit Schlagdornen besetzter Kopf aus Gusseisen an schmiedeeiserner Kette. Der balusterverzierte Holzschaft mit eiserner Fassung und kräftigem Griff. Länge gesamt 87 cm.
241829 II - € 250

**4940 Kriegsflegel, Sammleranfertigung im Stil des 17. Jhdts.**
Eiförmiger, hölzerner Schlagkopf umlaufend besetzt mit drei (von ursprünglich vier) konischen Schlagdornen an langer Kette aus Schmiedeeisen. Hölzerner Rundschaft mit zwei kurzen, vernieteten Schaftfedern und oberseitig kräftiger Öse. Schaftlänge 195 cm.
235544 II - € 360





4944



4941 4942 4943

## DOLCHE, MESSER UND BESTECKE

**4941 Schweizer Dolch, um 1400**

Zweischneidige, beidseitig gegratete, jeweils mit kleiner Marke in Form eines Hundes gestempelte Klinge. Konische Angel mit halbrunder Parierstange und Knaufplatte aus Eisen. Etwas korrodierter Zustand mit schwarzbrauner Patina. Länge 32,5 cm.

242195 II - III € 350

**4942 Linkhanddolch, Italien, 15. Jhdt.**
Zweischneidige, beidseitig gegratete Klinge mit einseitiger Schmiedemarke. Gebogene, eiserne Parierstange mit hölzernem Griff und Resten der originalen Kupferdrahthilze. Eiserner, muschelförmig gekehlter Scheibenknauf. Gereinigter Zustand mit einigen Korrosionsspuren. Länge 33,5 cm.
244993 III + € 480

**4943 Nierendolch, flämisch, Ende 15. Jhdt.**
Schlanke, eiserne Rückenklinge. Halbrund gearbeitete, eiserne Griffzwinge, der geschnitzte, hölzerne Griff mit einer Messingplatte unterlegt. Länge 30,5 cm.
230581 III € 640

**4944 Vier Dolche, 14. bis 16. Jhdt.**
Früher Basilard, Italien, Anfang 14. Jhdt., Eisen geschmiedet, die gerade Rückenklinge gekehlt, die kupfernen Griffnieten teilweise erhalten, Länge 39 cm. Dolchmesser, 15. Jhdt., Eisen geschmiedet, die gekehlte Rückenklinge unvollständig, steigbügelartiger Knauf, Länge 27,5 cm. Linkhanddolch, 16. Jhdt., Eisen geschmiedet, gekehlte zweischneidige Klinge, nach unten gebogene Parierstange, Länge 50 cm. Jagdliches Messer, 16. Jhdt., Eisen geschmiedet, gerade Rückenklinge, erhaltene Griffnieten, die Knaufplatte in einen Hundekopf auslaufend, Länge 52,5 cm.
Zuschlag nur an Bieter innerhalb der BRD.
Will be sold only to bidders within Germany.
241933 III - € 400

**4945 Luxus-Dolch, Oberitalien, vermutlich Ferrara um 1500/1510**
Breite, spitz zulaufende Klinge in der Art einer Cinquedea mit verstärkter Spitze und tief geschnittenen Hohlkehlen in drei Registern. In den Kehlungen fein geätzter Rankendekor mit geringen Resten von Vergoldung. Stark zur Klinge geneigte, feuervergoldete Parierstange aus Bronze, die Oberseite mit zwei tiefen Kehlungen. Originale, schnurumwickelte Hilze mit Türkenbünden aus Messing. Feuervergoldeter, runder Bronzeknauf mit beidseitig fein reliefierten Jakobsmuscheln, der Rand fein gekordelt. Länge 42,5 cm.
Der Dolch kann vermutlich einer Werkstatt in Ferrara zugeschrieben werden. Vgl. ein Schwert mit ähnlichem Gefäß in: Bocchi, Lionell G. und Coelho, Eduardo T. „Armi Bianche Italiane“, Abb. 239 f.
***An Upper Italian deluxe dagger, presumably Ferrara, circa 1500/1510***
*Broad, pointed blade resembling a cinquedea, with reinforced tip and deep fullers arranged in three registers. Within the fullers finely etched tendrils with small remnants of gilding. Fire-gilt bronze quillons strongly inclined towards the blade, the upper side with two deep fullers. Original cord-wrapped grip with brass Turks' heads. Fire-gilt round bronze pommel decorated with scallops in fine relief on both sides, the edge finely twisted. Length 42.5 cm.*
*The dagger can presumably be attributed to a workshop in Ferrara. Cf. a sword with similar hilt in: Bocchi, Lionell G. and Coelho, Eduardo T. "Armi Bianche Italiane", fig. 239 f.*
230997 II € 7.700


4945




**4946 Silbermontierter Scheibendolch, flämisch, um 1510/20**

Kräftige Dreikant-Stichklinge mit vierkantig verstärkter Spitze. Einseitig in Messing eingelegte Marke „P“. Silbergefasste, sechskantige Griffscheibe, geschnitzte Hilze aus ebonisiertem Holz. Mit Silberblech verkleidete, sechskantige Knaufkappe, die Oberseite mit graviertem Rankendekor und umlaufender Zierkette. Originale, mit schwarzem Leder bespannte Holzscheide mit Samtfutter und gravierter Silbermontierung. Seitlich eine Trageöse, das Beimesser fehlt. Länge 34,5 cm.

***A Flemish silver-mounted rondel dagger, circa 1510/20***

*Sturdy thrusting blade of triangular section with reinforced quadrangular tip. Mark “P” inlaid in silver on one side. Silver-trimmed hexagonal disk, carved grip of ebonised wood. Hexagonal pommel cap covered with sheet silver, the top engraved with tendril decoration and continuous ornamental chain. Original wooden scabbard with black leather cover, velvet lining and engraved silver fittings. One lateral carrying loop, the by-knife missing. Length 34.5 cm.*

231006 II - € 5.200

**4947 Dolchgriff, flämisch, Anfang 16. Jhdt.**

Der Länge nach leicht gerillte, runde Hilze aus Ebenholz mit unterseitig ovaler, eiserner Zwinge. Der ausgestellte, am Rand geschnürlte Bronzeknauf auf der Oberseite mit Innengewinde. Hilze mit einseitigem Schwundriss. Länge 10,3 cm.

232872 II - € 200

**4948 Seltener Linkhanddolch, Sachsen, um 1570-80**

Zweischneidige, beidseitig tief gekehlte Klinge mit leicht verstärkter, gegrateter Spitze und dreifach gekehlter Fehlschärfe. Balusterabgesetzte Parierstange mit einseitigem Daumenring. Der fischhautbezogene Griff mit vier vertikalen Spangen und achtfach facettiertem, kugelförmigem Knauf. Klinge etwas fleckig, durch Reinigung noch zu verbessern. Länge 39,5 cm.

Provenienz: Porzellane und Waffen aus den königl. Sächsischen Sammlungen in Dresden, Lepke, Berlin, 7./8.10.1919, dann the Visser Collection, Sotheby’s London, 3.7.1990, Los 88. Publiziert bei Leslie Southwick, „The Price Guide to Antique Edged Weapons“, 1982, Seite 199, Lot 580.

***A rare, Saxon left-handed dagger, circa 1570-80***

*The double-edged blade deeply fullered on both sides, with a slightly reinforced, ridged point, and triple fullers on the ricasso. The quillons set off by balusters with a thumb ring on one side. The sharkskin grip with four vertical guard bars and the spherical pommel with eight facets. The blade somewhat stained, can easily be improved by cleaning. Length 39.5 cm.*

*Provenance: Porcelains and weapons from the Royal Saxon Collections in Dresden, Lepke, Berlin, 7/8 October 1919, subsequently in the Visser Collection, Sotheby’s London, 3 July 1990, lot no. 88. Published by Leslie Southwick, “The Price Guide to Antique Edged Weapons”, 1982, page 199, lot no. 580.*

246282 II - € 11.000



4946

4948



4953



4952



4951



4950

**4949 Silberverzierter Linkhanddolch, Sachsen, Ende 16. Jhdt.**

Zweischneidige, beidseitig lang gekehlte Klinge mit gegrateter Spitze. Die Fehlschärfe mit dreifacher Kehlung und graviert „IIV“ auf einer Schmalseite. Balusterabgesetzte Parierstange mit einseitigem Daumenring, fischhautbezogenem Griff und kronenförmigen Zwingen aus Eisen. Der konische Knauf mit ornamental punzierter Silberplatte auf der Oberseite. Länge 36,5 cm.

Provenienz: Ehemals Rüstkammer Dresden. Morheim Collection, Bonhams, London, 29.4.2010, Los 90.

***A Saxon left-handed dagger with silver ornaments, end of the 16th century***

*Double-edged blade with long fullers on both sides and a ridged point. The ricasso with triple fullers and engraved “IIV” on one narrow edge. The quillons set off by balusters, with a thumb ring on one side, shark-skin grip and crown-shaped iron ferrules. The conical pommel with a decorative, punched silver plaque on the top. Length 36.5 cm.*

*Provenance: Formerly at the armoury in Dresden. Morheim Collection, Bonhams, London, 29 April 2010, lot no. 90.*

246283 II € 10.000

**4950 Schweres Haumesser, 16./17. Jhdt.**

Die schwere, eiserne Rückenklinge an der Spitze verbreitert und mit Dorn, die gelochte Griffangel mit einem Nietstift und hakenförmigem Ende. Länge 55 cm.

Zuschlag nur an Bieter innerhalb der BRD.

Will be sold only to bidders within Germany.

241936 III € 300

**4951 Linkhanddolch, deutsch, um 1600**

Schwere, zweischneidige Klinge mit rhombischem Querschnitt und schmal eingezogener, panzerbrechender Stechspitze. Kräftige, zur Klinge geneigte Parierstange mit sechseckigem Querschnitt, terzseitig großer, gegrateter Daumenring. Hilze fehlt, an der Angel anhängend zwei erhaltene, eiserne Türkenbünde. Konischer, zehnfach facettierter Knauf mit aufgesetztem Vernietkopf. Länge 46 cm.

230979 III + € 1.300

**4952 Linkhanddolch, deutsch/italienisch, um 1600**

Zweischneidige, mehrfach gekehlte und gegratete, ehemals fein gelochte Klinge mit halbrunder Parierstange und Daumenring aus Eisen. Eiserne Drahthilze und Türkenbünde mit zehnfach gegratetem, konischem Eisenknauf. Oberflächen größtenteils stark überarbeitet und partiell korrodiert, gut ergänzte Hilze. Länge 47,3 cm.

244991 II - III € 400

**4953 Linkhanddolch, deutsch oder italienisch, um 1600**

Schlanke Klinge mit rhombischem Querschnitt, die Spitze leicht beschädigt. Eiserne, stark zur Klinge geneigte Parierstange mit zwei geschwungenen Klingenfängern. Spiralig gekehlte Hilze mit gut ergänzter Eisendrahtwicklung und Türkenbünden. Gekehlter konischer Knauf. Länge 46,5 cm.

241744 II - € 2.000



4949



4954

4955

4956

4957

4958

**4954 Linkhanddolch, Italien, um 1600**
Zweischneidige, beidseitig gegratete Stichklinge mit kräftiger Fehlschärfe. Eiserne, nach unten gebogene Parierstange mit scheibenförmigen Abschlüssen und terzseitigem Daumenring. Griff mit (beschädigter) Messinghilze und abgeflachtem Knauf. Gereinigter Zustand mit einigen Korrosionsspuren. Länge 33 cm.
241818 II - III € 600

**4955 Dolch, Italien, um 1600**
Zweischneidige, beidseitig gegratete Klinge mit eiserner, am Abschluss in Form von Drachenköpfen geschnittener Parierstange. Gekordelte (gut ergänzte) Eisendrahthilze mit Türkenbünden. Turbanförmig geschnittener Eisenknauf. Länge 37,5 cm.
244994 II + € 400

**4956 Stilett, Italien, um 1650**
Schlanke Vierkant-Stichklinge mit rechteckigem, beidseitig gemarktem Ansatz. Geschnittene, eiserne Parierstange mit mehrfach balusterförmig abgesetztem Griff. Gereinigte Oberflächen. Länge 33,3 cm.
244985 II - € 450

**4957 Stilett, Italien, um 1650**
Schlanke Dreikant-Stichklinge mit quadratischer Fehlschärfe und spiralig geschnittener Parierstange. Griff aus geschnitztem Horn mit en suite geschnittenem Eisenknauf. Oberflächen gereinigt und etwas narbig. Länge 31,5 cm.
244986 II - III € 600

**4958 Stilett, Italien, um 1650**
Schlanke, rautenförmige Stichklinge mit rechteckiger, beidseitig gemarkter Fehlschärfe. Der mehrfach balusterabgesetzte Griff und Parierstange aus Eisen. Länge 29,2 cm.
244989 II - III € 480

**4959 Geschnittenes Stilett, Italien, um 1650**
Schlanke Dreikant-Stichklinge mit mehrfach gekehltem Ansatz, spiraliger Parierstange und plastisch geschnittenen Löwenköpfen, jeweils an den Abschlüssen. Der eiserne Griff in Form von zwei übereinander stehenden Affen plastisch und fein detailliert geschnitten. Schöne Verarbeitung und Erhaltung. Länge 25,8 cm.
242453 II € 1.500


4959



4963





4961



4960

**4960 Stilett mit Scheide, Italien, Mitte 17. Jhdt.**
Im Querschnitt rautenförmige Stichklinge mit geschnittenem Ansatz. Griff und Parierstange aus Eisen, mit spiralig und balusterförmig geschnittenem Dekor. Samtbezogene (spätere) Holzscheide mit eisernen Beschlägen. Länge 35,5 cm.
244987 II - € 1.000

**4961 Stilett, Italien, Mitte 17. Jhdt.**
Vierkantige, schlanke Stichklinge mit kurzem, geschnittenem Ansatz. Griff und Parierstange aus spiralig und rautenförmig geschnittenem Eisen. Oberflächen gereinigt und partiell etwas narbig. Länge 22,7 cm.
244988 II - € 500

**4962 Silbermontiertes barockes Luxus-Reisebesteck, deutsch, um 1680**
Klappbares dreiteiliges Reisebesteck in originalem Futteral aus schwarz gefärbtem Leder. Klappmesser mit Rückenklinge, auf der linken Seite zweifach geschlagene Schmiedemarke (Pfeil). Zweizinkige Gabel, der Ansatz balusterförmig geschnitten. Griffe jeweils mit fein gravierten silbernen Zwingen und fein geschnittenen Federn. Griffschalen aus dunklem Horn mit feinen Silbereinlagen, beidseitig je fünf halbrunde Griffnieten aus Silber. Klappbarer Silberlöffel mit Schiebemanschette. Die Laffe in einen kleinen Medizinlöffel auslaufend. Ungedeutete Stadtmarke mit Meistermarke „FS“. Länge der Besteckteile im aufgeklappten Zustand je ca. 18 cm, Länge des geschlossenen Futterals 11 cm.
Vergl. ein sehr ähnliches Besteck in: Marquard, Paul, 1997. Europäisches Eßbesteck aus acht Jahrhunderten. Katalog des Germanischen Nationalmuseums, Nürnberg, Nr. 244.
***A silver-mounted German Baroque travelling cutlery set, circa 1680***
*Three-piece folding cutlery in original case of black tanned leather. Folding knife with single-edged blade, struck on the left with two smith marks (arrow). Two-pronged fork with baluster-shaped shoulder. Grips with finely engraved silver bolsters and finely chiselled straps. Grips of dark horn with fine silver inlays, on either side five domed silver studs. Folding silver spoon with sliding sleeve. The handle terminating in a small medicinal spoon. Unascribed city mark with master mark “FS”. Length of either piece unfolded 18 cm. Length of the closed case 11 cm. Cf. a very similar set in Marquard, Paul, 1997. Europäisches Eßbesteck aus acht Jahrhunderten. Catalogue of the Germanische Nationalmuseum in Nuremberg, no. 244.*
243303 II € 2.200

**4963 Geschnittenes Stilett mit originaler Scheide, italienisch, 17. Jhdt.**
Im Querschnitt rautenförmige Stichklinge mit rechteckigem Ansatz und jeweils oval vertieftem, mehrfachem Dekor auf den Schneiden. Balusterförmig und floral geschnittene eiserne Parierstange. Der schnurumwickelte, geschwärzte Holzgriff mit en suite geschnittenem Knauf. Dazu die originale belederte Holzscheide mit geschnittenem Mund- und Ortbeschlag aus Eisen. Länge 34 cm.
242455 II € 2.500


4962




**4964 Geschnittenes Stilett, Italien, 17. Jhdt.**
Vierkantige Stichklinge mit figürlich und vollplastisch geschnittenem Eisengriff. Griff und Klinge mit stärkeren Korrosionsspuren, konservierter Zustand. Länge 26 cm.
238465 III € 200

**4965 Silbereingelegter Linkhanddolch, spanisch, 17. Jhdt.**
Gerade, am Rücken partiell geometrisch geschnittene Klinge mit zweischneidiger, gegrateter Spitze und Daumenmulde an der quartseitigen Fehlschärfe. Gebogene, silbereingelegte Parierstange mit einseitig hochgezogenem, rankenförmig silbereingelegtem Stichblatt. Griff mit originaler, spiraliger Eisendrahthilze, zwei Türkenbünden und en suite silbereingelegtem, eiförmigem Knauf. Länge 48,5 cm.
***A Spanish left-handed dagger with silver inlays, 17th century***
*The straight blade with geometric patterns chiselled in places on the back, a double-edged, ridged point and a thumb depression on the obverse of the ricasso. The curved, silver-inlaid quillons with a guard plate turned up on one side, inlaid with scrolling leaves in silver. The grip with the original, spiral iron wire grip, two Turk's heads and en suite silver-inlaid, egg-shaped pommel. Length 48.5 cm.*
246301 II € 5.000

**4966 Erotischer Messinggriff, Frankreich, um 1700**
Einteiliger Griff aus Messing mit gravierten Details. Darstellung eines Herrn mit Gehrock und Allongeperrücke, an seiner Seite eine junge Frau mit unbekleidetem Unterleib. Am unteren Ende altes, eisernes Gewinde. Länge 10,5 cm.
241222 II € 500

**4967 Silbermontierter Dolch, Venedig, um 1700**
Dreikantige, dreifach gelochte und jeweils doppelt gekehlte Stichklinge mit balusterförmig geschnittenem Ansatz. Gefäß aus vergoldetem Silber mit spiralig geschnittener und kugelförmig abgesetzter Parierstange. Auf der Schauseite filigran verziertes und mit Cabochon-Steinen besetztes Zierelement. Griff mit silberner Drahthilze und vergoldeten Türkenbünden, am vergoldeten Knauf turbanförmiger Abschluss. Vollflächig floral und mit Trophäenbündel gravierte Silberscheide mit en suite zum Knauf vergoldeter Spitze. Auf der Rückseite ornamental reliefierte Trageöse und geschnittenes Monogramm „I.G."
Prunkvoller, seltener Dolch in schöner Erhaltung. Länge 53 cm.
***A Venetian silver-mounted dagger, circa 1700***
*Triangular stabbing blade with three pierced holes, two fullers, and baluster-shaped shoulder. Gilt silver hilt with globular elements cut in a spiral design. The obverse featuring an intricate ornament decorated with cabochons. Grip bound with silver wire and gilt Turk's heads, on gilt ribbed ball stopper pommel. Silver scabbard engraved all-over with flowers and trophy bundles, the gilt chape decorated en suite to the pommel. On the back an eyelet with relief ornamentation and chiselled monogram "I.G."*
*Fine, rare dagger in good condition. Length 53 cm.*
245033 II € 3.500



4967



4965





4974



4968



4969



4972

**4968 Scheide für ein Küfermesser, deutsch, datiert 1709**

Partiell stark verwurmter und fragmentarischer Holzkorpus mit mehrteilig gearbeiteter, schauseitig geometrisch durchbrochen gearbeiteter Messingummantelung. Am oberen Beschlag punzierte Datierung „1709“ sowie zwei seitliche Trageösen. Beschläge patiniert und teilweise verbeult. Länge 27 cm.

237274 II - III € 240

**4969 Silbernes dreiteiliges Luxus-Besteck im Etui, Nürnberg, um 1720**

Zweizinkige Gabel mit geschnittenem Balusterschaft, Messer mit geschwungener Rückenklinge und seitlicher Schmiedemarke (Kelch). Schwere silberne Griffe mit fein graviertem Rankendekor. Löffel mit ovaler Laffe, der Stiel passend graviert. Alle drei Teile mit Nürnberger Abnahmepunze, Tremolierstrich und Meistermarke des Johann Leonhard

Eyßler, Meister in Nürnberg 1697, verstorben 1733. In originalem gefüttertem Etui aus goldgeprägtem Leder, die seitlichen Verschlusshaken fehlen. Länge 19 bis 21,5 cm, Länge des Etuis 23,5 cm.
244800 II + € 1.000

**4970 Zweiteiliges Reisebesteck mit silbernen Griffen, deutsch, 1. Hälfte 18. Jhdt.**
Bestehend aus eisernem Messer und zweizinkiger Gabel. Die einseitig flachen Griffe aus teilvergoldetem Silber mit rocaillenförmig reliefierten Knäufen. Messerklinge einseitig mit Korrosionsspuren. In zugehöriger Lederscheide. Länge je 15 cm.
238760 II € 1.200

**4971 Klappgabel von einem Reisebesteck, Haban, 1. Hälfte 18. Jhdt.**
Klappbare zweizinkige Gabel an kurzem Balusterschaft. Griffschalen aus Messing, mit eingelegten Zierstreifen aus Perlmutt. Geometrisch geschnittener Federrücken. Länge 14,5 cm.
241224 II € 250

**4972 Zweiteiliges Besteck mit Achatgriffen, England, 1. Hälfte 18. Jhdt.**
Bestehend aus eisernem Messer und dreizinkiger Gabel, jeweils mit balusterabgesetzten Zwingen aus Silber. Die konischen Griffe aus kanneliert geschnittenem, braun-gelbem Achat. Länge 27 und 21 cm.
238758 II € 400

**4973 Gabel mit Perlmuttgriff, Haban, 2. Hälfte 18. Jhdt.**
Zweizinkige Gabel mit gegrateten Zinken. Griffstück mit gravierter Messingmontierung, Griffschalen aus Perlmutt. Eine Griffschale gebrochen. Länge 15,5 cm.
241225 II - € 350

**4974 Reisebesteck mit Achatgriffen, England, 18. Jh.**
Messer mit Rückenklinge, seitlich Schmiedemarke „VOS“. Dreizinkige eiserne Gabel. Kantige Griffe aus gräulichem Achat mit silbernen Zwingen. Besteckköcher mit Bezug aus geschliffener Rochenhaut mit silbernen Beschlägen. Gesamtlänge 27,5 cm.
241219 II - € 1.200





4976



4979



4978





4977



4980

**4975 Dolchmesser mit Scheide in Form einer Klinge, Spanien, 18. Jhdt.**
Schmale, eiserne Rückenstichklinge mit balusterabgesetztem Ansatz. Der konische, vierkantige Griff aus Messing geometrisch und mit Monsterköpfen verziertem Rankendekor umlaufend graviert. Länge 27,5 cm. Einsteckend in einer einseitig geschärften Eisenscheide in Form einer Messerklinge. Gesamtlänge 29,7 cm.
242552 II € 1.000

**4976 Zwei silbermontierte Messer, Ligurien, 18. Jhdt.**
Gegratete Rückenklinge mit geschnittenem Ansatz und silbergefasstem, spiraligem Horngriff. Eisenmontierte Lederscheide. Länge 24 cm. Dazu ein weiteres Messer mit breiter Rückenklinge sowie silberbeschlagener Fehlschärfe und Horngriffschalen (eine Zierniete am Griff fehlt). Lederbezogene Holzscheide mit silbernem Beschlag am Ort und Mund. Länge 39 cm.
244992 II € 500

**4977 Zwei Dolche, Ligurien, 18. Jhdt.**
Dreikantige Stichklinge mit einseitigem Parierbügel und neusilbergefasstem, spiralig geschnitztem Horngriff. Länge 23,5 cm. Dazu ein Dolch mit floral durchbrochen gearbeiteter Rückenklinge (Spitze leicht gekürzt), einseitig graviertem Wappen und gegenseitigem Monogramm „DA“. Geschnittene, eiserne Klingenfassung mit silbermontiertem, kanneliertem Horngriff. Länge 27 cm.
244995 II € 500

**4978 Silbermontierte Gabel und Pfriem, deutsch, um 1800**
Pfriem und zweizinkige Gabel aus Eisen, mit vernieteten Griffschalen aus Schildpatt und reliefierten Silberknäufen. Einseitig jeweils ovale, silberne Plakette mit Darstellung eines Pferdes. Silber an den Knäufen teilweise beschädigt. Länge 18,7 bzw. 19 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
242551 II - € 300

**4979 Silbermontiertes Fuhrmanns-Besteck, alpenländisch, um 1800**
Zusammengehöriges Besteck, bestehend aus Messer, zweizinkiger Gabel und Wetzstahl. Floral gravierte, mit Ebenholz unterlegte Silbergriffe, am Knauf graviertes Monogramm „L. S.“. Vernähte Lederscheide. Länge 24 cm.
233269 II € 230

**4980 Fuhrmannsbesteck, alpenländisch, um 1800**
Dreiteiliges Besteck aus silbermontiertem (etwas verschliffenem) Messer und zweizinkiger, neusilbermontierter Gabel, jeweils mit Hirschhorngriffen. Der vorderseitig einsteckende Zahnstocher aus dem Huf eines Rehkitzes. Vernähte Lederscheide mit geometrisch punziertem Dekor. Länge 18,5 cm.
243809 II - € 450


4975



4984

**4981 Klapp-Fuhrmannsbesteck, alpenländisch, um 1800**
Zweiteiliges Besteck mit klappbarem Messer und Gabel. Die Messerklinge mit einseitig geschlagener Schmiedemarke, zweizinkige Gabel mit fein geschnittenem Schaft. Silberplattierte Zwingen, die Plattierung der Gabel unvollständig, die des Messers erneuert. Griffschalen aus Hirschhorn mit Zierrosetten aus Messing. Lederscheide mit Kerbdekor, schauseitig „Maria“ unter Herz. Länge 14,5 cm, Länge des ausgeklappten Messers 19,5 cm.
241221 II - € 750

**4982 Fuhrmannsbesteck, alpenländisch, datiert 1824**
Messer mit beidseitig gravierter Rückenklinge. Einseitig datiert „1824“, auf der Gegenseite Sinnspruch „Ich hoff auf Gust und Glück - alle Stund und Augen blick“. Zweizinkige Gabel mit graviertem Ansatz. Griffschalen aus Hirschhorn mit gravierten, eisernen Griffbändern. Hohl gearbeiteter Messingpfriem. Originale Lederscheide mit punziertem geometrischem Dekor. Länge 24,5 cm.
241223 II € 700

**4983 Konvolut Gabeln und Messer, teilweise von Fuhrmannsbestecken, 18./19. Jhdt.**
Darunter sieben unterschiedliche Gabeln, drei Messer und ein neuzeitliches Finnmesser. Dazu vier (teilweise beschädigte) Lederscheiden, eine davon datiert „1821“. Länge 12 bis 27 cm.
239117 II € 300

**4984 Seltenes, elfenbeinmontiertes Taschenmesser mit 48 Messerklingen, englisch (?), 1. Hälfte 19. Jhdt.**
Im Querschnitt quadratisches Taschenmesser mit jeweils zwölf gefederten, leicht unterschiedlichen Messerklingen auf allen vier Seiten. An den Kanten vernietete, säulenförmig beschnitzte Zwischenteile aus Elfenbein. Länge nicht ausgeklappt 8,5 cm. In runder, lederbezogener Box mit Stulpdeckel.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
238762 II € 3.200

**4985 Tüllenbajonett für eine Doppelflinte, England, 19. Jhdt. unter Verwendung einer Dolchklinge, um 1600**
Zweischneidige, beidseitig mehrfach fein kannelierte und fein durchbrochen gearbeitete Klinge eines italienischen Linkhanddolches. Am Ansatz eiserne Tülle zum Aufstecken auf eine Doppelflinte. Verschraubter, gewaffelter Griff aus Ebenholz. Ungewöhnliches Objekt in guter Erhaltung. Länge 43,3 cm.
237344 II € 2.000



4983



4982

4981



4985



4986



4987



4988

**4986 Vermeille-Luxusbesteck mit Porzellangriffen, Wien, um 1880**

Dreiteiliges Essbesteck aus reich reliefiertem, vergoldetem Silber. Messer und Gabel mit Porzellangriffen, darauf fein gemalte Kartuschen mit Militärdarstellungen im Stil des 18. Jhdts. Löffel mit reich reliefiertem Griff, im Übergang zur Laffe eine vollplastische Nereidenfigur. Nicht punziert. Länge 20 - 23,5 cm.

244935 I - II € 800

**4987 Alpenländisches Besteck, orientalische Löffel, 19. Jhdt.**

Die Griffe der Bestecke in geschnitztem Buchsbaum, dat. „1883“ und Hirschhorn, eiserne Klinge und Zinken. Die Löffel in Messing, am Stielende versilberte Verzierungen mit Korallen. Länge 15 cm.

245176 II - III € 250

**4988 Zweiteiliges, silbermontiertes Reisebesteck, Frankreich, 19. Jhdt.**
Bestehend aus einem Obstmesser mit vergoldeter Silberklinge und einem Messer mit Stahlklinge, jeweils einseitig gestempelt „BOGNER“. Die kannelierten Griffe aus Holz mit vergoldeten Silberfassungen. Stahlklinge etwas korrodiert und mit Schleifspuren. Länge je 20,5 cm. In mit grünem Fischleder bezogener Holzscheide und silbermontiertem, scharniergelagertem Klappdeckel. Länge 21,8 cm.
238761 II € 400

**4989 Übergroßes Klappmesser und Gabel, Frankreich, 19. Jhdt.**
Jeweils aus vernickeltem Eisen gefertigt, mit gefederter Rückenklinge bzw. zweizinkiger Gabel, die Griffe mit pistolenförmigen Abschlüssen. Seitlich jeweils Aufkleber der Sammlung Michel Rullier. Länge ausgeklappt 76,5 bzw. 81 cm.
Vermutlich Exponat für eine Schaufensterdekoration o. ä.
242452 II € 700

**4990 Navaja mit Griff aus Rhinozeroshorn, Spanien, 19. Jhdt.**
Geschwungene, am Rücken gezackt geschnittene Klinge mit beidseitig vollflächiger, jagdlicher Zierätzung. Der schwere Griff aus massivem Rhinozeroshorn mit langer, eiserner Sperrfeder. Ungewöhnliches Griffmaterial für eine Navaja. Länge ausgeklappt 61,7 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
242547 II € 1.750

**4991 Navaja, Spanien, 19. Jhdt.**
Am Ort zweischneidige Rückenklinge mit beidseitiger, etwas verputzter Ätzung, quartseitig Hersteller „Valero Jun. Zaragoza“. Griff mit Messingbacken und mit ornamental gefärbten, vernieteten Griffschalen aus Bein, Platinen und Sperrfeder aus Eisen. Länge ausgeklappt 51 cm.
246299 II - € 250


4989


4990 4991



4992

4993

4994

**4992 Silbermontierter Dirk, Schottland , 19. Jhdt.**

Am Rücken wellenförmig geschliffene, beidseitig doppelt gekehlte Klinge mit zweischneidiger Spitze. Geometrisch beschnitzter, mit floral reliefiert getriebenem Silber gefasster und benagelter Ebenholzgriff mit gefasstem gelben Topas (?) am Knauf. Lederbezogene Holzscheide mit schauseitig plastisch getriebenen silbernen Beschlägen in Form von Distelblüten. Einsteckendes Messer mit en suite verziertem Ebenholzgriff, Griff der Gabel fehlt. Rückseitige Trageöse. Länge 48 cm.

243898 II - € 1.800

**4993 Dirk, Schottland, um 1900**

Am Rücken gekehlte, konische Klinge mit in Messing gefasstem und geometrisch be-

schnitztem Holzgriff. Konische Lederscheide mit vier glatten Messingbeschlägen. Beimesser fehlen. Länge 48,5 cm.
230691 II - € 200

**4994 Vier Dolche, 19./20. Jhdt.**
Darunter ein Gaucho-Messer aus Argentinien, die Rückenklinge signiert „Franz Wenk Solingen“, der Griff aus floral reliefiertem Neusilber mit erhabenen Goldauflagen, schwarze Lederscheide, Länge 44 cm. Dazu ein Dolch mit zweischneidiger Klinge, geschwungener Parierstange aus Eisen und (gesprungenem) Ebenholzgriff. Länge 32,5 cm. Ein südeuropäisches Messer mit breiter Rückenklinge, horn- und messingverziertem Griff, schwarze Lederscheide, Länge 26,5 cm sowie ein silbermontierter, ceylonesischer Dha mit Elfenbeingriff und Tragekordel (Klinge patiniert), Länge 35,5 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
233884 II € 280

**4995 Goldtauschierter Ohrendolch im maurischen Stil des 15. Jhdts., Historismus, 19. Jhdt.**
Zweischneidige, beidseitig gegratete, asymmetrische Rückenklinge mit goldtauschiertem, leicht beriebenem Ansatz. Floral und mit arabischen Pseudoinschriften in Kartuschen goldtauschiertes, eisernes Griffband. Die mehrteilig gearbeiteten, ornamental gravierten und geschwärzten, vernieteten Elfenbeingriffschalen mit vergoldeten, eisernen Ziernieten. Länge 34,7 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
***A gold-inlaid ear dagger in 15th-century Moorish style, Historicism, 19th century***
*Single-edged, asymmetrical blade with fullers on both sides and gold-inlaid, slightly rubbed base. Iron grip band decorated with flower ornaments and Arabic pseudo inscriptions in cartouches inlaid in gold. The ornamentally engraved and blackened, riveted ivory grip scales are made of several pieces and studded with gilt, iron decorative rivets. Length 34.7 cm.*
***Attention** – shipping to non-EU countries subject to CITES regulations.*
239053 II € 14.000







4996





4997



4998



4999

**4996 Goldtauschierter Ohrendolch vom levantinischen Typ, Historismus, 19. Jhdt.**

Zweischneidige, beidseitig gegratete, asymmetrische Rückenklinge mit floral goldtauschiertem Ansatz und eisernem Griffband. Am Griffansatz vernietete (gebrochene und geklebte) Hornteile mit zwei silberunterlegten Griffschalen aus Elfenbein. Die beiden ausgestellten Ohren aus Horn über segmentiert getriebenen Silberplatten und unterseitig konischen Silbernieten. Länge 36,3 cm.

**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.

***A gold-damascened ear dagger of Levantine type, Historicism, 19th century***

*A double-edged, ridged, and asymmetrical blade with gold-damascened flowers at the shoulder and an iron grip strap. The hilt with riveted (broken and glued) horn parts with two silver backed ivory grips. The two horn ears over partially embossed silver plates and conical silver rivets at bottom. Length 36.3 cm.*

***Attention** – shipping to non-EU countries subject to CITES regulations.*

244594 II - € 3.800

**4997 Linkhanddolch im Stil um 1600, Historismus, unter Verwendung alter Teile**

Zweischneidige Klinge des 18. Jhdts. mit beidseitiger kräftiger Gratung. Originale Parierstange aus geschwärztem Eisen mit zur Klinge geneigten Armen und terzseitigem Daumenring. Spiralig gekehlte Hilze mit Eisendrahtwicklung und Türkenbünden. Knauf aus geschwärztem Eisenguss. Länge 48,5 cm.

245029 II € 650

**4998 Linkhanddolch, Sammleranfertigung im Stil um 1600**

Zweischneidige, beidseitig gegratete Klinge mit eisernem Gefäß, einseitigem Parierring und feiner Eisendrahthilze am Griff. Länge 40 cm.

245010 II - € 200

**4999 Cinquedea, Sammleranfertigung im Stil des 16. Jhdts.**

Breite, zweischneidige und beidseitig mehrfach versetzt gekehlte Klinge mit halbrunder, eiserner Parierstange. Vernietete Holzgriffschalen mit eisernem Knauf. Die vernähte Lederscheide mit eisernem Ortbeschlag. Länge 55,5 cm. 245000 II € 480

**5000 Dreiteiliges Vorlegebesteck, Historismus im Stil des frühen 16. Jhdts.**

Eiserne, jeweils am beidseitigen Ansatz im Stil der Renaissance ornamental geätzte Klinge mit verstärkter, geometrisch geschnittener Klingenfassung. Die konischen Griffe aus Eisen jeweils mit vernieteten Horngriffschalen und ausgestellten, elegant geformten Knäufen. Länge 29,5 und 41 cm.

***Three-piece serving cutlery, Historicism in the style of the early 16th century***

*Iron blades with reinforced, geometrically chiselled shoulders and Renaissance style etchings on both sides. The conical iron handles with riveted horn grips and flaring, elegantly shaped pommels. Length 29.5 and 41 cm.*

242553 II € 4.500



5000



5002 5003



**5001 Merowingisches Schwert, Mitteleuropa, 6./7. Jhdt.**
Zweischneidige, beidseitig leicht gegratete Klinge mit spitzovaler, in die Klinge eingelassener Parierstange, konischer Angel und spitzovalem Knauf. Länge 76 cm.
244438 III - € 1.500

**5002 Awarisches Schwert, Ungarn, 9./10. Jhdt.**
Gerade Rückenklinge mit zweischneidiger Spitze. Klingenansatz mit eiserner Zwinge, kurze, eiserne Parierstange mit einer erhaltenen Griffspange. Konische Angel mit erhaltener Griffniete. Länge 83 cm.
230577 III € 450

**5003 Awarischer Säbel, Ungarn, 9./10. Jhdt.**
Leicht gekrümmte Rückenklinge mit zweischneidiger Spitze. Auf der Klinge verbackene Reste der originalen Scheide aus Eisenblech, im oberen Drittel ein erhaltener Tragering. Am Klingenansatz die typische, eiserne Zwinge. Kurze, eiserne Parierstange, kurze, konische, einfach gelochte Angel. Länge 71 cm.
230576 III - € 320

**5004 Wikingisches Schwert, Nordeuropa, 10. Jhdt.**
Zweischneidige Klinge mit beidseitig langer Kehlung und stärker korrodierter Spitze. Leicht gegratete, in die Klinge gefasste Parierstange mit konischer Angel und zweiteilig gearbeitetem, halbrundem Knauf. An Parierstange und Knauf vertikale Kerben für die (jetzt nicht mehr vorhandene) Einlagen-Tauschierung. Länge 86 cm.
***A northern European Viking sword, 10th century***
*Double-edged blade with long fullers on both sides and heavily corroded point. Slightly ridged quillons embedded in the blade with tapered tang and two-piece, semicircular pommel. The quillons and pommel with vertical notches for the (no longer existing) inlays. Length 86 cm.*
244439 III - € 4.000

**5005 Ritterliches Schwert, deutsch, um 1100**
Zweischneidige Klinge mit beidseitig flacher Kehlung. Die gerade Parierstange mit quadratischem Querschnitt und zulaufenden Enden. Konische Angel mit spitzovalem „Paranuss"-Knauf. Länge 88,5 cm.
***A German knightly sword, circa 1100***
*Double-edged blade with flat fullers on both sides. The straight quillons of square section and with pointed ends. Tapered tang with pointed oval "Brazil nut" pommel. Length 88.5 cm.*
244440 III € 3.000


5001
5005
5004




**5006 Ritterliches Schwert zu anderhalb Hand, Mitteleuropa, 1. Hälfte 14. Jhdt.**

Breite, kräftige Klinge mit beidseitig flacher Kehlung. Zur Klinge geneigte Parierstange mit flachen, verbreiterten Enden. Breite, leicht konische Angel mit gegratetem, leicht konischem Knauf. Länge 107 cm.

***A knightly hand-and-a-half sword, Central Europe, 1st half of the 14th century***

*Broad, heavy blade with flat fullers on both sides. Quillons curved towards the blade with flat, widened ends. Broad, slightly conical tang with ridged, slightly tapered pommel. Length 107 cm.*

243493 III € 3.900

**5007 Ritterliches Sattelbaumschwert, deutsch, 2. Hälfte 14. Jhdt.**

Lange, zweischneidige und beidseitig flach gegratete Klinge mit beidseitig in Messing eingelegtem Kreuz jeweils am Ansatz. Auf der kräftigen Angel beidseitig tief geschlagene, kreisförmige Schwertmarke. Querovaler, an den Kanten gegrateter, schwerer Eisenknauf. Ungewöhnlich gut erhaltene Oberfläche mit schöner Alterspatina. Länge 126,5 cm.

***A German knightly saddletree sword, 2nd half of the 14th century***

*Long, double-edged blade of flattened diamond section with brass cross inlaid at the base on both sides. The sturdy tang deeply struck with circular sword mark. Horizontally oval, heavy iron pommel ridged at the edges. Unusually well-preserved surface with beautiful age patina. Length 126.5 cm.*

243878 II € 5.200

**5008 Ritterliches Schwert mit Bronzeknauf, süddeutsch, 1. Hälfte 15. Jhdt.**

Zweischneidige Passauer Klinge, in der oberen Hälfte beidseitige, flache Kehlung. Einseitig Reste eines Passauer Wolfes, auf der Gegenseite springendes Einhorn mit Resten von Kupfereinlagen. Leicht zur Klinge geneigte, quadratische Parierstange mit leicht geschrägten Kanten. Gute ergänzte, gestufte Hilze mit Lederbezug über Schnurwicklung. Polygonaler Bronzeknauf, auf einer Seite gesprungen. Länge 110 cm.





5008

Provenienz: Alter Bestand der Sammlung Burg Trausnitz in Landshut. Dort beim Brand des Fürstenbaus 1961 beschädigt und an den Kunsthandel abgegeben. Zuletzt Sammlung Biedermann in Schwaben.

***A southern German knightly sword with bronze pommel, 1st half of the 15th century***

*Double-edged Passau blade, the upper half with flat fullers on both sides. One side with remnants of Passau wolf mark, on the opposite side leaping unicorn with remnants of copper inlay. Square quillons lightly curved towards the blade with slightly bevelled edges. Well-replaced, stepped grip with leather cover above cord wrap. Polygonal bronze pommel cracked on one side. Length 110 cm.*

*Provenance: Old inventory of the collection of Trausnitz Castle in Landshut. Damaged there in the fire at the princes' palace in 1961 and handed over to an art dealer. Most recently part of the Biedermann Collection in Swabia.*

243857 III € 9.000



5008



5009

5011

5010

**5009 Ritterliches Schwert mit Bronzeknauf, Ungarn, um 1480/90**
Zweischneidige Klinge, im oberen Drittel beidseitig flache Kehlung. Klinge restauriert, kleine Ergänzungen entlang der Schneiden. Parierstange mit terzseitigem Parierbügel, die Parierstangenenden zu großen Ösen gebogen. Kräftige, konische Angel mit flachem, quadratischem Bronzeknauf, auf beiden Seiten aufgesetzte Felder mit Kerbdekor. Länge 105,5 cm.
Abgebildet in Povijesni Muzej Istre, Pula 2005, Le spade, i pugnali e le armi in asta, Nr. 23, S. 28.
***A Hungarian knightly sword with bronze pommel, circa 1480/90***
*Double-edged blade, the upper third with flat fullers on both sides. Blade restored, minor replacements along the edges. Quillons with guard bar on the obverse, the ends of the quillons shaped to form large loops. Sturdy, conical tang with flat, square bronze pommel, on both sides applied fields decorated with grooves. Length 105.5 cm.*
*Illustrated in Povijesni Muzej Istre, Pula 2005, Le spade, i pugnali e le armi in asta, No. 23, p. 28.*
243856 III € 5.000

**5010 Schwertfragment, deutsch, um 1500**
Kräftige, schlanke Rückenklinge (gekürzt), tordierte Parierstange mit Parierbügel, Knauf in gedrückter Kugelform, Angel mittig geschweißt. Länge 75 cm.
246134 III € 400

**5011 Schwert zu anderthalb Hand, Ungarn, um 1500**
Breite Klinge mit beidseitiger schmaler Kehlung und gerundeter Spitze. Einseitig geschlagenes Kreuzsymbol mit Resten von Silbereinlagen. S-förmig geschwungene, gekehlte Parierstange. Leicht konische Angel, rechteckiger Knauf mit beidseitigem Mittelbuckel. Länge 107,5 cm.
235620 III € 3.200

**5012 Maximilianisches Stechschwert, süddeutsch, um 1510/20**
Breite, zur Spitze hin konisch verjüngte Stechklinge mit rhombischem Querschnitt. Weit ausladende, leicht zur Klinge gekrümmte Parierstange mit spiralig gekehlten Knäufen. Terzseitig kantiger Parierbügel mit geschnittenem Balusterdekor. Gestufte Hilze mit originalem Lederbezug. Schwerer, spiralig gekehlter Knauf. Länge 120,5 cm.
***A South German Maximilian sword, circa 1510/20***
*Wide stabbing blade of diamond section, tapering conically towards the point. Long, down-curved crossguard terminating in spirally fluted knobs. The side-ring of angular form decorated with chiselled balusters. Two-stage grip with original leather cover. Massive, spirally fluted pommel. Length 120.5 cm.*
225097 II - III € 4.700


5012



5013



5013

**5013 Maximilianisches Schwert zu anderthalb Hand, süddeutsch, um 1520**

Schlanke Rückenklinge mit beidseitig flacher Kehlung und zweischneidiger Spitze. Quartseitig geschlagene X-Marke. Weit ausladende, leicht zur Klinge geneigte Parierstange mit Fingerbügeln. Terzseitige Parierspange mit spiralig gekehlten Balustern. Originale, gestufte Hilze mit Lederbespannung über Schnurwicklung, die Oberflächen berieben. Spiralig gekehlter Knauf mit gekehlten Rippen und kleinem, gekehltem Vernietknauf. Länge 123,5 cm.

Seltenes, frühes Schwert in gutem, unberührtem Originalzustand.

***A South German Maximilian hand-and-a-half sword, circa 1520***

*Slender single-edged blade with flat fullers on both sides and double-edged point. The reverse struck with X mark. Extended quillons slightly inclined towards the blade, with finger guards. On the obverse guard bar with helically grooved balusters. Original stepped grip with leather cover above wire wrap, the surfaces rubbed. Helically grooved pommel with fullered ridges and small, fullered riveted finial. Length 123.5 cm. Rare, early sword in good, untouched original condition.*

235617 II € 12.000



5014

**5014 Katzbalger, süddeutsch, um 1520/30**

Breite, zweischneidige Klinge mit gerundeter Schlagspitze und beidseitig schmaler, dreifacher Kehlung. Kurze Fehlschärfe mit beidseitiger, vierfacher Kehlung, einseitig doppelt geschlagene Schmiedemarke. Gekehlte, brillenförmig gebogene Parierstange, die Arme jeweils mit gravierten Messingknäufen abgeschlossen. Originale Hilze mit Lederbezug über Schnurwicklung, stark berieben, Fehlstellen. Typischer T-förmiger Knauf mit Zierkehlung, die Vernietung mit kleiner, blütenförmiger Unterlegscheibe aus Messing. Länge 78 cm.

***A South German Katzbalger, circa 1520/30***

*Broad, double-edged blade with rounded point and narrow triple fullers on both sides. Short ricasso with four fullers on either side, one side with double-struck smith's mark. Grooved quillons shaped in twin circles, the arms terminating in engraved brass pommels. Original grip with leather cover above cord wrap, heavily worn, flaws. Characteristic T-shaped pommel with decorative grooves, the rivets with small, blossom-shaped brass washer. Length 78 cm.*

238578 III € 8.000

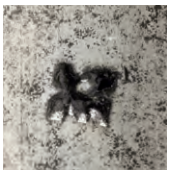


5014



5015





5015

**5015 Kampf-Bidenhänder, süddeutsch, um 1530/40**

Kräftige, zweischneidige Klinge mit leicht gerundeter Spitze. Im oberen Drittel beidseitige flache Kehlung mit beidseitig geschlagener Schmiedemarke. Kräftige, leicht konische Fehlschärfe mit kräftigen Parierhaken. Weit ausladende gerade Parierstange mit beidseitigen, gegrateten Parierringen. Gut ergänzte Hilze mit Lederbezug über Schnurwicklung. Leicht ovaler Birnknauf. Länge 168 cm.
Seltene Waffe der frühen Landsknechte für den Einsatz gegen gegnerische Pikenformationen.

***A southern German two-handed battle sword, circa 1530/40***

*Sturdy, double-edged blade with slightly rounded point. The upper third with bilateral flat fullers struck with smith mark on both sides. Massive, slightly tapered ricasso with heavy guards. Extended straight quillons with ridged guard rings on both sides. Well-replaced grip with leather cover above wire wrap. Slightly oval pear-shaped pommel. Length 168 cm.*
*Rare weapon of the early Landsknechte for employment against hostile pike formations.*

243143 II - € 10.000



5016

**5016 Kampf-Bidenhänder, Passau, um 1550/60**

Kräftige, zweischneidige Klinge, die lange Fehlschärfe mit zwei leicht gekrümmten Parierhaken. Am Ansatz der Fehlschärfe einseitig geschlagener „Passauer Wolf“, auf der Gegenseite gekerbter Reichsapfel, flankiert von zwei „H“. Parierstange mit stark verbreiterten Enden. Beidseitig große Parierringe mit kleinen Innenplatten. Hilze mit originaler Belederung, stellenweise defekt, im oberen Drittel restauriert. Schwerer, doppelt konischer Knauf. Alle Metallteile mit alter, teils krustiger, dunkler Patina. Länge 173 cm.

***A two-handed combat sword, Passau, circa 1550/60***

*Sturdy double-edged blade, the long ricasso with two slightly curved guards. The base of the ricasso struck with “Passau wolf” mark on one side, on the reverse incised sovereign’s orb flanked by two “H”. Quillons with distinctly widened finials. On both sides large guard rings with small interior plates. Grip with original leather covering, partly damaged, restored in the upper third. Heavy, biconical pommel. All metal parts with old, partly incrusted dark patina. Length 173 cm.*

232882 II - III € 4.500



5016



5017



5017

**5017 Bidenhänder, süddeutsch/Schweiz, um 1550**

Zweischneidige, breite und kräftige Klinge mit beidseitig etwa hälftiger Kehlung. Am Ansatz beidseitig in Weißbronze unterschiedlich eingelegte kreuzförmige Marken. Leicht geschnittenes Eisengefäß mit zwei ovalen Parierringen und knopfförmigen Abschlüssen. Originaler, lederbezogener Griff mit schwerem Birnknauf. Schön erhaltenes, in allen Teilen originales Schwert. Länge 148 cm.

***A South German/Swiss two-handed sword, circa 1550***

*Double-edged, broad and sturdy blade with fullers covering approximately half of each side. The base with cruciform marks inlaid differently in white bronze. Slightly chiselled iron hilt with two oval guard rings and button-shaped finials. Original leather-covered grip with heavy pear-shaped pommel. Beautifully preserved sword, original in all parts. Length 148 cm.*

244806 II € 9.500

**5018 Bidenhänder, Schweiz, um 1550**

Zweischneidige, beidseitig leicht gegratete, am Ansatz dreifach gekehlte Klinge mit zwei



5018

kräftigen Parierhaken. Einseitig messingeingelegte Reichsapfelmarke bzw. gegenseitiges Hexagramm. Eisernes Gefäß mit zwei spiralig geschnittenen Parierringen und leicht verdickten Enden. Original lederbezogener Griff mit birnförmigem Eisenknauf. In allen Teilen originaler, schön erhaltener Bidenhänder. Länge 166 cm.

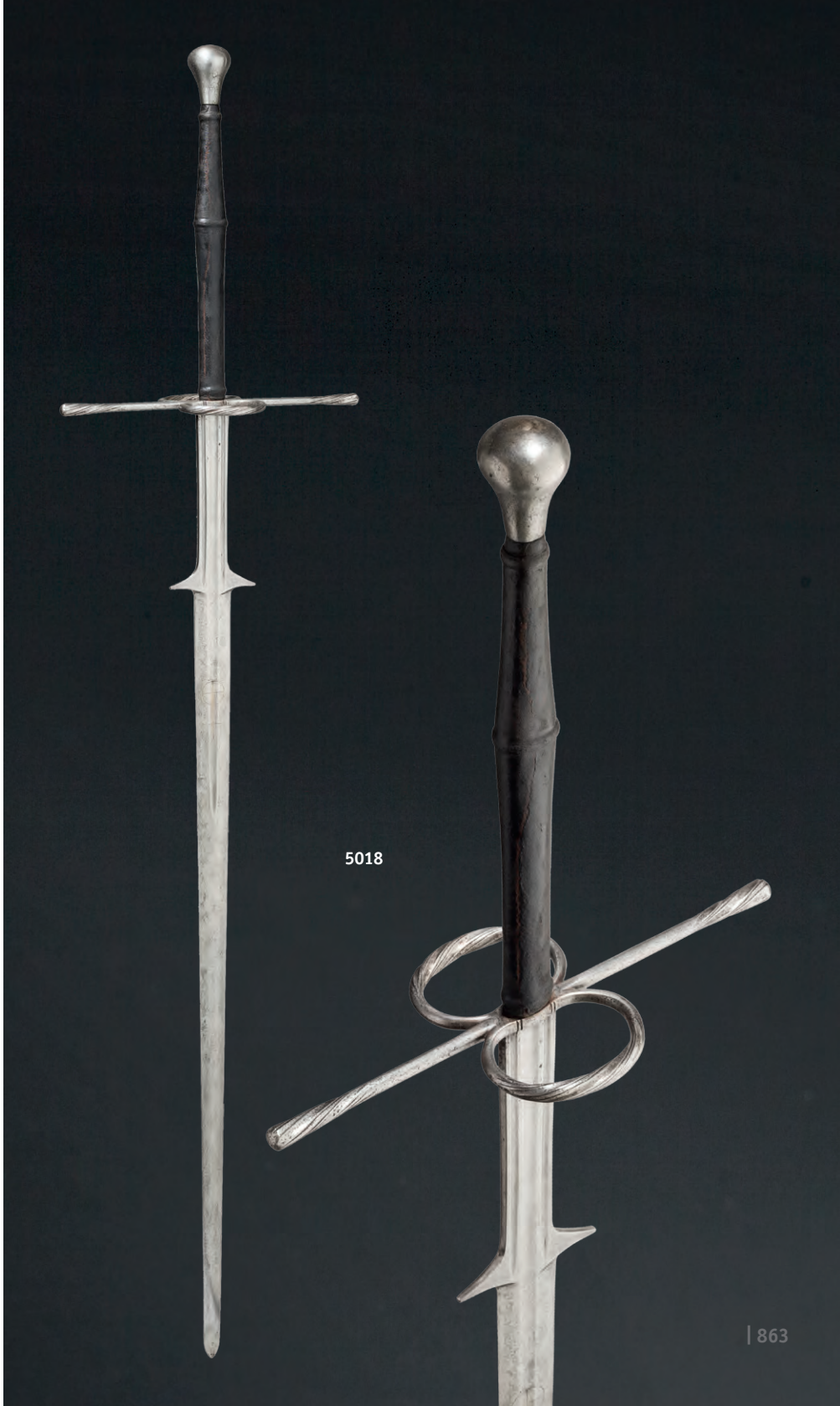
Vgl. Hugo Schneider, Die Waffen im Schweizerischen Landesmuseum, Griffwaffen I, Zürich, 1980, Nr. 115 - 125, mit fast identischen Stücken.

***A Swiss two-handed sword, circa 1550***

*Double-edged blade slightly ridged on both sides with triple fullers at the base and two sturdy guards. On one side orb mark inlaid in brass, on the opposite side hexagram. Iron hilt with two helically cut guard rings and slightly thickened finials. Original leather-covered grip with pear-shaped iron pommel. Beautifully preserved two-handed sword, original in all parts. Length 166 cm.*

*Cf. Hugo Schneider, Die Waffen im Schweizerischen Landesmuseum, Griffwaffen I, Zurich, 1980, No. 115 - 125, with almost identical items.*

244807 II + € 10.000





5019

**5019 Offiziersdegen mit eisengeschnittenem Gefäß, Italien oder Frankreich, um 1560/70**

Kräftige, zweischneidige Klinge mit abgeflachtem Mittelgrat. Im oberen Drittel beidseitige tiefe Kehlung mit geschlagener Bezeichnung „Julian del Ray“. Kräftige Fehlschärfe, die Klinge am Ansatz leicht angebrochen. Reich geschnittenes eisernes Bügelgefäß, die Enden der Spangen in stilisierte Delfinköpfe auslaufend. Hilze mit originaler Eisendrahtwicklung und Türkenbünden. Geschnittener Knauf mit beidseitiger reliefierter Darstellung von einer Krone zwischen zwei Delfinen. Länge 112,5 cm. Der Knauf mit der typischen Darstellung der Krone mit Delfinen legt nahe, dass der Degen in einer engen Verbindung zum französischen Thronfolger, dem Dauphin, steht. Es handelt sich daher vermutlich um eine Offizierswaffe aus der Leibgarde eines der Söhne von König Heinrich II.

***An Italian or French officer's sword with chiselled hilt, circa 1560/70***

*Sturdy, double-edged blade of flattened hexagonal section. The upper third with bilateral deep fullers struck with inscription "Julian del Ray". Heavy ricasso, the blade slightly cracked at the base. Richly chiselled iron knuckle-bow hilt, the ends of the bars terminating in stylised dolphins' heads. Grip with original iron wire wrap and Turks' heads. Cut pommel with three-dimensional depiction of a crown between two dolphins on both sides. Length 112.5 cm. The pommel with characteristic depiction of crown with dolphins suggests that the sword is closely connected with the French heir to the throne, the dauphin. Therefore, this sword is presumably an officer's weapon from the life guard of one of the sons of King Henry II.*

243146 II € 9.000

**5020 Bedeutender Renaissance-Degen mit Widmung der Malteser-Brüderschaft, Italien, um 1570**

Kräftige, zweischneidige Klinge mit abgeflachtem Mittelgrat, die Schneiden auf beiden Seiten schartig. Im oberen Drittel beidseitige Kehlung mit in Messing eingelegtem „Passauer Wolf“, auf der Gegenseite spätere geätzte Widmung „A. Schellenberg Ritter des Bundes der Schwarzen Brüder - Schwerdt zum gedechtnis des 19ten März 1798“. Kräftige Fehlschärfe mit beidseitig doppelt geschlagener Marke. Aufwändig gearbeitetes Gefäß aus fein reliefiertem und ziseliertem Messing mit Resten von Vergoldung. Parierstange, Bügel, Hilze und Knauf in Form von gewundenen Schlangen. Länge 112 cm.
Seltener Prunkdegen der Renaissance, der vermutlich 1798 anlässlich der Übergabe von Malta aus den Beständen der Malteserritter an ein verdientes Ordensmitglied geschenkt wurde.

***A significant Italian Renaissance sword with dedication by the Maltese Brotherhood, circa 1570***

*Sturdy, double-edged blade of flattened hexagonal section with jagged edges on both sides. In the upper third fullers on both sides with Passau wolf mark inlaid in brass, on the opposite side later etched dedication (tr.) “A. Schellenberg Knight of the Order of the Black Brothers – Sword in memory of 19 March 1798”. Sturdy ricasso with double-struck mark on both sides. Elaborately crafted hilt of brass chased in fine relief with remnants of gilding. Quillons, bar, grip and pommel in the shape of coiling snakes. Length 112 cm.*
*Rare deluxe Renaissance sword which was presumably presented to an order member of outstanding merit from the holdings of the Maltese knights on the occasion of the surrender of Malta in 1798.*

243144 II - III € 18.000






**5021** **Degen, deutsch, um 1580**

Kräftige, ältere Stichklinge mit rautenförmigem Querschnitt, oben beidseitig mehrfach gekehlt und gemarkt. Eisernes Spangengefäß. Belederte Hilze ergänzt. Länge 110 cm.

242938 II € 600

**5022** **Korbschwert, süddeutsch, um 1580**

Kräftige Rückenklinge mit zweischneidiger Spitze und beidseitiger flacher Kehlung. Die untere Hälfte der Klinge teils mit stärkeren Korrosionsspuren. Einseitig geschlagene Schmiedemarke. Gitterförmiges Korbgefäß, flache gerade Parierstange mit Fingerbügel und Daumenring. Hilze mit grober Eisendrahtwicklung und Türkenbünden. Konisch zulaufender sechskantiger Knauf. Länge 111 cm.

***A South German basket-hilted sword, circa 1580***

*Sturdy single-edged blade with double-edged point and flat fullers on both sides. Lower half of blade partly with stronger signs of corrosion. Struck with a smith's mark on one side. Grid-like basket hilt, flat, straight cross guard with finger bow and thumb ring. Grip with rough iron wrap and Turk's heads. Tapering hexagonal pommel. Length 111 cm.*

220477 II - € 2.600

**5023** **Bidenhänder, süddeutsch, um 1580**

Kräftige, zweischneidige Klinge, die lange Fehlschärfe mit seitlichen Reißhaken und einseitig doppelt geschlagener Schmiedemarke. Geschwärzte Parierstange, die Enden in aufgesetzte, doppelte Voluten auslaufend. Beidseitig große Parierringe, ein Ring gebrochen und nachträglich verkleinert. Ergänzte Hilze mit Eisendrahtwicklung, unpassend ergänzter Knauf in Muschelform. Länge 176 cm.

245915 II - € 2.500

**5024** **Bidenhänder mit verzinntem Gefäß, süddeutsch, um 1580**

Breite, zur leicht geschweiften Stechspitze hin leicht breiter werdende Klinge, die lange Fehlschärfe mit beidseitig kräftigen Parierhaken. Auf der Klinge einseitig geschlagene Schmiedemarke, auf der Fehlschärfe wiederholt geschlagen. Weit ausladende, gegratete Parierstange mit aufgesetzten Zierspiralen. Beidseitig große Parierringe mit eingesteckten Lilienornamenten. Die Oberflächen mit geschlagenem Dekor und Verzinnung als Korrosionsschutz. Originale Hilze mit schwarzem Lederbezug. Verzinnter und gekehlter, doppelt konischer Knauf mit feinem, geschlagenem Dekor. Länge 170 cm.

***A South German two-handed sword with tin-plated hilt, circa 1580***

*Broad blade slightly widening towards the lightly curved stabbing point, the long ricasso with sturdy guards on both sides. Smith's mark struck on one side of the blade and repeated on the ricasso. Extended, ridged quillons with applied decorative spirals. On both sides large guard rings with inserted fleur-de-lys ornaments. The surfaces with struck décor and tin plating to prevent corrosion. Original grip covered with black leather. Tin-plated and fullered biconical pommel struck with fine ornaments. Length 170 cm.*

235618 II + € 5.600



5023



5024





5027

**5025 Bidenhänder, süddeutsch, um 1580**

Breite Klinge mit kräftiger Schlagspitze. Einseitig geschlagene Reichsapfelmarke, die Gegenseite mit ungedeutetem Symbol, jeweils mit Resten von Messingeinlagen. Lange Fehlschärfe mit zwei seitlichen Parierhaken, die originale Belederung mit fein punziertem Dekor. Weit ausladende, leicht zur Klinge geneigte Parierstange mit beidseitig doppelten Parierringen. Hilze mit originalem textilen Bezug. Der Flor des Samtes verloren, vereinzelt kleine Fehlstellen. Leicht facettierter, doppelt konischer Knauf. Länge 175,5 cm.

***A South German two-handed sword, circa 1580***

*Broad blade with sturdy point. Imperial orb mark struck on one side, the reverse with uninterpreted symbol, remnants of brass inlays on both sides. Long ricasso with two lateral guards, the original leather cover decorated with finely punched ornaments. Extended quillons slightly inclining towards the blade, with double guard rings on both sides. Grip with original cloth cover. The velvet worn and with minor flaws. Slightly facetted, biconical pommel. Length 175.5 cm.*

235619 II € 5.600

**5026 Geflammter Bidenhänder, süddeutsch, um 1580**

Zweischneidige Klinge mit linsenförmigem Querschnitt und beidseitiger, kräftiger Flammung. Die Fehlschärfe mit originalem Lederbezug, darauf einseitig zwei geprägte Kreuzmarken. Am Klingenansatz einseitig geschlagene Halbmondmarke. Eiserne, leicht zur Klinge geneigte Parierstange mit beidseitig doppelten Parierringen. Originale Hilze mit stark verschlissenem textilem Bezug aus grünlichem Samt mit reicher Zierbenagelung. Beidseitig reicher Besatz aus eisernen Ziernägeln. Schauseitig aufgesetzte Zierrosetten aus Messing. Reste von altem Fransenaufputz. Doppelt konischer, gekehlter eiserner Knauf mit Kerbdekor. Länge 165,5 cm.

***A South German two-handed flamberge, circa 1580***

*Double-edged blade of lenticular cross section with sturdy wavy edges on both sides. The ricasso with original leather cover, embossed with two cross marks on one side. The base of the blade unilaterally struck with crescent moon mark. Iron quillons slightly inclined towards the blade with double guard rings on each side. Original grip with heavily worn textile cover of greenish velvet profusely decorated with studs. Both sides richly trimmed with ornamental iron rivets. Decorative brass rosettes applied on the obverse. Remnants of old fringe decoration. Biconical, fullered iron pommel decorated with grooves. Length 165.5 cm.*

241741 II - € 6.500

**5027 Bidenhänder mit verzinntem Gefäß, deutsch, Ende 16. Jhdt.**

Kräftige, zur Spitze hin breiter werdende Klinge (später ergänzt), die lange Fehlschärfe mit beidseitigen Parierhaken, auf der Klinge beidseitig geschlagene, undeutliche Schmiedemarken. Weit ausladende, gegratete Parierstange mit Zierspiralen. Beidseitig große Parierringe mit eingesteckten Lilienornamenten. Die Oberflächen mit geschlagenem Dekor und Verzinnung als Korrosionsschutz. Originale Hilze mit Lederbezug. Verzinnter, gekehlter Knauf mit geschlagenem Dekor. Länge 175 cm.

242935 II € 2.200



5025

5026



5029



5030



5031

**5028 Degen für Offiziere der Hartschiere, Österreich, um 1580**

Kräftige Rückenklinge mit beidseitiger, doppelter Kehlung und zweischneidiger Spitze. Terzseitig geschlagene, doppelte Sägezahnmarke, die Fehlschärfe beidseitig mit geschlagenem Sägezahndekor. Geschwärztes, eisernes Gefäß mit weit ausladender S-förmig geschwungener Parierstange. Hilze mit originalem Rochenhautbezug, eiserne Griffzwingen mit vier balusterförmigen Griffspangen. Kugelförmiger, geschwärzter Knauf. Länge 119,5 cm.

***An Austrian small sword for officers of the Hartschiere, circa 1580***

*Sturdy single-edged blade with double fullers on both sides and double-edged tip. The obverse struck with double sawtooth mark, the ricasso with struck sawtooth decoration on both sides. Blackened iron hilt with extended S-shaped quillons. Grip with original ray skin cover, iron grip ferrules with four baluster-shaped guard bars. Blackened ball pommel. Length 119.5 cm.*

232151 II € 7.200

**5029 Korbsäbel, österreichisch, um 1580**

Kräftige, leicht geschwungene Rückenklinge (narbig) mit verbreiterter, zweischneidiger Spitze, beidseitig drei Zügen und auf ganzer Länge einem bandförmigen Dekor aus gezahnten Sichelmarken, an der Wurzel quartseitig zusätzlich ein gestempeltes „S“ unter Krone. Eisernes Korbgefäß mit Daumenring, zwei Stichblättern mit je zwei ausgesparten Dreipassformen

und glattem, birnförmigem Knauf. Lederwicklung des Griffes ergänzt. Länge 79 cm.
242915 II € 2.000

**5030 Infanterie-Offiziersdegen, Österreich, um 1580**

Breite, zweischneidige Klinge, stumpfwinklige Mittelspitze mit geraden Kanten, beidseitig oben eine eingeschlagene Halbmondmarke. Eisernes Bügelgefäß mit nach unten gebogener Parierstange und terzseitigem Parierring. Originale Drahthilze mit Drahtwicklung aus Eisen und Türkenbünden. Flacher, zweifach gelochter Knauf. In allen Teilen originaler Haudegen, die Klingenmarke wahrscheinlich von einem Toledaner Meister, Vgl. Seitz, Blankwaffen, Bd. 2, S. 267, Abb. 259 (Nr. 39). Länge 95,5 cm
243074 II € 2.500

**5031 Fuhrmannsdusägge, Österreich, Ende 16. Jhdt.**

Leicht geschwungene Keilklinge mit Jelman und zweischneidiger Spitze, terzseitig geschlagene gezahnte Sichelmarken. S-förmige Parierstange mit Vogelkopfenden und terzseitigem Stichblatt. Original belederte Hilze (berieben). Vogelkopfknauf. Länge 77 cm. Das Stichblatt deckte einen Patronenköcher an der Lederscheide dieser „Büchsensäbel" ab. Schön erhaltenes, seltenes Exemplar, gefasst wahrscheinlich von Abraham Eckhart in Graz, um 1585, Vgl. Bestand im Landeszeughaus Graz.
242947 II € 2.000


5028



5032

**5032 Militärisches Rapier, deutsch oder italienisch, Ende 16. Jhdt.**

Lange und zweischneidige, beidseitig gegratete Stichklinge. Auf der kräftigen Fehlschärfe beidseitig doppelt geschlagene Kreuzmarke. Das eiserne Bügelgefäß jeweils mit gegrateten Spangen und S-förmiger Parierstange. Konischer Achtkantknauf mit (gut ergänzter) Eisendrahtwicklung. Länge 119,5 cm.

***A German or Italian military rapier, late 16th century***

*Long, double-edged thrusting blade of diamond section. The sturdy ricasso struck with double cross mark on both sides. The iron knuckle-bow hilt with ridged bars and S-shaped quillons. Tapered octagonal pommel with (well-replaced) iron wire wrap. Length 119.5 cm.*

242542 II - € 3.500

**5033 Militärischer Degen, deutsch, um 1600**

Kräftige, sich stark verjüngende Klinge mit rhombischem Querschnitt. Die zweifach gekehlte Fehlschärfe beidseitig mit doppelt geschlagener Schmiedemarke (springender Hirsch). Eisernes Bügelgefäß mit geringen Resten der originalen Brünierung. Gekehlte Hilze mit Wicklung und Türkenbünden aus Silberdraht. Ovaler, seitlich leicht gegrateter Knauf mit gut erhaltener Brünierung. Länge 112,5 cm.

***A German military sword, circa 1600***

*Sturdy, distinctly tapered blade of flattened diamond section. The ricasso with two fullers on both sides with double-struck smith mark (leaping deer). Iron knuckle-bow hilt with minor remnants of original blueing. Fullered grip with wrap and Turks' heads of silver wire. Oval pommel slightly ridged on the sides with well-preserved blueing. Length 112.5 cm.*

243147 II € 6.000

**5034 Militärischer Degen, deutsch, um 1600**

Breite, zweischneidige Klinge mit abgeflachtem Mittelgrat, im unteren Drittel mehrfach gekehlt, in der mittleren Hohlkehle quart- bzw. terzseitig bezeichnet „Iohannio“ und „Picinni“, darüber beidseitig Solinger Christusmarke. Eisernes Bügelgefäß mit kleinem, durchbrochenem Stichblatt, Hilze mit Eisendrahtwicklung und Türkenbünden, facettierter Knauf mit kleinem Vernietknauf. Länge 106 cm.

***A German military sword, circa 1600***

*Broad, double-edged blade of flattened hexagonal section, the lower third with multiple fullers, the central fuller on each side inscribed with "Iohannio" and "Picinni", respectively, surmounted by a Solingen Christ mark. Iron knuckle-bow hilt with small, openwork guard plate, grip with iron wire wrap and Turks' heads, facetted pommel with small riveted finial. Length 106 cm.*

245163 II - € 3.000


5034
5033





**5035 Silberplattiertes und emailliertes Luxus-Rapier, deutsch, um 1600**

Schlanke, zweischneidige Stichklinge mit abgeflachtem Mittelgrat. Am Ansatz beidseitige tiefe Kehlung mit geschlagener Bezeichnung „Thomas de Aiala". Flach gekehlte Fehlschärfe mit beidseitig geschlagener, toledoer Abnahmemarke (T unter Krone). Mehrspangiges Bügelgefäß aus versilbertem Messing mit tief geschnittenen Figurenkartuschen auf blau emailliertem Grund. Hilze mit Drahtwicklung und Türkenbünden aus Silber. Walzenförmig, leicht konischer Knauf mit punziertem Dekor. Länge 120 cm.

Ein Rapier mit nahezu identischem Gefäß wurde am 12. Oktober 1976 bei Sotheby's in London versteigert (Los 285). Ein weiteres, sehr ähnliches Exemplar befindet sich in der Sammlung der Armeria Reale in Turin (G 172).

***A German silver-plated and enamelled deluxe rapier, circa 1600***

*Slender, double-edged thrusting blade of flattened hexagonal section. The base with deep fullers on both sides struck with inscription "Thomas de Aiala". Ricasso with flat fullers bilaterally struck with Toledo inspection mark (T underneath a crown). Swept hilt of silver-plated brass with deeply chiselled figurative cartouches on a blue enamel base. Grip with wire wrap and Turks' heads made of silver. Cylindrical, slightly tapered pommel with punched decoration. Length 120 cm.*

*A rapier with an almost identical hilt was auctioned by Sotheby's in London on 12 October 1976 (lot 285). A further, very similar specimen is on display in the collection of the Armeria Reale in Turin (G 172).*

243145 II € 15.000





5036

5037

**5036 Vergoldetes Rapier, deutsch, um 1600**

Schlanke Stichklinge mit rhombischem Querschnitt. Im oberen Viertel beidseitig schmale Kehlung, auf der Fehlschärfe beidseitig geschlagene Schmiedemarke (Kopf). Spangengefäß aus vergoldetem Eisen, die Vergoldung an den Kanten berieben, teils fleckig. Spiralig gekehlte Hilze mit Eisendrahtwicklung und eisernen Türkenbünden. Vergoldeter, leicht ovaler Walzenknauf. Länge 119 cm.

***A gilt German rapier, circa 1600***

*Slender stabbing blade of diamond section. Both sides with a slender fuller in the upper quarter and a (head) mark struck on the ricasso. Gilt iron bar hilt, the gold plating rubbed at the edges, partially pitted. Spirally fluted grip with iron wire wrap and iron Turk's heads. Gilt, slightly oval barrel-shaped pommel. Length 119 cm.*

225638 II € 3.600

**5037 Militärisches Rapier, deutsch, um 1600**

Schlanke Stoßklinge mit rhombischem Querschnitt, doppelt gekehlte Fehlschärfe mit beidseitig geschlagener Halbmondmarke. Eisernes Bügelgefäß mit gerader Parierstange und Resten der originalen Schwärzung. Alte Reparaturstelle am Ansatz eines Parierstangenarmes. Hilze mit originaler Kupferdrahtwicklung und eisernen Türkenbünden. Der untere Bund ergänzt. Leicht konischer walzenförmiger Knauf. Länge 125 cm.

***A German military rapier, circa 1600***

*Slender thrusting blade of flattened diamond section with double-fullered ricasso struck with crescent moon mark on both sides. Iron knuckle-bow hilt with straight quillons and remnants of original blackening. Old repair at the base of one quillons arm. Grip with original copper wire wrap and iron Turks' heads. The lower head replaced. Slightly tapered cylindrical pommel. Length 125 cm.*

243976 II € 3.500

**5038 Rapier mit geflammter Klinge, deutsch, um 1600**

Schlanke Stichklinge mit rhombischem Querschnitt, der verbreiterte Ansatz mit kräftiger Flammung. Doppelt gekehlte Fehlschärfe mit beidseitig geschlagener Marke (Helm?). Eisernes Gefäß mit S-förmig geschwungener Parierstange. Schauseitig geschlagener Kerbdekor in Akanthusblattform. Spiralig gekehlte Hilze mit Eisendrahtwicklung und Türkenbünden. Ovaler, seitlich gegrateter Knauf mit geschlagenem Dekor. Länge 115 cm.

***A German rapier with wavy blade, circa 1600***

*Slender thrusting blade of flattened diamond section, the broadened base with distinct wavy edges. The ricasso with double fullers and mark (helmet?) struck on both sides. Iron hilt with S-shaped quillons. The obverse decorated with incised acanthus leaves. Helically grooved grip with iron wire wrap and Turks' heads. Oval pommel with lateral ridges and struck décor. Length 115 cm.*

243977 II € 4.500



5038



5040

**5039 Rapier, deutsch, um 1600**

Zweischneidige, etwa zu einem Drittel gekehlte Klinge mit beidseitig gemarkter Fehlschärfe. In der Kehlung jeweils (etwas berieben) beschriftet „ME FECIT“ bzw. „SOLINGEN“. Eisernes Bügelgefäß mit tropfenförmigem, sechsfach gegratetem Knauf. Originale gekordelte Drahtwicklung und Türkenbünde aus Eisen. Unberührter Originalzustand. Länge 120,5 cm.

241697 II € 2.000

**5040 Rapier, deutsch, um 1600**

Spätere Stichklinge mit abgeflachtem Mittelgrat, oben beidseitig gekehlt und gemarkt „THOMAS AYALA“, auf der Fehlschärfe die Solinger Königskopfmarke. Eisernes Spangengefäß. Belederte Hilze und Knauf ergänzt. Länge 96 cm.

242937 II € 400

**5041 Rapier, deutsch, um 1600**

Zweischneidige, am Ansatz beidseitig gekehlte Klinge mit jeweils geschlagenen Pi-Marken und quartseitig graviertem Passauer Wolf. Auf der terzseitigen Fehlschärfe weitere Marke. Eisernes Bügelgefäß mit Daumenbügel und quartseitigem Stichblatt. Der walzenförmige, umlaufend gekehlte Knauf mit ergänzter Drahthilze und Türkenbünden. Gefäß überarbeitet, partiell korrodiert und mit einigen (älteren) Reparaturen. Länge 106,5 cm.

Provenienz: Auktionshaus von Mohrenberg, Trient, 22.4.2006, Los 408.

232452 II - € 1.600

**5042 Militärischer Degen, süddeutsch, um 1600**

Kräftige, zweischneidige Klinge mit linsenförmigem Querschnitt und verstärkter Stoßspitze. Die Fehlschärfe terzseitig mit geschlagener Blütenmarke. Geschwärztes, eisernes Spangengefäß, die S-förmig geschwungene Parierstange mit gelochtem Abschlussknauf. Hilze mit originaler Eisendrahtwicklung und Türkenbünden. Walzenförmiger, seitlich leicht gegrateter Knauf. Länge 104 cm.

Elegante, militärische Waffe in sehr gutem Zustand.

***A South German military sword, circa 1600***

*Sturdy double-edged blade of lenticular section with reinforced tip. The ricasso struck with blossom mark on the obverse. Blackened iron swept hilt, the S-shaped quillons with pierced top finial. The grip with original iron wire wrap and Turks' heads. Cylindrical pommel slightly ridged on the sides. Length 104 cm.*

*Elegant military weapon in excellent condition.*

230994 II + € 4.800



5039



5041



5042



5043

**5043 Bidenhänder, süddeutsch, um 1600**

Gerade Gratklinge mit kurzen, seitlichen Parierhaken. Lange Fehlschärfe mit vier Zügen, beidseitig bezeichnet „IISS“. Weit ausladende Parierstange mit beidseitig doppelten Parierringen und Fingerbügeln. Später belederte Hilze, facettierter, doppelt konischer Knauf. Länge 163 cm.

229486 II - € 2.600

**5044 Felddegen vom Ambraser Typus, Tirol, um 1600**

Zweischneidige, bikonvexe Klinge (narbig), die Fehlschärfe beidseitig mit graviertem Zierdekor und geschlagener bekrönter Marke. Eisernes, leicht geschnittenes Spangengefäß mit S-förmig geschwungener Parierstange. Spiralige gekehlte Hilze mit originaler Messingdrahtwicklung und Türkenbünden. Eiserner Fischschwanzknauf, einseitig gelocht. Länge 103 cm.

In allen Teilen originaler, gut erhaltener Degen. Ähnliche Exemplare befinden sich u. a. in der Rüstkammer von Schloss Ambras/Tirol.

242936 II € 2.500

**5045 Degen der Trabantengarde von Schloss Ambras, Österreich, um 1600**

Kräftige, zweischneidige Klinge mit abgeflachtem Mittelgrat. Im oberen Drittel beidseitig doppelte, schmale Kehlung. Leicht konische Fehlschärfe. Eisernes Bügelgefäß mit S-förmig geschwungener Parierstange. Spiralig gekehlte Hilze mit feiner Eisendrahtwicklung und Türkenbünden. Leicht gegrateter Fischschwanzknauf mit einseitiger Lochung. Schöner, unberührter Zustand, durch Reinigung gut zu verbessern.

PROVENIENZ: typischer Ambraser Degen, in der Waffensammlung auf Schloss Ambras bei Innsbruck haben sich zahlreiche identische Exemplare erhalten.

***An Austrian sword of the trabant guard of Ambras Castle, circa 1600***

*Sturdy, double-edged blade of flattened hexagonal section. The upper third with narrow double fullers on both sides. Slightly tapered ricasso. Iron knuckle-bow hilt with S-shaped quillons. Helically grooved grip with fine iron wire wrap and Turks' heads. Slightly ridged fishtail pommel pierced on one side. Beautiful, untouched condition, can be improved by cleaning.*

*PROVENANCE: Characteristic Ambras sword. Numerous identical specimens are on display in the arms collection of Ambras Castle near Innsbruck.*

243859 II € 5.000



5044







5045



5046

**5046 Dusägge, österreichisch, um 1600**
Kräftige, leicht geschwungene Rückenklinge (narbig) mit verbreiterter, zweischneidiger Spitze, beidseitig ein Zug in Rückennähe, im oberen Viertel beidseitig jeweils messingtauschierte Marken in Form eines Halbmondes mit gezahnter, sichelförmiger Außenkante und acht Sternen. Eisernes, mehrspangiges Bügelgefäß mit rechteckigem pyramidenförmigem Knauf, Lederwicklung des Griffes ergänzt. Länge 79 cm.
242914 II € 1.500

**5047 Rapier mit vergoldetem Gefäß, Italien, um 1600**
Schlanke, zweischneidige Klinge mit rhombischem Querschnitt, im oberen Drittel beidseitig schmale Kehlung. Leicht konische, gekehlte Fehlschärfe mit einseitig geschlagener Blütenmarke. Einfaches, eisernes Bügelgefäß mit Resten einer späteren (?) Vergoldung. Die Parierstange stark zur Klinge geneigt und als Klingenfänger ausgebildet, terzseitig großer Parierring. Hilze mit originaler Eisendrahtwicklung und Türkenbünden. Konischer, leicht abgeflachter Knauf mit abgesetztem Vernietkopf. Hilze und Knauf etwas locker. Länge 111 cm.
244581 II - € 1.350

**5048 Großes Reitschwert, deutsch, um 1620**
Etwas frühere, zweischneidige Klinge mit abgesetzter Fehlschärfe, in der oberen Hälfte beidseitig doppelt gekehlt. Einseitig in Messing eingelegte „Passauer Wolfsmarke", auf der Gegenseite Datierung „1596". S-förmig geschwungene Parierstange, die beidseitigen, großen Parierringe mit durchbrochenen Stichblättern. Hilze mit originaler Eisendrahtwicklung und Türkenbünden. Schwerer, an den Seiten leicht gegrateter Birnknauf. Länge 130,5 cm.
***A large German cavalry sword, circa 1620***
*Slightly earlier double-edged blade with recessed ricasso, the forte with double fullers on both sides. On one side the brass inlaid "Passau wolf" mark, on the other side the date "1596". Horizontally recurved quillons, the large side rings with pierced shell guards on both sides. Grip with original iron wire wrap and Turk's heads. Heavy, slightly facetted pear-shaped pommel. Length 130.5 cm.*
231001 II € 5.800

**5049 Reitschwert, deutsch, um 1620**
Zweischneidige Klinge mit abgeflachtem Mittelgrat, im oberen Drittel beidseitig flache Kehlung. Die kräftige Fehlschärfe mit umlaufenden Zierlinien und beidseitig geschlagener Pi-Marke. S-förmig geschwungene Parierstange mit glockenförmigem Spangengefäß und beidseitig großen, gelochten Stichblättern. Spiralig gekehlte Hilze mit Eisendrahtwicklung, birnförmiger, achtfach facettierter Knauf. Länge 121 cm.
Seltene Kavalleriewaffe aus der Frühzeit des 30-jährigen Krieges.
***A German equestrian sword, circa 1620***
*Double-edged blade of flattened hexagonal section, both sides with flat fullers in the upper third. The sturdy ricasso with surrounding decorative lines and Pi mark struck on both sides. S-shaped quillons with bell-shaped swept hilt and large pierced guard plates on both sides. Helically grooved grip with iron wire wrap, pear-shaped pommel with eight facets. Length 121 cm.*
*Rare cavalry weapon from the early time of the Thirty Years' War.*
241742 II € 4.500



5047

5048

5049


SPES IN SANCTISSIMA MARIA +
5050
5051

**5050 Schweizersäbel, Schweiz, 1. Viertel 17. Jhdt.**
Leicht gekrümmte und beidseitig doppelt gekehlte, kräftige Rückenklinge mit verbreiterter, zweischneidiger Spitze. Am terzseitigen Ansatz tief geschlagene schildförmige Marke sowie beidseitig gravierte Inschrift „+ SPES IN SANCTISSIMA MARIA +“ bzw. „+ IN NOMINE DOMINI VINCES +“. Geschnittenes Eisengefäß mit Daumenring und zwei seitlichen Löwenköpfen, die asymmetrischen, eingesetzten Stichblätter mit sternförmigen Durchbrüchen. Spiralig gearbeiteter Griff mit Hilze und Türkenbünden aus Eisen. Der plastisch geschnittene Eisengriff in Form eines Löwenkopfes mit heraushängender Zunge. Seltener Schweizersäbel in schöner Erhaltung. Länge 114,5 cm.
Vgl. Heribert Seitz, Blankwaffen, 1965, Seite 359 ff.
***A Swiss sabre, Switzerland, 1st quarter of the 17th century***
*Slightly curved, sturdy single-edged blade with double fullers on both sides and broadened, double-edged point. The obverse base deeply struck with shield-shaped mark and engraved with inscription “+ SPES IN SANCTISSIMA MARIA +” and “+ IN NOMINE DOMINI VINCES +”, respectively, on each side. Chiselled iron hilt with thumb ring and two lateral lions’ heads, the asymmetrical, inserted guard plates with star-shaped perforations. Helical grip with handle and Turks’ heads made of iron. The iron grip cut in the shape of a three-dimensional lion’s head with protruding tongue. Rare Swiss sabre in beautiful condition. Length 114.5 cm.*
*Cf. Heribert Seitz, Blankwaffen, 1965, page 359 ff.*
244805 II € 7.200

**5051 Felddegen, deutsch, um 1630**
Beidseitig leicht gekehlte Rückenklinge mit zweischneidiger Spitze. In der beidseitigen Kehlung signiert „CLEMENS - HORNN“, auf der Fehlschärfe jeweils zweifach geschlagene Einhorn-Marke des Clemens Horn aus Solingen. Eisernes, S-förmiges Bügelgefäß mit terzseitig geometrisch durchbrochenem Stichblatt und gegenseitigem Daumenring. Der ovale, flach gegratete Knauf mit hölzernem Griffstück und zwei seitlichen, eisernen Spangen. Hilze fehlt, Klinge etwas narbig. Länge 112 cm. 242543 II - € 2.200

**5052 Feldsäbel, deutsch, um 1630**
Beidseitig gekehlte, leicht gekrümmte Rückenklinge mit rückennahem Zug und langer, zweischneidiger Spitze. Auf der Quartseite gravierte, partiell beriebene Darstellung eines Malchus mit Hand sowie geschlagenes Pi und Halbmond (Standler). Terzseitig ornamental geschnittene, geschwärzte, S-förmige Parierstange mit eingesetztem, herzförmigem Stichblatt und quartseitigem Daumenring. Gekehlter Holzgriff (Wicklung fehlt) mit en suite geschnittenem Eisenknauf. Länge 107,5 cm.
***A German campaign sabre, circa 1630***
*Slightly curved single-edged blade with fullers on both sides, groove near the back and long, double-edged point. The reverse engraved with partially rubbed depiction of Malchus with hand, as well as struck Pi and crescent moon (Standler). The obverse with ornamentally cut, blackened, S-shaped quillons with inserted, heart-shaped guard plate and thumb ring on the reverse. Grooved wooden grip (wrap is missing) with iron pommel cut en suite. Length 107.5 cm.*
244689 II - € 3.200





5053



5054



5056

**5053 Schalendegen, englisch, um 1640**
Zweischneidige, beidseitig flach gegratete (mittig gebrochene und geschweißte) Stichklinge mit jeweils kurzer Kehlung am Ansatz. Eisernes Spangengefäß mit zwei gelochten (eines davon gelockert) Stichblättern. Hölzerner Griff (Drahthilze fehlt) mit mehrfach gekehltem, ovalen Knauf. Länge 116 cm.
242338 III € 400

**5054 Militärisches Rapier, Italien, um 1630**
Schlanke Stichklinge mit abgeflachtem Mittelgrat. Im oberen Viertel beidseitig schmale Kehlung mit schwer leserlicher, geschlagener Inschrift. Die Fehlschärfe beidseitig bezeichnet „CAINO“. Mehrspangiges Bügelgefäß mit gekehlten Stichblättern. Hilze mit ergänzter Eisendrahtwicklung und Türkenbünden. Ovaler, eiserner Knauf. Länge 113 cm.
220465 II - III € 1.600

**5055 Schiavona mit Scheide, Venedig, 1. Hälfte 17. Jhdt.**
Lange und zweischneidige, beidseitig am Ansatz in der Kehlung unterschiedlich gemarkte Klinge. Eisernes (an zwei Stellen geschweißtes) Korbgefäß mit Daumenring und gerader Parierstange, auf der Außenseite einige erhaltene Silber-Rosetten. Späterer Griff und Knauf aus Messing. Dazu die originale, lederbezogene, im unteren Bereich messing- und eisenbeschlagene Holzscheide. In der Mitte Überzug aus geflochtenem Leder mit zwei anhängenden Trageriemen (der untere fälschlicherweise hinzugefügt). Länge 105 cm.
244339 II - III € 2.500

**5056 Wallonendegen, niederländisch, um 1650**
Zweischneidige Klinge (ergänzt) mit bikonvexem Querschnitt, oben beidseitig kurz gekehlt, magische Zahlen „1414“, davor jeweils ein stilisierter Wolf. Eisernes Bügelgefäß mit Daumenring sowie rund und sternförmig fein gelochtem, herzförmigem Stichblatt (quartseitig kleine Fehlstelle). Birnförmiger Eisenknauf und ergänzte Eisendrahthilze mit Türkenbünden. Länge 96 cm.
242939 II € 500





5057 5058 5059 5060 5061

**5057 Silbereingelegter Degen, England, um 1650**
Dreikantige Stichklinge mit eisernem, blütenförmig in Silber eingelegtem „verknapptem" Bügelgefäß. Der hölzerne Griff mit (defekter) Silberdrahthilze. Klinge und Gefäß stark patiniert, Silbereinlagen teilweise verlustig. Länge 99 cm.
238589 II - III € 640

**5058 Husarischer Säbel, Ungarn, Mitte 17. Jhdt.**
Breite, leicht gekrümmte Rückenklinge (narbig, Schmiedefehler) mit Jelman und zweischneidiger Spitze, beidseitig eingeschlagene Marken. Gerade, eiserne Parierstange mit langem Mitteleisen. Belederte Hilze (kleine Fehlstellen). Neu vernietet, eiserne Knaufkappe und Kette ergänzt. Länge 85,5 cm.
243087 III € 500

**5059 Felddegen, deutsch, um 1660**
Breite, zweischneidige Klinge mit bikonvexem Querschnitt, beidseitig geschlagene Marke eines bekrönten Kopfes im Profil. Eisernes Bügelgefäß mit balusterförmigen Verdickungen, Daumenring und terzseitigem, ornamental getriebenem Stichblatt. Drahtwicklung ergänzt. Glatter, birnförmiger Knauf. Länge 104 cm.
242943 II € 600



5062

**5060 Felddegen, deutsch, um 1660**
Gerade, zweischneidige Klinge, im oberen Viertel beidseitig gekehlt. Eisernes Bügelgefäß mit balusterförmigen Verdickungen, Daumenring sowie beidseitigem, ornamental getriebenem und punziertem Stichblatt. Hilze mit ergänzter Eisendrahtwicklung. Glatter Knauf in gedrückter Kugelform. Länge 94 cm.
242941 II € 600

**5061 Felddegen, deutsch, um 1660**
Gerade, zweischneidige Klinge, beidseitig doppelt gekehlt, oben gemarkt „RESPICI FINEM“. Eisernes Bügelgefäß mit balusterförmigen Verdickungen, Daumenring und terzseitigem, ornamental getriebenem Stichblatt. Hilze ohne Drahtwicklung. Glatter Knauf in gedrückter Kugelform. Länge 104 cm.
242942 III € 450

**5062 Degen, englisch, 2. Hälfte 17. Jhdt.**
Schmale Rückenklinge (narbig), beidseitig je drei Züge in Rückennähe, quartseitig zwei geschlagene Marken in Form dreier Kreuze zwischen zwei konkaven Bögen. Eisernes Bügelgefäß, beidseitig mit muschelförmigem Stichblatt, darin vier schlitzförmige Öffnungen, ein Bügel in der Gebrauchszeit ergänzt. Kunstvolle Kupferdrahtwicklung mit Türkenbünden. Glatter, pilzförmiger Knauf. Länge 103 cm.
Waffe in guter Gesamterhaltung mit einheitlicher Patina.
242944 II € 850

**5063 Schiavona, Venedig, 2. Hälfte 17. Jhdt.**
Zweischneidige, beidseitig gegratete Klinge mit beidseitig figürlicher, floraler und lateinischer Inschriftenätzung. Eisernes Korbgefäß mit Daumenring und drei „Leitern“ (eine Spange auf der Rs. ausgebrochen). Griff mit Hilze aus Fischhaut und floral reliefiertem Messingknauf. Länge 100 cm.
243897 II - € 2.500



5063



5064 5065 5066

**5064 Zwei Degen, norddeutsch, um 1680**
Schlanke zweischneidige Stichklinge von rautenförmigem Querschnitt (narbig), reliefiertes Buntmetall-Bügelgefäß, Hilze mit Kupferdrahtwicklung ergänzt. Dazu ein ähnlicher Degen mit Messinggefäß und ergänzter Hilze. Länge 91 und 89 cm.
Seltene, interessante Gefäßformen.
242945 II € 300

**5065 Feldsäbel, europäisch, um 1680**
Kräftige, leicht geschwungene Rückenklinge mit zweischneidigem Ort und beidseitigen Zügen, terzseitig eine Sichelmarke. Eisernes Gefäß mit balusterartigen Verdickungen an den Bügeln, Daumenring und terzseitigem, gelochtem Stichblatt. Klinge und Griffleder ergänzt. Länge 98 cm.
242912 II € 400

**5066 Degen, norddeutsch, 17. Jhdt.**
Schlanke, zweischneidige Klinge mit abgeflachtem Mittelgrat und beidseitiger Inschrift „TOMAS AIALA“. Aufwendig geschnittenes Messing-Bügelgefäß, Hilze ohne Wicklung. Länge 99 cm.
243021 III € 150

**5067 Rapier zum Übungsfechten, deutsch/italienisch, 17. Jhdt.**
Beidseitig flach gegratete, an den Schneiden und Spitze stumpfe Klinge mit gestempelter Fehlschärfe. Eisernes Gefäß mit Parierstange und zwei massiven Stichblättern. Der Griff mit originaler Lederhilze und leicht konischem, walzenförmigem Eisenknauf. Seltenes Rapier. Länge 112,5 cm.
244984 II - € 950

**5068 Geschnittener Glockendegen, Spanien, 17. Jhdt.**
Beidseitig bis zur Spitze gekehlte Stichklinge mit Signatur „XX ANDRIS X BRABENDER XX - XX IHN X SOLINGEN XX“. Floral aufwändig durchbrochen gearbeitete, verschraubte Eisenglocke mit Seitenbügel und weit ausladender Parierstange. Der en suite floral geschnittene Griff und Knauf aus Eisen. Länge 120,5 cm.



5068



5067 5068

***A chiselled Spanish cup-hilt rapier, 17th century***

*Thrusting blade with fullers on both sides extending to the point, and signature "XX ANDRIS X BRABENDER XX - XX IHN X SOLINGEN XX". Screw-mounted cup hilt with elaborate floral openwork, side guard and extended quillons. Both the grid chiselled en suite and the pommel made of iron. Length 120.5 cm.*

242546 II € 3.000



5069



5070



5071



5072

**5069 Husarischer Säbel, Ungarn, 17. Jhdt.**
Leicht geschwungene, beidseitig dreifach gekehlte Rückenklinge mit verbreiterter, zweischneidiger Spitze, beidseitig geschlagene, gezahnte Sichelmarken. Kräftige Parierstange mit Mitteleisen und Daumenring. Lederne Hilze und eiserne Knaufkappe ergänzt. Länge 93,5 cm.
242946 II € 900

**5070 Husarischer Säbel, Ungarn, 17. Jhdt.**
Sehr scharfe, leicht geschwungene, beidseitig gekehlte Rückenklinge mit verbreiterter, zweischneidiger Spitze. Komplett ergänztes Messinggefäß mit „Mitteleisen“ und Daumenring sowie neuer belederter Hilze. Die originale Scheide als hölzernes Fragment mit Eisenbeschlägen vorhanden. Länge 95,5 cm.
242948 III € 400

**5071 Pallasch, Ungarn/Polen, 17. Jhdt.**
Gerade, zweischneidige Klinge (narbig) mit bikonvexem Querschnitt, quartseitig eingepunzte Reichsapfelmarke mit Resten einer Messingfütterung. Eisernes Bügelgefäß (quartseitiger Querriss an der Parierstange) mit Mitteleisen und Fischhauthilze (Riss). Teilweise beschädigt, Altersspuren. Länge 89,5 cm.
243116 II - III € 500

**5072 Felddegen, deutsch, um 1700**
Gerade, zweischneidige Klinge (neu ergänzt), im oberen Viertel beidseitig geätzt. Eisernes, aufwendig geschnittenes Bügelgefäß mit beidseitigem, kreisförmig durchbrochenem Stichblatt (Risse). Hilze mit ergänzter Eisendrahtwicklung, ein Türkenbund fehlt. Geschnittener, kugelförmiger Knauf. Länge 95,5 cm.
242940 II € 350

**5073 Feldsäbel, englisch, um 1700**
Leicht gekrümmte Rückenklinge (dunkle Patina, narbig), beidseitig gekehlt, zweischneidige Spitze, oben beidseitig die magische Zahl „1414“ mit stilisiertem Passauer Wolf, an der Klingenwurzel eine kreuzförmige Marke. Eisernes Bügelgefäß mit Daumenring sowie rundem, durchbrochen gearbeitetem Stichblatt, Bügel in der Gebrauchszeit neu vernietetet. Glatter Holzgriff (Risse). Länge 81 cm.
Seltener Feldsäbel mit einheitlicher Patina.
243076 II € 500

**5074 Feldsäbel, europäisch, um 1700**
Kräftige, geschwungene Rückenklinge, beidseitig doppelt gekehlt und mit je drei Zügen in Rückennähe ausgestattet, zweischneidiger Ort. Eisernes Gefäß mit balusterartigen Verdickungen an den Bügeln und ursprünglich zwei gelochten Stichblättern (das quartseitige fehlt). Klinge und Griffwicklung ergänzt. Länge 100 cm.
242913 II € 350





5075 5078

**5075 Galanteriedegen mit vergoldetem Silbergefäß, flämisch/ französisch, um 1720**

Kräftige Dreikantklinge mit einseitiger Kehlung. Fleckig, in der unteren Hälfte teils narbig. Reich reliefiertes, silbernes Gefäß, die Vergoldung teils berieben. Durchbrochen gearbeitetes, doppelseitiges Stichblatt mit allegorischen Figuren. Parierbügel mit plastischer Figur, das Parierstangenende in einen Drachenkopf auslaufend. Hilze mit originaler Wicklung aus vergoldetem Silberdraht mit Türkenbünden. Reliefierter und durchbrochen gearbeiteter Knauf mit Figurendekor. Länge 91 cm.

231003 II - € 960

**5076 Eisengeschnittener Galadegen mit Szenen aus der Geschichte Roms, Frankreich, um 1740**

Dreikantige Stichklinge, im unteren Drittel mit geätzten und vergoldeten Trophäen. Eisernes Bügelgefäß mit symmetrischem Stichblatt, eiserner Hilze und kugeligem Knauf mit kleinem Vernietknauf. Klinge etwas fleckig, Gefäß minimal berieben und stellenweise mit kleinen Flecken. Länge 99 cm. Das komplette Gefäß mit epischen, beispielhaften Szenen aus der römischen Geschichte in hochfeinem Eisenschnitt auf punziertem Goldgrund: Auf der Oberseite des Stichblattes eine Amazonenschlacht und der Kampf des Horatius an der Pons Sublicius, auf der Unterseite der zum Tode durch Verhungern verurteilte Römer Cimon, der von seiner Tochter Pero gesäugt wird, und die herrschsüchtige Tullia, welche den Leichnam ihres ermordeten Vaters mit ihrem Wagen überrollt. Auf der Hilze terzseitig Gaius Mucius Scaevola vor Lars Porsenna und quartseitig Herkules, im Kampf mit der Lernäischen Hydra. Selbst der Knauf ist mit Szenen aus der Frühzeit Roms dekoriert: terzseitig der Opfertod des Marcus Curtius, quartseitig der Freitod der vergewaltigten Lucretia.

Außerordentlich hochwertig gearbeiteter Galadegen, der anhand seines ausgefeilten Bildprogramms die Wertschätzung des Barocks für die Antike demonstriert.

***A chiselled French dress sword with scenes from the history of Rome, circa 1740***

*Thrusting blade of triangular section, the lower third with etched and gilt trophies. Iron knuckle-bow hilt with symmetrical guard plate, iron grip and ball pommel with small riveted finial. Blade somewhat stained, hilt minimally rubbed and partly with small stains. Length 99 cm. The complete hilt covered with epic, exemplary scenes from Roman history, delicately chiselled on a punched golden ground: On the upper side of the guard plate a battle of Amazons and the fight of Horatius at the Pons Sublicius, on the bottom the Roman Cimon, who was sentenced to death by starvation, being breastfed by his daughter, and the domineering Tullia, riding over the body of her murdered father in her chariot. The grip with Gaius Mucius Scaevola before Lars Porsenna on the obverse and Hercules fighting against the Lernaia Hydra on the reverse. Even the pommel is decorated with scenes from early Rome, on the obverse the*

*sacrificial death of Marcus Curtius and on the reverse the suicide of the raped Lucretia. Dress sword of extraordinarily high-quality workmanship, demonstrating in its elaborate illustrations the esteem the Baroque period held for the ancient world.*

246506 II - € 2.500

**5077 Eisengeschnittener und goldtauschierter Galanteriedegen, Frankreich, um 1740**

Schlanke Dreikant-Stichklinge mit gekehlten Seiten. Eisernes Gefäß mit erhaben geschnittenem Dekor auf fein ziseliertem, goldplattiertem Grund. Teile der Spangen und die Ränder des Stichblattes mit fein in Gold tauschiertem Rankendekor. Auf Stichblatt, Parierstange und Knauf idealisierte antikisierende Herrscherköpfe, eventuell Darstellung von Ludwig XV. mit Gemahlin. Hilze mit originaler Silberdrahtwicklung und Türkenbünden. Länge 94 cm.

***A French chiselled gallantry sword with gold inlays, circa 1740***

*Slender thrusting blade of triangular section with fullered sides. Iron hilt cut with raised decoration on a finely chiselled, gilt ground. Parts of the bars and the edges of the guard plate decorated with tendrils finely inlaid in gold. The guard plate, quillons and pommel decorated with idealised monarchs' heads in antique style, perhaps depiction of Louis XV and his spouse. Grip with original silver wire wrap and Turks' heads. Length 94 cm.*

243863 II + € 4.000

**5078 Knaben-Galanteriedegen, Frankreich, um 1740**

Kräftig gegratete Dreikant-Klinge, am Ansatz geätzte Sterne, umgeben von Banddekor. Messing-Stichblatt mit Rocaillendekor. Messinggefäß mit schauseitigem Rocaillendekor, der Faustbügel ergänzt. Hilze mit feiner Kupferdrahtwicklung und Türkenbünden. Runder Knauf mit abgesetztem Vernietknauf. Länge 51 cm.

245070 II - € 400





5079 5080 5081

**5079 Eisengeschnittener Galadegen, deutsch, um 1760**

Schlanke Gratklinge, am Ansatz gekehlt und mit abgeflachtem Mittelgrat, darin Messingeinlagen (Fehlstellen). Eisernes, geschnittenes Bügelgefäß mit symmetrischem Stichblatt, Hilze mit Kupferdrahtwicklung, Kugelknauf mit kleinem Vernietknauf. Gefäß mit vollflächigem, geschnittenem, floralem Dekor auf punziertem Goldgrund. Gefäß stellenweise etwas verputzt und mit Flecken. Länge 96 cm.

246631 II - III € 450

**5080 Glockendegen, Spanien, 2. Hälfte 18. Jhdt.**

Schlanke Stichklinge mit im oberen Viertel beidseitiger Hohlkehlung, darin beidseitig geschlagene Inschrift „ME FECIT“ bzw. „SOLINGUE“. Halbkugelige, verschraubte Eisenglocke mit verstärktem Rand und unterseitig fein graviertem Ornamentaldekor. Breite Parierstange mit Seitenbügel, die Hilze aus Eisendraht mit vier vertikalen Spangen und flachem Rundknauf. Glocke einseitig stärker korrodiert, mit minimalen Löchern. Länge 112 cm.

242337 II - € 600

**5081 Degen, deutsch, 18. Jhdt.**

Zweischneidige Stichklinge mit bikonvexem Querschnitt, oben abgeflacht und beidseitig

geätzt. Massives, vergoldetes Buntmetall-Bügelgefäß mit reichem Reliefdekor (Blütenranken). Lederscheide (unvollständig, beschädigt) später ergänzt. Länge 94 cm.
242934 II - III € 400

**5082 Zwei Degen, deutsch, 18. Jhdt.**
Ein Offiziersdegen, um 1798, mit Stichklinge (fleckig) von sechskantigem Querschnitt, beidseitig die geätzten magischen Zahlen „1414“, Messing-Bügelgefäß (Vergoldungsspuren). Dazu ein Degen mit kräftiger, am Ansatz gemarkter Klinge von rautenförmigem Querschnitt, Messinggefäß, ergänzter Hilze und ergänzter Lederscheide. Beide Gefäße neu vernietet. Längen 99 und 102 cm.
242950 II € 400

**5083 Offiziersdegen und Galadegen, 18. Jhdt.**
Beidseitig gekehlte Rückenklinge mit Trophäenätzung (Vergoldungsspuren), patiniert, etwas narbig und schartig, vergoldetes Messing-Bügelgefäß mit herzförmigem Stichblatt, Hilze mit Kupferdrahtwicklung. Dazu ein Galadegen mit Stichklinge von linsenförmigem Querschnitt (narbig, beschliffen) sowie reliefiertem, gepunztem Messing-Bügelgefäß mit Kupferdrahtwicklung (neu), nicht zugehörige Lederscheide mit Messingbeschlägen. Leicht beschädigt, Altersspuren. Länge 98 und 93 cm.
240842 II € 300






**5084 Hauswehr, Frankreich, 18. Jhdt.**
Zweischneidige, beidseitig gegratete Klinge mit jeweils messingeingelegter Inschrift „VIVE X LE ROY“. Späterer Griff und Parierstange aus Holz. Länge 81 cm.
242236 II - € 400

**5085 Galadegen, England, um 1800**
Schlanke Dreikantklinge mit vergoldeter Trophäenätzung über gebläutem Grund. Am Ansatz Herstellermonogramm „A.K.“. Geschnittenes und diamantenes Stahlgefäß mit ovalem, durchbrochen gearbeitetem Stichblatt und anhängenden Zierketten. Originale, fischhautbezogene Holzscheide mit eisernen Beschlägen und zwei Trageringen. Länge 100 cm.
241261 II € 450

**5086 Korbschwert, Schottland, um 1800**
Zweischneidige, etwas gekürzte und frühere, narbige Klinge mit terzseitiger Reichsapfelmarke und gegenseitig in Resten mit Kupfer eingelegtem „Passauer Wolf“. Typisches, eisernes Korbgefäß mit ergänztem Holzgriff. Klinge und Gefäß ursprünglich nicht zusammengehörig. Länge 84 cm.
241702 II - III € 600

**5087 Drei Degen, deutsch, 18./19. Jhdt.**
Schlanke Rückenklinge (fleckig) mit beidseitiger Hohlkehle und Zug, am Rücken bezeichnet „Solingen“, vergoldetes Messing-Bügelgefäß (berieben, kleine Fehlstelle am herzförmigen Stichblatt), messingbeschlagene Lederscheide mit Altreparatur. Dazu zwei ähnliche Degen mit Messinggefäßen, einer mit wohl ergänztem silbernem Portepee (blaue Quastenfüllung) sowie unrichtig ergänzter Stahlscheide. Teilweise leicht beschädigt, Altersspuren. Länge 91 - 106 cm.
242949 II - € 500



5088

**5088 Rapiergefäß mit Klingenteil, Italien/Frankreich, um 1550**
Kurzes, beidseitig gegratetes Klingenfragment mit langer Fehlschärfe, auf balusterabgesetztem, schwarzen Holzsockel. Kanneliert und floral geschnittenes Eisen-Bügelgefäß mit doppelkonischem, noppenförmig reliefiert verziertem Knauf. Skulpturales Objekt in konserviertem, etwas korrodiertem Zustand. Im 19. Jhdt. auf einen Standsockel montiert.
238594 III € 1.200



5084 5086



5089

**5089 Archaischer, riesiger Säbel, deutsch, um 1800**
Mächtige Keilklinge, an der Wurzel zahlreiche eingeschlagene Sternmarken, Scharten. Archaisch geschmiedetes Gefäß mit Faustschutz- und zwei Seitenbügeln, gekrümmtes Parierstangenende. Gesamtlänge 113,5 cm.
Möglicherweise Wirtshausausleger oder von einem Denkmal stammend.
222267 III - € 170

**5090 Drei Schwertknäufe, deutsch, 16. Jhdt.**
Unterschiedliche Formen aus Schmiedeeisen, darunter ein flacher, blattförmiger Knauf, ein runder und zehnfach leicht facettierter, sowie ein doppelkonischer, unterseitig sechsfach gekehlter Knauf. Höhe 4,4 bis 6,5 cm.
232874 II - € 320

**5091 Schwertknauf in Wiederverwendung als Waagengewicht, Italien, 16. Jhdt.**
Floral geschnittener und sechsfach segmentgeschnittener Knauf aus Eisen, mit weich eingelötetem Ring und anhängender Öse für den Waagbalken. Knaufdurchmesser 5 cm.
238464 II - III € 200

**5092 Drei Degenknäufe, deutsch, um 1600**
Unterschiedliche, eiserne Degenknäufe. Ein sechskantiges Exemplar, ein zwiebelförmiger, zehnfach facettierter Knauf, ein längliches Exemplar mit seitlichen Graten. Höhe 4,5 bis 7,5 cm.
230586 II - III € 260

**5093 Geschnittener und silbereingelegter Rapier-Knauf, Frankreich(?), um 1600**
Konischer, im Querschnitt spitzovaler Knauf mit ornamental tief geschnittenem Dekor und Resten von Silbereinlagen. Höhe 6,3 cm.
232873 II - € 230

**5094 Zwei geschnittene Degenknäufe, Italien, 16. und 17. Jhdt.**
Ein sechskantiger, eiserner Knauf, um 1560/70, an den Seiten geschnittener Akanthusdekor auf ziseliertem Grund. Dazu ein eiserner Degenknauf, Mitte 17. Jhdt., mit geschnittenem Rippen- und Blattdekor. Höhe 6 und 5 cm.
230585 II - € 200

**5095 Barockes Degengehänge, süddeutsch, um 1650**
Reich reliefierter Gürtel aus teils feuervergoldeten Messing- und Kupfersegmenten. Reich reliefierte und durchbrochene Schließe, der Gurt aus alternierenden Reliefplatten und Kettensegmenten bestehend. An der Seite U-förmige Öse mit Engelskopf, zum Einhängen der Waffe. Länge 97 cm.
244946 II + € 1.200



5095



5092



5093



5091



5090



5094



5096





5097



5100

**5096 Gürtelspange für einen Galadegen, Frankreich, Ende 18. Jhdt.**
Leicht gewölbte, eiserne Spange mit rs. langer Einstecklasche. Die Schauseite reliefiert mit männlichem Halbportrait geschnitten über vergoldetem Grund. Auf den Seiten durchbrochen geschnittener Perlbanddekor und zwei Trageösen. Einstecklasche oberseitig geschweißt. Breite 13,3 cm.
238989 II - € 400

**5097 Zwei Gürtelspangen für Galadegen, Frankreich, Ende 18. Jhdt.**
Jeweils gewölbte Eisenspange mit rs. Einstecklasche und durchbrochen geschnittenem Dekor. Auf den Seiten jeweils Trageösen bzw. Bohrungen zum Einhängen der Degenkette. Breite 10,8 und 11,8 cm.
238990 II - € 200

**5098 Rapierklinge, Solingen, um 1600**
Zweischneidige, beidseitig fast bis zur Spitze gekehlte Klinge mit kräftiger Fehlschärfe und etwas gekürzter Angel. Am beidseitigen Ansatz gestempelte Signatur „CLEMENS HORN“ bzw. „SOLINGEN ME FECIT“. Klinge am Ansatz leicht fleckig, sonst schöne Erhaltung. Länge ohne Angel 107 cm.
241698 II - € 400



5099





5098



**5099** **Konvolut Scheiden und Klingen, 18./19. Jhdt.**
Darunter sechs Säbel- bzw. Degenscheiden aus Eisen und Leder, eine Säbelklinge, zwei indische (neuzeitliche) Degenklingen mit beschnitzten Beingriffen, sowie ein Schwert mit Holzgriff und eisenmontierter Lederscheide. Länge 57 bis 98,5 cm.
239123 II € 200

**5100** **Konvolut Degengriffe und Beschläge, 18./19. Jhdt**
Darunter ein brilliantiert geschnittenes Degengefäß aus gebläutem Stahl aus dem 19. Jhdt. (Seitenbügel gebrochen), zwei Degengriffe sowie eine Anzahl Degenbeschläge.
239124 II € 200



5102 5103

**5101 Silbertauschiertes Rapier, deutsch/Spanien, 16./19. Jhdt.**

Zweischneidige, beidseitig flach gegratete Stichklinge mit jeweils kurzer Kehlung. Auf der Terzseite gestempelte Signatur „ANTONIO BAENA ME FECIT“, die Gegenseite „VLEIS VIRGO MARIA IHS“. Auf der kräftigen Fehlschärfe beidseitig Beschaumarke von Toledo und Marke des Antonio de Baena (Vgl. Seitz, „Blankwaffen II“, Abb. 259, Nr. 10). Geschnittenes, eisernes Bügelgefäß aus dem 19. Jhdt. mit floral reliefiertem, silbertauschiertem Dekor. Eiserne Drahtwicklung mit Türkenbünden. Schöne Erhaltung, Klinge partiell leicht fleckig. Länge 117 cm.

***A silver-inlaid German/Spanish rapier, 16th/19th century***

*Double-edged stabbing blade with flat ridge and short fuller on both sides. The obverse struck with the signature “ANTONIO BAENA ME FECIT”, the reverse with “VLEIS VIRGO MARIA IHS”. The robust ricasso struck on both sides with the Toledo inspection mark and the mark of Antonio de Baena (Cf. Seitz, “Blankwaffen II”, figure 259, no. 10). Iron bar hilt dating from the 19th century cut with a silver-damascened flower relief. Iron wire wrap with Turk’s heads. Well preserved weapon, the blade partially slightly pitted. Length 117 cm.*

238595 II € 8.800

**5102 Kurzschwert mit Elfenbeinknauf, Historismus, unter Verwendung alter Teile, 19. Jhdt.**

Breite und zweischneidige Klinge mit Resten von Zierätzung am beidseitigen Ansatz. Eiserne, S-förmige Parierstange mit muschelförmigem Stichblatt. Beinverzierter Holzgriff mit Knauf aus Elfenbein in Form eines behelmten Männerkopfes. Länge 71 cm.

**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.

243860 II - € 1.500

**5103 Machete mit Perkussionspistole, Sammleranfertigung unter Verwendung alter Teile**

Zur Spitze verbreiterte Rückenklinge mit innenliegender Schneide. Linksseitig verschraubtes, floral graviertes Perkussionsschloss mit glattem Achtkantlauf im Kaliber 10 mm. Patiniertes Messingbügelgefäß. Klinge etwas korrodiert. Länge 62,5 cm.

241810 II - III € 300


5101



5106





5107



5105

**5104 Silbermontierter und steinbesetzter Magnatensäbel, Ungarn, 19. Jhdt.**

Gekrümmte, an der Spitze zweischneidige Rückenklinge mit beidseitig graviertem Dekor in Form von Sternen und Trophäenbündeln. Auf dem Klingenrücken Herstellerinschrift „Guillaume Knecht Fabriquant a Solingen“. Floral getriebenes und graviertes Silbergefäß, auf der Terzseite aufgesetztes Silberfiligran mit gefassten Smaragden, Diamanten und einem Rubin. Samtüberzogene Holzscheide mit drei en suite getriebenen Silberbeschlägen, auf der Schauseite jeweils kuppelförmiges Zierelement im Zentrum. Samtbezug mit späterer Ergänzung, eine Tragespange fehlt, der Ortbeschlag einseitig aufgeplatzt. Länge 96 cm.

***A Hungarian silver-mounted magnate's sabre set with stones, 19th century***

*Curved single-edged blade with double-edged point decorated on both sides with engraved stars and trophy bundles. On the back of the blade maker's inscription "Guillaume Knecht Fabriquant a Solingen". Florally chased and engraved silver hilt, the obverse with applied silver filigree set with emeralds, diamonds and a ruby. Velvet-covered wooden scabbard with three silver mounts chased en suite, each with domed decorative element on the obverse. Velvet cover with later replacement, one suspension bar missing, the chase burst on one side. Length 96 cm.*

244431 II - € 3.800

**5105 Korallenbesetzter Magnatensäbel, Ungarn, 19. Jhdt.**

Beidseitig breit gegratete, glatte Rückenklinge. Floral getriebener, schauseitig mit gefassten Korallen verzierter und vergoldeter Messinggriff. Samtbezogene Holzscheide mit en suite gearbeiteten, schauseitig mit Korallen besetzten Beschlägen. Zwei seitliche Trageringe. Länge 86 cm.

244681 II - € 600

**5106 Schwert, Historismus, im Stil des 14. Jhdts.**

Zweischneidige, beidseitig bis zur Spitze gekehlte Klinge mit am Ansatz blütenförmig geschlagener, einseitiger Marke. Nach unten gebogene, eiserne Parierstange, der mit Schnur unterlegte, lederbezogene Griff mit doppelkonischem, rundem Eisenknauf. Formschönes Schwert. Länge 104 cm.

241821 II - € 1.500

**5107 Anderthalbhänder, Historismus, im Stil um 1450**

Zweischneidige, beidseitig bis zur Spitze gekehlte Klinge mit einseitig am Ansatz schildförmiger Schmiedemarke. Leicht gebogene, im Querschnitt sechskantige Parierstange mit schnurunterlegtem, lederbezogenem Griff und konischem Achtkantknauf. Länge 119 cm.

244226 II - € 300





5111

5110



5109

**5108 Geflammter Bidenhänder im Stil um 1580, deutsch, Historismus, um 1900**
Kräftig geflammte, zweischneidige Klinge, lange Fehlschärfe mit seitlichen Parierhaken. Einseitig am Klingenansatz geschlagene Schmiedemarke. Leicht zur Klinge geneigte eiserne Parierstange mit beidseitig großen Parierringen und aufgesetzten Zierspiralen. Hilze mit Eisendrahtwicklung und buntem Fransenaufputz. Facettierter eiserner Knauf. Länge 172 cm.
240660 II € 1.200

**5109 Katzbalger, Historismus, im Stil des 16. Jhdts.**
Zweischneidige Klinge mit gerundeter Spitze und brillenförmig gebogener, eiserner, leicht gekehlter Parierstange. Eiserne Drahthilze mit gekehltem Knauf. Länge 74 cm. Dazu ein Dolch aus Nordafrika mit leicht gekrümmter, zweischneidiger Rückenklinge, vernieteten Horngriffschalen und lederbezogener Holzscheide mit anhängender Tragekordel. Länge 50 cm.
241703 II - € 250

**5110 Anderthalbhänder, Sammleranfertigung im Stil des 16. Jhdts.**
Zweischneidige, doppelt gekehlte Klinge, in den Hohlkehlen Wolfsmarken. Parierstange mit Terzring und Quartbügel. Belederte Hilze, spiralig geschnittener Birnknauf mit Vernietknauf. Länge 110 cm.
241610 II - € 400

**5111 Rapier, Sammleranfertigung im Stil des 16. Jhdts.**
Beidseitig leicht gegratete, an den Schneiden etwas schartige Klinge mit rechteckiger Fehlschärfe. Eisernes Bügelgefäß mit lederbezogenem Griff und birnförmigem Eisenknauf. Vernähte, grobe Lederscheide. Länge 113 cm.
244999 II - € 300


5108



5112



5115



5116



5114

**5112 Rapier, Historismus, im Stil um 1600**
Beidseitig flach gegratete, am Ansatz jeweils gekehlte Stichklinge mit Fehlschärfe. Mehrfach geometrisch durchbrochen gearbeitetes Eisenbügelgefäß mit gekordelter Drahtwicklung und en suite gearbeitetem Knauf. Länge 128,5 cm.
244225 II € 500

**5113 Rapier, Sammleranfertigung im Stil des 17. Jhdts.**
Schlanke Stichklinge mit kurzen Hohlkehlen, geschwärztes, symmetrisches, eisernes Bügelgefäß mit eingesetzten, durchbrochenen Stichblättern. Spiralige Hilze mit Eisendrahtwicklung und Türkenbünden aus Messing. Kannelierter Tonnenknauf mit kleinem Vernietknauf. Braune, etwas beriebene Lederscheide mit geschwärzten, eisernen Beschlägen. Länge 117 cm.
243149 II € 1.000

**5114 Glockendegen, im italienisch-spanischen Stil um 1680, deutsch, um 1860**
Zweischneidige Klinge mit beidseitiger, schmaler Kehlung. Reich reliefiertes Glockengefäß aus Eisenguss. Eiserne Hilze und Knauf mit Rankendekor. Länge 109 cm.
Frühe Dekorationswaffe des Historismus, aus einer deutschen Gusshütte.
239384 II € 160

**5115 Pappenheimer-Rapier, Sammleranfertigung im Stil des 17. Jhdts.**
Schlanke, zweischneidige Klinge mit kurzen Hohlkehlen. Mehrspangiges eisernes Bügelgefäß mit symmetrischen, durchbrochenen Stichblättern. Hilze mit Türkenbünden und Eisendrahtwicklung. Konischer, gekehlter Knauf. Länge 127 cm.
241612 II - € 600

**5116 Glockendegen, Historismus, Spanien/ Italien, 19. Jhdt.**
Flach gegratete, zweischneidige Stichklinge mit beidseitig kurzer Kehlung am Ansatz. Floral und geometrisch durchbrochen gearbeitete, verschraubte und am Rand gebördelte Eisenglocke mit spiralig geschnittener Parierstange und Seitenbügel. Die gekordelte Eisendrahtwicklung mit flachem, geschnittenem Eisenknauf. Länge 116 cm.
246396 II - € 800


5113



# HIRSCHFÄNGER, PLAUTEN UND JAGDSÄBEL

**5117 Luxus-Jagdschwert, Frankreich, um 1580**

Kräftige Rückenklinge mit zweischneidiger Spitze und beidseitiger, flacher Kehlung. Quartseitig in der Kehlung geschlagener Reichsapfel und Bezeichnung „FEIVS“, dazu beidseitig geschlagene Brescianer Klingenschmiedemarke, sowie eine weitere, undeutliche Marke. Eisernes Gefäß mit S-förmig geschwungener Parierstange und großem, gewölbtem Stichblatt. Das Gefäß und die eiserne Hilze mit reichem, silbertauschiertem Dekor mit halbplastisch aufgelegten Figuren auf graviertem und ziseliertem Grund. Darstellung von Jägern zu Fuß und zu Pferd sowie Hunde und verschiedenes Wild. Auf der Quartseite der Hilze vier goldgefütterte Marken. Auf der Knaufkappe ein in Gold und Silber tauschiertes, bekröntes Wappen. Lederbezogene Holzscheide (Belederung alt ergänzt) mit passender, silbertauschierter Montierung. Eingestecktes Beimesser mit silbertauschiertem, eisernem Griff. Länge 99,5 cm.

***A French luxury hunting sword, circa 1580***

*Sturdy single-edged blade with a double-edged point and shallow fullers on both sides. The imperial orb stamped in the fuller on the reverse, together with the inscription “FEIVS”, a Brescian bladesmith mark stamped on both sides, together with another, illegible mark. Iron hilt with S-shaped, curved quillons and a large, curved guard plate. Hilt and iron grip embellished with lavish, silver-inlaid décor and appliquéd figures in half relief on an engraved, chased background. Depiction of a hunting scene with huntsmen on foot and on horseback, hounds and a variety of game. Four gold-inlaid marks stamped on the reverse of the grip. The pommel cap with a crowned coat of arms, inlaid in gold and silver. The leather covered wooden scabbard (leather lining is an old replacement) with matching, silver-inlaid fittings. The inserted by-knife with a silver-inlaid, iron grip. Length 99.5 cm.*

230999 II - € 12.000



5117



5122



5121



5119

**5118 Waidpraxe, deutsch, 17./18. Jhdt.**
Kräftiges, zur Spitze verbreitertes Blatt mit innenliegender Schneide. Auf der eisernen Grifffassung oberseitig geschnittenes Monogramm „I.J.H“. Konischer Griff aus geperltem Hirschhorn mit eiserner Knaufplatte. Länge 35 cm. In originaler, geometrisch punzierter (etwas fragmentarischer) Lederscheide.
242989 II - € 220

**5119 Großer Hirschfänger, deutsch, um 1720**
Schlanke Rückenklinge mit zweischneidiger Spitze und beidseitiger, flacher Kehlung. Am Klingenansatz Reste von Zierätzung. Muschelförmiges Stichblatt aus Messing, reliefierter Griffbügel aus Messing mit Resten von Vergoldung. Griffschalen aus Hirschhorn mit beidseitig je vier Ziernieten aus Messing (eine fehlt). Spätere (?), lederbezogene Holzscheide mit Messinggarnitur. Eingeschobenes Beimesser mit Rückenklinge und Hirschhorngriff, die Knaufkappe fehlt. Länge 76 cm.
242600 II - € 800

**5120 Silbermontierter Hirschfänger aus dem Besitz eines Grafen von Erbach, süddeutsch, um 1730**
Kräftige Rückenklinge mit zweischneidiger Spitze und beidseitig flacher Kehlung. Am Ansatz terzseitig Reste des geätzten Sinnspruchs „Ein Jäger hat allzeit verlangen [...]“, quartseitig geätzte Jagdszene. Reliefierte Parierstange mit reich graviertem und ziseliertem Akanthus- und Muscheldekor. Das durchbrochene Stichblatt mit fein graviertem Wappen der Grafen von Erbach unter Fürstenhut. Hilze aus schön geperltem Hirschhorn mit Silberdrahteinlagen und reliefierter Knaufkappe. Lederbezogene Holzscheide mit rocailledekorierten Silberbeschlägen. Eingeschobenes, originales Beimesser und Gabel mit Hirschhorngriffen und Silbermontierung. Länge 67,5 cm. Hochwertiger Hirschfänger aus fürstlichem Besitz in schönem, unberührtem Zustand.
Provenienz: Vgl. Hermann Historica, Auktion 64, Los 2413.
240717 II - € 2.500



5118



5120

**5121 Hirschfänger mit Elfenbeingriff, deutsch, um 1760**
Zweischneidige, fleckige Klinge, im unteren Drittel geätzt und mit Resten von Bläuung und Vergoldung. Parierstange aus Messing, Griff aus Elfenbein mit Messingziernieten (eine fehlt). Länge 77 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
245861 III € 400

**5122 Hirschfänger mit geschnitztem Elfenbeingriff, deutsch, 18. Jhdt.**
Jeweils am Rücken gekehlte Klinge mit zweischneidiger Spitze. Am beidseitigen Ansatz später vergoldete, jagdliche Zierätzung. Jagdlich reliefiertes Messinggefäß mit gewölbtem Stichblatt. Der massive Elfenbeingriff umlaufend mit Hunden, einem Wildschwein und Jäger unter Baum-Silhouette plastisch und durchbrochen tief beschnitzt. Länge 75 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
234815 II - € 1.200



5123



5125



5126



**5123** **Silbermontierter Hirschfänger, deutsch, 18. Jhdt.**
Beidseitig leicht gekehlte Rückenklinge (narbig) mit einem Zug in Rückennähe und abgesetzter, zweischneidiger Spitze, oben beidseitig Spuren verputzter Zierätzungen. Reich mit fein gearbeiteten Ranken, Muschelmotiven, Masken und Löwenköpfen reliefiertes, silbernes Bügelgefäß, daran ein Hirschhorngriff. Länge 71 cm.
243078 II € 400

**5124** **Jagdliches Luxus-Koppel für Hirschfänger, deutsch, um 1750**
Große Schließe aus feuervergoldetem Messing, mit reichem Rocaillendekor. Breiter Gürtel aus vergoldetem Metallgewebe auf Unterlage aus feinem, sämisch gegerbtem Leder. Anhängendes Koppel für einen großen Hirschfänger, bzw. Einschub für einen Degen. Länge des verstellbaren Gürtels ca. 97 cm.
***A German deluxe hunting belt for hunting hangers, circa 1750***
*Large buckle of fire-gilt brass richly decorated with rocailles. Broad belt of gilt metal fabric backed with fine, chamois-tanned leather. Attached suspension for insertion of a large hunting hanger or sword. Length of adjustable belt approx. 97 cm.*
243129 II - € 3.000

**5125** **Jagdplaute mit geschnitztem Griff, Umkreis Michael Maucher, deutsch, um 1740 und früher**
Leicht geschwungene Rückenklinge mit zweischneidiger Spitze und beidseitiger, flacher Kehlung. Im oberen Drittel geätzter Zierdekor aus Bandwerk, davor springende Hunde und Wild. Geschwungene, silberne Parierstange. Älteres Griffstück aus geschnitztem Buchsbaumholz, um 1660, mit silberner Griffzwinge und Vernietknauf. Vollplastische Darstellung von vier Jagdhunden im Kampf mit Hirsch, zwei Ebern und einem Hasen. Kleine Ergänzung an einer Geweihstange. Länge 74,5 cm. Der geschnitzte Griff ist eine typische Arbeit aus dem Umkreis des bekannten schwäbischen Schnitzers Michael Maucher.
230990 II - € 2.000

**5126** **Jagdplaute, Dijon, um 1720/40**
Die breite Rückenklinge an der Spitze zweischneidig und in der oberen Hälfte geätzt und vergoldet, mit magischen Zahlen, Ranken und geometrischen Mustern, über der Fehlschärfe signiert „Millot Marchand Fourbisseur - Rue Condé près le coin du miroir à Dijon“, silberne, gepunzte Beschläge, auf dem Ebenholzgriff Portrait Henry IV., rs. eine Türkenbüste, ziselierter Löwenkopfknauf. Die restaurierte Lederscheide ebenfalls mit silbernen Beschlägen. Länge der Plaute 70,5 cm. Von Millot sind insbesondere Klingen für jagdliche Plauten und Messer bekannt, gerne verwendete er auch das Portrait Heinrichs IV.
246053 II - III € 1.200



5127 5128 5129



5128

**5127 Jagdplaute, Frankreich, um 1720/40**
Die breite Rückenklinge an der Spitze zweischneidig und im oberen Drittel geätzt und vergoldet, mit magischen Zahlen und Zeichen, Ranken und Trophäen, silberne, zahlreich gepunzte Beschläge, Elfenbeingriff mit drei silbernen Nieten und silberner Einfassung (etwas locker). Die spätere Lederscheide (etwas beschädigt) mit silbernem Mundblech, das ergänzte Ortblech in Eisen. Länge der Plaute 79 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
246054 II € 1.400

**5128 Silbermontierte, schwere Jagdplaute, deutsch, um 1780**
Ungewöhnlich breite und lange Damastrückenklinge mit zweischneidiger Spitze. Parierstange, Griffschiene und Ziernieten aus floral und geometrisch graviertem Silber mit glattem Ebenholzgriff. Klinge partiell korrodiert, Parierstange etwas verbeult. Länge 78 cm.
242237 II - III € 750

**5129 Jagdplaute, deutsch, um 1780**
Leicht gekrümmte, am Ort zweischneidige, fleckige und patinierte Klinge, im unteren Drittel geätzt. Parierstange aus Messing, Griff aus Bein mit Messingziernieten und -knaufkappe. Länge 74 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
245860 III - € 300

**5130 Silbermontierte Jagdplaute mit Damastklinge und Elfenbeingriff, deutsch, Ende 18. Jhdt.**
Breite, leicht gekrümmte Rückenklinge aus Damaszenerstahl (etwas gekürzt), beidseitig vergoldete Zierätzungen in Form von kabbalistischen Zeichen, Halbmondmotiven und türkischem Bogenschützen. Silbermontierter Griff mit Hundeköpfen an den Parierstangenenden, fein reliefierte Jagdszene, Trophäenbündel und Tiermotive, reliefierter Elfenbeingriff. Länge 69 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
237110 II € 720

**5131 Jagdplaute, deutsch, Ende 18. Jhdt.**
Breite, leicht gekrümmte Rückenklinge mit zweischneidiger Spitze und beidseitiger Zierätzung (verputzt; Trophäenbündel, Türkenkopf und kabbalistische Zeichen noch erkennbar). Grifffassung aus Messing mit reliefierter Parierstange, Beingriff. Anhängende Eisenkette. Länge 72,5 cm.
237109 II € 200

**5132 Silbermontierte Jagdplaute, Paris, Ende 18. Jhdt.**
Leicht gekrümmte Rückenklinge mit im Ortbereich zweischneidiger Pandurenspitze, untere Hälfte mit Trophäendekor und Herstellerbezeichnung geätzt, gebläut und vergoldet. Parierstange, Griffzwinge und -rücken sowie Ziernieten (einige fehlen) aus Silber, Hilze aus Elfenbein. Mit Echsenhaut bezogene Holzscheide (Fehlstellen) mit silbernen Beschlägen und Ortknauf aus Eisen. Länge 64 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
239803 II - III € 850






**5133 Jagdsäbel, Frankreich, 18. Jhdt.**
Die breite gerade Rückenklinge an der Spitze zweischneidig und in der oberen Hälfte geätzt und vergoldet mit kabbalistischen Zeichen und Symbolen, einem Türken, Schweifbögen, Trophäen etc. Silbernes Korbgefäß, der Elfenbeingriff (beschädigt) mit silbernen Nietabdeckungen. Länge 70 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
246056 II - III € 1.200

**5134 Großes Waidbesteck, deutsch, um 1700**
Fünfteiliges Besteck, bestehend aus Haumesser, Messer und zweizinkiger Gabel sowie Ahle und Pfriem. Haumesser mit schwerer, beilförmiger Klinge, Hirschhorngriffschalen mit Messingmontierung. Das Messer mit geschlagener Datierung 1803 und Schmiedemarke „IK". Griffe von Messer, Gabel und Ahle jeweils aus graviertem Messing, der Pfriem mit einfacher Messinghandhabe. In hölzernem Futteral mit reich durchbrochener, mit rotem Samt unterlegter Messingmontierung. Auf der Oberseite geschlagene Datierung „17M48". Der Messersatz wohl in der Gebrauchszeit ergänzt. Länge 41 cm
243818 II - € 1.500

**5135 Zwei Waidpraxen, deutsch, 18./19. Jhdt.**
Jeweils kräftige, am Rücken gezackte und an der Spitze gelochte Klinge mit beidseitig floral geschnittenem bzw. jagdlich geätztem (beriebenem) Dekor. Ein Exemplar mit eiserner Parierstange und einseitig plastischem Hund, der (ergänzte) Holzgriff in Form eines stehenden Löwen, der zweite aus reliefiertem Silber mit jagdlicher Darstellung und Adlerkopf-Knauf. Länge 29,5 und 32 cm.
244675 II € 600

**5136 Waidpraxe, Frankreich (?), 18./19. Jhdt.**
Schweres, am Rücken geschnittenes, an der Spitze punktförmig in Messing eingelegtes Blatt. Eiserner, messingverzierter Griff mit vernieteten Beingriffschalen, der Knauf in Form eines stilisierten Adlerkopfes. Blatt mit Korrosions- und Schlagspuren. Länge 36,5 cm.
242554 II - € 300

**5137 Jagdliches Spund-Bajonett, deutsch, 18. Jhdt.**
Gerade, an der Spitze zweischneidige Rückenklinge mit (stark beriebener) jagdlicher Ätzung am beidseitigen Ansatz. Parierstange und Stichblatt aus Messing, mit balusterabgesetztem, konischem Horngriff. Länge 47 cm.
244731 II - € 320



5134

5137

5136

5135



5141

5139

**5138 Jagdliches Tranchier- und Essbesteck, Frankreich, um 1800**

Am Griff vertikal verschiebbares und zu arretierendes Tranchierbesteck. Messer mit kräftiger Rückenklinge, Gabel zweizinkig, jeweils gerade Parierstange aus Eisen. Der jeweils hohl gearbeitete, silbervernietete Elfenbeingriff mit scharniergelagerter Klappe am Knauf. Lederbezogene Holzscheide mit eisernen Beschlägen. Am Ort Einsatz mit inliegendem, eisernem Wetzstahl, der Mundbeschlag mit einsteckendem Silberlöffel und zweiteiligem Essbesteck, jeweils mit vernieteten Elfenbeingriffschalen. Ungewöhnliches, gut erhaltenes Set. Länge 54 cm.

Anhängend originaler Tragegurt aus sämischem Leder, mit lederüberzogener, eiserner Gürtelspange.

**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.

242550 II € 2.000

**5139 Zwei Hirschfänger, deutsch, Anfang 19. Jhdt.**

Ein Exemplar mit breiter, zweischneidiger Klinge aus wildem Damast. Beidseitig flache Kehlung, im oberen Drittel geätzter jagdlicher Dekor. Messing-Parierstange mit Regenblech, Hilze aus Hirschhorn mit Griffkappe aus Messing. Dazu ein Hirschfänger mit gerader Rückenklinge mit zweischneidiger Spitze. Messing-Parierstange mit eichelförmigen Knäufen und einseitigem Stichblatt. Hilze aus ebonisiertem Holz, die Köpfe der Griffnieten teils verloren. Länge 73 und 67 cm.

237991 II € 320

**5140 Jagdlicher Luxus-Dolch, wohl Wien, um 1840**

Kräftig gegratete, zweischneidige Klinge aus wildem Damast. Ovale Parierscheibe mit beidseitig fein graviertem Rankendekor. Hilze aus Hirschhorn mit fein gravierter Zwinge und Knaufplatte. Lederbezogene Scheide mit passend gravierter eiserner Garnitur. Einseitig Trageknopf, die Gegenseite mit Haltespange. Länge 41 cm.

242588 II € 800



5140



5138



**5141 Hirschfänger mit Beimesser, deutsch, um 1840/50**

Beidseitig gekehlte Rückenklinge mit zweischneidiger Spitze und beidseitig geätztem Dekor. Reliefierte Parierstange aus Messing, die Enden in Hufe auslaufend. Stichblatt mit Darstellung eines Bären im Kampf mit Hunden. Griff aus Hirschhorn mit Knaufkappe aus Messing. Schwarze Lederscheide mit reliefierter Messinggarnitur, eingeschobenes Beimesser mit Griffschalen aus hellem Horn. Anhängend originale lederne Tragekoppel. Länge 50 cm.

240707 II - € 300




**5142 Kleine Waidpraxe, österreichisch, Mitte 19. Jhdt.**
Schwere Rückenklinge, Parierstange aus Messing, mit jagdlicher Szene reliefiertes Stichblatt, Hilze aus Hirschhorn mit Griffzwingen aus Messing. Lederscheide mit glatten Messingbeschlägen. Länge 40 cm.
241618 II - € 300

**5143 Hirschfänger, Österreich, 2. Hälfte 19. Jhdt.**
Kräftige, am Ort zweischneidige Rückenklinge. Eiserne Parierstange mit muschelförmigem Stichblatt, Hilze aus Hirschhorn mit eisernen Zwingen. Lederscheide mit eisernen Beschlägen und neuzeitlichem Beimesser. Eisenteile stellenweise etwas fleckig und narbig. Zugehöriges, alt repariertes, ledernes Gehänge. Länge 43 cm.
241619 II - € 300

**5144 Hirschfänger, deutsch, 18. Jhdt.**
Im Ortbereich zweischneidige, gekehlte Rückenklinge, am Ansatz etwas verputzte Ätzung. Reliefiertes Messingbügelgefäß mit zum Ort gerichtetem, ebenfalls reliefiertem Stichblatt, Hilze aus Rochenhaut mit durchbrochen gearbeiteten Zwingen. Nicht zugehörige Lederscheide mit floral reliefierten Messingbeschlägen. Länge 79 cm.
241616 II - € 400

**5145 Hirschfänger, deutsch, 19. Jhdt.**
Kräftige, beidseitig doppelt gekehlte Rückenklinge mit zweischneidiger Spitze. Messing-Bügelgefäß mit muschelförmigem Stichblatt und vernietetem Elfenbeingriff (Risse). Messingbeschlagene Lederscheide und lederne Gehängeteile. Dazu ein nicht zugehöriger, geätzter ,pfeilförmiger Pfriem mit Beingriff und Lederscheide. Länge 63 und 24,5 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
243079 II € 300

**5146 Hirschfänger, Dänemark, 19. Jhdt.**
Breite Keilklinge. Messinggefäß mit zum Ort gerichteten Stichblatt, darauf großes dänisches Staatswappen, vernietete Horngriffschalen (leicht rissig) mit Schiene aus Messing. Lederscheide mit glatten Messingbeschlägen. Länge 66 cm.
241617 II - € 300



5146





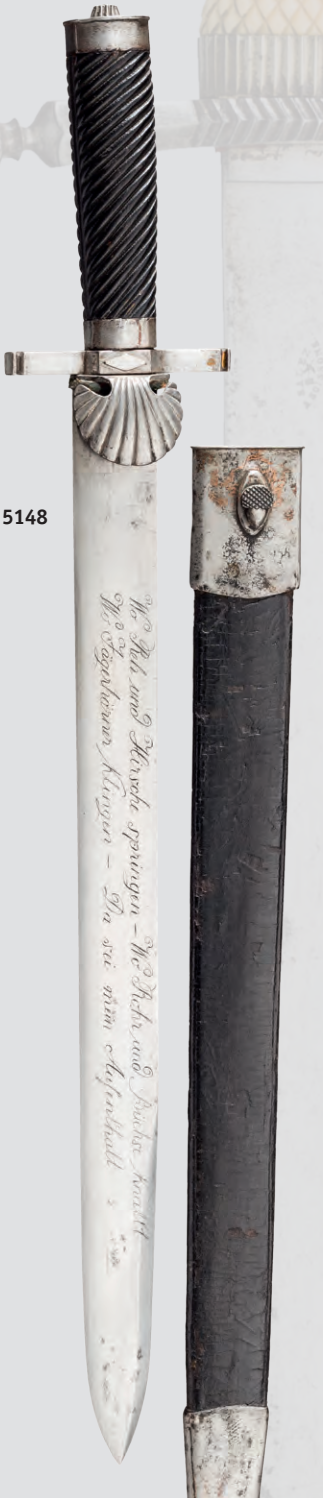
5145



5144



5147



5148



5149

**5147 Hirschfänger, Frankreich, 19. Jhdt.**
Die zweischneidige, breite Klinge über der Wurzel beidseitig signiert „Salez à Soissons“, in der Signatur die Blumenmarke, geschnittenes eisernes Kreuzgefäß, facettierter Elfenbeingriff mit dunklem Hornabschluss, die Lederscheide mit eisernem Mundblech und ergänztem Ortblech. Länge des Hirschfängers 74 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
246055 II - € 800

**5148 Hirschfänger, 19. Jhdt.**
Am Ort zweischneidige Rückenklinge, terzseitig spätere Gravur. Eiserne Parierstange mit muschelförmigem Stichblatt. Ebonisierte Hilze mit eiserner Knaufkappe. Etwas craquelierte Lederscheide mit eisernen Beschlägen. Länge 63 cm.
241620 II - III € 200

**5149 Hirschfänger, Österreich, um 1900**
Schwere, vernickelte Keilklinge mit zweischneidiger Spitze (abgebrochen). Reliefiertes Gefäß aus Nickel und Stahl, Knauf in Form eines Keilerkopfes, Hirschhorngriff. Nickelbeschlagene Lederscheide (berieben) mit geprägtem jagdlichem Dekor, einsteckendes Beimesser (beschliffen). Länge 47,5 cm.
Sehr repräsentativ.
243001 II - € 300

**5150 Sauschwert, Sammleranfertigung im Stil des 16. Jhdts.**
Kräftige, im Ortbereich zweischneidige, gegratete Klinge, im Übergang zur überlangen, beidseitig gekehlten Fehlschärfe eingebundener Knebel aus Hirschhorn. Geschnittene Parierstange mit Terzring- und Quartbügel. Belederte Hilze, Birnknauf mit Vernietknauf. Länge 110 cm.
241609 II - € 400

**5151 Jagdschwert, Sammleranfertigung im Stil des 17. Jhdts.**
Einschneidige, im Ortbereich zweischneidige Klinge, Klingenrücken mit Sägezahnung, terzseitig geätzt mit Chiffre „AR“ unter Krone, quartseitig sächsisches Wappen, jeweils über Rankenwerk. Eisernes, geschnittenes Bügelgefäß mit Terzbügel sowie vernieteten Hirschhorngriffschalen. Länge 87 cm.
241614 II - € 800



5150



5151



5153

5152

**5152 Zwei Hirschfänger, deutsch, 20. Jhdt.**
Hersteller Eickhorn (Klingenrücken mit Verkaufsbezeichnung „W. Michovius Cottbus“) und WKC. Geätzte Rückenklingen, reliefierte, etwas beriebene, vergoldete Messinggefäße, zum Ort geneigte Stichblätter, Griffe aus Hirschhorn. Lederscheiden mit beriebenen Messingbeschlägen. Länge 47 und 50 cm.
241621 II - € 300

**5153 Hirschfänger und Logenschwert, 20. Jhdt.**
Hirschfänger mit jagdlich geätzter Rückenklinge, vergoldetem, etwas beriebenem Messingbügelgefäß mit muschelförmigem Stichblatt und Elfenbeingriffschalen mit aufgelegten Ziernieten. Etwas bestoßene Lederscheide mit ebenfalls vergoldeten Messingbeschlägen. Länge 55 cm. Anhängendes, ledergefüttertes Portepee aus Silbergespinst, Chiffre Krone/“FKH“. Dazu ein US-amerikanisches Logenschwert mit geätzter Klinge, reliefiertem Gefäß (Hiebkette gerissen) und figürlichem Knauf. Eiserne Scheide mit en suite reliefierten Beschlägen. Länge 93 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
243740 II - III € 350

**5154 Fünf jagdliche Blankwaffen, europäisch, 18./20. Jhdt.**
Eine Jagdplaute mit scharfer, patinierter Rückenklinge (etwas schartig), ergänztem Messing-Bügelgefäß mit späterem Vogelkopfknauf und Horngriff. Ein Hirschfänger mit beidseitig geätzter Rückenklinge, geschnittenem Eisengefäß (oben verschraubt) und weißem Beingriff. Ein Hirschfänger mit beidseitig geätzter Rückenklinge, Messinggefäß und Hirschhorngriff. Dazu zwei jagdliche Messer, eines in Lederscheide. Teilweise beschädigt, Altersspuren. Länge 28 - 66 cm.
243003 II € 400


5154



5156



5155



5157

## ARMBRUSTEN UND ZUBEHÖR

**5155 Verbeinte Armbrust, deutsch, 1. Viertel 16. Jhdt.**
Kräftiger (im 19. Jhdt. ersetzter) Bogen aus Holz mit geflochtener Hanfsehne. Der Einbund mit eingeflochtenem, eisernem Ring. Leicht gebauchte Holzsäule mit teilweise gravierter und geschwärzter, vollflächiger Verbeinung. Schnurgelagerte Nuss aus Bein. Einachsiges Schloss mit eisernem Abzugshebel. Länge 56 cm.
Frühe Armbrust, der vermutlich ursprüngliche Hornbogen im 19. Jhdt. durch einen Bogen aus Holz zur Präsentation ersetzt.
244593 II - € 2.500

**5156 Verbeinte Jagd-/Scheibenarmbrust, deutsch, um 1580**
Kräftiger, eiserner Bogen mit geflochtener Hanfsehne, gepichter Strickverankerung und eingeflochtenem Eisenring mit Wollaufputz. Leicht bauchige, vollflächig mit graviertem und geschwärztem Bein belegte Holzsäule, Reparaturen im Bereich der Nuss und großflächige Ergänzungen im Kolbenbereich, eiserne Bolzenauflage mit ergänzter Bolzenführung. Im Faden laufende Beinnuss. Klappbarer Eisendiopter, seitliche Zapfen für die Winde, in diesem Bereich alte Reparaturen. Geschnittener, schnurumwickelter Abzugsbügel aus Eisen. Eisenteile patiniert und mit feinen Narben, Alters- und Gebrauchsspuren. Länge 70 cm. Lange geführte und in der Gebrauchszeit immer wieder modifizierte Waffe. 241647 II - III € 2.200

**5157 Jagd-/Scheibenarmbrust, deutsch, um 1600**
Kräftiger, eiserner Bogen mit späterer, geflochtener Hanfsehne, an der Innenseite gemarkt. Strickverankerung mit eingeflochtenem Eisenring. Leicht bauchige Säule aus Nussbaumholz, die Ober- und Unterseite mit Bein belegt (an der Unterseite „IHS“-Marke), die Seiten mit gepicktem Dekor. Auf der Oberseite späterer Diopter (beschädigt). Bolzenhalter fehlt, spätere Beinnuss, eiserne Auflagezapfen für die Winde. Eiserner Abzugsbügel, die Abzugsmechanik in der Gebrauchszeit modifiziert. Backe mit späterer Belederung. Alters- und Gebrauchsspuren. Länge 58 cm. Lange geführte und in der Gebrauchszeit immer wieder modifizierte und adaptierte Waffe. Dazu ein Bolzen mit originaler, gereinigter Spitze.
240858 III + € 2.500



5158



5159



5160


5161

**5158 Schützenarmbrust, flämisch, 18. Jhdt.**
Schwerer Stahlbogen mit ergänzter Sehne, eiserne Bogenklammern und Steigbügel. Vierkantige Holzsäule mit Konsole, Bolzenrinne und Schlossplatten aus Messing, Schloss (Teile müssen neu justiert werden) mit beinerner Nuss (eiserner Einbau), Nusslager aus Elfenbein, Abzugszüngel und geschwungenem, balustergegliedertem Abzugsbügel aus Eisen, dahinter an der Unterseite die Marke „MVM“. Komplett mit eiserner Flaschenzugwinde, daran balustergegliederte Holzgriffe. Teilweise leicht beschädigt. Länge der Säule 100 cm, Bogenweite 79 cm. Außerdem zu dekorativen Zwecken ein neuer Bolzen mit alter, geschmiedeter Spitze, Länge 39 cm.
**Achtung** – Versand in Nicht-EU-Staaten unterliegt CITES-Regularien.
246433 II € 2.000

**5159 Kinderarmbrust, Sachsen, 19. Jhdt.**
Konischer (flugrostiger) Stahlbogen mit defekter Hanfsehne. Leicht geschwungene Holzsäule mit eisernem Klappenschloss. Bolzenhalter und Abzugsbügel aus Messing, eiserne Kolbenkappe. Säule im Bereich des Schlosses mit Anbruch. Länge 51 cm.
233876 II - III € 200

**5160 Spielzeugarmbrust für Kinder, Frankreich, Ende 18. Jhdt.**
Leichter Bogen aus brüniertem Stahl mit verschraubter Visierung. Moderne Sehne aus Gummiband. Reich geschnitzte Säule aus Buchsbaumholz (leicht verzogen) mit reliefiertem Rankendekor, auf der Unterseite eine Monogrammplakette „A“. Vorgetäuschter Abzug, einfacher eiserner Auslöser mit seitlichem Kipphebel. Länge 46 cm.
243131 II € 1.800

**5161 Schützenarmbrust mit Beineinlagen, deutsch, 19. Jhdt.**
Doppellagiger Stahlbogen mit geflochtener Hanfsehne und Strickverankerung sowie grünem Wollaufputz. Leicht gebauchte Säule aus Nussbaumholz mit schlichten Beineinlagen und eiserner Garnitur, seitliche Auflagezapfen für den Spannhebel. Bolzenauflage aus Bein, eiserne Nuss. Schnurumwickelter Abzugsbügel. Länge 69 cm. Dazu ein neuzeitlicher Bolzen.
241648 II - € 800



5163



5162



5164

**5162 Schützenarmbrust, deutsch, 19. Jhdt.**
Schnurumwickelter Stahlbogen mit geflochtener Hanfsehne und grünem Wollaufputz. Floral beschnitzte, leicht gebauchte Säule aus Nussbaumholz mit eiserner Garnitur, seitliche Auflagezapfen für den Spannhebel. Bolzenauflage aus dunklem Horn, eiserne Nuss. Abzug mit Stecher. Länge 69 cm.
241649 II - III € 800

**5163 Armbrust im barocken Stil, deutsch, 19. Jhdt.**
Geschmiedeter, eiserner Bogen mit geflochtener Hanfsehne und altem Aufputz. Strickverankerung mit eingeflochtenem Eisenring, Säule aus Nussbaumholz, Beineinlagen mit graviertem und geschwärztem Dekor. Auf der Wange eine Einlage mit jagdlicher Szene in Barockkartusche. In der Schnur gelagerte eiserne Nuss, Abzug mit geschwungenem Abzugsbügel. Länge 74 cm.
240700 II € 600

**5164 Schützenarmbrust, deutsch, 19. Jhdt.**
Schnurbelegter Stahlbogen mit geflochtener Hanfsehne und grünem Wollaufputz. Leicht gebauchte Säule aus Nussbaumholz mit eiserner Garnitur und gravierten Beineinlagen sowie weiteren geometrischen Bein- und Holzeinlagen. Seitliche Auflagezapfen für den Spannhebel. En suite gravierte Bolzenauflage aus Bein, eiserne Nuss. Abzug mit Stecher (defekt). Bolzenhalter mit repariertem Bruch, Abzugsbügel ergänzt. Länge 77 cm.
241646 II - € 1.500



5165



5166

**5165 Scheibenarmbrust „balansboog", flämisch, 19. Jhdt.**
Stahlbogen von bikonvexem Querschnitt, auf der Innenseite des rechten Wurfarmes eine undeutliche Herstellermarke, ergänzte Hanfsehne, verschraubte Bogenklammern aus Messing. Vierkantige Nussbaumsäule mit durchbrochen gearbeiteter Konsole, Bolzenrinne, seitliche Zapfen für den Spannhebel, funktionstüchtiges Klauenschloss mit Stecher, Dioptervisier (Stellschraube ergänzt), unten ausklappbarer Schulteranschlag aus Eisen, am Säulenende ein eichelförmiges Ba-



5167

lancegewicht aus Messing. Partiell leicht beschädigt. Länge 133 cm.
Schön erhaltenes, frühes Exemplar dieser Scheibenarmbrust, die noch heute in Belgien für Wettbewerbe auf ca. 20 m Entfernung benutzt wird. Die Armbrust wird dabei auf die Schulter gelegt und das Balancegewicht sorgt für einen ruhigen Anschlag.
246435 II € 900

**5166 Schwere Schützenarmbrust, Rheinland, 19./20. Jhdt.**
Schwerer, verschraubter Stahlbogen mit Hanfsehne. Vierkantige, leicht gebauchte Holzsäule mit eiserner Garnitur, seitliche Knebel für die Zahnstangenwinde, Seitenvisier. Schloss (Teile müssen neu justiert werden) mit Messingnuss, einklappbarem, eisernem Abzugszüngel und massivem, am Ansatz profiliertem Abzugsbügel aus Eisen. Teilweise leicht beschädigt. Länge 91 cm. Außerdem zu dekorativen Zwecken ein neuer, hölzerner Bolzen mit eiserner Spitze, Länge 29 cm. Diese Armbrust wurde im 20. Jhdt. weiter genutzt; in der Gebrauchszeit wurden aus Gründen der Abnutzung Stahlbogen, Sehne, eiserne Bolzenauflage sowie Nuss funktions- und stilgerecht ergänzt. Solche Waffen von der Größe einer ganzen Rüstung wurden von rheinischen Schützenbruderschaften wie in Jülich oder Herzogenrath für Vogel- und Scheibenschießen auf große Distanz verwendet. 246434 II € 500

**5167 Kugelschnepper, deutsch, um 1600**
Geschmiedeter und verkeilter Stahlbogen mit Hanfsehne, eingeschobene Visiergabel. Eiserner Schaft mit Hängeöse und scharniergelagertem Spannhebel, darauf die eingeschlagene Eichhörnchenmarke, Spannkasten (Feder fehlt) mit einfingriger Nuss. Funktionstüchtiger Abzug mit Stecherknopf, eiserner Abzugsbügel. Kurzer Holzkolben mit neu ergänzten, gravierten Beinplatten. Länge 71 cm.
In der Gebrauchszeit wurde, wahrscheinlich für einen präziseren Kugelschuss, eine beingefütterte, geschlitzte Kugelführung eingebaut. Die bei diesem frühen Umbau eingesetzte Hanfsehne weist einen gekonnt ausgeführten, gotischen Sehnenknoten auf.
246432 II € 1.500



5168

**5168 Kugelschnepper, deutsch, um 1600**
Schlanker, geschmiedeter Stahlbogen mit eingeschobener, gabelförmiger Visierung. Eiserner Schaft mit Hängeöse und Spannhebel. Abzug mit Stecherknopf, eiserner Abzugsbügel. Kurzer Kolben aus Obstholz, auf der Wange eingelegte Beinplatte mit graviertem und geschwärztem Landsknechtskopf. Hanfsehne und Schlosskasten fehlen. Länge 72,5 cm. 238601 II - € 1.200

**5169 Armbrustwinde, Nürnberg, um 1500**
Kantiges Kurbelgehäuse mit messingeingelegter, verputzter Marke, sowie Kleeblattmarke. Rückseitig kräftige Öse mit geflochtener Hanfschnur-Schlaufe. Stark gebogener Kurbelarm mit Holzgriff, die kräftige Zahnstange mit doppelter Sehnenkralle und eiserner Gürtelspange. Gehäuse und Kurbel mit Korrosionsspuren. Länge 34,5 cm.
241650 II - III € 1.200

**5170 Armbrustwinde, Nürnberg, um 1520**
Kantiges Kurbelgehäuse mit messingeingelegter Marke. Rückseitig kräftige Öse mit geflochtener Hanfschnur-Schlaufe. Stark gebogener Kurbelarm mit gedrechseltem Holzgriff, die kräftige Zahnstange mit doppelter Sehnenkralle und eiserner Gürtelspange. Länge 33 cm.
241651 II - € 1.000

**5171 Armbrustwinde, süddeutsch, 1. Hälfte 16. Jhdt., modifiziert**
Kantiger Kurbelkasten mit späterem Kurbelarm. Rückseitig an der Öse befestigter, beweglicher Haken. Die Klaue der Zahnstange in einen großen Haken umgearbeitet. Gürtelspange fehlt. Funktionsfähig. Länge 47 cm.
Originale Armbrustwinde, in späterer Zeit als Spannwerkzeug umgearbeitet.
240701 III € 400



5171



5170



5169



5173





5172

**5172 Armbrustwinde, Nürnberg, 16. Jhdt.**
Kantiger Kurbelkasten, schauseitig messinggefütterte Marke und in Messing eingelegtes Lanzettfenster. Eiserner Kurbelarm mit originalem, hölzernem Griff. Rückseitig kantige Öse mit geflochtenem Windbausch. Die Sehnenaufnahme der Zahnstange umgearbeitet, Gürtelspange fehlt. Länge 37 cm.
237588 II - € 1.500

**5173 28 Pfeil- und Bolzenspitzen, 13. - 15. Jhdt.**
Eisen geschmiedet, dabei interessante Typen. Längen bis 18,5 cm.
Zuschlag nur an Bieter innerhalb der BRD.
Will be sold only to bidders within Germany.
241937 III € 500

**5174 Silberne Königskette der Bogenschützen-Gilde der Stadt Vissenaken/ Belgien, 18./19. Jhdt.**
Dreizehn an einer Erbskette befestigte silberne Plaketten. Jeweils graviert mit Bogen, Namen und Datierungen zwischen 1730 und 1893. Unten anhängend halbplastisch getriebene Taube und Anhänger, beschriftet und datiert „1776“. Befestigt auf späterer Samtunterlage. Höhe ca. 90 cm. Im hölzernen Rahmen und unter Glas. Rahmenmaße 66 x 102 cm.
Seltene Schützenkette einer belgischen Bogenschützen-Gilde.
***A silver Marksman King's chain for the Archers Guild in the Town of Vissenaken/Belgium, 18th/19th century***
*Thirteen silver plaques attached on a belcher chain, each engraved with a bow, names and dates between 1730 and 1893. A dove attached at the front, hammered in half relief, along with a pendant, inscribed and dated "1776". Displayed on a later velvet base. Height circa 90 cm. In a wooden frame and under glass. Size of the frame 66 x 102 cm.*
*A rare marksman's chain from a Belgian Archers Guild.*
242457 II - € 3.500



5174



5175

**5175 Silberne Königskette der Armbrustschützen der Stadt Landen/Flämisch-Brabant, 18./19. Jhdt.**

Aus schwarzem Samt gefertigte und reichhaltig am Rand mit Silberdraht bestickte Schützenkette. Darauf zehn ovale bzw. herzförmige, getriebene Silberplaketten mit gravierten Wappen, Armbrusten, Namen und Datierungen zwischen 1762 und 1819. Am unteren Ende bekrönte, halbplastische Taube mit Beschriftung „Borgemeester - Bal. Andries Hofman 1760". Höhe ca. 85 cm. Befestigt auf braunem Samt und im späteren Holzrahmen. Maße 66 x 102 cm.
Extrem seltenes, ausgesprochen repräsentatives Unikat einer flämischen Armbrust-Gilde.

***A silver ceremonial chain for the crossbowmen of the city of Landen/Flemish-Brabant, 18th/19th century***

*A black velvet collar richly embroidered at the edge with silver wire. On it ten oval or heart shaped embossed silver plaques engraved with coat of arms, crossbows, names and dates between 1762 and 1819. On the lower edge a crowned, raised pigeon with the inscription "Borgemeester - Bal. Andries Hofman 1760". Heigth ca. 85 cm. Mounted on brown velvet and in later wood frame. Dimension 66 x 102 cm. Extremely rare, exceptionally representative unique item of a Flemish crossbow guild.*

242456 II € 3.000



2018 © Hermann Historica GmbH
Alle Rechte vorbehalten. Die Verwendung der Texte und Bilder, auch auszugsweise, ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig. Dies gilt im Besonderen für die Vervielfältigung, Übersetzung oder die Verwendung in elektronischen Systemen.

*2018 © Hermann Historica GmbH*
*All rights reserved. The texts and images may not be distributed, modified, reproduced in whole or in part without the prior written consent of the publisher. This applies, in particular, to mass reproduction, translation and use in electronic devices.*